

قضايا اجتماعية



موارد

الأنماط

• الشرد (مع الوصف والحوار)

الظواهر اللغوية

• عطف النسق / عطف البيان / البدل

النصوص

• ثري الحرب (خطاب منطوق)

• ذكرى وندم (نص مكتوب)

• الضحية والمحتمل (نص مكتوب)

• سائل (نص مكتوب)

المقاطع الثقافية	خطابات فهم المنطوق	الصفحة	نصوص فهم المكتوب	الصفحة	الظواهر اللغوية	الصفحة	الإنتاج الكتابي	الصفحة	إدماج التعلم وتقييمها	الصفحة
1- قضايا اجتماعية	ثري الحرب	-8 -14 20	ذكري وندم	10	عطف التسوق	12	أنماط الخطاب القصصي	13	إدماج التعلم السابقة	26
	ثري الحرب (*)	-8 -14 20	الصحية والمحتال	16	عطف البيان+ البدل	24+18	خصائص القصة	19	حل الوضعية الإدماجية	
			سائل (*)	22	العدد وأحواله (1) المفرد والمركب	32				

(*) موارد معرفية يمكن التصرف فيها (بالتقليص أو الحذف) عند الضرورة.

الوضعية الإنطلاقية المشكلة الأم (المقطع الأول - قضايا اجتماعية -) :

- بدأت تنفسي في محيطك الاجتماعي والمدرسي بعض الآفات التي أخذت تسيء إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية والمدرسية. فأثر ذلك في نفسك وعزمت أن تقوم بعمل تحسيسي تجاه زملائك بضرورة الانتباه إلى خطورة هذه الآفات، إلا أنك تفتقر إلى المعلومات والطريقة التي تجعلك قادرا على إيصال رسالتك وإقناع زملائك.

أنجز رفقة فوجك قصة اجتماعية عن ضحايا هذه الآفات، تبرز من خلالها خطورتها و عواقبها على الفرد والمجتمع تليقها على زملائك في نهاية دراستكم لهذا المقطع متبوعة بنقاش حول مضمونها.

المهام:

- تبحثون عن المعلومات المناسبة لموضوع قصتكم.
- تضعون هيكله للقصة.
- تحدّدون تقنياتها وأنماطها وكيفية تطوّر أحداثها ونمّو شخصيتها.
- تنتجون القصة وتعرضونها في القسم.
- تكتبون في الأخير تقريرا عن نتائج النقاش.

الكفاءة الشاملة : في نهاية السنة الرابعة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي ويقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية ، نصوصاً متنوعة الأنماط مشكولة جزئياً ويفهمها . وينتج نصوصاً كتابية منسجمة موطّفاً رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.

الميادين	الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة	الوضعية التعليمية	زمن/د	
فهم المنطوق وإنتاجه	يتواصل مشافهة بوعي لسان عربي ولغة منسجمة ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وينتج خطابات شفوية مسترسلة محترماً أساليب تناول الكلمة في وضعيات تواصلية دالة.	1	- يستمع إلى خطاب متنوع الأنماط. - يميز بين خطابات أنماط النصوص.	45	- يستمعون إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمونه. - يميزون بين خطابات أنماط النصوص.
		2	- يتبين العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.	45	- يميزون بين خطابات أنماط النصوص. - يتبينون العلاقات القائمة بين مختلف الأنماط.
فهم المكتوب	يقراً قراءة مسترسلة منغمة تحليلية واعية ونقدية نصوصاً نثرية وشعرية متنوعة الأنماط محترماً علامات الوقف ويعبر عن فهمه لمعانيها ومضمونها، ويلخصها ويعيد تركيبها بأسلوبه ويصدر في شأنها أحكاماً، لا تقل عن مائتي وستين كلمة ومشكولة جزئياً	1	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطابات أنماط النصوص وينيتها اللغوية.	45	- يقرؤون وضعيات قرائية متنوعة. - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات. - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص.
		2	- يقرأ نصوصاً متنوعة الأنماط. - يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. - يبين خطابات أنماط النصوص وينيتها اللغوية.	45	- يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة - يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه - يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات. - يبرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص. - يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. - يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.

	-يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.			
45	-يقرؤون وضعيات للقراءة متنوعة. -يفهمون مضمون الخطاب ويناقشونه. -يحددون نمط النص من خلال تحليل مؤشرات. -يرزون العلاقة بين الأنماط وكيفية خدمتها للنص.	-يقرأ نصوصا متنوعة الأنماط. -يحدد موضوعها العام وأفكارها الأساسية. -يبين خطاطات أنماط النصوص وينيتها اللغوية.	3	
45	-يكتشفون بعض مظاهر اتساق النص وانسجامه. -يستخرجون ظواهر لغوية للتحكم والتوظيف.			

45	-ينتقون مواضيع لأنماط مناسبة والعكس. -يقومون بإحصاء وانتقاء موارد يرونها ووجهة لإنتاج نص ما.	-يحدد الموضوع المناسب للوضعية والنمط. -يجند الموارد الملائمة للموضوع.	1	ينتج كتابة نصوصا منسجمة مركبة متنوعة الأنماط لا تقل عن ستة عشر سطرا بلغة سليمة، مع التحكم في خطاطات كل الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.
45	-يستثمرون نصا ويختارون مختلف مظاهر بناء النص واتساقه وانسجامه من أجل بناء نصهم وأفكارهم.	-يجند الموارد الملائمة للموضوع. -يستخدم الروابط و القرائن اللغوية المناسبة للنمط.	2	إنتاج المكتوب

أنماط السندات التعليمية المطلوب استخدامها في الحل

-سندات ورقية - كتب رقمية - أشرطة سمعية و سمعية بصرية

القيم المستعملة

-احترام الحياة، النفس واحترام الغير -ربط علاقات العدل والمساواة في المجتمع
-بناء عالم يتميز بأكثر إنسانية؛
-التشبث بقيم المواطنة - الشعور بالانتماء الثقافي والاجتماعي الباني لهوية الجماعة
-روح الفريق والقدرة على العمل ضمن المجموعة
-القدرة على التعبير عن تجربته؛
-تذوق التعبير الفني الذي يُكتسب من مختلف الفنون

الكفاءات العرضية المستعملة

-يوظف و يستقي المعلومات من مصادرها الموثوقة لتوسيع دائرة معارفه ويوظفها في حل مشكلات في محيطه
-يحسن استغلال الوثائق والبحث عن المعلومات من مصادرها، يدونها وينظمها ويصنفها قصد استثمارها في معالجة وضعيات حياتية مناسبة.
-يحسن إبداء الآراء تماشيا والضوابط المكتسبة.

الأستاذ : عبد الحلیم بوزیان		الأسبوع : الأول	
المقطع الأول : قضايا اجتماعية			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 8. دليل الأستاذ : ص 72.
المرجع	المستوى		
أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصة- الجزائر 2014	الرابعة متوسط		

المهام :

- عرض الوضعية المشكلة الأم.
- الفهم العام للخطاب المسموع.
- يتعرف على الشخصيات الأساسية.
- يعرف الحدث الهام.
- تمكين المتعلمين من التعرف على النمط الغالب (السردي وبعض مؤشرات).

التقويم	سير التعلّمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	المراحل
تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب	الوضعية المشكلة الانطلاقية : "امتلك من الدنيا ما شئت فسترجع منها كما جئت"، حكمة نراها تجلّة في حياة سي شعبان من نص الكاتب أحمد رضا حوحو.	مرحلة الانطلاق
مرحلي التعرف على جزئيات النص	الوضعية الجزئية 01 : أفهم وأحلل أ- يستمع المتعلمون إلى الخطاب يوجه الأستاذ متعلميه إلى الانتباه وحسن الاصغاء وتسجيل رؤوس أقلام وملاحظات يريدون تسجيلها عما سمعوه. ثم يسمعون الخطاب كله من خلال سند سمعي بصري ، مع شرح للمفردات الصعبة. أثري لغتي (المعجم والدلالة) : أسماله: ثياب بالية وقديمة ... يتوارى: استتر... خاملا: كسول... المنزوي: مُنْعَزِلًا ... تكديس: تجمع المرتزقة: الجنود الغرباء المستأجرون للحرب ... حذب: ما ارتفع وغلظ من الأرض ... انفرط: تبدّد وتفرّق الخلان: الأصدقاء. الجاه: المنزلة... مدقعة: حقير. ب- يفهم المتعلمون الخطاب	مرحلة بناء التعلّمات

أ- ما الموضوع الذي يتطرق إليه هذا النص؟

ج: الطمع.

ب- لم يعتبر آفة اجتماعية؟

ج: لأنه يعمي صاحبه.

ت- أعد بناء صورة البطل حسب ما جاء في الخطاب.

ج: مر البطل بمراحل ثلاث : التاجر البسيط - التاجر الغني - الرجل الفقير .

ث- أسقط شخصية البطل على الواقع ماذا تلاحظ؟

ج: هذه الشخصية يوجد منها الكثير ، لكن منهم من يحققون ما وصل إليه سي شعبان ومنهم من يبقى على

حاله...

ج- كيف يتم القضاء على هذه الآفة؟

ج: التوكل على الله في الرزق والرضا بما قسمه الله لنا.

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن الحياة التي مرَّ بها " سي شعبان " والعبر المستفادة منها .

ج- يحللون الخطاب و يحددون نمطه

يحلل الخطاب و يحدد نمط السرد

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب:

[اندلعت الحرب العالمية الثانية و نشطت تجارة السوق السوداء التي فرضت دستورها على العامل، وانخرط شعبان في سلك هذه التجارة مدفوعا بوفرة الأرباح ... و ما كادت الحرب تضع أوزارها حتى وجد شعبان نفسه «سي شعبان» و وجد ثروته تضخمت فأصبحت تعد بالملايين]

يناقش الأستاذ المعلم المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

- اذكر الزمان الذي تنتمي إليه الأفعال في هذا المقطع ووظيفتها .

الأفعال	الزمان	الوظيفة
اندلعت، نشطت، فرضت، انخرط، كادت، وجد، تضخمت تضع.	الماضي المضارع	تدل على حدثٍ وقع وانقطع يدل على وقوع حدثٍ أو الاتصاف بصفة في الزمن الحاضر أو المستقبل.

استنباط

شرح

المفردات

استخلاص

عناصر

النص

القدرة على

إعادة بناء

الموضوع

- استخرج ما يلي:

1- الروابط التي تفصل الجمل.

الروابط التي تفصل الجمل

و - حتى - الفاء ← حروف العطف
التي ← اسم موصول
هذه ← اسم الإشارة

2- ما يدل على الزمان و المكان.

4- الشخصيات والشخصية الرئيسة.

ما يدل على الزمان والمكان

الحرب العالمية الثانية ← الزمان
السوق السوداء ← المكان

5- الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده.

الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده

الضمير المستتر ← هي (فرضت، تضع،
تضخمت، أصبحت) - هو (وجد)
الضمير المتصل ← الهاء (دستورها، أوزارها، ثروته)
الضمير الغالب ← ضمير الغائب - عائده
(التجارة)

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من

التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

الخلاصة : السرد أهم نمط في الخطاب القصصي:

من أهم مؤشرات: بناء الأفعال في الزمن الماضي - ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا - غلبة ضمير الغائب في غالب الخطابات - استعمال ما يدل على المكان والزمان - محور القصة على شخصية محورية - الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.

القيمة التربوية : الطمع يعمي صاحبه ، لذا يجب علينا اجتنابه.

مرحلة الختام

أحضّر : تحضير الدرس القادم " ذكرى وندم "

ختامي

نقد إعادة

الإنتاج لدى

الأقران

3- الأحداث الجزئية الواردة ولاحظ تواترها من عدمه.

الأحداث الجزئية الواردة

اندلاع الحرب
انخراط سي شعبان في هذه التجارة
قُبئِل انتهاء الحرب
تضخمت ثروة سي شعبان
هذه الأحداث متسلسلة فلا يمكن تقديم أحدها عن الآخر

الشخصيات والشخصية الرئيسة

الشخصيات ← سي شعبان
الشخصية الرئيسة ← سي شعبان

الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده

الضمير المستتر ← هي (فرضت، تضع،
تضخمت، أصبحت) - هو (وجد)
الضمير المتصل ← الهاء (دستورها، أوزارها، ثروته)
الضمير الغالب ← ضمير الغائب - عائده
(التجارة)

توجيه: بعد هذه المناقشة يطلب الأستاذ من

التلاميذ استنتاج نمط الخطاب فيقومون ببناء ملخص عن النمط ومؤشراته.

الخلاصة : السرد أهم نمط في الخطاب القصصي:

من أهم مؤشرات: بناء الأفعال في الزمن الماضي - ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا - غلبة ضمير الغائب في غالب الخطابات - استعمال ما يدل على المكان والزمان - محور القصة على شخصية محورية - الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.

القيمة التربوية : الطمع يعمي صاحبه ، لذا يجب علينا اجتنابه.

مرحلة الختام

أحضّر : تحضير الدرس القادم " ذكرى وندم "

ختامي

نقد إعادة

الإنتاج لدى

الأقران

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأُسبوع : الأول			
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه	ذكرى وندم	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 10 .	الرابعة متوسط	مالك بن نبي : حجج الفقراء (رواية) - ترجمة زيدان خويلقة - دار الفكر - دمشق - 2009.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - تمكن المتعلمين من فهمهم للنص بعموميته ورسالته - ينصت ويصغي باهتمام . - تمكن المتعلمين من نمط النص الغالب والأنماط الخادمة له . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المُعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : الإنسان يعمل وينتظر نتائج عمله بشوق وفرح ، لكن هناك من يهدم حياته بيديه فيندم يوم لا ينفع الندم، ذلك ما سنلاحظه في نصنا هذا.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>1- يقرأون النص</p> <p>توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <ul style="list-style-type: none"> • على ماذا يتحدث النص؟ <p>ج: عن إبراهيم وقصته مع زوجته.</p>	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه

بناقش لاستخراج
الفكرة العامة

- ماذا يعتبر إبراهيم؟
- ج: بطل القصة.
- هل هناك شخصية أخرى في النص؟
- ج: زوجته ...
- ما هي الذكرى التي رواها لنا الكاتب ؟
- ج: ذكرى إبراهيم لحظة فراقه مع زوجته.
- وعلى أي شيء ندم؟
- ج: على ما اقترفه في حق زوجته والعصفور .

الفكرة العامة: تحدث الكاتب عن ذكرى إبراهيم مع زوجته وندمه على ما اقترفه في حقها.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثر رصيدي المعجمي:

عربدته : طيشه، عصال : مزمن، الشوي، السليم، الحائلة : محل شرب الخمر، حمور: سكران.

الفص : تهجم، ينس : ينطق، كروان: طائر حسن الصوت، أغبر اللون، طويل الرجلين استشاط.
اشتعل وثار.

أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات

أولف من معجمي الجديد جملا سردية ثم وصفية.

فهم معاني الألفاظ
المهمة

4- يفهمون معاني النص وفكره

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنتاج النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- ما هي مشكلة زهرة ؟ وم كانت تستأنس لتنسى مأساتها؟

ج: مشكلة زهرة أنها كانت زوجة رجل مدمن على شرب الخمر فكان دوما سكيراً، وكانت دوما وحيدة وحزينة على حالها. فكانت تقتل وحدتها ومللها بغسل الملابس وبالتحدث إلى عصفورها.

2- كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم؟

ج: كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم الانفصال عنه بتطليقها منه.

3- ما السبب المباشر لهذه النهاية ؟ وما رأيك فيه ؟

ج: السبب المباشر لهذه النهاية هو تحطيمه لقفص عصفور زهرة نكابة بما مما أدى إلى موته.

4- هل ترى أنه سبب معقول ؟ لم؟

ج: هذا السبب غير معقول ؛ لأنه نتيجة تمور الزوج بسبب شربه الخمر وفقدان وعيه وسوء معاملته المفرط مع زوجته فكانت حادثة العصفور القطرة التي أفاضت الكأس.

الأفكار الجزئية:

أ- استرجاع إبراهيم لذكراه مع زوجته.

ب- احتقار إبراهيم لزوجته وما نجم عنه من ألم .

ت- نهاية الحياة الزوجية بمغادرة زهرة وطلاقها منه.

القيمة الاجتماعية:

الاهتمام بالزوجة والتحاور معها يساهم في تماسك الأسرة، وبالتالي تماسك المجتمع.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وبنية اللغوية

5-1- يتعرفون على بنية نمط النص.

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

- ما النمط الغالب على النص؟

- اذكر أربعة مؤشرات له.

- استخراج مقطعا منه وعين مؤشرات مع التمثيل.

أكتشف نمط النص وأبين خصائصه:

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

• النمط الغالب هو السرد.

• أربعة مؤشرات له : الأفعال الماضية - ضمائر الغائب- الأحداث المتتابعة - كلمات تدل على الزمان.

• المقطع : " أحس إبراهيم بأنه محتقر من قبل زهرة التي تبدو له وكأنها لا تعيره اهتماما كافيا مثل الذي

تعريه للعصفور، فاستشاط غضبا من الاهانة التي تعرض لها كبرياؤه، فانقض على القفص دون أن

ينبس بكلمة واحدة وألقى به في صحن البيت، فأطلقت زهرة صرخة أمل وهبطت السلام مسرعة

لتأخذ القفص حيث لفظ العصفور آخر أنفاسه ."

5-2- يتعرفون على بنية نمط آخر في النص

• استخراج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشرات.

ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي).

ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعوت- كلمات تدل على المكان.

• فيم أفاد كل نمط في بناء القصة.

ج: كل نمط يؤدي دوره ووظيفته حسب نوعية هذا النمط ، فهذا النمط وضح لنا المعاناة التي مرت

بها زهرة.

6- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

- قارن بين الفقرتين، الآيتين واستنتج أيًا منهما كانت منسجمة المعنى، معللا حكمك.

الفقرة 1: « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة فطفقت تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن ..

إلى درجة أنها لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا...»

الفقرة 2: « أطلق العصفور زقزقات تأثرت بها زهرة طفقت تشدو بأغنية شجية تهدئ روحها دائمة الحزن .. لم

تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثلاثا...»

- ما هي الكلمات التي كانت موجودة في الفقرة الأولى وغابت في الثانية.

ج: الكلمات هي : فاء العطف (الدالة على الربط بين الجملة الأولى والثانية كما تدل على أن

الحدثين متعاقبان مباشرة) ؛ إلى درجة أنها (قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة

حيث بين نتيجة اهتمامهما بالعصفور والمتمثلة في عدم سامعها نداء زوجها).

- أي فقرة كانت الأكثر اتساقا و انسجاما مع بيان السبب.

ج: يتبين أن الفقرة الأولى أكثر اتساقا لوجود الرابطين (فاء العطف وحرف الجر إلى).

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

تمكين المتعلمين من

التعرف على

المظاهر اللغوية

لاتساق النص

والدلالية

لانسجامه.

ختامي

استثمر معارفي

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي :

- استخراج الروابط الموجودة في الفقرة:

« انقض على القفص .. عند القاضي الذي أعلن طلاقها منه...»

الأستاذ : عبد الحلیم بوزیان

الأسبوع : الأول

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	عطف النسق	أفهم ما أقرأ وأناقش	السورة كتاب التلميذ ص: 12	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخصوص .

المهام :

- يتعرف على عطف النسق .
- يتعلم إعرابه.
- يتمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

المراحل	سير التعلمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم				
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة حروف العطف .	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم				
مرحلة بناء التعلمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' ذكرى وندم ' بتمعن لتستخلص الأمثلة توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج. الأمثلة : <table border="1"><thead><tr><th>"أ"</th><th>"ب"</th></tr></thead><tbody><tr><td>• ارتسمت على صفحات وجهها رقة • وحزن كمن به مرضٌ عضال. • كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة. • طال غضب زوجته حتى عصفورها.</td><td>• ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. • ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة. • كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. • لم يكن زوجها رحيما بما لكن قاسيا.</td></tr></tbody></table>	"أ"	"ب"	• ارتسمت على صفحات وجهها رقة • وحزن كمن به مرضٌ عضال. • كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة. • طال غضب زوجته حتى عصفورها.	• ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. • ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة. • كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. • لم يكن زوجها رحيما بما لكن قاسيا.	مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها
"أ"	"ب"					
• ارتسمت على صفحات وجهها رقة • وحزن كمن به مرضٌ عضال. • كانت تنتظر استيقاظ زوجها بعد الزوال أو عودته من الحانة. • طال غضب زوجته حتى عصفورها.	• ارتسمت على صفحات وجهها رقة وحزن. • ارتسمت على صفحات وجهها رقة لا غلظة. • كانت زهرة ضحية ظلم زوجها بل طغيانه. • لم يكن زوجها رحيما بما لكن قاسيا.					

- تأثر العصفور ثم زوجته ببطشه.
- ظل يسأل نفسه: من السبب في حالته أظبعه أم الحمر؟

ألاحظ الجمل وأناقشها

يجلل وبناقش
لاستخراج القاعدة
المبتغاة

يستخلص تعريف
عطف النسق

- 1- اشتركت صفتان في الارتسام على صفحات وجه زهرة، ما هما؟
ج: رقة وحزن.
- 2- ما الأداة التي حققت هذا الاشتراك في المعنى؟
ج: الواو.
- 3- كيف نسمي كلا من لفظي رقة وحزن؟
ج: معطوف ومعطوف عليه.
- 4- هل اشتركتنا أيضا في الإعراب؟ فما علامة إعرابهما؟
ج: نعم، علامة إعرابهما الرفع.
- 5- و ما علامة إعراب استيقاظ وعودة؟
ج: الفتح.
- 6- كيف نسمي كلا منهما؟ وما علاقة الثاني بالأول؟
ج: عطف النسق. علاقة الثاني بالأول أن الثاني يتبع الأول في الحكم الإعرابي.
- 7- ما الحرفان اللذان تسببا في هذا الاشتراك؟
ج: الواو - أو .
- 8- تأمل الأمثلة الأخرى وأجر المناقشة نفسها.

- 1- هناك أدوات عرفتها الأمثلة السابقة فاذكرها.
ج: الواو، أو، حتى، ثم، أم.
- 2- فهل الرقة والغلظة حققتا هذا الاشتراك في المعنى أيضا؟
ج: لا.
- 3- هل حقق حرف العطف لا هذا الاشتراك بين الرقة والغلظة؟
ج: لا.
- 4- أجر المناقشة نفسها على المثالين الثالث والرابع.
- 5- ماذا تستنتج؟

عطف النسق اسم معطوف يتبع معطوفه بوساطة أحد حروف العطف، فيشترك معه في الاعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر. وتنقسم حروف العطف إلى قسمين:

1- أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ والمعنى وهي :
و- ف - ثم - أو - أم - حتى .

2- أحرف تجعل المعطوف والمعطوف عليه يشتركان في اللفظ فقط وهي :
بل-لا- لكن .

معاني حروف العطف :

- أو : تفيده الإباحة والتخيير والشك والإبهام والتفصيل والتقسيم .
- لكن : معناها الاستدراك وذلك بثلاث شروط أن يكون المعطوف بها مفردا ، أن لا تقترن بالواو ، أن تسبق بنفي أو نهي .
- بل : تفيده الإضراب أي نقل حكم ما قبلها إلى ما بعدها .
- و : تفيده مطلق الجمع .
- ف : تفيده الاشتراك والترتيب والتعقيب .
- ثم : يفيد الاشتراك في الحكم والترتيب والتراخي .
- لا : يفيد نفي الحكم عن المعطوف بعد ثبوته للمعطوف عليه ، ويشترط كي تكون حرف عطف أن يكون المعطوف مفردا ، أن تسبق بكلام مثبت أو أمر أو نداء ، أن لا تقترن بحرف عطف .
- حتى : تفيده أن المعطوف بلغ الغاية بالنسبة للمعطوف عليه .
- أم : تفيده التعيين .

إعراب عطف النسق : يعرب حسب متبوعه ، نحو جاء سمير وسعيد (سمير) فاعل مرفوع ، الواو : حرف عطف ..، سعيد : اسم معطوف على سمير مرفوع .

إعراب نموذجي لأحرف العطف :

- أو : حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

أطبق: * استخرج من الجمل الآتية المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف ثم أعرب المعطوف.

- لم تسمع زوجها الذي ناداها مرتين أو ثالثا من داخل الغرفة .
- أدى قهور إبراهيم بسبب الخمر إلى ذهاب زوجته ثم طلاقها منه.
- لم يكن سلوك زوج زهرة سويا بل مضطربا لتأثره بالخمر .
- يؤدي السكر إلى فقدان العقل فالتهور ثم الندم حين لا ينفع.
- أنشئ ثالث جمل سردية وثالثا وصفية في كل منها عطف نسق.

ختامي

استثمر معارفي

مرحلة الختام

الأستاذ : عبد الحلیم بوزیان		الأسبوع : الأول		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	أنماط الخطاب القصصي (التقنية أو النمط)	أنتج كتابيا	السبورة كتاب التلميذ ص: 13	الرابعة متوسط

المهام :				
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على النص السردى، والحوارى والوصفى. - يدرك كيفية كتابة نص سردي، وحوارى، ووصفى. - تمكين المتعلمين من فهمهم للنص وإلمامهم بعموميته ورسالته - يستطيع كتابة نص قصصي . 				
المراحل	سير التعلّمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)			التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.			تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	<p>1- يختارون النمط و الموضوع</p> <p>الوضعية الجزئية 1 :</p> <p>أ- يختارون النمط (أختار النمط)</p> <p>توجيه: يقوم الأستاذ بطرح مجموعة من الأسئلة تتعلق بالأنماط التي سبق أن تعرفوا عليها في حصص فهم المنطوق وفهم المكتوب .وينبههم إلى أنهم بصدد الإعداد لكتابة نص يغلب عليه السرد القصصي مع تخلل نمط آخر يخدمه.</p> <p>النمط: هو التقنية أو الأسلوب المتبع في كتابة نص من النصوص ويكون ذلك حسب طبيعة هذا النص.</p> <p>من أجل كتابة قصة: انتق أحد الأنماط الآتية مررا اختيارك.</p>			مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة الخاصة بالأنماط يحلل ويناقش لاستخراج تعريف النمط السردى والحوارى
	السرد	السرد مع الوصف والحوار	السرد مع الحوار	

ب- يحددون الموضوع (أختار الموضوع)

من بين عناصر القائمة الآتية، حدد موضوع قصتك واذكر سبب اختيارك له:

الغش	الاحتيال	الكذب	النفاق
التبذير	الشح	الحسد	الظلم
المخدرات	الإجرام	الرشوة	موضوع آخر

2- يجمعون الموارد المعرفية (أجمع مواردك المعرفية)

لا يمكنني أن أكتب دون أن أقرأ وأطالع. ولكي تكون قراءتي استراتيجية ونافعة، عليّ أن أختار ما أقرأ وأن أحدد المصادر التي أبحث فيها عمّا أقرأ.

• أحدد في هذا الجدول النصوص التي أطلعها من حيث:

جنسها الأدبي	مجالها الثقافي	مصادرها
قصة قصيرة	الآفات الاجتماعية	المكتبة المنزلية
مسرحية	التضامن	المكتبات الحوارية
مقال	الهجرة	المكتبة المدرسية
رسالة	الطبيعة	مواقع الأنترنت
جنس أدبي آخر	مجال آخر	مصادر أخرى

توجيه: يتفاعل المتعلمون مع تعليمات أستاذهم و يقومون بعمليات البحث و القراءة و الانتقاء و الترتيب و التجميع . و يبررون اختياراتهم و يناقشونها مع زملائهم.

خلاصة:

لا يختص الخطاب القصصي بنمط واحد والذي هو السرد بل، يتعدى إلى أنماط أخرى، لعل أهمها الوصف والحوار.

حل الوضعية المطلوبة

حل الوضعية الجزئية الأسبوعية (أنتج) :

مرحلة الختام

- أسرد في فقرة الأفعال اليدوية التي تقوم بها كل مساء بعد عودتك من المتوسطة ، وذلك على شكل حوار بينك وبين زميلك وهو يسألك عن ذلك، وأنت بدورك تسأله.

هام : عرض الإنتاج والاحتفاظ به قصد الاستثمار في أسبوع الإدماج .

ختامي

نقد محاولة زميلك
مثلا

الأُسبوع : الثاني

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الأول	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المنطوق (تعبير شفوي)	ثري الحرب	أفهم ما أستمع وأنتج	كتاب التلميذ : ص 14. دليل الأستاذ : ص 72.	الرابعة متوسط	أحمد رضا حوحو- البخلاء وبائعة الورد و نصوص أخرى- ص 65 - دار القصبة- الجزائر 2014

المهام :

- عرض مهمة الحصة الأولى شفهيًا.
- المقارنة بين قصة سي شعبان وشخصية القصة المنتجة.
- حدد دور بطل القصة في تطور الأحداث.
- توظيف السرد أو الحوار أو الوصف إن أمكن .

المراحل	سير التعلّيمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم						
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقيّة : مراجعة الدرس السابق الخاص بفهم المنطوق.	تشخيصي الإنصات باهتمام للتعرف على موضوع الخطاب						
مرحلة بناء التعلّيمات	1- يمللون بنية الخطاب يسمع الأستاذ متعلميه الخطاب كله من جديد . توجيه: يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على: المخطط السردى؛ وتيرة الأحداث؛ علاقة الشخصية بالأحداث . و ذلك بالاستعانة بجدول و بمخطط بياني. 1- صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول.	مرحلي تمكين المتعلمين من معرفة مخطط السرد القصصي و علاقة أحداثه مع الشخصيات و العكس.						
	<table border="1"><thead><tr><th>الوضعية الابتدائية</th><th>وضعية التحول و التغير</th><th>الوضعية النهائية</th></tr></thead><tbody><tr><td>قبل الحرب العالمية الثانية شعبان (تاجر بسيط خامل - لا يكاد يسمع به أحد)</td><td>خلال الحرب العالمية الثانية شعبان (نشطت تجارته - تضخمت ثروته - غيره المال - تغيرت هيئته - تغير سكنه)</td><td>بعد الحرب العالمية الثانية، شعبان (قصده المختالون - تبددت ثروته - ذهب الجاه والأصحاب - فرت الزوجة - فاقة مدقعة)</td></tr></tbody></table>	الوضعية الابتدائية	وضعية التحول و التغير	الوضعية النهائية	قبل الحرب العالمية الثانية شعبان (تاجر بسيط خامل - لا يكاد يسمع به أحد)	خلال الحرب العالمية الثانية شعبان (نشطت تجارته - تضخمت ثروته - غيره المال - تغيرت هيئته - تغير سكنه)	بعد الحرب العالمية الثانية، شعبان (قصده المختالون - تبددت ثروته - ذهب الجاه والأصحاب - فرت الزوجة - فاقة مدقعة)	
الوضعية الابتدائية	وضعية التحول و التغير	الوضعية النهائية						
قبل الحرب العالمية الثانية شعبان (تاجر بسيط خامل - لا يكاد يسمع به أحد)	خلال الحرب العالمية الثانية شعبان (نشطت تجارته - تضخمت ثروته - غيره المال - تغيرت هيئته - تغير سكنه)	بعد الحرب العالمية الثانية، شعبان (قصده المختالون - تبددت ثروته - ذهب الجاه والأصحاب - فرت الزوجة - فاقة مدقعة)						

يتعرف المتعلم

على خطاطة

الأنماط و أن

الخطاب هو

نمطان أو أكثر

تتفاعل فيما

بينها خدمة

لقصدية

صاحب

الخطاب و البناء

المتناسق له.

الخلاصة: يعتمد المخطط السردى على وضعيات ثالث: الوضعية الابتدائية - وضعية التحول و التغير - الوضعية النهائية.

2- لاحظ المخطط (ص 14) وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية .

فائدة: وتيرة الأحداث: بطيئة/ متسارعة، بعيدة زمنيا / متزاحمة، كثيفة - علاقة الشخصية بالأحداث؛ متأثرة بها - متغيرة مع الأحداث - طبيعة لها..

استنتاج: كلما تطورت الأحداث تتطور معها الشخصية.

* في ضوء دراستك السابقة، حدد الأنماط الواردة في الخطاب.

ج: السرد - الوصف - الحوار .

* استخراج مثلا عن كل نمط.

ج: السرد ← كنت جالسا - ذات صباح - مع صديقي في مقهى عربي نتجاذب أطراف الأحاديث.

ج: الحوار ← قلت : لا ... لا أعرفه ... من يكون؟ ... قال : هذا سي شعبان ثري الحرب ..

ج: الوصف ← تاجرا بسيطا خاملا.

* ما وظيفة النمط الغالب في تغير الأحداث؟

ج: يتماشى مع الأحداث بحسب الأزمنة والأمكنة والحال.

* ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب؟

ج: يبرزان أهم الجوانب التي تجعل الصورة أدق عند السرد ، فالوصف يوضح الصورة، والحوار ينقل تغير

الأحداث وأسبابها.

توجيه: يطلب من المتعلمين تلخيص عرض الأنماط المكتشفة؛ رسم مخطط السرد و المنحنى البياني لتفاعل الشخصية مع الأحداث.

الخلاصة: في الخطاب القصصي يكون النمط السردى هو الغالب ويخدمه الوصف والحوار.

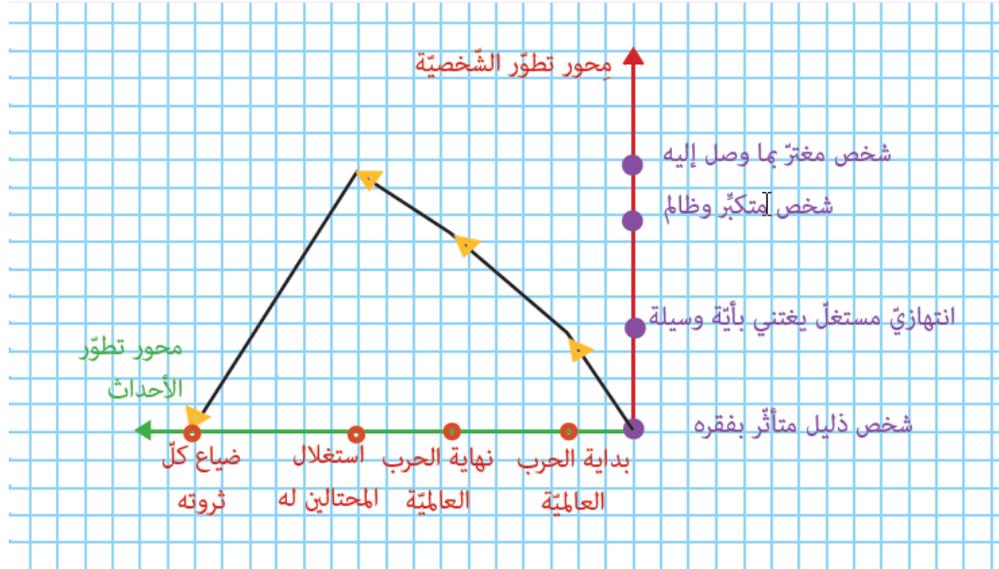
السرد: هو الأداة الأساسية للحكي والقص فهو الذي يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها وبه نحدد وضعيات المخطط السردى.

الوصف: أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل في القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالأحداث.

الحوار: وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.

• **أنقل المخطط (ص 20) إلى كراسك من أجل:** وضع مخطط الأحداث - وضع مخطط لتطور الشخصية

- بيان الحدث المتسبب في تغير الشخصية .



دور الأستاذ :

- المراقبة والتوجيه والتنشيط : سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة ، مؤيدا - ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- التشجيع وزرع روح التنافس بين المتعلمين .
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج المنطوق شفويا بلغة سليمة حول نقاط التقاطع التي توصل إليها مستعينين بتفسير ودمج وتطبيق نقاط التقاطع المشتركة مع استنتاج المعلومات .
- التقييم :
- إصدار الأحكام واستخلاص النتائج .
- تقييم المضمون ووظيفة المركبات اللغوية.

ختامي

نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران

أحضّر : يتدربون على الإنتاج الشفوي (تعلم الإدماج) ص 21.

- يدعى المتعلمون إلى سرد قصة من محيطهم الاجتماعي عن شخص استغل ظروفًا خاصة عن طريق غير مشروع فصار في وضع اجتماعي مادي مغاير لما كان عليه.

ملاحظة :

تم العملية وفق التسيير التالي:

- يقوم كل متعلم بإنجاز العمل فردياً؛
- تناقش الأعمال ضمن الأفواج لاستخلاص عمل مشترك باسم كل فوج؛
- يعرض كل فوج عمله للنقاش والتصحيح الجماعي.
- تتم مناقشة الأعمال المنتجة وفق شبكة لضبط الخطاب القصصي.

أحضّر : تحضير الدرس القادم " الضحية والمحتال "

مرحلة الختام

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثاني			
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	الضحية والختال (السجع)	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 16 .	الرابعة متوسط	بديع الزمان الهمداني: مقامات الهمداني.

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - ينصت ويصغي باهتمام. - يتعرف على السجع. - مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط. 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : في هذه الدنيا خير وشر ، خير نراه وشر يتغير بتغير الحال ، لذلك لا يستطيع كثير منا استكشافه حتى يسقط فيه، ذلك الذي حصل للضحية في هذا النص.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	<p>1- يقرأون النص توجيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. <p>2- يفهمون مدلول النص</p> <ul style="list-style-type: none"> • بم عنوان الكاتب النص؟ • ج: الضحية والختال. • ما سبب ذلك؟ • ج: سببه ما دار بين الشخصيتين في القصة. • من هو الضحية ؟ 	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يحلل ويناقش لاستخراج الفكرة

ج: السوادي.

• ومن هو المختال؟

ج: عيسى بن هشام.

• ما هو الموضوع العام الذي تعالجه القصة؟

ج: الاحتيال على الناس.

• استنتج الفكرة العامة من النص.

الفكرة العامة: يبين لنا الكاتب صورة من صور الاحتيال التي كانت موجودة في القرون الماضية وذلك في قصة عيسى بن هشام مع السوادي.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أثر رصيدي المعجمي:

الأزاد: الطعام - عقد على نقد : كيس صغير به مال - انتهر محاله : أبحث عن مكانه - الكرخ: حي ببغداد ، - يظرف بالعقد : له أكياس صغيرة للمال ، - زلت : أقمت ، - واهيت : قدمت ، - نيت الربيع على دمنه : مات مند مدة، - حوداباته : الطعام، - التصد : هيب ، - أوراقي الرقائ : خبز، - ماء السماق : مرق اللحم، - زبدة تورده : أفضل طواجينه، - استوفناه : أكلناه، - اللوزينج : حلوى شرقية من اللوز، - الصلرة : الساخنة، - يفتأ : يطفى، - نبي : أعقب وأتبع، - أبا القحة : اللئيم. - أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات. - أولف من معجمي الجديد جملا سردية ثم وصفية.

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- من الضحية ومن المختال في هذه القصة؟

ج: في المستوى الأول للقراءة، الضحية هو السوادي والمختال هو عيسى بن هشام. أما في القراءة الثانية

فالشخصيتان ضحيتنا الظروف السياسية الاجتماعية لعصرهما.

2- هل يعرف عيسى بن هشام حقا أبا عبيد؟ علل.

ج: لا يعرفه وإنما كانت حيلة منه لكي يجلبه لمصيدته.

3- ما الحيلة التي دبرها عيسى للسوادي؟ وما كان هدفه منها؟

ج: حيلة أنه يعرفه ويريد استضافته، لكن هدفه منها انتهاز هذا السوادي المسكين.

يناقش ويبيدي رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

فهم معاني الألفاظ
المبهمة

4- ما رأيك في تصرفه؟ لماذا؟

ج: سلوكه مرفوض لأنه مبني على الاحتيال (قد يعجب هذا السلوك بعض التلاميذ وفي هذه الحالة يعمل الأستاذ على إثراء النقاش لتصحيح موقف التلميذ).

5- هل ترى السوادي شخصا يثير الشفقة أم مغفلا يستحق ما جرى له؟

ج: شخصية السوادي تثير الشفقة رغم كونه مغفلا بل ربما لكونه مغفلا (يتناقش التلاميذ في القضية)

6- هل تعرف قصة احتيال وقعت في محيطك؟ لخصها وأبد موقفك منها؟

ج: يعرض التلاميذ قصصا من واقعهم ملخصة ويبدون مواقفهم القيمة تجاهها.

الأفكار الجزئية:

أ- التقاء عيسى بن هشام بالسوادي وإيقاعه له في فخ الاحتيال.

ب- طمع السوادي فيما رأى من أشهى أنواع الطعام.

ت- وقوع السوادي في الحيلة التي أعدها له عيسى بن هشام.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء ويستخرجون مؤشرات النمط الغالب .

النمط الغالب	جمل السرد	جمل الوصف	جمل الحوار
الحوار	اشتبهت .. فخرجت .. أقبلت .. نزلت .. وافيت ..	أقرب، أطيب	فقلت : ظفرنا .. فقال السوادي : لست .. فقلت: نعم .. فقال : قد .. فقلت: ..

5- يتعرفون على بنية نمط آخر في النص

أدرس نمط آخر للنص:

• أعد قراءة النص لاستقصاء مؤشرات نمط آخر للنص.

ج: النمط الآخر هو الوصف (في الماضي) .

• استخرج نمطا آخر مع ثلاثة من مؤشرات.

ج: ثلاثة مؤشرات له : أفعال المضارع (بعد كان) - الصفات والنعوت - كلمات تدل على المكان.

5- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه (أبحث عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه)

• لاحظ الأداة "ثم" في بداية الفقرتين الثانية والثالثة ثم استنتج الوظيفة التي أدتها في بناء أحداث القصة .

ج: تتواجد الأداة «ثم» في بداية كل من الفقرتين، ففي الفقرة الثانية جاءت بين مجموعة من أحداث

سابقة و أحداث لاحقة، نفس الشيء بالنسبة للفقرة الثالثة ؛ إنها قامت بترتيب الأحداث مع مهلة

زمنية لكن يستحيل أن نعيد ترتيب هذه الأحداث.

• تتبع أحداث القصة، هل يمكن تغيير تعاقبها وترتيبها؟

ج: لا.

الاستنتاج: تقوم الأداة " ثم " بوظيفة الربط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنيا. لا يمكن تغيير أحداث القصة، مما يعطي لها بناء محكما ومتسقا.

السجع: هو توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل [الكلمة الأخيرة في الفقرة] ، ويكون في النثر فقط مثل ما جاء في النص: ليس معي عقد على نقد و قول رسول الله "ربَّ تَقَبَّلْ تَوْبِي، وَاغْسِلْ حَوْبِي، وَأَجِبْ دَعْوِي، وَثَبِّتْ حُجَّتِي".

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب .

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي :

تحضير الدرس اللاحق " خصائص القصة " .

ختامي

استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل	المستوى	المراجع
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللُّغة)	عطف البيان + البدل	أفهم ما أقرأ وأناقش	السبورة. كتاب التلميذ ص: 18	الرابعة متوسط	موسوعة اللغة العربية لإيميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخصوص .

المهام :	
- يتعرف على عطف البيان .	
- يتعلم إعرابه.	
- يستطيع توظيفه في الجمل .	
المراحل	سير التعلّمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة الدرس السابق " عطف النسق " .
مرحلة بناء التعلّمات	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' الضحية والختال ' بتمعن لتستخلص الأمثلة الأمثلة : ألاحظ الجمل وأقارن: (أ) - هذا <u>الخصي</u> حبات دمع مجمد. - يا <u>للفقير</u> <u>الشيخ</u> يمشي على الطوى ! - <u>غبار</u> الأرض <u>معظمه</u> آهات خيب. - لم يكن إلا <u>اليأس</u> <u>مرارته</u> من مده اليد . - أيتها <u>القلوب</u> الرحيمة أغثي الجائع المسكين. (ب) - حدثنا الراوية عيسى بن هشام قال : اشتهيت الأزاذ وأنا ببغداد.
التقويم	تشخيصي
يقارن بدرس اليوم	يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ /
مرحلي	مرحلي
يفهم سياقها	يقراً الأمثلة

- ظفرنا والله بصيدٍ سواذي غريب عن المدينة.

توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل.

توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج.

1- قارن بين الكلمات الملونة بالأحمر وبين الكلمات التي تحتها خط: هل تلاحظ علاقة ما بينها؟

ج: نعم فالثانية شارحة لما قبلها أو مبينة لها.

2- من المقصود ب: الحصى - الشيخ - القلوب - معظمه - مرارته؟

ج: الشيخ: الفقير - **القلوب:** مقصود بها الناس الرحماء - **معظمه:** أكثر الناس - **مرارته:** صفة اليأس.

3- فماذا تستنتج؟

الاستنتاج 1 :

1- البديل تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين المبدل منه. إنه يدل على هذا المبدل منه

فإن قلنا الفقير الشيخ فالفقير هو المقصود بالشيخ.

2- البديل تابع مباشر للمبدل منه لا يحتاج إلى رابط بينهما. وهذه التبعية تظهر خصوصا في

حالات الإعراب، أي في الرفع أو النصب أو الجر.

• أتأمل الجدول ألاحظ وأقارن:

المبدل منه	البديل	الملاحظة
الفقير	الشيخ	الشيخ = الفقير
غبارُ	معظمه	المقصود جزء من الغبار
اليأس	مرارته	مرارة صفة في اليأس
هذا	الحصى	الحصى = هذا
أيتها	القلوب	القلوب = أية

1- ماذا تلاحظ عن العلاقة بين البديل والمبدل منه في كل سطر من أسطر الجدول؟

ج: الشيخ هو الفقير نفسه - معظمه المقصود جزء من الغبار - مرارة صفة في اليأس.

2- فما هي أنواع البديل؟

ج: بديل مطابق (الكل من الكل) - بديل الجزء (البعض) من الكل - بديل الاشتمال.

3- ماذا تستنتج؟

يحلل ويناقش
لاستخراج القاعدة
المبتغاة

يستخلص تعريف
عطف البيان
والبديل وأنواعه

يستنبط اعراب
البديل وعطف
البيان

الاستنتاج 2 :

• البديل ثلاثة أنواع:

- 1- بديل مطابق (الكل من الكل)، وهو مساواة البديل للمبديل منه في المعنى ؛ ومن أنواع البديل المطابق الاسم المعرف بـ: "ال" بعد اسم الإشارة.
 - 2- بديل الجزء (البعض) من الكل، وهو أن يكون البديل جزءا من المبديل منه؛
 - 3- بديل الاشتغال، وهو أن يكون البديل دال على المبديل منه والمقصود بالكلام.
- لبديل الجزء من الكل وبديل الاشتغال ضميري يعود على المبديل منه ويطابقه في الجنس والعدد.

تأمل الأمثلة (ب).

- 1- احذف عيسى من الجملة الأولى واقرأها، ثم سوادى من الجملة الثانية واقرأها أيضا. هل تعرف من "الراوية"؟ أم من يقصد الراوي بقوله "صيد"؟
ج: لا يعرف من الراوية، ولا من يقصد بقوله.
- 2- فمن بينها؟
ج: قوله سوادى، والراوية.
- 3- هل جاءا مشتقين أم جامدين؟
ج: جامدين.
- 4- قارن بينهما وبين متبوعهما واستنتج إعرابهما.
- 5- لاحظ الاسمين المتبوعين. هل وردا معرفتين أم نكرتين؟

متبوعه (الراوية)	عطف البيان (عيسى)	متبوعه (صيد)	عطف البيان (سوادى)
معرفة	معرفة	نكرة	نكرة
جامد	جامد	جامد	جامد
الرفع	الرفع	الجر	الجر

- 6- فما هي وظيفة عطف البيان في الجملتين؟

ج: يوضح متبوعه، أو يخصصه.

- 7- و ماذا تستنتج؟

عطف البيان اسم تابع يتبع معطوفه في الإعراب أي في الرفع والنصب والجر .
يكون عطف البيان موضحا لمتبوعه إن كان هذا المتبوع معرفة ؛ أو ليخصمه إن كان نكرة .
ولهذا فهو بيان لما سبقه . ويكون عطف البيان غالبا جامدا ، مثل : رحم الله أبا حفص عمر .
عمر : عطف بيان على (أبا حفص) منصوب مثله .

مرحلة الختام

• **أطبق** : استخرج من الجمل الآتية عطف البيان وبين نوعه وإعرابه .

ظفرنا والله بصيد، وحياءك الله صديقنا أبا زيد .

من أين أقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم إلى البيت - كم قلت لذلك الثريد : أنا الغريب أبو عبيد وهو

يقول : أنت الحبيب أبو زيد - أفرز لأبي زيد طعاما شواء ، ثم زن له من تلك الحلواء ، واخرت له طبقا سمكا طريا .

- أنشئ ثالث جمل سرديّة وثالثا وصفية في كل منها عطف بيان .

- أوظف معارفي المعجمية واللغوية لأقارن بين سلوك عيسى بن هشام وسلوك الختاليين في مجتمعنا .

• **ميز بين البديل والمبدل منه وأعرجهما واذكر نوع البديل في الجمل الآتية .**

- جاء التلاميذ عشرون منهم . - نفعني المعلم علمه . - حبيت زيدا إيمانه . - رأيت هذا الرجل .

مررت بهذا الرجل . - أكلت التفاحة نصفها .

ختامي

استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثاني		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج المكتوب (نشاط التعبير الكتابي)	خصائص القصة	أنتج كتابيا 	السبورة. كتاب التلميذ ص: 19.	الرابعة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على النص السردي، والحواري والوصفي. - يدرك كيفية كتابة نص سردي يتخلله الحوار والوصف. - جعل المتعلمين يدركون أن الكتابة تنطلق من محاكاة النصوص الجميلة - يستطيع كتابة نص سردي حواري وصفي. 		
المراحل	سير التعلّيمات (نشاط المُعلّم والمتعلّم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة المفاهيم السابقة الخاصة بالأنماط.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّيمات	<p>1- يستثمرون النص ليكتبوا على منواله (أستثمر النص لأكتب على منواله)</p> <p>الوضعية الجزئية 2: يرصدون خصائص القصة في النص الأنموذج (ص 19) من خلال النص استخراج العناصر الآتية:</p> <p>1. عناصر النمط الذي اختاره؛</p> <p>2. مخطط السرد؛</p> <p>3. العلاقة بين الأحداث و تطور الشخصية.</p> <p>توجيه: يعرض المتعلمون فرضياتهم و يتناقشون ليصلوا إلى الأجوبة الآتية:</p>	مرحلي يفهم المعنى المراد من الأسئلة

مخطط السرد

السرد

الوضعية الابتدائية	عنصر التحول	الوضعية النهائية
السماع بخبر بيع الأراضي التوجه إلى مكان البيع رحلة قضم الأراضي	الشعور بالإرهاق و الابتعاد و قرار العودة	ضياع الأرض و الموت

استنباط العلاقة بين تقدم الأحداث و تطور الشخصية

الأحداث	تطور الشخصية
السماع ببيع الأراضي	الفرح و الطمع في الكسب
التوسع في عملية تأطير الأرض	ازدياد الطمع للظفر بالأرض
التعب و الابتعاد	الإحساس بالخوف من ضياع الصفقة و قرار العودة.
العودة المتأخرة و الموت	نهاية الشخصية
الاستنتاج: تتطور الشخصية كلما تقدمت الأحداث	

استنتاج خصائص
القصة

الخلاصة:

من أجل كتابة قصة لا بد من توفر خصائصها.

خصائص القصة:

- موضوع لها.
- فكرة يراد إيصالها.
- حدث رئيسي وأحداث جزئية متتابعة.
- بطل وشخصيات ثانوية نامية (تتطور عبر تطور الأحداث).
- لغة قصصية (سرد، وصف وحوار).

ختامي

نقد محاولة زميلك
مثلا

مرحلة الختام
تصميم مخطط الإنتاج: ضع مخطط يتطابق مع ما استنتجته من خصائص النص القصصي المعالج .
هام : يستنتج التلاميذ مخطط أعمالهم التي سوف يحضرونها خارج القسم للأسبوع الثالث.

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان			الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية					
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى	المرجع
فهم المكتوب وإنتاجه (نشاط القراءة المشروحة)	سائل (الحقيقة والمجاز)	أفهم ما أقرأ وأناقش	كتاب التلميذ : ص 22 .	الرابعة متوسط	ديوان عبد الله البردوني

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على موضوع النص . - يدرك أثر ذلك على شخصيتنا . - ينصت ويصغي باهتمام . - مراجعة المفاهيم السابقة خاصة حول الأنماط . 		
المراحل	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : في كثير من الأحيان نرى حالات تقشعر لها الأبدان غير أننا لا نستطيع مساعدتها على عكس هذا السائل الذي امتنع الناس من مساعدته سواء بسبب أو بغير سبب.	تشخيصي يتذكر ما أخذنا سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلم	1- يقرأون النص توجيه: <ul style="list-style-type: none"> • يكون الأستاذ المعلم قد كلف المتعلمين من قبل بالتحضير لمناقشة النص الثاني. • يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازنة كيفاً بتوجيه من الأستاذ المعلم. • يقرأ المتعلمون النص قراءة صامتة ثم جهرية مراعين ضوابط القراءة الجهرية كما راعاها المعلم. • يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم ؛ لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة. 2- يفهمون مدلول النص <ul style="list-style-type: none"> • على ماذا يتحدث النص؟ ج: عن السائل. • كيف اعتبره الشاعر من خلال الجانب اللغوي؟ ج: نكرة. • هل ذلك يوافق حاله في النص؟ ج: نعم. • ما ملامح الشيخ وصفاته ؟ 	مرحلي يقرأ النص يفهم معانيه يجل ويناقش لاستخراج الفكرة

يناقش ويبدى رأيه
ليستخلص الأفكار
الجزئية

ج: متسول أعمى معدوم متناقل في مشبهه غارق في جوعه وأحزانه تائه المقصد مبحوح الصوت كتيب. يمد يده للناس دون جدوى نظرا لبخل الناس ولا مبالاتهم.

• لمن كان يمد يده؟

ج: يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة .

• هل جنى شيئا ؟ لم؟

الفكرة العامة: تحدث الشاعر عن الشيخ السائل وعن الحال التي يعيشها ويرتجى غيرها من الناس.

3- يكتسبون الرصيد المعجمي

توجيه: بعد أن قرأ المتعلمون النص يتوقفون عند معجمه مكتشفين من خلاله : معجم الألفاظ.

أزري رصيدي المعجمي:

* **يدب:** يمشي مشيا بطيئا * **تبتدي:** يتسول ويطلب المساعدة والعون * **الضرب:** الأعمى * **رحمي:**

يسوق الشيء برفق ويسر * **حبيب:** خائب ومحروم * **الطوى:** الجوع الشديد .

- أبحث في قاموسي عن معان أخرى للكلمات، مثل الردي، واشتقاقها.

- أولف من معجمي الجديد جملا سردية ثم وصفية.

4- يفهمون معاني النص وفكره (أفهم النص وأناقش فكره)

توجيه: يعتمد المعلم إلى استنطاق النص مع المتعلمين استخراج أفكاره ومغزاه من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويرتكهم يعربون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

أفهم النص:

1- مم يشكو ؟ ما الذي يزيد من معاناته ؟

ج: يشكو الفقر والحرمان فيزيد ازدراء الناس له بؤسا وتعاسة.

2- ماذا كان الشيخ يظن ؟ هل صدق ظنه ؟ لم

ج: كان يظن أن الناس سيحسنون بحاله فيساعونه؛ إلا أن ظنه لم يكن صائبا فالأرض قد اتصفت

بالشور.

3- ما مصير الشيخ وما وجهته ؟

ج: لا وجهة للشيخ المسكين فهو قد ضل سبيله في هذه الدنيا التي لم يرحمه أهلها.

4- هل صادفت شيئا سائل أعمى ؟ حدد أوصافه مستعينا بالنص.

5- ما الآفة التي يعالجها النص برأيك ؟ هل للمجتمع دور فيها ؟

6- كيف تفسر موقف الناس من هذا السائل ؟

7- ما موقفك أنت ؟

8- وجه تذكرة هؤلاء تلبن قلوبهم مستعينا بما تحفظه من شواهد دينية وأخلاقية مؤثرة.

فهم معاني الألفاظ
المبهم

- 9- اقترح حلولاً تراها ناجعة للحد من ظاهرة الفقر والتسول والمحافظة على كرامة الإنسان .
- 10- استخرج ألوان البيان (صورة بيانية) التي وردت في النص . اشرحها وبين قيمتها الجمالية والتصويرية.

ج: أصفر اليد ، كناية عن الفقر ، وهي توضح شدة الفقر التي يعانيها السائل.

توجيه: بقية الأسئلة يجيب عنها التلاميذ ليعربوا بكل أريحية مستمدين أفكارهم من واقعهم ومن القيم والأفكار التي اكتسبوها.

الأفكار الجزئية:

- رؤية الشاعر للشيخ ووصفه لهيئته وحاله.
- سؤال الشيخ للناس ورجائه الإحسان منهم.
- خيبة الشيخ السائل ممّا ارتجاه من الناس.

توجيه: يدون المعلم استنتاجات المتعلمين المشتركة حول كل موضوع سؤال على اللوح.

5- يدرسون نمط النص وينبته اللغوية

5-1 يتعرفون على بنية نمط النص (أكتشف نمط النص وأبين خصائصه)

توجيه: يطلب المعلم من المتعلمين بعد قراءة النص قراءة صامتة استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

توجيه: يجيب المتعلمون عن أسئلة المعلم ويتبادلون الآراء.

1- استخرج أوصاف السائل من النص؟ بين نوعها.

أوصاف السائل	نوعها
أصفر - ثقيل - الضرب	صفات
يدب ... يجتدي	أفعال مضارعة
يجتدي	أحوال جمل

2- استنبط من النص أوصاف الأرض وإلى من يرمز الشاعر بها؟

أوصاف الأرض	إلى ما ترمز
غبار الأرض آهات	مليء بأوجاع الناس وما يخفوه من محن
حبات دمع محمد	قساوة قلوب الناس

3- إلى أي نمط تشير هذه القرائن كلها؟

ج: تشير هذه القرائن إلى نمط الوصف.

4- لاحظ قول الشاعر " ويسأل هل في الأرض ظل مسعد؟ " من السائل ومن المجيب؟

ج: السائل الشيخ والمجيب هو نفسه.

5- إلى أي نمط نصي تشير العبارة السابقة؟

ج: تشير إلى السرد.

6- ما النمط الغالب على النص؟

ج: النمط الغالب هو الوصف.

7- اذكر أربعة مؤشرات له.

ج: أربعة مؤشرات له : استعمال الصفات والأحوال - اعتماد الأفعال المضارعة- الأفعال
الماضية المتنوعة بالمضارع.

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

6- بحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه.

أبحث عن تراب جمل النص وانسجام معانيه .

توجيه: يعرض الأستاذ على المتعلمين جدولاً يحددون من خلاله الروابط اللفظية والمنطقية من الأبيات.

- وظف الشاعر الإحالة النصية بالضمير حيناً وبالروابط اللفظية حيناً آخر، استنبط هذه القرائن اللغوية ثم بين دورها في اتساق النص.

الضمائر	دورها في اتساق النص	الروابط اللفظية	دورها في اتساق النص
مرت - يدب (مستتر) أحزانه - جبينه (متصل)	تمنع التكرار وتحيل على الكلمة المراد الإحالة لها	الباء - الواو - الفاء	تجعل الكلام منسجماً بجيت إذا حذفتمها يختل المعنى

- بم تفسر هيمنة حروف النفي على القصيدة ؟ وما علاقتها بالحالة النفسية للسائل؟
ج: هيمنة حروف النفي راجع إلى الحالة التي أراد الشاعر من خلال ذكرها أن يبين لنا أنه غير راض بما وصفه، أما عن الحالة النفسية للسائل هو عدم رضائه على ما قوبل به.
- هل يمكنك تقديم بعض أبيات القصيدة وتأخير بعضها الآخر ؟ كيف تسمى هذه الظاهرة ؟ وكيف تحققت في هذا النص ؟
ج: لا يمكن ذلك ، تسمى هذه الظاهرة بوحدة الموضوع، وقد تحققت من خلال تسلسل الأحداث التي جاء بها الشاعر.

الحقيقة والمجاز:

الحقيقة: استعمال اللفظ في معناه الحقيقي. نحو: يمشي الهويني.

ومثل: رأيت أسدًا في الغابة، تقصد به الحيوان المعروف،

المجاز: استعمال اللفظ في غير معناه الحقيقي لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي نحو: لم يجن إلا اليأس من مده اليد. وقد استعار هنا لفظة "يجن" كأنه يريد قطف الفواكه. واليأس لا يجنى.

ومثل: رأيت أسدًا في المعركة، تقصد به رجلًا شجاعًا.

فكلمة "أسدًا" مجاز، والعلاقة المشابهة بين الأسد والرجل الشجاع، والقرينة "في المعركة".

أمًا في النص:

توجيه: يدونون مع المعلم استنتاجاتهم المشتركة على دفاترهم في القسم الخاص بفهم المكتوب.

مرحلة الختام

أوظف تعلماتي :

- تحضير الدرس اللاحق " كتابة قصة " .

ختامي

استثمر معارفي

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثالث	
المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع			
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثالث	الوسائل
المراجع	المستوى	الوسائل	المستوى
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	العدد وأحواله (المفرد والمركب)	أفهم ما أقرأ وأناقش	الوسائل الرسالة كتاب التلميذ ص: 32
فهم المكتوب (نشاط قواعد اللغة)	العدد وأحواله (المفرد والمركب)	أفهم ما أقرأ وأناقش	الوسائل الرسالة كتاب التلميذ ص: 32
موسوعة اللغة العربية لإميل يعقوب . قصة الإعراب ، أحمد الخوص .	الرابعة متوسط	الرسالة كتاب التلميذ ص: 32	المستوى

المهام :

- يتعرف على العدد وأحواله .
- يتعلم إعرابه.
- يتمكن من المعارف المتعلقة بالظاهرة اللغوية .
- يستطيع توظيفه في الجمل .

التقويم	سير التعلم (نشاط المعلم والمتعلم)	المراحل
تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم	الوضعية المشكل الانطلاقية : - مراجعة درس البذل .	مرحلة الانطلاق
مرحلي يقرأ الأمثلة يفهم سياقها	الملاحظة والمناقشة : إعادة قراءة نص ' الصحافة والأمة ' بتمعن لتستخلص الأمثلة توجيه: يقرأ المتعلمون الجمل. توجيه: يناقشون المعلم ويتناقشون لاكتشاف الظاهرة اللغوية والاستنتاج الأمثلة : "أ" - صدرت جريدة واحدة. - قرأت جريدتين اثنتين. - اشترت ثلاث جرائد. - تعدى عدد جرائد المصلحين خمس صحف	مرحلة بناء التعلّمات

- منع الاستعمار صدور أكثر من **عشر جرائد**.
 - حُجبت الصحف الوطنية مدة **سنة أعوام** أثناء الحرب العالمية الثانية.
 - باع تاجرُ الصحفِ اليومَ **ألف** نسخةٍ من **مائة** عنوانٍ صحفيٍّ.
 - سجّلت مبيعاتُ الصحفِ العالمية أكثرَ من **مليون** نسخةٍ يوميًّا.
- "ب"
- صدرت **إحدى عشرة** جريدة.
 - أقرأ **أحد عشر** عنوانًا من الصحف أسبوعيًّا .
 - قرأت **إحدى عشرة** جريدة.
 - أقرأ **اثني عشر** جريدةً أسبوعيًّا .
 - أقرأ **ثلاثة عشر** عنوانًا صحافيًا أسبوعيًّا وأربع عشرة مجلةً سنويًّا .
 - حرم الاستعمار الجزائريين من ممارسة حرية التعبير **مائة واثنين وثلاثين** سنة.

مناقشة الأمثلة:

الجملة	أنواع العدد	علاقة المعدود به	
		الجنس	في الإعراب
صدرت جريدة واحدة	مفرد	يطابقه	حسب موقعه
تعدّى عدد جرائد المصلحين خمسة صحفٍ.	مفرد	يخالفه	مضاف إلى العدد
قرأت جريدتين اثنتين	مفرد	يطابقه	حسب موقعه
اشترت ثلاث جرائد	مفرد	يخالفه	مضاف إلى العدد
منع الاستعمار صدور أكثر من عشر جرائد	مفرد	يخالفه	مضاف إلى العدد
حُجبت الصحف الوطنية مدة سنة أعوام أثناء الحرب العالمية الثانية	مفرد	يخالفه	مضاف إلى العدد
صدرت إحدى عشرة جريدة	مركب	يطابقه	تمييز للعدد
قرأت إحدى عشرة جريدة	مركب	يطابقه	تمييز للعدد
أقرأ أحد عشر عنوانًا من الصحف أسبوعيًّا.	مركب	يطابقه	تمييز للعدد
أقرأ اثني عشر جريدةً أسبوعيًّا.	مركب	يطابقه	تمييز للعدد
أقرأ ثلاثة عشر عنوانًا صحافيًا أسبوعيًّا وأربع عشرة مجلةً سنويًّا.	مركب	يخالفه في الأحاد ويطابقه في العشرة	تمييز للعدد
باع تاجرُ الصحفِ اليومَ ألف نسخةٍ من مائة عنوانٍ صحفيٍّ.	مفرد	لا علاقة للمعدود به	مضاف إلى العدد

يحلل ويناقش
لاستخراج
القاعدة المبتغاة

يستخلص تعريف
العدد المفرد
والمركب

مضاف إلى العدد	لا علاقة للمعدود به	مفرد	سجّلت مبيعاتُ الصُّحفِ العالميّةِ أكثرَ من مليونٍ نسخةٍ يوميّاً.
----------------	---------------------	------	--

تعريف العدد : هو ما دل على كمية الأشياء المعدودة وهو أنواع منها :

1- العدد المفرد : يشمل الأعداد من الواحد إلى العشرة مع المئة والألف .

أ- تذكير وتأنيث العدد المفرد : العدد المفرد من حيث تذكيره وتأنيثه

له حالتين اثنتين :

- العددان **1 و 2**: يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث .

- الأعداد من **3 إلى 10** : تذكر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر .

ب- إعراب العدد المفرد : العدد المفرد من حيث إعرابه له حالتين

اثنتين :

- العددان **1 و 2**: يعربان صفة .

- الأعداد من **3 إلى 10** : تعرب الأعداد على حسب موقعها في

الجملة .

ت- إعراب المعدود : المعدود من حيث إعرابه له حالتين اثنتين :

- المعدود للعددين **1 و 2** : يعرب على حسب موقه في الجملة .

- المعدود للأعداد من **3 إلى 10** : يعرب مضاف إليه .

- 2- العدد المركب :** يشمل الأعداد من أحد عشر إلى تسعة عشر .
- أ- تذكير وتأييث العدد المركب :** العدد المركب من حيث تذكيره وتأييثه له حالتين اثنتين :
- العددان 11 و 12 :** العددان يوافقان المعدود في التذكير والتأييث في جزأيه .
- الأعداد من 13 إلى 19 :** العدد يخالف المعدود في التذكير والتأييث في الجزء الأول ، ويوافقه في الجزء الثاني (العدد عشرة) .
- ب- إعراب العدد المركب :** العدد المركب من حيث إعرابه له حالتين اثنتين :
- العدد 12 :** يلحق إعرابه بالمتنى في جزئه الأول ، فيرفع بالألف وينصب ويجر بالياء ، أما جزؤه الثاني فهو اسم مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- الأعداد 11 ، و من 13 إلى 19 :** تعرب الأعداد اسم مبني على فتح الجزأين على حسب موقعه في الجملة .
- إعراب المعدود :**
- المعدود للأعداد من 11 إلى 19 :** يعرب تمييزا .
- 3- ملاحظة :** إذا كانت عشرة مفردة فالشين ساكنة ، أما إذا كانت مركبة فهي مفتوحة نحو : عشرة طلاب متفوقون --- جاء أحد عشر طالبا .

أطبق : ص 32.

ختامي
استثمر معارفي

- أحوّل الأعداد المكتوبة بالأرقام إلى أعداد مكتوبة بالحروف و أعني ما يجب تغييره.
- زار مؤسستنا 15 (صحفيّ) .
- تنتج مطبعة 10 (جريدة) .
- أوظّف معارفي المعجميّة واللّغويّة لكتابة نصّ توجيهيّ حول ضرورة الاهتمام بمطالعة الصّحف والمجلات.

مرحلة
الختام

الأستاذ : عبد الحليم بوزيان		الأسبوع : الثالث		
المقطع الأول : قضايا اجتماعية				
الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج شفوي	كتابة قصة	وضعية تقويم الإدماج	السبورة. كتاب التلميذ ص: 26.	الرابعة متوسط

المهام :		
<ul style="list-style-type: none"> - قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي. - الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها . - يستطيع كتابة قصة . 		
المراحل	سير التعلّمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	<p>السياق:</p> <p>– هالك منظر زميل لك يغش في أحد الاختبارات؛ فأثر ذلك في نفسك تأثرا كبيرا، فعزمت أن تقوم بعمل تحسيسي تجاهه عساه يقلع عن هذا السلوك الذي يضره في الوقت الذي ظن أنه ينفعه . لكنك لم ترد خدش مشاعره فتكشفت له عن علمك بما قام به، و في الوقت نفسه أصررت على أن تعظه.</p> <p>التعلّيم:</p> <p>– اسرد عليه نصا قصصيا عن نهاية مأساوية لشخص كان يغش في حياته فانقلب غشه في النهاية إلى عامل دمر مستقبله المهني.</p> <p>المعالجة:</p> <p>توجيه: – يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة ملاحظة يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الشفوي . ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب الحاجات التعليمية التي لاحظها على إنتاجات المتعلمين و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنفها انطلاقا من تقييمه على أساس البيداغوجيا الفارقية.</p>	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديمهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء
ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.		

المقطع الأول : قضايا اجتماعية

الميدان	المحتوى المعرفي	الدرس الثاني	الوسائل	المستوى
إنتاج كتابي	كتابة قصة	وضعية تقويم الإدماج	السيورة. كتاب التلميذ ص: 26.	الرابعة متوسط

المهام :

- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج سرد قصصي شفوي.
- الوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها .
- يستطيع كتابة قصة .

المراحل	سير التعلّمات (نشاط المعلم والمتعلم)	التقويم
مرحلة الانطلاق	الوضعية المشكل الانطلاقية : مراجعة نمط الحوار والسرد والوصف.	تشخيصي يتذكر ما تطرق له سابقا من أنماط / يلاحظ / يقارن بدرس اليوم
مرحلة بناء التعلّمات	السياق: -المخدّرات أم الرذائل تغزو محيطك الاجتماعي، بل لقد رأيتها - أحيانا - تقتحم مدرستك. لهذا فكّر مع فوجك في وسيلة لتوعية زملائك من هذا الخطر . التعلّيمية: -ابحث عن شريط سينمائي يتناول قصة مدمن على المخدرات حتى دمرت حياته الخاصة والاجتماعية؛ ثم اكتب قصته بأسلوبك الخاص، مستغلا الموارد التي اكتسبتها في بناء السرد القصصي؛ -انشر إنتاجك في مجلة المتوسطة و في إحدى وسائل التواصل الاجتماعي التي فتحتموها في قسمكم. المعالجة: توجيه: يقوم الأستاذ بتقييم الأعمال من خلال شبكة تقييم الإنتاج الكتابي يستنسخها من الشبكات الواردة في الملحق و المتعلقة بالإنتاج الكتابي أو من الوثيقة المرافقة. ثم يصنف المتعلمين في أفواج حسب حاجاتهم التي لاحظها على إنتاجهم و يقوم بمعالجتها عبر الأفواج التي صنّفها حسب حاجتهم.	مرحلي جعل المتعلمين يتعاونون مع زملائهم في إنجاز أعمالهم من خلال تقديمهم و توجيهاتهم ومن خلال التقييم بالنظراء

ملاحظة: تختار شبكة من شبكات التقويم الذاتي التي يقترحها عليك أستاذك لتقويم ما أنجزته.

شبكة لضبط فهم المنطوق:

لا	نعم	مواصفات المنتج
		-هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات
		-هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي
		-هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي
		-هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردى بوضعيته الثلاث
		-هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها
		-هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها
		-هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعيته الثلاث
		-هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية
		-هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة بعضها ببعض
		-احترام تركيب الجمل النحوي
		-احترام الضوابط اللغوية
		-احترام صارم لمدة العرض
		-ملاءمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط

شبكة لضبط الإنتاج الكتابي:

لا	نعم	مواصفات المنتج
		هل كتبت نصا قصصيا ؟
		هل كتبت في الموضوع المناسب للآفات الاجتماعية ؟
		هل حمل نص رسالة اجتماعية أخلاقية ؟
		هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشرات ؟
		هل استعملت مؤشرات الوصف في النص القصصي ؟
		هل استعملت مؤشرات الحوار في النص القصصي ؟
		هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا ووجيها ؟
		هل تأثرت الشخصية بالأحداث و أثرت فيها ؟
		هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعيته الثلاث ؟
		هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية ؟
		هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم و ذات علاقة بعضها ببعض ؟
		هل احترمت التركيب النحوي للجمل ؟
		هل احترمت الضوابط اللغوية ؟
		هل احترمت علامات الوقف ؟
		هل احترمت معايير الكتابة و العرض ؟

