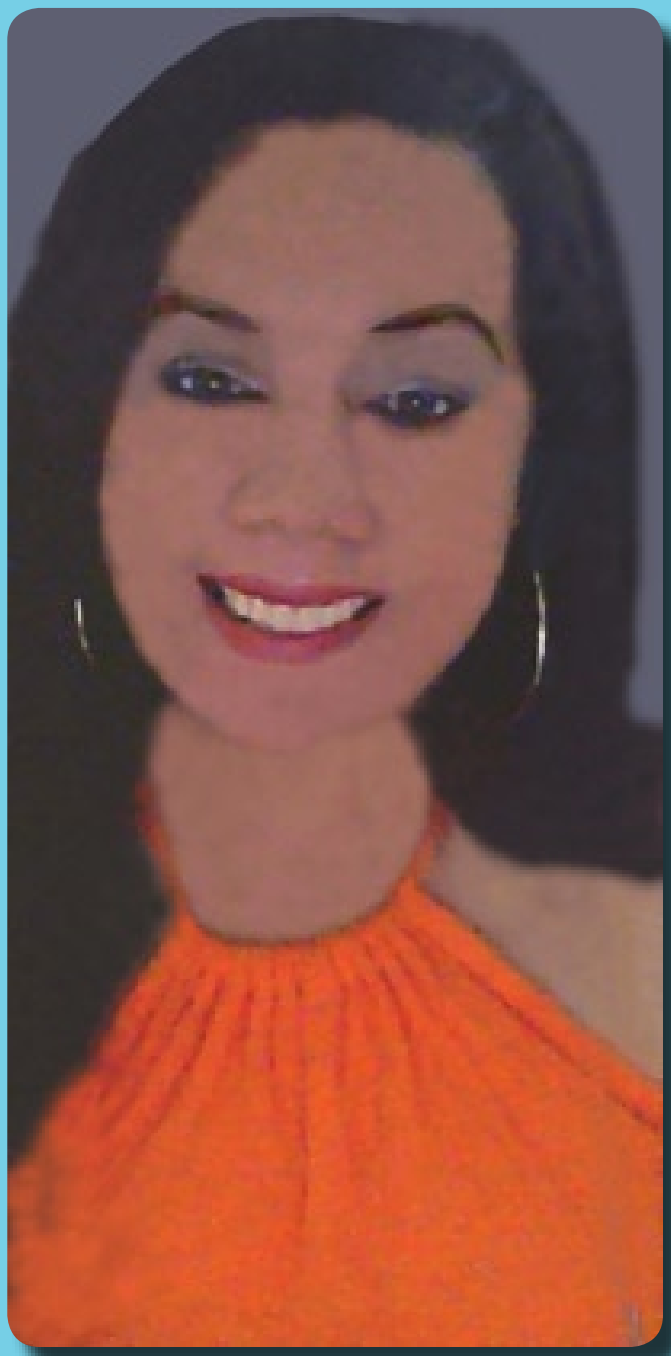
Revista
EL ESTELIAN
16 Aniversario

EDICION # 192 * AÑO 16 SEPTIEMBRE 2018 * www.elesteliano.com



Johana Aguilera Toruño

Poeta, escritora, pintora y artesana

Mural del Grupo Apantes de Colores

El asombroso Cañon Cerros Pegados

Santa María - Nueva Segovia

Bienvenidos a Estelí

RostiPollos®
Mucho más que sabor

Km 149, carretera panamericana.
Contiguo a SINSA

2713-0203
ROSTIEXPRESS

Academia Europea

#1 EN IDIOMAS

TENEMOS UN HORARIO DISPONIBLE PARA TI

Modernas aulas
con A/C y total confort

Cursos para niños y adolescentes
¡Descubre nuestro novedoso sistema!
CLASES PRIVADAS O CORPORATIVAS
en el lugar, a la hora y los días que prefieras

Cursos regulares en horarios múltiples
mañana, tarde y noche
¡No tienes excusas!
tenemos un HORARIO DISPONIBLE para ti
(desde 6:30 am hasta 8:30 pm)

La bastante para aprender
4 MESES
básicamente otro idioma

Visita nuestras
NUEVAS Y MODERNAS
instalaciones

¡Inscripciones Abiertas!
Evaluación de nivel
Gratis

academiaeuropea.com
academiaeuropea

MULTI CENTRO Estelí

Multicentro Estelí
1er nivel, contiguo a Burger King
Tel.: 2713-9666 / 2713-9667

Revista EL ESTELIANO

Directora Ejecutiva:

Lic. María Doris Tinoco Tinoco

Portada:

Johana Aguilera Toruño, Alicia Huete del Grupo Apante de Colores y Panorámica del Cañon Cerros Pegados

(Foto del cañón de soypuropinolero.com)

Colaboradores-articulistas/fuentes:

Ing. Juan Leonardo Chow Zúniga
Prof. Bayardo Gámez Montenegro
Lic. Ileana I. Blandón López
Lic. Dorling Ivteth Ortiz Rodríguez
Lic. María Sonia Vílchez Solís
Prof. Jaime Herrera Chavarría
Msc. María Eugenia González Aráuz
Joven Leonardo Josué Chow Tinoco
Lic. Maritza del Carmen Talavera Lazo
Ing. Julio Cesar Torres Hernández
Joven Jonathan Leonel Chow Tinoco
Lic. Daniel Navarrete Meneses
Sra. Ligia Ruiz de Ortega
Lic. Isolda Rodríguez Rosales
Sr. Byron Picado
Sra. Edita Parrila Cardoza
Prof. Jairo Toruño Moreno
Ing. Orlando Castellón R.
Joven Cesar Medina
Joven Byron Castellón Ruiz
Ing. Eddy Kuhl
Lic. Manuel Arbizú
Sr. José Dolores Juárez
Dr. Cristhian Noel Cruz Chávez
Sr. Ramiro López

FRASE DEL MES:

"Soy nicaragüense y me siento orgulloso de que en mis venas circule, más que cualquiera, la sangre india americana que por atavismo encierra el misterio de ser patriota leal y sincero". Augusto César Sandino

Dirección Revista: Costado Nor-Oeste Mercado Alfredo Lazo 1 c. al Oeste y 25 varas al Sur. **Tel. # 2713-2164**

Correos: elesteliano_revista@yahoo.com
elesteliano@elesteliano.com
revistaelesteliano17@gmail.com
Web: www.elesteliano.com

Derechos Reservados

FOTOGRAFIAS REVISTA EL ESTELIANO

CONTENIDO/INDICE

Johana Aguilera Toruño: Poeta, escritora, pintora y artesana.....4 y 5

Mural del Grupo Apantes de Colores..... 6 y 7

Tomas Belt describe a Jinotega en 1872.....8

El Asombroso Cañón "Cerros Pegados" –Santa María, Nueva Segovia.....10

Nicaragua: Identidad y cultura política (1821 – 1858).....12 y 13

Pensión alimenticia o cárcel para padres irresponsables.....16 y 17

Libre albedrio.....20 y 21

Nadie ama a su patria porque es grande sino porque es suya.....22

Neuropatías Diabéticas: El daño de los nervios y pie diabético.....24 y 25

El Leopardo y la Herradura.....26 y 27

Érase una vez un sueño.....28 y 29

Cocinando con Revista El Esteliano: Batido de papaya, melocotón y jengibre...31

Interpretación de textos: Las Leyendas.....32 y 33

Haciendo poesía con Revista El Esteliano.....36, 37, 38, 39

REVISTA EL ESTELIANO

¡La VENTANA del NORTE de NICARAGUA hacia el MUNDO!.....

www.elesteliano.com

Aniversario

Johana Aguilera Toruño (Johat)

Poeta, escritora, pintora y artesana

Por: REVISTA EL ESTELIANO

Johana Aguilera Toruño

Johana Aguilera Toruño (Johat), nació el 12 de febrero 1972 en la ciudad de Estelí. Hija de Doña Nivia Toruño Toruño y Rosalío Aguilera Altamirano, con tres hermanos y cuatro hermanas.

Desde pequeña comenzó a trabajar junto a sus padres para ayudar al sustento de la familia.

Estudió la primaria en la escuela Marvin Abel Pérez, la secundaria en el Instituto Nacional de Estelí. Se graduó de secretaria en la Escuela de Comercio de esta ciudad.

Trabajó por más de siete años en su profesión en la ciudad de Managua.

Madre de dos hijos: Grechil de los angeles Morales Aguilera, estudiante de la carrera arquitectura en Managua y Eduardo José Galo Aguilera, estudiante de la carrera Ingeniería Civil en Estelí y abuela de Randy Joed Galo de cinco años de edad.

A los 28 años tuvo un fatal accidente automovilístico, quedando parapléjica.

Johana con sus padres, hija y sobrinas

A pesar de la grave situación de salud que enfrentaba, Johana no se dio por vencida, decidió seguir adelante a cualquier coste. No importando su condición de salud, decide aprender manualidades en tejidos, pinturas en tela, bisutería, porcelana, repujado en metales, costura entre otras manualidades. Con mucha dedicación, positivismo y perseverancia logra formar su micro empresa llamada "Manualidades Gredu". La cual fue todo un éxito por la calidad y variedad de sus productos.

Cabe destacar, que Johana descubre su pasión por la manualidad cuando queda invalida, ya que fue una persona muy dedicada y persistente; emprendiendo su negocio para obtener ingresos para el bienestar de sus amados hijos. Estar en una silla de ruedas, jamás le impidió ejercer su roll como madre, amaba a su familia, la cual era su motor para vivir y seguir adelante.

En sus tiempos libres escribía, hacia poesía y pintaba. Una mujer con mucha fe en Dios, trabajadora, amorosa, honesta, servicial, escudriñadora y estudiosa; muy querida por quienes la conocimos.

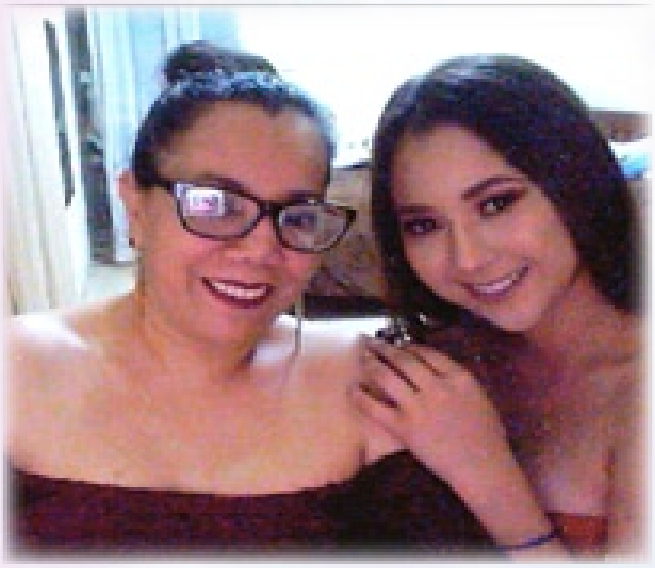
Mujer fuerte, valiente y con una autoestima muy elevada, nunca dejó que los problemas o su impedimento la doblegaran; siempre hacia sus cosas a lo grande; jamás se sintió fracasada, muy inspiradora al hablar con ella. Tenía grandes cualidades y virtudes. Una guerrera de la vida. Un gran ejemplo a seguir.

En REVISTA EL ESTELIANO a Johana, le publicamos su poesía por más de tres años consecutivos.

El 19 de agosto del corriente año sufrió derrame cerebral, falleciendo el 5 de septiembre a los 46 años de edad. Sus restos descansan en el cementerio San Francisco de Asís de Estelí.

A su paso a la inmortalidad, nos deja un gran legado por su amor a la vida, a su familia y a sus amistades, por su optimismo, perseverancia, persistencia y por amar lo que hacía. Una gran lección nos ha dejado: "Que no importan los impedimentos físicos, cuando hay fuerza de voluntad para hacer las cosas y salir adelante".

Descanse en paz estimada Johana, ¡guerrera de la vida!... Dios tiene otro ángel, que pinta el cielo de colores hasta formar un arcoíris, que teje y borda bellos trajes a los ángeles; y escribe a Dios y al coro celestial la más bella y sublime poesía. Fue un gran honor haber compartido su poesía en Revista El Esteliano, ¡La extrañaremos!.



Johana con su hija Grechil

Johana con su hijo Eduardo

Poema dedicado a Johana por Juan Carlos Ferrer

MURAL DEL GRUPO APANTES DE COLORES

Por:Bayardo Gámez Montenegro/Docente, arqueólogo, escritor y pintor esteliano

Colectivo Apante de Colores y su pimer mural

Durante dos meses entre agosto y septiembre del presente año, en horarios irregulares, el grupo de pintoras Apante realizaron pintar un mural en el espacio del Instituto de Arte Popular Roberto Loáisiga. El grupo conformado por señoras de la tercera edad está integrado por Elia María Rodríguez, Clony Mercedes Benavides Castillo, Alicia del Carmen Huete, Irma Rodríguez Moreno, Edna María Valenzuela Lazo, Carmen Rodríguez Castillo, Corina Picado, Martha Almendarez, Sonia Meza y Cris Cristofer Moisés.

La creación de este mural se basó a partir de la lectura e interpretación del cuento "La mujer que brilla aun mas que el sol". La leyenda de Lucia Zenteno". Escrito por Rosalma Zubizarreta Harriet y Rhomer Dacid Schecter.

El mural está ubicado en el muro oeste del patio en el Instituto de Arte Popular, tiene unas dimensiones de 2.78 metros de alto y 8.41 metro de largo. Se tuvo las orientaciones de la muralista Kati Centeno Scott, con amplia experiencia en la materia.

Los pasos metodológicos que se tuvieron fueron los siguientes: Presentar al grupo la propuesta de hacer el mural. Compartir las reflexiones en relación a una obra artística individual y la importancia en la vivencia de construir una obra colectiva. Se tuvieron talleres previos para promover los temas, mensajes e imaginación, lectura de varios cuentos, conocer diferentes técnicas artísticas. Hacer bocetos de flores y plantas en sus respectivas casas. Realizar la maqueta del boceto. Pasar el boceto del mural a la pared. Aplicación de colores acrílicos usando pinceles de diversos tamaños. Se potenciaron las habilidades de cada una de las personas participantes bajo la conducción de la instructora y a partir de los horarios en los tiempos libre que disponían entre los quehaceres familiares en sus hogares.

A continuación dejo las valoraciones que hicieron las participantes sobre la experiencia de pintar en este mural:

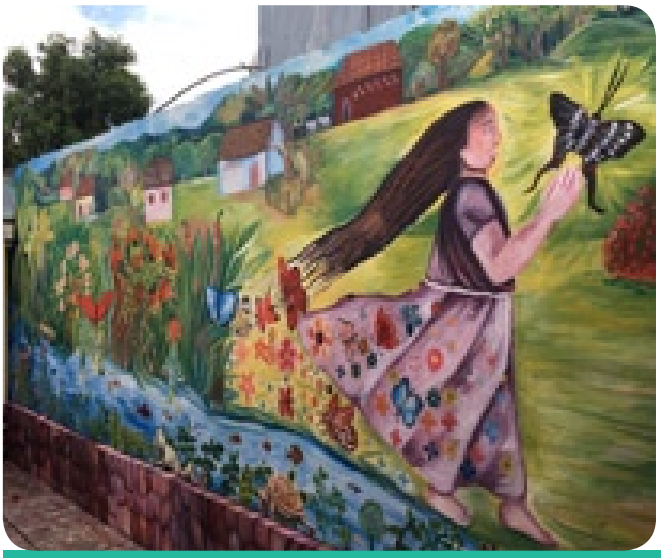
"Para mí fue una experiencia nunca vivida". Elía Rodríguez. "Fue una experiencia maravillosa compartimos muchas vivencias. Me encantó la experiencia y como quedó el mural. Me siento orgullosa". Clony Mercedes Benavides Castillo.

"Al principio lo mire difícil con los dibujos pero luego me fue gustando. Me dispuse a hacerlo. Fue algo muy importante, pero aprendí mucho y me sentí bien la convivencia con mis compañeras. La diferencia entre el caballete se pinta mejor con más seguridad, más firmeza, con más cariño, amor y sobre todo firmeza". Alicia del Carmen Huete.

"Es muy importante esta experiencia; ya que nos ayuda a ver esa obra como algo que nos permite a seguir adelante". Irma Rodríguez Moreno. "*Es muy buena, un nuevo aprendizaje, en medio de chistes, temores incertidumbres".* Edna María Valenzuela Lazo.

"Para todas fue un reto de construir la experiencia y llevarlo a lo colectivo, crear un mural uniendo ideas y que cada una se logró identificar desde su apreciación con la mujer del cuento "La mujer que brilla aún más que el sol". Se ha manifestado un intercambio llevado a textura, composición desde diferentes ideas, diferentes gustos por los colores y formas. Y cada una con nuestra personalidad y creencias aportamos a la creación, donde nos unía el interés de pintura pero construir, crear; y que el mural brillará.

Si bien hay conocimientos de la pintura de todas, interés de intercambiar, el pintar un mural te intranquiliza, te reta pero motiva a mezclar todos esos conocimientos artísticos, emociones, y sentimientos para verlo en un mural". Katy Carolina Centeno Escott



Apante de Colores en plena faena de pintura

Apante de Colores dando los últimos retoques al mural

Las participantes del grupo también manifestaron que el intercambio fue una buena experiencia, experimental, con mucho aprendizaje, compartir ideas, compañerismo, con vivencias de alegrías, risas, afecto, fraternidad, la ayuda mutua solidaria en las orientaciones y aprecio a la naturaleza, a fin de que saliera bien el mural. También dicen que les gustaría continuar practicando la pintura con la experiencia adquiridas y que están dispuestas a pintar otro mural.

Considero que las miembros del grupo Apante de colores han dado avances en su desarrollo artístico a pasar de hacer pinturas de caballetes a la realización de un mural de grandes dimensiones, donde percibimos diversas formas, figuras, paisaje rural, montañas, rio, viviendas campesinas, personajes, vegetación , plantas flores, mariposas, peces, aves; en un atractivo colorido con vuelo a la imaginación. Espero que sigan adelante con nuevas creaciones para agrado del entorno y sus pobladores.

"Si las palabras que busco no existen para decir lo que hago, lo voy hacer con colores"

Roberto Loáisiga.

Thomas Belt describe a Jinotega en 1872

Por: Eddy Kuhl * Escritor
eddy@selvanegra.com.ni

Después de ascender por el rocoso y empinado sendero, llegamos a la cumbre de la cordillera, cubierta por bosques de pino, para tener a la vista el extremo superior del valle de Jinotega. Allí el valle era estrecho, rodeado por serranías rocosas coronadas de pinares. Descendimos la inclinada pendiente, dejando arriba pinos y robles, hasta llegar a una planicie aluvial, que gradualmente se ensanchaba a medida que bajábamos por el valle. A cada lado del camino había maizales, muy perjudicados por la sequía. El suelo era una arcilla oscura, fina y profunda y por primera vez en Nicaragua encontré tierra arada y cercos permanentes. El arado era un instrumento primitivo, no muy distinto de los que todavía se usan en algunas partes de España. Está hecho de madera, salvo en la punta, revestida por una placa de hierro. Muchos de los cercos eran setos vivos entre los que crecía una bella enredadera, Antigonon leptopus, con festones de flores rosadas. Las muchachas indias y mestizas las llevan en el pelo y la llaman "bellísima:' Tienen la propiedad de no marchitarse por cierto tiempo después de cortadas, por lo cual sirven para guirnaldas y ramilletes. Ha sido llevada a Greytown y a las Jndias Occidentales, y siempre que florece es la predilecta de todos. Después de una milla de bajar por el valle, llegamos al pueblecito de Jinotega, donde nos hospedamos en casa de un viejo caballero, muy corté s y con aire de dignidad, que con la acostumbrada fraseología del país, puso su persona, su casa y todas sus pertenencias a nuestro servicio. Su esposa, una mujer muy joven, muy animosa, cuya edad no alcanzaba ni a la mitad de la de su esposo, comenzó inmediatamente a preparar la cena. Estaban con ellos, además, varias sirvientas y muchos chicos. La casa se mantenía más limpia de lo acostumbrado en Nicaragua y noté en el patio de atrás cierto esfuerzo por construir un desagüe. Nuestro hospedero parecía estar en situación cómoda. Fuera del pueblo tenía una pequeña finca, donde cultivaba maíz y trigo. Se quejaba mucho de la sequía; decía que jamás había ocurrido que la cosecha de maíz fallara en Jinotega por falta de lluvia. Nos buscó a un hombre que prometió proveernos de mulas y caballos, que nos llevarían a Ocotal, pero como tenía que ir a los "campos" o planicies no podría llevarlos temprano, de modo que hubimos de partir hacia las diez de la mañana".

CLINICA SANTA MONICA

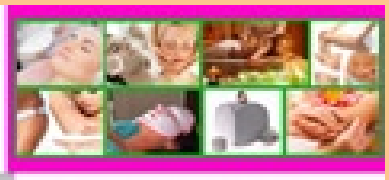
DRA. GLADYS X. ROSALES
Dermatóloga
DR. CARLOS GARCIA VALLEJOS
Pediatra
DRA. KARLA MARIA ROSALES
Patóloga
DR. JOSE ANTONIO CASTILLO
Oftalmólogo

Frente al Costado Norte de Gobernación. Estelí, Nicaragua

2713 3819

Reduce ESTETIC CENTER

¡Para verte y sentirte mejor!



* Rejuvenecimiento facial
* Limpieza facial
* Limpieza de espalda y relajación
* Tratamientos de reducción de grasa localizada
* Depilación de axilas y piernas
* Ultrasonido facial
* Sauna terapéutico
* Pedicure y reflexiología podal

De donde el Tabú ó 1/2 c. al Este. Estelí, Nicaragua

5788 8607

Clínica Dental Solórzano

DR. CARLOS J. SOLORZANO JARQUIN

Cirujano Dentista - Ortodoncista

*Odontología Preventiva *Odontología Estética
*Implantología Dental *Cirugía Maxilofacial *Endodoncia
*Rehabilitación Oral *Odontopediatría *Ortodoncia

Lunes a Viernes
7:30 am - 12 m
1:30 pm - 5:30 pm
Sábado 8 am - 12 m

Hospedaje San Miguel 1 1/2 c. al Oeste. Estelí, Nic.

2713 2900 8603 9474

Clinica Dermatológica "SAN JUAN"

¡Atención médica especializada al cuidado de tu piel!

Dra. Ena Elizabeth Tinoco Salguera
Dermatóloga

Portón Principal Cruz Roja 1/2 cuadra al Oeste. Estelí, Nic.

2713 4233
8828 3937

Dra. Waldy Haroldina Valenzuela García

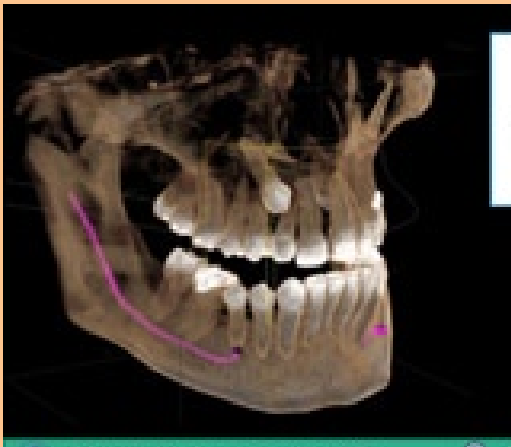
Médico y Cirujano
ESPECIALISTA EN CIRUGÍA PEDIATRICA
UNAN Managua - HIMJR - La Mascota

Hernia Inguinal
Hernias Umbilicales
Testículo no descendido
Fimosis Patológica
Control, crecimiento y desarrollo

Quistes
Frenillo Sublingual
Patologías Gastrointestinales
Dolor abdominal
Estreñimiento y más...

Parque Infantil 20 vrs al Oeste. Estelí, Nic.
Cels: 8402 7101
8122 7384

EMERGENCIAS



Visión Dental 3D
Radiología avanzada

- ✓ Tomografía Dental 3D
- ✓ Radiografías Panorámicas
- ✓ Radiografías craneofaciales
- ✓ Estudio cefalométrico

Ofreciéndole Imágenes 2D y 3D | De Super Las Segovias 2 cuadras al oeste ½ sur - Estelí | 27141920 / 84629955

EL ASOMBROSO CAÑON CERROS PEGADOS

(Santa María - Nueva Segovia)

Por: REVISTA EL ESTELIANO

En el municipio de Santa María del departamento de Nueva Segovia, se encuentra el "Cañon Cerros pegados", ubicado en las comunidades Las Trojas y Aguas calientes. Su superficie es accidentada, con formaciones rocosas por donde pasan aguas cristalinas.

Este cañon es llamado Los Cerros Pegados, porque en medio de los cerros hay una gran piedra encima", existen pozas con aguas claras y serenas. La presencia de peñascos es notoria y hay pequeñas Cuevas.

Nació de una depresión geológica, con indicios prehistóricos por la presencia de petroglifos, con rocas entre 80 a 150 metros de altura a su alrededor. Inicia en la Quebrada Las Trojas, que durante el invierno llena la grieta de agua. Está a 4 kilómetros del municipio de Santa María. Es uno de los atractivos turísticos más importante de Nueva Segovia.

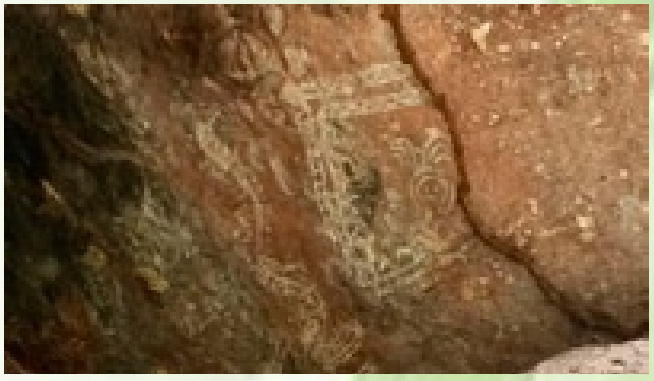
Este paisaje natural es exclusivo para aventuras extremas, por sus características. Estar aquí es impresionante, el clima es fresco y se respira aire puro. En la cima, la panorámica es mágica e impresionante, se puede observar todo lo que está en la línea fronteriza entre Honduras y Nicaragua y el cañón que está en la parte baja.

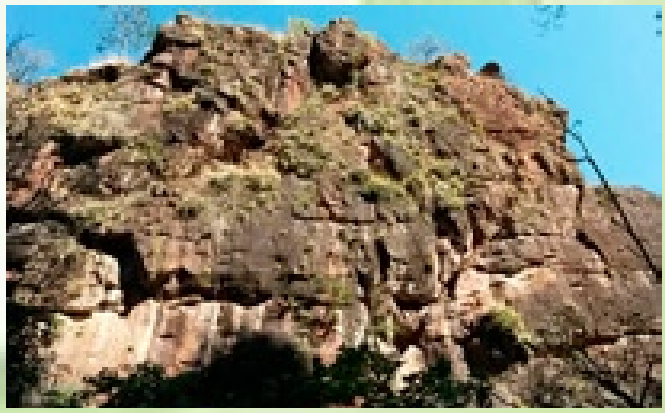
Aquí también se encuentra la cueva del Duende, la que está formada por rocas y petroglifos, El Cerro Las Arañas que según la historia fue un centro ceremonial y cementerio autóctono. En un escondite de este lugar se encuentra la poza de los sacrificios, donde los aborígenes efectuaban sacrificios como ofrecimiento a sus dioses.

Para llegar se necesita de personas guías que conozcan bien la zona, con equipos adecuados para escalar las elevadas murallas rocosas formadas de basalto y granito. Todo el camino es pedregoso y accidentado, se llega a través de una trocha y en vehículo de doble tracción.

Este majestuoso y asombroso paraíso terrenal es ideal para el descanso, meditación y relajación; liberarse del estrés y alejarse del bullicio de la ciudad.

Fotos:www.soypuropinolero.com





CONSULTORIO MEDICO

Dra. Claudia Janeth Talavera

Dermatóloga

ATIENDE A NIÑOS Y ADULTOS

* Enfermedades de la piel, cabello y uñas
* Tratamiento del acné
* Alergias
* Caída del cabello
* Envejecimiento
* Manchas oscuras y blancas
* Cauterizaciones y cirugías menores de lunares y verrugas
* Plasma
* Peeling
* Botox
* Microdermabrasión.

Atiende en: CLINICA DE SUB-ESPECIALIDADES
Ferretería Rufino González 1 1/2 c. al Oeste. Estelí. Nic.
2713 3550 8834 0449

CENTRO DENTAL DE ESPECIALIDADES "LA DIVINA MISERICORDIA"

Todo en Odontología en general

DR. RICARDO ARISTIDES CRUZ PICADO
Implantología
DRA. MARÍA EUGENIA CRUZ MOREIRA
Endodoncia
DR. RICARDO A. CRUZ MOREIRA
Odontología General

2713 2241
8356 8531
8915 7217

INISER 1 c. al Oeste y 25 vrs al Sur, a mano derecha.
Estelí-Nicaragua. clidendimi62@hotmail.com

CONSULTORIO MEDICO ALBUQUERQUE

* Atención a niños y adultos
* Nebulizaciones
* Electrocardiogramas

Atiende de
Lunes a Viernes de 2 p.m a 8 p.m.
Fines de semana con previa cita.

¡Precios populares!

CONSULTAS A DOMICILIO

Costado norte de donde fue el Cine Nancy 4 c. al Oeste, Barrio Alfredo Lazo. Estelí, Nic.
Tels: 2713 5543 * 8835 7681

Dr. Luis Armando Albuquerque B.
Médico y Cirujano * UNAN-León
Con más de 20 años de experiencia

Clínica Ginecológica

Dr. Aristides Pastora Dávila

Especialista en Ginecología y Obstetricia

Código MINSA 5191

Portón principal Colegio Rubén Darío 1 1/2 c. al Sur. Estelí, Nic.

Cel: 8832 2660 * 5700 7840

control nutrition

Dr. Jorge Elias Hidalgo

SERVICIOS

CLINICA DENTAL

Dra. Ana Laura Osegueda Payan

Cirujano Dentista

ODONTOLOGIA GENERAL Y ESPECIALIDADES

Atención Integral a niños y adultos

Horario de Atención:
Lunes a Viernes de 8 am a 12 m y de 2 pm a 5 pm.
Sábado de 8 am a 3 pm
Domingo con previa cita

Visítenos!... Opticas Matamoros 1/2 c. al Este. Estelí - Nic.
8859 1805

Z-DENTAL CLINIC ESTELÍ

Z DENTAL

ESTÉTICA * IMPLANTES * ORTODONCIA * CIRUGÍA * ENDODONCIA

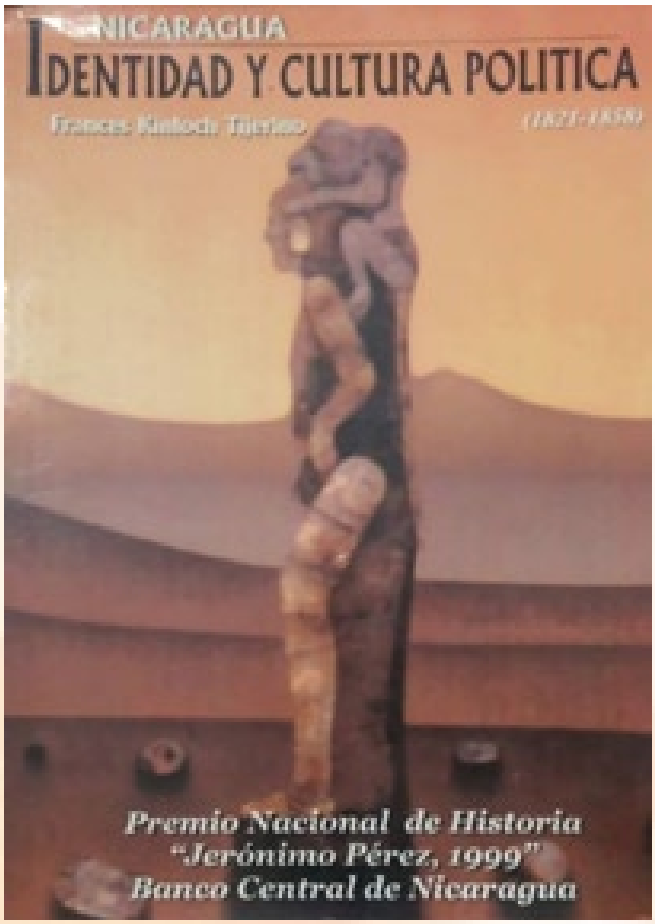
Dr. Alexs Zepeda/Endodoncia - Estética
Dr. Bayardo Almendarez/Ortodoncia
Dr. Holman García/Implantes - Cirugía

Costado norte de Casa Pellas 1 c. al Oeste, 1/2 c. al Norte - Estelí
8736 2017

NICARAGUA: IDENTIDAD Y CULTURA POLÍTICA (1821-1858)

Por: Jaime Herrera Chavarrá/Profesor, Investigador e Historiador

kinloch Tijerino,Frances / Nicaragua: identidad y cultura política (1821-1858) / Frances Kinloch Tijerino; Edición Biblioteca "Dr. Roberto Incer Barquero"-Managua :BCN,1999.384 p.



RESEÑA

El Banco Central de Nicaragua, bajo la presidencia del doctor Noel Ramírez Sánchez, patrocinó el concurso que escogió la obra "Nicaragua: identidad y cultura Política" que ganó el Premio Nacional de Historia Jerónimo Pérez, 1999. Su autora es la Licenciada Frances Kinloch Tijerino. Así lo acordó por unanimidad un jurado de especialistas, integrado por: la licenciada Margarita Vannini y los doctores Carlos Tünnermann, Jorge Eduardo Arellano, Germán Romero y Emilio Álvarez Montalván.

Esta obra es el resultado de una acuciosa y objetiva investigación del período histórico de Nicaragua, conocido como la "Anarquía". Según palabras textuales de la autora: "En el proceso de elaboración de este libro empezamos por hurgar en los escritos de los protagonistas y testigos oculares del período 1821-1858, entre ellos, Pedro Francisco de la Rocha, Tomás Ayón, Francisco Ortega Arancibia, Jerónimo Pérez y José Dolores Gámez".

Fuentes secundarias muy importantes fueron las obras de notables historiadores de principios del siglo XX: Sofonías Salvatierra, Pedro Joaquín Chamorro Zelaya, Emilio y Miguel Ángel Álvarez Lejarza y Andrés Vega Bolaños; fundadores junto con Josefa Toledo de Agüerri, de la Revista de la Academia de Geografía e Historia de Nicaragua, que desde 1936 ha promovido el desarrollo de la historiografía de nuestro país. Con la publicación de ensayos y reproducción de fuentes documentales, tan escasas por diversas causas, entre otras: incendios, terremotos y hasta regalos a instituciones y personas privadas.

La autora en los agradecimientos reconoce los aportes de las investigaciones de José Coronel Urtecho, Chester Zelaya Goodman y de Jorge Eduardo Arellano, entre otros.

En el prólogo, el doctor Emilio Álvarez Montalván, señala a manera de síntesis que la obra de Frances Kinloch Tijerino refleja no sólo los hechos acaecidos en el período de la "anarquía"(1821-1856), en el que hubo: "Cuatro Juntas Gubernativas, dos jefes de estado asesinados, dos gobiernos simultáneos, dos cuartelazos, bandas armadas en las zonas rurales, entre otros accidentes; sino que también descifra la autora el juego de valores culturales que los protagonistas asumían para proyectarlos luego en sus decisiones políticas ".

La obra está estructurada en siete capítulos, un epílogo, bibliografía y anexo. En el capítulo introductorio aparecen antecedentes que permiten introdu-

cir al lector en el proceso de formación del estado nacional nicaragüense. Entre otros, los orígenes del estado-nación moderno, a partir de la tesis de que cada uno posee una identidad única, distinta e incomparable. Su origen se sitúa en Europa y América del Norte, a finales del siglo dieciocho, llamado el "Siglo de las luces". En este fenómeno jugó un importante papel la Revolución Industrial y el "pensamiento ilustrado", del cual se derivó el liberalismo socio-económico que planteó el rechazo al control de la economía por el estado.

Las ideas ilustradas se concretaron en la Constitución Política de los Estados Unidos, convirtiéndose en el primer estado republicano del mundo. En América apareció el Patriotismo Telúrico Criollo que causó en el plano social la autoconciencia y las luchas por la emancipación, es decir, las luchas por la independencia política de España. Todo este proceso dialéctico pasa por la eliminación del sistema de castas y la abolición de la esclavitud. En Centroamérica la influencia de los movimientos independentistas de México y América del Sur, estimuló la independencia y la reconciliación social.

En los capítulos dos y tres se valora la política interna de Nicaragua, entre los años de 1821 y 1849. El vacío de poder colonial genera tensiones que desembocan en la "Guerra de Cerda y Argüello". Antes se aborda la "anexión a México", entre el 5 de enero de 1822 y el 19 de marzo de 1823; y luego la formación de la Federación de Estados de C.A., con el nombre de "Provincias Unidas de Centro América" (22 de abril de 1823 y el 30 de abril de 1838). Nicaragua se separa de la República Federal y se proclama estado independiente. Se promulga la Primera Constitución, el 12 de noviembre de 1838, buscando un nuevo contrato social. Entre 1848-1849 se dan episodios de violencia popular, vinculados a pugnas entre el poder local (cabildos), y el gobierno central. Aparecen caudillos militares, como, el General Trinidad Muñoz que emite la célebre Acta de San Juan de Limay (23 de marzo de 1846).

En los capítulos cuarto y quinto se reflejan las preocupaciones de las élites en el poder por acceder al capital y la tecnología para construir el "canal interoceánico" en Nicaragua. En esta coyuntura aparece la presencia británica en el litoral atlántico y los gobernantes buscan el apoyo de los Estados Unidos. Surgen, Ephraim George Squier, ministro yanqui ante los gobiernos de Centro América, y el Cónsul británico Frederick Chatfield, que expresan las contradicciones entre las potencias que ellos representan y que son resueltas mediante el tratado Clayton- Bulwer.

El capítulo sexto aborda la conflictiva delimitación de la frontera entre Nicaragua y Costa Rica hasta la firma del tratado Cañas- Jerez. Se cristaliza la diplomacia yanqui que va desde la Doctrina Monroe al Destino Manifiesto, y surge el filibustero William Walker que llegó a ser presidente de Nicaragua. Y finalmente en el capítulo séptimo, se trata el dilema de la identidad nacional: estado, república o patria grande.

Después de la "Guerra Nacional" (1855-1856), cobró vigor el sentimiento de la unidad de Centroamérica. Sin embargo, convencidos de la futilidad de sus esfuerzos elevaron al rango de Nación a Nicaragua, nuestros gobernantes.

EPILOGO

La etapa histórica, objeto de estudio de esta obra, se caracterizó por las continuas guerras civiles que sucedieron en nuestro país, alcanzando su mayor crisis con la guerra (1855-1857), que finalizó con la derrota de las tropas mercenarias de William Walker. En esta ocasión los daños materiales que sufrió el país fueron graves y la cantidad de bajas humanas fueron cuantiosas. A finales del siglo XIX se sientan las bases del territorio nacional con el control de la Mosquitia (litoral atlántico); y se inician acciones para establecer la identidad nacional, por ejemplo, durante el gobierno de Joaquín Zavala Solís (1879-1883/ 1893-1893) se funda la Biblioteca Nacional y se publica la primer obra oficial de la Historia de Nicaragua, escrita por Tomas Ayón en 1882; y durante el gobierno del General Pedro Joaquín Chamorro Alfaro (1875-1879) se proclamó oficialmente el primer Himno Nacional en 1876; se tendieron las líneas telegráficas entre las principales poblaciones del país y Centro América; Y se inició la educación primaria, secundaria y universitaria a cargo del estado, entre otras obras.

Indudablemente la forja de la identidad nacional fue incipiente, ya que el proceso se limitó a una minoría de la población urbana que podía acceder al sistema educativo, a través del cual se inició éste proceso.

WWW
¡Adquiera ya
su sitio WEB!....
¡Diseño, dominio y alojamiento!
de páginas Web
88244617

VINOS * LICORES * CERVEZAS
ENVÍOS A
DOMICILIO
8492 7394
¡pregunte por
la promoción
del día!..
JOHNNIE WALKER
BLACK LABEL
Old Scotch Whisky
Quiabú (Portón principal) 1 c. al Norte, 1 1/2 c.
al Oeste. Estelí-Nicaragua

Cafetín El RECANTO
Sra. Eudocia Bostron
Propietaria
DESAYUNO * ALMUERZO * CENA
con una gran variedad de platillos y bebidas
Comida corriente, pollo asado, sopas, hamburguesas, sandwich, nacatamales, baho, vigorón, refrescos naturales, repostería, café y confituras.
Bancos 1 cuadra al sur y 1/2 cuadra
al Este * Estelí, Nicaragua 2713 2578

Revista EL ESTELIANO
16 años
2002- 2018
Revista Digital e Impresa
www.elesteliano.com

SUPER "LAS SEGOVIAS"

¡El Supermercado del Pueblo! ¡Somos el más surtido!
¡Somos los primeros en la Región!... 100% Esteliano

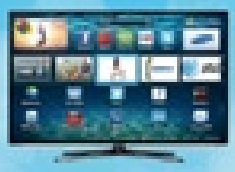
38 Aniversario

Sirviendo al Diamante de Las Segovias

Compra 300 CÓRDOBAS de las marcas patrocinadoras, reclama tu acción y participas...

La GRAN RIFA se llevará a cabo el día Viernes 26 de Octubre 2018

Amuebla tu hogar comprando en el 38 ANIVERSARIO del Super Las Segovias S.A.



Marcas Patrocinadoras

Compre, participe y gane en Súper Las Segovias! ¡El Supermercado del Pueblo! 100% esteliano
¡Visítenos!... Bancos 4 cuadras al Sur. Tel. # 2713-2571. Estelí, Nicaragua

PENSION DE ALIMENTOS O CARCEL PARA PADRES IRRESPONSABLES

Por: Msc. María Eugenia González Aráuz/Abogada y Notario Público. CSJ 5735 * Cel: 8844 8995 * 2714 1175
https://www.facebook.com/vgdespacho/

Según lo establece el Código de Familia de Nicaragua se denomina alimentos a los bienes necesarios que se proporcionan para la vida de una persona. Comprende una prestación económica que guarda la debida relación entre las posibilidades económicas de quien está obligado a darlos y las necesidades de quien deba recibirlos. Están legitimados para demandar alimentos los que por ley estén llamados a recibirla como: los hijos, el cónyuge, los hermanos cuando se encuentren en estado de necesidad o desamparo.

La preocupación por el incumplimiento de la pensión de alimentos es constante en gran sector de la población ¿como se calcula una pensión de alimentos? ¿hasta que edad se paga ? son algunas de las interrogantes que se formulan cada vez que se aborda el tema y hoy en V&G Despacho Jurídico te damos las respuestas:

1. ¿Cómo se calcula la pensión de alimentos?

La ley otorga criterios para la determinación de la pensión de alimentos, los cuales deben ser tomados en cuenta por el juez, como son: los ingresos del alimentante, su ultimo salario, la edad de los hijos, la situación de discapacidad de los hijos, si los hijos padecen una enfermedad crónica, el estado de necesidad, los gastos personales del alimentante. Cuando el alimentante no tenga trabajo la pensión de alimentos no puede ser inferior al 25% del salario mínimo del sector económico a que pertenezca su profesión u oficio.

En caso que el alimentante tenga trabajo estable será:

*25% de los ingresos si hay 1 solo hijo.

*35% de los ingresos si hay 2 hijos

*50% de los ingresos si hay 3 hijos o más y se distribuirán de manera equitativa.

2. ¿Si estoy embarazada puedo reclamar una pensión de alimentos?

Si puede, ya que el Código de Familia en el artículo 316 inciso a) señala que los concebidos y no nacidos se consideran personas menores de edad y en este mismo sentido el artículo 319 del mismo código señala que la madre podrá solicitar alimentos para el hijo o hija que está por nacer cuando éste hubiese sido concebido antes o durante a los 260 días a la separación de los cónyuges o convivientes, salvo prueba en contrario.

3. ¿Hasta qué edad se puede recibir una pensión de alimentos?

El Código de Familia establece que se deben alimentos a los hijos que no han alcanzado la mayoría de edad, a los mayores de edad, hasta que cumplan los 21 años de edad, cuando estos estén realizando estudios, siempre que no hayan contraído matrimonio ni se hayan declarado en unión de hecho estable o no estén laborando y a las personas con discapacidad.

4. ¿Se puede variar el monto de la pensión de alimentos?

Si se puede, la parte final del artículo 328 del Código de Familia señala que la sentencia podrá ser modificada cuando cambien las circunstancias de quien los da y las necesidades de quien los reciba.

5. ¿Qué hacer si el padre se niega a pasar una pensión de alimentos ?

Se puede reclamar alimentos en la vía administrativa o judicial, conforme lo establecido en el libro sexto del Código de Familia o adoptar el acuerdo de prestación alimenticia ante un Notario Público.

Pero que sucede cuando existe incumplimiento de la sentencia emitida por el juez de Familia o imcumplimiento del acuerdo suscrito entre los padres respecto a la pensión de alimentos. en estos casos la ley permite a las mujeres recurrir ante los tribunales para hacer cumplir esa sentencia o cuerdo, lo cual se realiza a través del Ministerio Público como representante de las víctimas o bien contratando los servicios de un Abogado Privado para que presente acusación y se exija mediante la vía penal el cumplimiento de la pensión de alimentos, donde el resultado puede ser prisión de 6 meses a 2 años e inhabilitación especial por el mismo periodo para ejercer los derechos derivados de la relación padre, madre e hijos.

ASESORIA, TUTORIA Y COMPAÑAMIENTO

A estudiantes, proyectos, instituciones y empresas

En trabajos de:

TESIS
MONOGRAFIAS
Y
DE PROYECTO

En temas de: Riego, agua potable, manejo de suelos, manejo de cuencas, producción hortícola, producción de café y cacao, producción intensiva de plátanos y otros afines a la agronomía.

Tel # 2713 2164 * Cel # 8824 4617

Distribuidora VERDE & MIEL Estelí

AL POR MAYOR Y AL DETALLE

Aceptamos tarjetas de crédito

¡La belleza que proviene de la naturaleza!...

PRODUCTOS A BASE DE HIERBAS, FLORES Y FRUTOS

* Cremas corporales y faciales
* Mascarillas, * Aceites * Jabones
* Tratamiento para el cabello
* Repelente para mosquitos, etc

¡Pregunte por la promoción del día!...

SERVICIO A DOMICILIO

DISTRIBUIDORA VERDE & MIEL

Petronic el Carmen 1/2 c. al sur, frente a Almacenes "El Bodegón" o llamar al 8838 6372

LIBRERIA El Güegüense

Novedades y más

Útiles escolares y de oficina

Regalos para toda ocasión

Artículos religiosos

Literatura escolar

Adornos

¡Visítenos!...

1 de los Bancos 1 c. al Sur.

2 de la Optica Matamoros 1 c. al Este.

Estelí, Nicaragua

2713 3866

8600 8041

CONSULTORIO DE FISIOTERAPIA "ARBIZÚ"

Lic. Manuel E. Arbizú

Especialista en Fisioterapia

HORARIO

Lunes a Viernes

2pm a 5 pm

Sábado: 9 am - 1 pm

8820 0797

Súper Las Segovias 1/2 C. al Norte, Estelí-Nicaragua

Sindrome tunel Del Carpo

ESPOLON Calcaneo

SURTIDORA "EL ORIENTAL"

¡Todo para el hogar y la familia!

SRA. YADIRA RIVERA VALLEJOS / Gerente Propietaria

CON UN GRAN SURTIDO DE PRODUCTOS Y ACCESORIOS PARA TODAS LAS EPOCAS DEL AÑO Y EL REGALO PARA SU SER QUERIDO

Ofrece al por mayor y al detalle ARTICULOS EXCLUSIVOS PARA LA EPOCA DE VERANO Y ESCOLARES, juguetes, adornos, ropa confeccionada, zapatos, cosméticos, utensilios de cocina y mucho más para su hogar y la familia.

¡Visítenos!, De la anterior Surtidora "El Oriental" 3 c. al Norte. Frente al costado Sur del estadio Independencia. Tel # 2713 4712 * Estelí, Nic.

STEREO VISION radio 96.1 FM

¡La óptica de Dios para hoy!...

Pág web: www.stereovisionesteli.com

Correo: stereovisionesteli@yahoo.com

Facebook: stereovision Estelí *

www.radiovision961.com

Detrás de Iglesia Esmirna frente donde fue el zoológico municipal, Barrio La Comuna Estelí-Nicaragua

Comunicate!!! Cel # 87177460 * 86715610

Tels # 27100521 * 27131151

LIBRE ALBEDRIO

Por: María Sonia Vilchez Solis/
Escritora y poeta esteliana

Fuimos creados con la gracia de libre albedrio; somos dueños de nuestra propia voluntad, nadie nos obliga a que sigamos este o cualquier otro derrotero.

Por tanto, no nos dejemos arrastrar por opiniones negativas que van en contra de nuestros propios principios; antes de dejarnos llevar por falsas promesas o cantos de sirena, en cualquier circunstancia, deberíamos de analizar con detenimiento, y estar plenamente convencidos, si los razonamientos de quienes nos quieren convencer de algo, concuerdan con nuestra propia manera de pensar. Recordando que, cada uno es responsable de sus propios actos, y al cometer una mala acción inducida, estaríamos pagando por nuestra propia elección.

Muchas veces, nos dejamos guiar por apasionamientos, ya sean religiosos, o de índole político; cuando la primera necesidad del hombre debería de estar enfocada en alimentar el espíritu, la cultura y la moral; que son faro y guía de la inteligencia, y a partir de allí, se abran puertas de par en par, al progreso y a la felicidad.

Desde hace mucho tiempo, hemos perdido esa brújula que nos guiaba equilibradamente por el camino del buen proceder, actuando con nobleza y verdadero espíritu cristiano. Sin lugar a dudas, el principal motivo ha radicado en nuestra errónea decisión, al escoger el camino de la perdición; siguiendo la falsa melodía de la flauta diabólica, la que nos ha enajenado y entorpecido los sentidos; por consecuencia, dando paso a la pérdida de la propia conciencia.

Afortunadamente, nuestro buen Dios, en su infinita misericordia, nos da la oportunidad de reflexionar, para poder retornar al verdadero camino de la rectitud, y que de esta manera finalmente, podamos encontrar la verdadera paz, armonía, y tolerancia entre nosotros como hermanos nicaragüenses.

Debemos de aprender a imponernos a nosotros mismos, el respeto de nuestro propio criterio, y no ser tan débiles, como para dejarnos arrastrar por ideas y pensamientos negativos de otros, que se creen con el derecho de manipular hasta nuestros pensamientos, aplastando nuestra propia individualidad; lo cual, nos puede conducir por caminos equivocados. Los manipuladores se valen de nuestra debilidad, porque muchas veces, por cobardía, no hacemos valer nuestro derecho a opinar de diferente manera, entonces es cuando nos converti-

mos en borregos. Otras veces, doblegamos nuestra propia conciencia, y hasta nuestra dignidad, por no perder una posición, un trabajo o algún beneficio.

Dios nos creó libres, no para que nos inclinásemos ante ningún mortal, sino para que pudiésemos discernir entre el bien y el mal, y conociéramos su grandeza.

Cuando nosotros no escuchamos la voz de nuestra propia conciencia, y damos cabida a un cumulo de actitudes perversas, y pensamientos desequilibrados; por supuesto, inducidos por los que se empeñan en distorsionar el pensamiento de los débiles; es la forma más segura de perder la tranquilidad de la existencia; pues seguramente, arrastraremos en nuestras conciencias, nuestros errores, como una pesada cadena de sólidos eslabones.

Los casos más particulares, los podemos apreciar claramente en toda su dimensión, en la manipulación que hacen los políticos a los más desposeídos, ofreciéndoles toda clase de beneficios que no van más allá de promesas, lo que a la postre, no es más que, la manipulación enmascarada con pequeños favores, para aprovecharse de su miseria. El filósofo Aristóteles dijo: "Metete con un político, y conoce la política, para que no te dejes gobernar por un burro".

Otros a su vez, pierden hasta el alma, por plegarse a la voluntad de sus propios verdugos; por unas cuantas monedas, sin importarles si atropellan, calumnian, y hasta pueden llegar a cometer los crímenes más atroces.

La victima más vulnerable en este caso, es el ignorante, pues éste, es la pieza más seleccionada por los manipuladores, pues saben que ellos son, como ciegos y sordos, que aunque la realidad se muestre diáfanamente a sus ojos, con su ceguera obtusa, siempre la verán con el maquillaje que se la pintan; convirtiéndose esas ideas peligrosas, en un verdadero peligro para la sociedad. A estos son los que fácilmente pueden moldear a su antojo, los perversos, dándoles formas distorsionadas, como una masa sin consistencia.

Ya lo dijo un pensador: "El que aspira a ser águila, debe mirar lejos y volar alto; el que se resigna arrastrase como un gusano, renuncia al derecho de protestar; si te conformas con ser gusano, después no te quejes cuando te aplasten.

Si permanecemos firmes, de acuerdo con el deseo de Dios; aferrándonos a ejercer nuestro derecho de libre albedrio, al tomar nuestras propias decisiones, de acuerdo al dictado de nuestra conciencia; entonces, por más fuertes que se presenten los vientos, no tendremos miedo, pues no podrán arrancar nuestra raíz, ni quebrarnos, tampoco derribarnos.

Debemos de aprender y aprovechar la inmensa riqueza que nos aportan quienes piensan diferente, esta es una gran oportunidad para lograr ser verdaderos ciudadanos del siglo veintiuno. Considerar que el que piensa diferente a nuestras propias convicciones, es un peligro para nuestra estabilidad; pone en riesgo y al borde del abismo, a nuestra sociedad, y al resto de la humanidad; es realmente una aberración.

No debemos de olvidar que, nuestro libre albedrio, nos da el derecho de pensar y actuar a la luz de nuestro propio criterio. Debemos recordar siempre que, Cristo combatió a sus detractores, haciendo eco de sus sabios argumentos, sin recurrir a la violencia, más, demostrando con ello su ilimitada inteligencia.

PROVERBIOS 1-2-3-

Del hombre son las disposiciones del corazón;

Más de Jehová es la respuesta de la lengua.

Todos los caminos del hombre

Son limpios en su propia opinión;

Pero Jehová pesa los espíritus.

NADIE AMA A SU PATRIA PORQUE ES GRANDE SINO PORQUE ES SUYA

Por: Ileana I. Blandón López/ile.blandon@yahoo.com

Con este pensamiento del filósofo Séneca, en septiembre, rememoramos cruentas batallas físicas y mentales que dieron como fruto la Independencia de Nicaragua.

Las fiestas patrias en Nicaragua son el 14 de septiembre, día en el que se celebra el 162 aniversario de la batalla de San Jacinto que ocurrió en la hacienda del mismo nombre, donde los libros cuentan que el general José Dolores Estrada a la cabeza de 180 patriotas derrotó a 300 estadounidenses encabezados por William Walker, que pretendían apoderarse de Centroamérica.

El 15 de septiembre como centroamericanos celebramos la firma de Acta de Independencia, hace ya 197 años que nos independizamos de la Corona española.

Los Nicas patriotas, lo son porque muestran que aman a su pueblo y territorio, por encima de sí mismo, mostrando su preocupación por construir ideales del pueblo, de su cultura y tradiciones, para que no se pierda la identidad ancestral.

No confundir el patriotismo con el nacionalismo, este segundo término es el que supera el afecto y fidelidad a la patria, se manifiesta por el convencimiento del aire de grandeza en relación a otros países, pensando que esta patria es superior a las demás y por ende sus habitantes, a veces ser muy nacionalista termina en xenofobia con respecto a ciudadanos extranjeros, pues la xenofobia lleva al comportamiento hostil y denigrante, actuando con rechazo y odio con los migrantes, a veces se dan casos de intolerancia y denigración hacia los mismos ciudadanos compatriotas pero de diversos departamentos, ya sea por el color de la piel, por los "dejes" o rasgos particulares al hablar de alguna localidad.

Ser nica es respetar los lazos que nos unen, sin caer en el romanticismo, es sentirse orgulloso de todo lo que nos identifica, de nuestro voseo – ese fenómeno lingüístico que predomina en el habla nicaragüense, en el que empleamos el pronombre vos, en vez de tú.

Ser pinolero significa no ser mata mama, esto incluye el ingenio de formar palabras, dichos, frases y refranes, retahílas, jugar con las rimas, aquellas series largas de sucesos, o de palabras que muchas veces se aplica cuando se insulta a alguien, que dan fluidez verbal y la picardía de los apodos, la sátira y la ironía en medio de la desgracia, usando el humor como mecanismo de defensa y protesta igual que El Güegüense, que fue la obra literaria de teatro callejero declarada por la UNESCO como "Patrimonio Vivo, Oral e Intangible de la Humanidad" y de eso sacamos pecho.

Y esta tierra, goza de variados platos culinarios, no podemos estar sin la tortilla, y sin el café, no falta el gallo pinto adorna los platos y otras veces ocupa su lugar el nacatamal, muchas otras más comidas y bebidas a base del maíz o bien de coco tan autóctono de la Costa y mejor no sigo mencionando datos de comida, pues solo pensarlo nos hará agua la boca.

En cuanto a la música, los nicaragüenses tienen momentos muy particulares para escuchar sus raíces algún concierto, esta temporada del noveno mes del año, en algún acto cultural en donde resuena el son nica, polca, mazurca segoviana y palo de mayo, este sí que suena en las fiestas.

Respecto a la poesía nacional es Rubén Darío, el Príncipe de las Letras Castellanas, quien universalmente aportó grandes innovaciones literarias y se le llamó también el Padre del Modernismo.

Por eso a como soñaba el insigne poeta Darío, hoy digamos que si pequeña es la Patria, uno grande la sueña, pongamos manos a la obra para hacer de nuestro entorno un lugar mejor para todos, Nicaragua es nuestra casa común.

ERL

Asesoría en Derecho de Empresas

Erika Raquel López

Abogada y Notaria

erika.raquell
elopez@erinicaragua.com
Barrio Hermanos Cárcamo, ENACAL 75 metros al Sur Ml. Estelí, Nicaragua
www.erinicaragua.com

2713 4833
8847 8832
8385 3836

OFICINA DE LEYES

Msc. José Ramón Guillén García

Abogado y Notario Público

* Juicios laborales
* Juicios civiles
* Juicios penales
* Juicios agrarios
* Juicios cooperativos
* Cartulación en general

Rufino González 1 c. al Sur. Estelí-Nic

2713-3528
8722 7488

OFICINA DE LEYES

Anibal Hernández & Asociados

Abogados y Notarios Públicos

ANIBAL HERNÁNDEZ MOLINA
MARIA JOSE HERNÁNDEZ MOLINA

Matrimonios civiles. Juicios en general, cartulación, asesorias y consultorías

Módulo No. 1 Edificio Güiscanal. Enabas 1/2 c. al Norte. Estelí, Nicaragua / oficinadeleyesanibal@yahoo.com
Tels: 2713 3286 / 8434 4166 / 8331 6813

OFICINA DE LEYES

REPUBLICA DE NICARAGUA · AMERICA CENTRAL

DR. ARNULFO BARRANTES MORAZÁN

Abogado y Notario Público

2713-2332

Bancos 1/2 cuadra al Norte
Estelí, Nicaragua

Revista EL ESTELIANO

www.elesteliano.com

www.facebook.com/REVISTA.EL.ESTELIANO/

NEUROPATÍAS DIABÉTICAS:

El daño de los nervios y pie diabético

Por: Manuel Arbizú/Consultorio De Fisioterapia Arbizú * Cel # 8820 0797
https://www.facebook.com/Consultorio-De-Fisioterapia-Arbiz/

La diabetes es una enfermedad en la que los niveles de glucosa (azúcar) de la sangre están muy altos. La glucosa proviene de los alimentos que consume. La insulina es una hormona que ayuda a que la glucosa entre a las células para suministrarles energía. En la diabetes tipo 1, el cuerpo no produce insulina.

¿Qué es un coma diabético?

Un coma diabético es una complicación de la Diabetes que pone en riesgo la vida y produce pérdida de la conciencia. Ocurre cuando los niveles de azúcar en sangre son peligrosamente altos (hiperglucemia) o peligrosamente bajos (hipoglucemia). ... Si no se trata, un coma diabético puede ser mortal.

¿Cuándo una persona es diabética?

El nivel de glucosa normal es de 110 miligramos por decilitro (mg / dl) o por debajo de este nivel. Una persona pre-diabética está entre 110 mg por dl y 125 mg por dl, a veces llamado alteración de glucosa en ayunas (IFG). Esta gama se sitúa entre normal y diabético. Una persona diabética está entre 126 mg /dl o más.

¿Cuál es lo normal de la diabetes?

Normalmente, el nivel de glucosa en sangre se mantienen dentro de límites estrechos a lo largo del día (72-145 mg/dl; 4-8 mmol/l). Sin embargo, sube después de las comidas y es más bajo por la mañana antes del desayuno. Las personas con diabetes se caracterizan por tener niveles de glucosa más altos de lo normal.

¿Qué son las neuropatías diabéticas?

Las neuropatías diabéticas son un conjunto de trastornos nerviosos causados por la diabetes. Con el tiempo, las personas con diabetes pueden desarrollar daño de los nervios en todo el cuerpo. Algunas personas con daño nervioso no presentan síntomas, mientras que otras pueden presentar síntomas tales como dolor, hormigueo o adormecimiento—pérdida de sensación—en las manos, brazos, piernas y pies. Los problemas de los nervios pueden presentarse en cualquier sistema de órganos, incluidos el tracto digestivo, el corazón y los órganos sexuales.

Cerca de un 60 a 70 por ciento de personas con diabetes sufren algún tipo de neuropatía. Las personas con diabetes pueden desarrollar trastornos nerviosos en cualquier momento, pero el riesgo aumenta con la edad y con una diabetes más prolongada. Las tasas más altas de neuropatía se encuentran en personas que tienen diabetes por al menos durante 25 años. Las neuropatías diabéticas también parecen ser más comunes en personas que tienen problemas en controlar la glucosa en la sangre, también llamado azúcar en la sangre, así como en aquellas personas con niveles elevados de grasa corporal y presión arterial, y en aquellas que tienen sobrepeso.

Podemos evitar estos síntomas, con mantener los niveles de azúcar en la sangre normales de 75 a 110 de glucosa.

Hormigueo, síntoma como si caminara sobre arena, perdida de sensibilidad

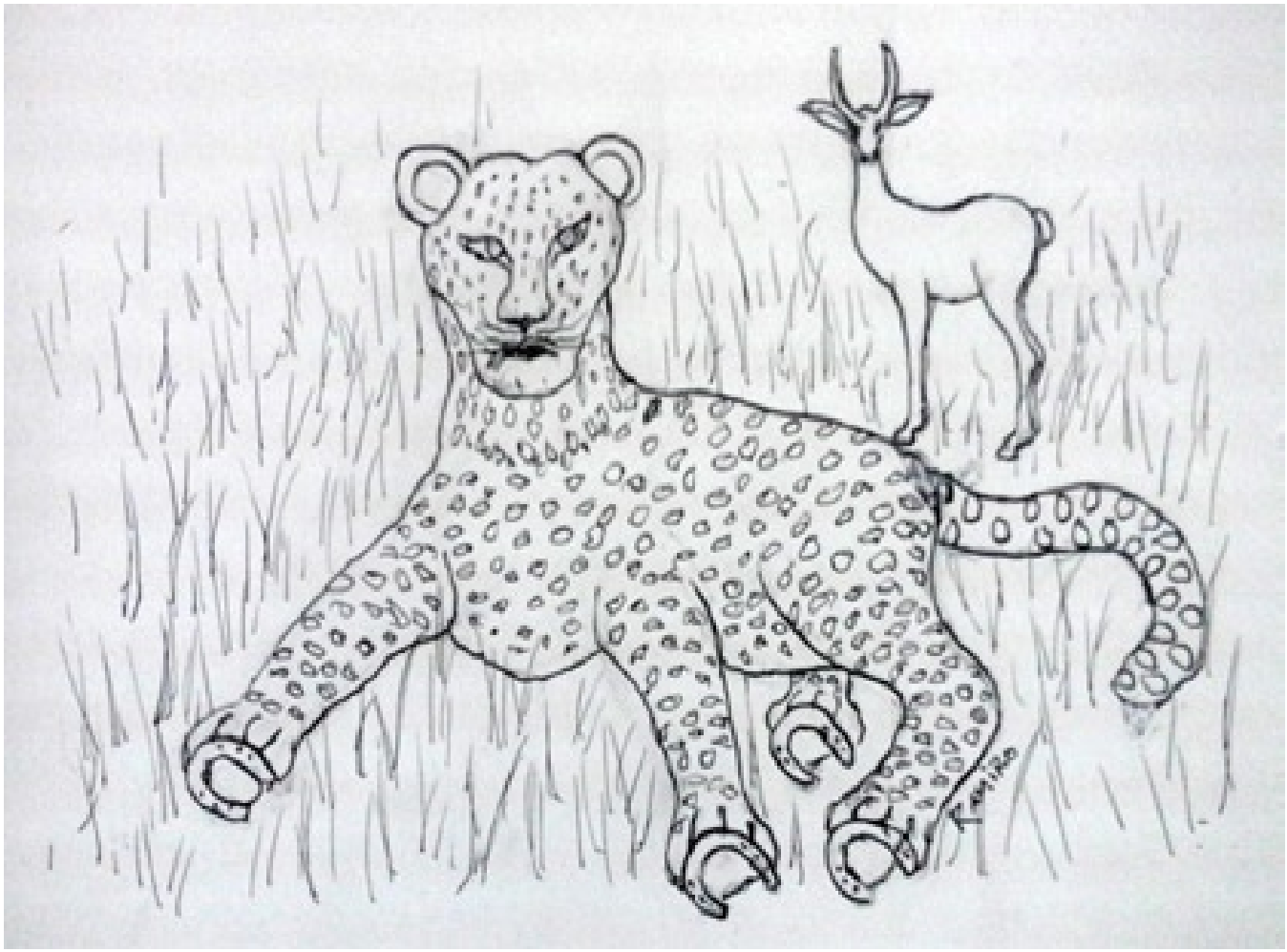
Enrojecimiento del pie, ardor, sensación caliente, la piel se ve oscura

Los síntomas de neuropatía diabética pueden incluir:

- Adormecimiento en las extremidades
- Hormigueo en las extremidades
- Dolor en las extremidades
- Desgaste de los músculos de los pies o las manos.
- Indigestión
- Náuseas o vómitos
- Diarrea o estreñimiento
- Mareo o desmayo
- Problemas de micción
- Impotencia o sequedad vaginal.
- Debilidad en los brazos o las piernas
- Pie caído
- Debilidad de músculos faciales que provoca:
- Párpado caído
- Boca seca
- Parálisis facial
- Dificultad para deglutir.
- Calambres musculares
- Una sensación prolongada de saciedad después de comer o dolor abdominal
- Estreñimiento
- Intolerancia al calor, debido a una capacidad disminuida para sudar normalmente.

Si usted padece neuropatía diabética, tiene mayor riesgo de desarrollar otros tipos de neuropatías, como el síndrome del túnel carpiano.

LA FISIOTERAPIA ES ESENCIAL PARA MEJORAR ESTAS CONDICIONES.



EL LEOPARDO Y LA HERRADURA

Por: Ing. Orlando Castellón R. /Pueblo Nuevo

Cierto día un leopardo en la selva, en las que hacia su rutina de caza, escuchó el ruido del hablar de unos campesinos, que muy afanosos se mezclaban entre animales en un corral.

Muy cuidadosamente el felino se fue acercando para indagar de cerca de que se trataban aquellos ruidos que de lejos se escuchaban; después de avanzar entre los montes de manera sigilosa llegó cerca de aquel corral donde después de tomar una posición camuflada se dispuso a oír y observar lo que un ganadero con sus dos trabajadores decían o hacían. Entre otros observó cómo preparaban a un caballo de carrera que a pesar de su condición, ni una competencia había ganado. Entre las atenciones que recibía estaba el buen alimento, ejercicio y cuatro herraduras que clavaban en sus extremidades. Ya verán, dijo el

ganadero, este caballo con estas herraduras aumentará su resistencia y velocidad al correr, estoy tan seguro que será tan veloz como una bala; ahora no habrá caballo que nos gane las próximas competencias del pueblo donde nos presentaremos a competir.

A pesar de que el leopardo andaba con mucha hambre esperó pacientemente, optando por escuchar para entender la conversación que sostenían aquellos hombres que para nada sospechaban de la presencia de aquel gato montés. Más tarde decidió marcharse con la idea de que con herraduras se podían elevar los rendimientos del trabajo, la resistencia y la velocidad.

¡Qué fantástico! ¡Que genial! ¡Qué gran idea me han dado estos hombres! exclamaba por si solo el Leopardo. Ahora mismo buscaré las formas de conseguirme unas herraduras para mis patas y manos y así, de este modo mi resistencia y velocidad aumentarán al doble. Luego reanudó nuevamente la caza pero ya con la idea de encontrarse con algún caballo, asno, o mula que llevara consigo herraduras; y con mucha suerte que luego aparece en su camino un asno que venía tan desprevenido que no se percató del peligro que lo acechaba; más no al leopardo que a lo lejos lo divisó y con mucha astucia se escondió entre matorrales para observar si el equino realmente andaba las cuatro herraduras en sus patas que él estaba buscando; no obstante, tras confirmar su propósito sin demora alguna se abalanzó sobre el pollino y después de devorarlo le zafó las herraduras junto a los clavos y se marchó a su guarida muy lleno y contento; al llegar se dio una siesta y más tarde procedió a clavarse las herraduras en sus manos y patas, a pesar de todo el dolor y sufrimiento que esto le causó ,de ahora en adelante sus miembros quedaban con herraduras y muy convencido que valía la pena el sacrificio porque al fin había conseguido lo que necesitaba.

Después de su reposo que el leopardo creyó conveniente para sanar del clavado que se había hecho intentó ponerse a prueba frente a una gacela que pasaba muy cerca de él, pero para su sorpresa ya no pudo correr como antes, perdió la comida y su habilidad de corredor nato. Luego comprendió que no necesariamente las necesidades de otros puedan ser las propias, así, la necesidad de aquel caballo no era la suya y que muy al contrario aquella obsesión por usar herraduras para incrementar sus capacidades más bien se las limitó al extremo, que ya nunca fue el más veloz de la selva, y luego se murió de hambre al no poder correr como antes para atrapar y devorar a sus presas.

ÉRASE UNA VEZ UN SUEÑO

Por: Cristhiam Noel Cruz Chávez (Noel Chávez)

El busito que recorre el camino que atraviesa el pueblo, sacude todo lo que siento por ti al abordarlo, y desplazarnos lentamente por los fallos repetidos que tiene, y que nos impacienta a todos aquí dentro de él, con la esperanza puesta en un destino que parece inalcanzable, pues parece llevarte muy lento hacia donde en realidad deseas llegar, para los que viajamos por trabajo, por la escuela o por amor.

Se detienen a cada momento bajando el ayudante del bus a revisar sus averías, a repararle en instantes ¿le socaban las tuercas?

Pita el bus en cada parada, baja y sube gente mientras aún sigo en la ventana de ese asiento, empañando con mi aliento la vista de un paisaje que, me adopta una vez que estoy fuera de esa carcacha que me trae hasta tu casa. Una vez fuera de ella voy sobre el fangoso camino, con mis pasos por el sendero, nuevamente en una larga caminata por las faldas de las montañas que tienen bordadas las puertas de tu comunidad, de colores, de unos muy hermosos, que me cantan a tonos fuertes y notas bajas que te ven pasar, aquí por donde voy, por las mañanas cuando vas por el agua, por la nesquiza, por la tarde por tus hermanos, y ahora yo, otra vez, por tu amor.

Suenan mis botas a paso lento entre el denso fango que me amarra al suelo, y me impacienta, como quien no quiere que te vea más, como quien no quiere que llegue a ti, pero he llegado.

Estas en un afán con tu familia en la cocina, desde la sala puedo escuchar las gallinas de afuera, la vacas del corral, y a tus hermanitos correr hacia ti a gritar mi llegada. Este viaje que hago por nosotros lo haría tres veces al día, por verte a ti con ese vestido verde con el que te camuflas entre los árboles, y vienes a mí con un apretón de manos mientras se me congelan las mejillas y los labios, calientas mis palmas con las tuyas.

Te tomo de tus dedos que casi se escapan de mis manos y que suavemente se deslizan lejos de los míos, me traicionan los nervios y el sudor de mis manos que, provocan que te deslices de estas manos que te sujetan con suavidad, sin poder retenerte mucho tiempo y se pierden tus manos de las mías, por tu necedad de no ir tomado de ellas mientras cami-

namos.

Sé que hemos recorrido todo alrededor que había en este lugar donde creciste, y vamos andando entre la brisa que nos arroja el atardecer, queriendo darte un poco de mi calor pero, se me congelan las manos, y las palabras no salen, se me atoran las ganas de robarte un beso, todo en mí se pausa cuando suenan tus palabras, que aunque frías y distantes, me sacuden más que esa carcacha en la que viajo hasta aquí.

Los colores del día se apagan poco a poco, y es casi mi parte favorita, ver como se reflejan tantos colores en tus ojos.

Cantan los pájaros, y dejo de lado su cantar para compartir mi sueño de vivir contigo en una canción, ya en lo alto de una colina, desde donde se ve todo el trayecto de mi llegada y mi partida, pongo uno de mis auriculares en tu oído, en el derecho, mientras uso el izquierdo, parece todo más lindo con músicas que cantan al amor, pongo en tu audición lo que quiero decirte, cosas que no puedo pronunciar.

Es la música que me hace soñarte, y retrata quien eres y lo que quiero que seas conmigo a la perfección, que escucho de ida y vuelta, que me hace irme y regresar, a vivir en persona lo que me hace sentir al escucharla, a vivirlo aquí a tu lado, a vivir el sueño que eres y me haces soñar despierto, en este atardecer que parece más apagado y apagarse de prisa. Es tan lenta la llegada y tan fugaz la estancia en tu compañía.

Allí en esa colina, juntos viendo cómo se sumerge en tinieblas el día, éramos los últimos en ver la luz en esa comunidad, y te vuelves a verme justo cuando está por llegar la parte que me hace soñar y vernos felices juntos, pero entonces, me devuelves el auricular, mientras te quedas viendo al ocaso, mientras yo te veo, y me mantengo así un rato buscando tu mirada que yace perdida viendo en otra dirección, en la cual no me encuentro, y entiendo que tus ojos no me buscan, y que mi sueño ya no sonaba en tu oído, o nunca te hizo soñar lo que yo, me di cuenta que estábamos en esa colina pintados, tu del color de ella, mientras que yo parecía desentonar, eran otros mis colores, y el ocaso se detuvo nuevamente como cuando lo veía solo, porque estaba ahí contigo al lado, soñando contigo, y tu soñando otra cosa.

Termine de escuchar mis sentimientos por ti. Ya soñé todo lo que quería soñar en estos segundos que quedaban; entonces ya es hora de marcharme. No se dijo mucho. Yo entendía, y ella sabía hacerse entender.

De regreso a mi comunidad la tierra estaba sólida, nada de pasos lentos ni botas sucias, al llegar al último tramo del camino, donde al inicio del día mis ánimos estaban al máximo en este mismo sendero, pasa a mi lado el recuerdo del hombre que cargaba consigo ideas que ya no trae de vuelta, impaciente por terminar el camino que da hasta su casa; veo al frente y estoy de regreso a donde comencé el día, esperando el busito que recorre el camino de regreso lejos de donde no pienso volver.

Esta vez la carcacha corría como nueva, me sacó tan de prisa de ese lugar como si supiera, como si entendiera lo que una carcacha no puede entender.

Y regrese a mi vida.

No podía llevarte hacia mi sueño… lejos del tuyo.

16 años
2002 - 2018

Revista EL ESTELIANO

Revista digital e impresa

www.elesteliano.com

Ingeniero Agrónomo

JUAN LEONARDO CHOW ZUNIGA

Especialista en Suelos y Agua

Diseño, instalación y operación de sistema de riego

Manejo de cultivos hortícolas y musáceas

Tel # 2713 2164 88244617

Estelí, Nicaragua

Correo: leochow72@hotmail.com

Skype: leochow72

Riego por goteo 2016

Juan Leonardo Chow

BATIDO DE LA PAPAYA, MELOCOTON YJENGIBRE

Excelente para mejorar la digestión

INGREDIENTES (Para 4 personas)

* Una taza de papaya pelada, sin semillas y cortada en trozos.

* Una taza de melocotones en rodajas.

Una cucharadita de semillas de linaza molidas.

Una cucharadita de jengibre.

Media taza de yogurt .

6 hojas de menta o hierba buena.

6 cubos de hielo.

PREPARACIÓN

Agregue un vaso de agua en la licuadora y licúe todos los ingredientes juntos.

NOTA:

Este delicioso batido natural ayuda a mejorar la digestión, ya que evita el estreñimiento, la hinchazón o inflamación estomacal y la retención de líquidos, entre muchos otros problemas.

Este batido contiene papaína y potasio, que ayudan a que el sistema digestivo funcione como debe ser, de esta manera previene las flatulencias y los gases.

INTERPRETACIÓN DE TEXTOS: LAS LEYENDAS

Por: Dorling Ivett Ortiz Rodríguez/Licenciada y Docente de Lengua y Literatura Hispánica

"La leyenda es el vástago cultural de la literatura indígena y de la idiosincrasia de nuestro pueblo" dior.

Muchas veces los estudiantes repiten las leyendas que les han contado o que muchas veces que han leído. La dificultad se presenta cuando la docente hace cuestionamientos sobre el contenido y la interpretación del mismo.

"Las leyendas son relatos exclusivos de hechos, acontecimientos, sucesos pasados". El carácter de la historia se da entre lo real y lo ficticio. ¿Pero cómo destacar entre lo real y lo imaginario?

Pues no es fácil entender el contenido sino se ha leído a profundidad.

Muchas de las leyendas surgieron en la época antes y después de la colonización. La leyenda de la laguna de Tiscapa. Marca los hechos reales del periodo de los indígenas Nahoas. De los caciques, príncipes, princesas que existían porque ese era el orden en la jerarquía de su organización. El tema es la formación de la Laguna. El sentido real describe donde se ubica el sitio en las afueras de Managua. En el orificio de un cráter de volcán extinto. Por otro lado, se describe lo imaginario, es decir lo irreal y es la manera en que el brujo del príncipe hace conjuros con vocablo náhuatl. Se empieza a recoger el agua, la introduce en una cáscara de huevo de Paco montes y se la llevan al Reino del Cacique Padre del Príncipe. Al llegar el padre suelta el huevo y cae en el cráter antes mencionado y se rompe. Por tanto, se forma el agua.

Otra realidad son los personajes, que según la leyenda se mencionan Xintal y su enamorado. Ambos pertenecen a la sociedad más alta de los indígenas. Por otra parte, el enamoramiento de los Jóvenes, que, desde esa época, los hombres se robaban las mujeres y luego se casaban o vivían juntos. Esta es una costumbre propia de estás tierras. La princesa llora porque no quiere apartarse de su amor, que a primera vista surgió entre ambos. Llora tanto según el relato que el agua de la laguna es salada, debido al llanto inconsolable de la joven.

Es importantes destacar que, en una sola historia, hay apartados que señalan donde empiezan, y donde terminan las historias de manera diferente. El primer apartado de esta leyenda hace comprender "El encuentro entre la India y el mercader". Preparan la fuga para el anochecer. El segundo apartado, es cuando se reencuentran y salen en huida hacia las tierras del Padre del enamorado. El tercer apartado, describe lo que los brujos hicieron para trasladar a dichos jóvenes a dominios para darle gusto a Xintal. El cuarto apartado, narra "El Recibimiento del Cacique" que preparó para su hijo y su mujer. Quinto apartado, describe como se formó la laguna en las nuevas tierras. El final pues es que se cree que los brujos de Managua se robaron la laguna.

Existen muchas versiones cuando se cuenta una leyenda. Se puede identificar que la leyenda es un texto literario porque desde que se lee y se cuenta. Es un texto narrativo, descriptivo, explicativo. La leyenda también se puede destacar por los nombres de los personajes, el ambiente real y ficticio. Una leyenda que fue contada, tiene un tono de misterio, de un no te lo puedo creer.

Los temas abordados en está leyenda son: la Formación de la Laguna; El amor entre los enamorados; La Unión de dos tribus hasta la disputa del robo de la laguna. Es importante destacar las características de una leyenda. Por ejemplo: narra hechos naturales o sobrenaturales o la mezcla de ambos. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita. El relato se sitúa de forma imprecisa entre el mito y el suceso verídico, lo que la hace singular.

Las leyendas en la época colonial tratan temas relacionados a los castigos y muertes que recibían los indígenas, y la raza negra traídos de África que eran tomados como esclavos. Hay más temor, influye mucho el miedo. El tema del terror porque esa era el arma principal de los colonizadores para con sus esclavos. Léase la Carrera Nahua, El Padre sin cabeza entre otras. Los cuentos de duendes suenan a leyenda. "Los duendes de Kambla" es un cuento miskito de la Costa Caribe. Había dos enanos, la madre y el hijo, eran precisamente dos seres raros demasiado pequeños de tamaño, que llegaron a vivir y a trabajar a la finca de los tíos abuelos de Rubén Darío; cada vez le estaban contando una historia rara y misteriosa. De ahí; el escritor y poeta, se influencia y escribe El Rubí…cuento en prosa, a modo de leyenda en la Obra Azul…

No finalizaría mencionando leyendas, sobretodo nicaragüense; lo importante es cuando no se puede empezar hacer un resumen interpretativo, ni se logra un poco el resumen de ideas para hacer una síntesis.

No hay secretos para entender o interpretar textos. Es sencillamente actuar en la lectura. La lectura silenciosa, oral y coral (si hay grupo); es excelente. La discusión en plenario después de lo leído con preguntas guiadas es buena. Es a priori tener preguntas con los puntos claves de lectura y con los niveles: literal, interpretativo, aplicado y crítico. Dar participación para compartir opiniones.

Terminaré compartiendo algunas Frases para contar una leyenda y atraer la atención de los que escuchan:

"Cuenta la leyenda…"

" En tiempos atrás…"

"Unos dicen… otros dicen"

"A mí no me crea, pero dicen que es verdad…•

"Dicen que los duendes no existen, son solamente personas pequeñas quieren infundir temor como defensa propia". dior.

"Yo no creo en mitos esa es más que una leyenda o un cuento sobrenatural".

ESTELI VISIÓN Radio 94.9 F.M.

Más informativa, más musical, más noticiosa, más deportiva, más profesional, más educativa...! Somos apasionados, por eso mejoramos cada día.
Gracias amigos oyentes porque ustedes son la razón de nuestra existencia !!!!.

ESTELI VISION RADIO....." LA ESTELIANISIMA"..... SIEMPRE CONTIGO!!!!!!

Antiguo Hospital 1 1/2 cuadra al Norte.
Avenida Central. Tel # 2713-6340

PROGRAMA RADIAL

Escuche en RADIO LIBERACIÓN, todos los DOMINGOS de las 5:30 p.m a las 6:30 p.m, el programa radial

"Cantares de mi Tierra"

a cargo del canta-autor esteliano

Noel Pérez Urbina

Promoviendo la música nicaragüense, sus interpretes y sus compositores"

Adquiera el libro "AL SON DE MIS RECUERDOS"
a sólo C$200.00

Tel # 2713 2686 - Estelí, Nic

MINISTERIO RADIAL CRISTO VIENE 89.7 F.M
Proclamando la venida de Cristo

Barrio El Rosario. Carnicería Castellón 2 C. al Sur-Estelí

E-mail: radiocristoviene1@yahoo.com

Teléfono # 2713-6326 * 8887 1726 - Estelí

www.elesteliano.com

elesteliano_revista@yahoo.com

revistaelesteliano17@gmail.com

elesteliano@elesteliano.com

2713 2164

Haciendo poesia con....

Revista EL ESTELIANO

"La poesía es el eco de la melodía del universo en el corazón de los humanos"

Rabindranath Tagore

FRUCTÍFERO TRÁNSITO

Tan de repente te marchaste y quedan pendientes tantos planes,
mucha preciosa vida entrelazada,
la exploración de ideas y hazañas literarias;
las pinturas, tejidos y costuras;
bisuterías, repujados en metal y porcelana;
bellas manualidades.

Queda tu madre y padre, hermanes, familia
y amistades;
tus hijes y nieto en la Tierra,
de seguro serán como vos los soñabas.

Johanna Aguilera Toruño,
gracias por el tiempo y espacio compartido;
siempre en mis recuerdos
y "más allá".

Suena la música que tanto te gusta.
Descansa en la paz de Dios.

Byron Picado Molina/biosofico@gmail.com

PRESENCIA

Mira mi mano, observa la transparencia,
la espuma encima de la piel blanca,
mano reptante, se arrastra por la arena,
hurga entre los minúsculos granos brillantes,
codiciosa mano busca,
partículas tuyas que hayan quedado
entre caracolas marinas,
estrellas de mar,
cangrejos ermitaños
con sus casas transitorias.
La mano, cálida hasta el hueso
fosforescente y diamantino,
no encuentra huellas,
evidencias de que este mar
sea tu lecho,
pero con la certeza de saberlo,
acostada viendo al cielo,
espalda y piel en contacto amoroso
con la arena, te siento,
sé que estás aquí,
conmigo, en estas arenas,
en estas olas,
que cantan su canción eterna,
y yazgo en este lecho nupcial
y comulgo con la tierra
con el sol como testigo.

© Isolda Rodríguez Rosales,
Escritora y poeta esteliana
De NAVEGANTE SIN TIEMPO...

HUELLAS

Nadie supo a donde fue;
y quien notó su ausencia
a nadie dijo nada.
Al alba partió, cambió de nombre.
La montaña le cobijó.
Monos, ciervos,
pavos, lluvia y viento
compartieron su refugio e ideal,
en la penumbra del bosque,
junto al manantial.
Fue libre de equipaje y chereques
en marchas nocturnas,
al abrigo de estrellas,
niebla u obscuridad.
Volvió un tiempo después
sin ser visto ya por nadie.
La palidez del monte,
reflejado en su rostro
y el sigilo del lince
le acompañó en su senda,
atisbando el confín.
Alguien su silueta vio en parajes diferentes;
como un fantasma, decían;
una sombra aparecida, sin maleta
y sin morral.
Quizás resucitaba;
le vieron por doquier:
allá por el chorrito
o por el cementerio.
La leyenda trascendió
¿Sea esto o lo otro?
nadie supo ya,
quien era, jamás.
Embriagábase; beodo o loco,
de noche o de día;
luego desaparecía,
encerrado o solitario en el monte,
azotándole furioso el vendaval.
Sus ideas plasmadas,
en páginas blancas dispersas,
cual palomas, valoran sin
comprenderse su contenido jamás
y ya con el siglo siguiente,
en la niebla del tiempo, desapareció.

Ramiro López. Pueblo Nuevo/Estelí

CUANDO PINTA MI ALMA...

Cuando pinta mi alma la vida de acuarelas,
con luces de colores, delineando praderas,
esfuminas bordadas, noches de terciopelo,
despiertan las auroras que iluminan mi cielo,
escribir en silencio los mágicos momentos,
extender la mirada y las alas al viento,
vestirme cada día con ajuar de universos,
cobijarme en las noches, con frazadas de versos.

Cuando pinta mi alma paisajes escondidos,
parece que a mi ser, alas le han nacido,
mi alma entona cantos de inmensas sinfonías,
oleajes de sentires viajan hasta la orilla,
vivencias que vuelan en el inmenso cielo,
que de mi alma salen y levitan en vuelo,
con raudas tonadas que evocan el amor,
despegan como nave, con rumbo al interior.

Cuando pinta mi alma con fulgores de estrellas,
recogiendo luceros y esparciendo sus huellas,
estrujando arcoíris, difundir sus colores,
auroras rebosantes y turgentes de amores,
cultivando alegrías, cosechando fulgores,
con estelas celestes de mágicos recuerdos,
que con dulces tonadas, olvidan desacuerdos,
violines que destilan colores de mis versos.

Cuando pinta mi alma los cielos luminosos,
cual gotas de rocío que iluminan las flores,
oasis de diamantes, guirnaldas de colores,
que revisten mis campos de distintos olores,
caudales que pululan inviernos transcurridos,
primaveras que exaltan los mares del olvido,
cuando pinta mi alma con tintas de vivencias,
viajes entre galaxias, como bella experiencia.

No dejes de pintar, alma mía, pinta con calma,
pinta siempre, alma mía, los sentires del alma.

LRO Ligia Ruiz de Ortega
Publicado bajo © Reservados Derechos de Autor
Gainesville, FL

ALGO PASARÍA...

La unión por tanto tiempo esperada
al fin se había logrado.
Gracias al padre celestial,
al bello y gran amor;
que alimentó nuestros espíritus.

La noche fue llegando lentamente;
temerosa y de incertidumbre llena,
como todas, pero aun así traía:
¡Un mensaje de fe y esperanza!

La oscuridad llegó, vivió y murió,
luego vino la claridad del día,
día lleno de dulzura y de ternura…
¡Para quienes se amaban tanto…, tanto…!

Algo pasaría, pasó y seguirá pasando;
¡Nos amamos y nos seguiremos amando!
por que el agua de nuestro amor,
viene de una fuente pura e inagotable.
¡Esa fuente es de nuestro amor la gran verdad!

Julio César Torres Hernández
Jctorres_79@yahoo.com

VERDE AMOR...

Que rica es la montaña,
ver sus árboles danzar,
se empujan el uno al otro
haciendo voces con su ramas al rozar.

A sus pies, alfombras multicolores,
almacenan en secreto
lágrimas y dolores
de ayeres incomprendidos.

Sus ramas y tupidas hojas,
cual abrazos y besos de amaneceres fríos,
hacen sin querer albergues
para seres que anidan y miman a sus críos

Su piel está verde
se cubre con manto puro,
no tienen odio, no tienen rencor,
producen fruto a quien causa dolor.

Daniel Navarrete Meneses
Cel # 8835 2923

PUERTAS ABIERTAS

No me ignores por lo feo,
Ni me rechaces por lo pobre.
No me ilusiones con tus palabras,
Bendíceme con tus verdades.
No me secuestres con tus miradas,
Atrápame con tu corazón.
No me mates con tus palabras de adiós;
Consuélame con una esperanza de aliento.
No me maldiga con tus enojos,
Alíviame con tu felicidad.
No me grites con palabras horrendas,
Llora por ser feliz conmigo.
No preguntes donde vivo,
Recorra el universo para que
disfrutes de mis besos.
Si quieres vivir a mi lado;
Están las puertas abiertas
para que entres cuando tú quieras.
Yo soy un sediento,
De tus besos y muero por estar preso
en tus sentimientos.
Dame una oportunidad,
Para navegar en el mar de tu hermosura.
Me ayudas a buscar un beso,
Que se me escapó en tu cuerpo.
Quiero ser el tiempo
Que ocupas en tu pensamiento.
Quiero embriagarme,
De tu dulzura bella criatura.

Byron Castellon / El Poeta de Condega,
Esteli Nicaragua. Cel : 7794 7746

SIEMPRE PRESENTE

En cada palabra que brota
Sales a mi memoria y cada dicho
que espontáneamente pronunciabas,
unas veces con alegría otras
con firmeza que eran características tuyas.
Como podría olvidarte si siempre
estás en mi corazón, como te extraño.

Edita Parrilla Cardoza.

MIRADAS ENAMORADAS

Yo sé del candor de sus besos
de su boca perfumada
y se dé un sonar de liras
en mi alma sedienta de amor
Canto para mí el ave de la luna
como en un lago esparcido
su luz de plata.
Me embriago con sus trinos
el ave de los sueños,
y en el pistilo de la sacra corola
liba la miel la esperanza
de mis ilusiones ebria de sueños y pasión
fueron momentos de romance,
de las palabras embriagadas de la más grata
ilusión.
Mi alma alegre de fiesta
encontró la fantasía:
que embriaga, que emociona y embelesa,
de la más bella y sagrada sensación.
Me ovillé en sus brazos,
sentí el perfume de sus cabellos.
¡Y la amo! como la noche estrellada
y en la música de sagradas armonías,
he vivido para ella
preso en la redes de sus miradas enamoradas.

Jairo Toruño Moreno/cel # 8425 0346

VEN

Ven y vamos a profanar tu santuario
vamos a pecar,
tomaré tu cuerpo
te despojaré de tu vestuario.
No existe tal melodía
que resuene como tú
te siento, pero estas perdida,
solo, Te recuerdo en este dejavú.
Ven y vamos a tocar el cielo
tu cuerpo, lo siente
yo también lo anhelo
como la primera vez
que rompimos el hielo.
Que gratos aquellos días
cuando me dabas besos
apenas te conocía
también recuerdas eso?
Ven y vamos a retomar la pasión
a reencender la llama
tu cuerpo, es perpetuo diapasón
mi oído su sonido reclama.

Cesar Medina/medina.cesar1997@gmail.com

NOS VAMOS MURIENDO

La piel de no rozarla
Con otra piel
Se va agrietando

Los labios de no rozarlos
Con otros labrios
Se van secando

Los ojos de no mirarse
Con otros ojos
Se van cerrando

El cuerpo de no sentir
Otro cuerpo cerca
Se va olvidando

El alma de no entregarse
Con toda el alma
Se va muriendo

Bertolt Brecht

No dejes que tú lejanía, sea la culpable de que nuestra
piel no la rocemos
Recuerda, no estamos muertos

Nuestros labios
Tienen años de no rozarse
Por eso se han secado.

No dejes que mis ojos se cierren
Sin antes ver los tuyos, después
Déjame morir

Ven una noche en silencio y
Une tu cuerpo al mío,
Para recordar aquellos días

Entrégame tu alma, para que no muera
Yo te entregaré con toda el alma
El alma mía

José Dolores Juárez

¡NO VEZ!

No ves; que en la lejanía se apaga la luz,
Aquel albor que destello en un instante y que fue tan efímero,
Como un soplo que arrastró el silencio del alma.
No vez; que estando siempre lejos, no se apagó esa luz
Siempre ha estado ahí; palpitando en la elipsis de mí más allá,
Aunque casi se extinga; con el mínimo suspiro se vuelve a encender.
No vez; que cuando miro a tus ojos, se acaba el infinito,
Y si escucho tu voz, se escurre su sonido hasta el más lejano instinto,
Y tu sonrisa me vuelve a invocar una estela que no sé cómo explicar.
No ves; que siempre que te alejas, se aleja también el horizonte,
Y la brisa que cae ya no moja mi piel; en la aurora que despierta,
Y que la soledad es mi fiel compañía, al asomar el triste crepúsculo.
No ves; que mi alma se inquieta al sentirte;
Como cuando las olas del mar se acercan y luego se desvanecen,
Dejan huellas tenues, igual que la espuma que desaparece entre la arena.
No vez; que te dedico la luna llena de marzo; porque estés donde estés;
Sin querer la admiraras bajo el cielo estrellado, al caer ansiosa la noche,
Está ahí; ostentada para todo ser que en las añoranzas, se confiesa su amor.
Sí; el tiempo no ha dejado de pasar, ni la existencia ha dejado de existir,
Ni los sentimientos más puros se han convertido en animadversión;
Y los ojos enmarcados con ojeras del cansancio por lo años; aun desean
echar un vistazo más allá del alma.

Maritza Talavera Lazo / Seudónimo: Itzamar / mdelctalavera@yahoo.com

SEJICSA

Innovando hacia el futuro

Le cosechamos y potalizamos el agua de lluvia

Le tratamos las aguas residuales

Le producimos biogás

Nos aseguramos que Usted tenga agua potable y para jardines todo el año

Le diseñamos e instalamos todo el sistema de agua residencial

* Diseño e instalación de sistema de riego por goteo
* Capacitación en el uso de metodología para el diseño de riego
* Entrenamiento para el uso del sistema On Line con PC, tablet, celular.

sejicsa@yahoo.com

www.riego.elesteliano.com

Ofrecemos para tecnicos,estudiantes e instituciones el nuevo MANUAL PRÁCTICO y FACIL para el diseño del sistema de riego por goteo. Incluye capacitación en el uso del manual y la aplicación en linea para calculos de riego con tablet, Pc y ceular.

2713 2164

88244617