# Расписание

все занятия проводятся на английском языке

## 19.03.2022, суббота

### Индивидуальные сессии с Гарри Грегсон-Уильямсом

Работа над общим музыкальным решением выбранного отрывка. Каждому участнику будет отведено 20 минут для индивидуальной работы с ментором. Остальные студенты могут присутствовать в зале в качестве слушателей.

Место проведения: Moscow Film School

### Открытая репетиция оркестра к концерту с Гарри Грегсон-Ульямсом

Приглашаются все участники NGC Lab.

Дирижер: Гарри Грегсон-Уильямс
Ассистент дирижера: Антон Гаккель
Место проведения: Московский международный Дом музыки

## 20.03.2022, воскресенье

### Открытая репетиция оркестра к концерту с Гарри Грегсон-Ульямсом

Приглашаются все участники NGC Lab.

Дирижер: Гарри Грегсон-Уильямс
Ассистент дирижера: Антон Гаккель
Место проведения: Московский международный Дом музыки

### Время для редактирования партитур перед печатью

Место проведения: Moscow Film School

### Открытый мастер-клас (выступление) Гарри Грегсон-Ульямса

Во время проведения мастер-класса композитор познакомит участников с творческим процессом создания музыки, расскажет об особенностях работы с разными режиссерами, раскроет секреты создания уникальной атмосферы в кино с помощью музыки. Мастер-класс будет интересен широкому кругу зрителей, в том числе и профессиональному сообществу.

Продолжительность: 1 час 30 минут
Место проведения: Кинотеатр "Октябрь"

## 21.03.2022, понедельник

### Три лекции Гарри Грегсон-Уильямса:

Место проведения: Moscow Film School

**1. Индустрия киномузыки и процесс производства**

Композитор расскажет об основных ролях в команде, о механизме финансирования процессов создания музыки, включая обсуждение роялти, гонораров и др., а также поговорит о возможностях карьерного роста.

Продолжительность: 1 час

**2. Музыкальное программирование и микширование**

Обзор современных библиотек сэмплов, выбор инструментов для проекта, важность фразировки, работа с кликом (экшн-сцена) и темповое развитие музыки, Музыка в полном миксе фильма (баланс).

Сведение: распространенные ошибки. Как подготовить музыку к сведению. Совместимость сэмплов со звучанием живого оркестра (Гибридная музыка).

Продолжительность: 1 час

**3. Взаимодействие с командой, с которой работает композитор в кино; вопросы–ответы**

Практический взгляд изнутри на управление музыкальной командой при создании партитур для фильмов или телепроектов, включая планирование бюджета, работу с оркестровщиками, инженерами, ассистентами и копирайтерами. Ответы на вопросы участников.

Продолжительность: 1 час 30 минут

### Печать и подготовка всех материалов для записи

Место проведения: Moscow Film School

### Концерт Гарри Грегсон-Уильямса

Приглашаются все участники. Вход для студентов NGS Lab свободный.

Место проведения: Московский международный Дом музыки

### Afterparty

с Гарри Грегсон-Уильямсом, участниками, спонсорами, партнерами и командой проекта

Место проведения: Будет объявлено позднее

## 22.03.2022, вторник

### Индивидуальные сессии с Гарри Грегсон-Уильямсом

Работа над оркестровкой и аранжировкой выбранного отрывка музыкального произведения. Каждому участнику будет отведено 20 минут для индивидуальной работы с ментором. Остальные студенты могут присутствовать в зале в качестве слушателей.

Место проведения: Moscow Film School

## 23.03.2022, среда

### Лекции приглашенных спикеров

Место проведения: Московская школа кино

online
Лекция (Максим Луфт)

offline
Лекция (Илья Ефимов)

online
Лекция (Дженна Фентимен)

## 24.03.2022, четверг

### Запись с симфоническим оркестром

Запись созданных партитур с полным составом симфонического оркестра (54 музыканта) под руководством знаменитого российского звукорежиссера Андрея Левина. На каждого участника отведено 20 минут студийного времени для записи.

Место проведения: Студия "Мосфильм"

### BEERS

## 25.03.2022, пятница

### Микширование на студии с Андреем Левиным

На каждого участника отведено 30 минут на сведение своей записи. Приглашаются все студенты.

Место проведения: Студия "Мосфильм"

### Прощальный ужин