

الاسئلة الوزارية بالاجوبة النموذجية

لقواعد اللغة العربية
للمستوى الاساسي للاعداد
من 1990 الى 2016

2017

بكافة الادوار



الاول والثاني والثالث وادوار النازحين وخارج القطر

اعداد الاسناذ القدير
مهذ الطائي



رحلة التفوق في السادس

<http://rtedu1.blogspot.com>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وقل عملوا في سبيل الله عملكم ورسول الله المؤمنين﴾

انطلاقاً من قول المصطفى (ص): ((زكاة العلم نشره وتعليمه))

تضع شبكة مواقع رحلة التفوق في السادس التعليمية التربوية الخيرية بين ايديكم احدي اعمالها من ملازم مرحلة السادس الاعدادي هذه المرحلة الهامة والمصيرية في حياة اعزائنا الطلبة وخاصة المتعافين منهم ولهم يتعذر عليه اقتناء هذه المساعدات المدرسية في محافظتنا العراقية العزيزة بهدف النهوض وتطوير الواقع التعليمي ولو بالجزء اليسير.

اذ ان شبكتنا لا تقتصر على نشر الملازم المدرسية فقط انها تقوم بنشر الدروس المرئية المجانية لكفاً التدريسيين بالاضافة الى مجموعة قنواتنا التدريسية وكذلك الارشادات والنصائح وطرق الدراسة الصحيحة هذا من جهة. اما من جهة اخرى فهو كسر لشوكة بعض المحسوبين على الكادر التدريسي ممن يرفضون نشر ملازمهم والتعاون مع ابنائهم الطلبة لياخذوا من المال هدفاً لهم ويتناسوا مصلحة الطالب والواقع التعليمي المتدني.

علماً ان كادر الشبكة والقائمين عليها هم مجموعة من الشباب العراقي الواعي المثقف بالاضافة الى تعاون بعض المدرسين الكرام كما واننا غير تابعين لأي جهة كانت رسمية او غير رسمية انها سر تجمعنا وعملنا هو خيري بحت املين من الله عز وجل ان يوفقنا لتقدير كل ما هو صالح لشعبنا ووطننا الحبيب.

كادر شبكة رحلة التفوق في السادس

٢٠١٥/٨/٢١

ا.د: مينا الاحمد

ا.د: اشرف الوائلي



١- قال تعالى ((أَوَلَمْ نَعْمَرْكُمْ مَا يُتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ)) (١٩٩٠) الدور الأول

س١ لماذا لا يجوز استبدال (هل) بالهمزة ؟ وماذا تسمى الاستفهام؟

ج١ لأن الاستفهام منفي وهل لا يجوز إن تدخل على الاستفهام المنفي . والاستفهام تصديقي

٢- أعرب ما تحته خط (١٩٩٠) الدور الأول

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمْضُ لِي غَيْرَ لَيْلَةٍ فَكَيْفَ إِذَا خَبَّ الْمَطْيُ بَنَّا عَشْرًا
ج/ أ : حرف استفهام لا محل له من الأعرابكيف: اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها اسم معرفة والتقدير (كيف الحال)
كيف: اسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام والتقدير (كيف يفعلون)٣- س/ فأصبحتُ فيهِمْ أَمَّا لَا كَمَعِشِرٍ لِمَ أَتُونِي فَقَالُوا : من ربيعة أم مضر (١٩٩٠) الدور الثاني
ما نوع الاستفهام الوارد ذكره؟ ولماذا؟ ← ج١ تصور (ل+ ما) . (أمن ربيعه) وذلك لأنه يجاب عنه بالتعین

٤- س/ عيد بأيّ حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد (١٩٩١) الدور الأول

في الشطر الثاني استفهام وضحه وبين الدليل الذي ساعدك للوصول إليه
ج١ أ بما مضى . والدليل عليه وجود أم المعادلة

٥- س/ إلى أي حين أنت في زي محرم وحتى متى : أنت في شقوة والى كم (١٩٩١) الدور الأول

جد اسمين من أسماء الاستفهام وردا في البيت . وأعربهما بالتفصيل
ج١ أي : اسم استفهام مجرور وعلامة جره الكسرة

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

٦- س / أي قصيدة أنشدت؟ أي قصيدة أنشدتها ؟ كيف تضبط حركة (أي) في الحالتين ؟ ولماذا ؟ (١٩٩١) د٢
ج/ أي قصيدة أنشدت؟ (منصوبة) تعرب مفعول به تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله
- أي قصيدة أنشدتها؟ (مرفوعة) تعرب مبتدأ تلاها فعل متعدي أستوفى مفعوله

٧- س/ وقالت إلى العباس قلت فمن أذن ومالي إلى العباس مغزى ولا قصر (١٩٩٢) الدور الأول

١- في التعبير (فمن أذن) حذف والتقدير (فمن اقصد أذن) فكيف تعرب (من) ولماذا ؟

من: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٢- ما خصيصة الهمزة ؟ استبدل (هل) بالهمزة ← ج/ حذفت للتخفيف ، هل إلى العباس

٣- ما نوع الاستفهام في أداته الثانية ولماذا ؟ ← ج/ تصور : الإجابة بالتعین

٨- س/ إن المطاعم ما علمت مزلة للطامعين وأين ذاك المطعم (١٩٩٢) الدور الأول

كيف تعرب اسم الاستفهام ؟ ووثق أجابتك بالقاعدة

ج / أين : أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٩- س/ قال تعالى ((قَالَ وَمَا عَلِمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)) ما أعرب (علمي) (١٩٩٢) الدور الثاني

علمي :- خبر أو مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وهو مضاف (ي) في محل جر مضاف إليه

١٠- س/ أيه نسر الصحراء ماذا أغني لهب ذاك أم صدى إنشادي (١٩٩٢) الدور الثاني

ما نوع الاستفهام الوارد في الشطر الثاني ← ج/ تصور

١١- س/ولا افرط في حق غداً ليد فضلي أما يعرف الأحسان إنسان
أيمكنك وضع هل مكان ألهمزه ؟ علل أجابتك ؟ ← ج/لا يجوز ، وذلك لان هل لا تدخل على كلام منفي

١٢- س/قال تعالى (تَبْتَ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ)
كيف تعرب (ما) في قوله تعالى (ما أغنى عنه ماله)

ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

١٣- س/أعرب ما تحته خط
لي الله ماذا منك بليل طاف بي ومن ذاك الساقى وماذا سقانيا

ج/ ماذا: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/منك: جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر
ذاك: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع خبر أو مبتدأ مؤخر

١٤- قال تعالى (أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ) للهمزة خصائص، فأى منها ورد في النص الكريم ؟ علل ذلك

ج/ سبقت حرف العطف الفاء لان لها الصدارة في الكلام

١٥- س/وطني في الخليج يسأل عني أين مني مهد الصبا أين مني
أعرب اسم الاستفهام الذي ورد في أداته الأولى مشيراً الى القاعدة

ج/أين: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

١٦- س/ من أين لك هذا
س/أستبدل باسم الاستفهام اسماً آخر بمعناه ← ج/ أنى لك هذا

١٧- قال تعالى (قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأَقْطَعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ

مِنْ خِلَافٍ وَلَا تَصْلَبْكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَنِنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى)

١- ابرز خصيصة الهمزة التي اختلفت بها عن (هل) ← ج/ حذفت للتخفيف والتقدير أأمنتكم

٢- أعرب اسم الاستفهام الواردة مستضيئاً بالقاعدة

ج/ أي: اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه تلاه اسم نكرة

١٨- س/قال تعالى (وَلَمَّا أَخْرَجْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لِّيَقُولُوا مَا يَخْبِئُهُ)

ما معنى اسم الاستفهام ؟ وما أعرابه؟ موثقاً أجابتك بالقاعدة ← ج/ الاستفهام للذات الغير عاقل

ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

١٩- س/وقائلة أني رحيلك عنهم فقلت لا علم لي فلي القدر

أعرب اسم الاستفهام معللاً ← ج/ أنى: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٢٠- قال تعالى (أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)

١- أيمكنك استبدال (هل) بالهمزة ؟ علل أجابتك ← ج/لا يجوز لان هل لا تدخل على كلام منفي

٢- أعرب اسم الاستفهام معللاً

ج/كيف: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم وجوبا تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

٢١- س/حاور الحجاج رجلاً فقال له :أ شاعر أم خطيب ؟ قال :الأمران كلاهما

ما خصيصة الهمزة ← ج/الإجابة بالتعین لوجود أم المعادله (استفهام تصور)

٢٢- قال تعالى (فَهَلْ عَلَى الرَّسْلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ) أيجوز استبدال الهمزة ب(هل) علل ذلك (١٩٩٥) الدور الثاني

ج / نعم (أفعلى الرسل) الهمزة تسبق حروف العطف لان لها الصدارة في الكلام ، أما هل تأتي بعد حروف العطف

٢٣- س/ مالي احتملت سنين العمر مصطبرا واليوم لا صبر لي فيها ولا جلدا
أعرب اسم الاستفهام ← ج/ ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة (لي) (١٩٩٥) ٢٥

٢٤- أنى تخاف جماعها من بعد ما ظهر الدواء وفي يديك عنانها
أعرب اسم الاستفهام ثم استبدل به آخر بمعناه .

ج / أنى : أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام ، ، ، ، ، كيف تخاف جماعها

٢٥- س/ لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا
كيف تعرب اسم استفهام ؟ وما السبب ؟ ← ج/ من: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكرة

٢٦- س/ أما سمعت بضيق في مجالسهم ولا قرار لهم يا صاح في الدار

لماذا لا يجوز استبدال (هل) بالهمزة في هذه الحالة ؟ ← ج/ لأن ألهمزه دخلت على كلام منفي

٢٧- س/ قال المأمون إلى احد قضاته (أ فتحبس أصحابي ولي بهم حاجة)
ماذا يسمى الاستفهام ؟ وفيهم اتسمت الهمزة ؟ وكيف تقول لو كانت الأداة (هل) ؟

ج/ تصديق ، الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام . — فهل تحبس أصحابي

٢٨- لو قيل لك؟ أي معلقة قرأت؟ أو: أي معلقة قرأتها؟ فكيف تعرب اسم الاستفهام في الحالتين ؟ ولماذا؟ (٩٦) ٢د
ج / أي: اسم استفهام مفعول به مقدم وجوبا منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله

أي: اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره فعل متعدي استوفى مفعوله

٢٩- س/ قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا)
يرد اسم الاستفهام (أيان) باسم آخر ، ما هو ؟ وما موقعه الأعرابي ؟ ولماذا ؟ وما أعراب اسم الاستفهام الآخر ؟

ج/ متى ، أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

فيم: ما- أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر

٣٠- إذا لم تحاول في شبابك غاية فيا ليت شعري أي وقت تحاول

سائل الليل عنهم والنهار كيف صارت نساؤهم و العذارى

ما أعراب أسماء الاستفهام موثقاً بالقاعدة؟

ج/ أي : اسم استفهام ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . تلاه فعل تام

كيف : اسم استفهام مبني في محل نصب خبر مقدم وجوبا . تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

٣١- س/ أيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفس كيف تلك المعالم

١- استبدل الهمزة ب(هل) جاعلا الاستفهام تصورا ← ج/ أنت عالم أم جاهل

٢- وجه أعراب اسم الاستفهام في الشطر الثاني معللا

ج/ كيف : أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٣٢- س/ قيل للعتبي: من اشعر الناس؟ قال: عندي أم عند الناس؟ قيل الناس

قال امرؤ القيس . قيل : وعندك؟ قال أبو نؤاس..... ثم انشد أبياتا وقال: أفتدرون لمن هذا الشعر

١- ما أوجه الأعراب في (من) ولماذا؟ ج/ من: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاه اسم معرفه (اشعر الناس)

لمن (من): أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر، سبقت بحرف جر

٢- قدر المحذوف في (عندي أم عند الناس) ← ج/ ألهمزه (أ عندي أم عند الناس)

٣- ما نوع الاستفهام في (أفتدرون) وكيف تستبدل (هل) ب(ألهمزه) ← ج/ تصديق ، فهل تدرون

٣٣- س/ قال تعالى (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ)

كيف توجه أعراب اسم الاستفهام؟ معللاً

ماذا: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٣٤-س/عين نوع الأسلوب فيما يأتي ثم أعرب (ما) ما امضُ السيف
ج/ استفهام ، ما: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاه اسم معرفه

٣٥-س/قال تعالى (أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى)
تميزت همزة الاستفهام بخاصية من خصائصها و ما هي ؟ ← ج/ دخلت على جملة منفية

٣٦-س/أعرب ما تحته خط :لله درك كيف تأمن محققا تغلي عداوة صدره في مرجل
كيف : أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام

٣٧-س/من مقالة للمنفلوطي (أيها الغد إن لنا أمالا كبارا وصغارا فحدثنا عن آمالنا أين مكانها منك؟ وخبرنا عن أمنياتنا ،ماذا صنعت بها ؟)
ورد في المقالة اسما استفهام ،أعرب الأول منها ووضح أجابتك

ج/أين: : أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٣٨-س/قال تعالى (وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ)
دخل حرف الجر على (ما) في موضعين فاختلف إملاؤها ،كيف تعلل ذلك؟
ج/لما: ما موصولة لم تحذف ألفها ، لِمَ :ما-استفهامية تحذف الألف للتخفيف تميزاً عن بقيه أنواع ما

٣٩-أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك
بماذا اختصت الهمزة في البيت ؟ وكيف توجه أعراب اسم الاستفهام ؟ ← ج/ دخلت على جملة منفية
كيف: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام

٤٠-س/أعرب ما تحته خط (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ)
ج/ كيف: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام

٤١-س/ويبسم عن در تقلدن مثله كان الترقى وشحت بالمباسم
ضع سؤالين منفصلين يكون الجار والمجرور جوابا لهما بأوجز لفظ وأخفه
ج/١- عَمَّ يَبْسَم ٢- بَمَّ وشحت

٤٢-س/قال تعالى (قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ)
في ضوء منهجك أعرب ماذا موحدة غير مجزأة معززا ذلك بالقاعدة .
ج/ماذا: أسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٤٣-س/لو قيل (كيف كان القنديل) فما أعراب (كيف) ؟
ج/ كيف : : أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم وجوبا

٤٤-س/قال تعالى (قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى)
في الآية اسم استفهام استخرجه ثم أعربه معللاً
ج/من: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

٤٥-س/يا قلب مالي أراك لا تقر إياك اعني وعندك الخبر
أعرب (ما) معززا ذلك بالقاعدة ← ج/ ما: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٤٦-س/يا دار سعدى ما لربك خاشعا حل به البلى بطولها فأحالتها
استخرج ما تجد في النص من استفهام مبينا نوعه ومعللا أعراب ما كان اسما منه
ج/ ما لربك : تصور ، الهمة تصديق والتقدير (أ حل به البلى)
ما : أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٤٧- لا تأسفن لماض أين صبركم لا حبذا أمل إن فات لا كانا
بتغير مناسب اجعل اسم الاستفهام يعرب ظرفا ← ج/ أين تصبرون أو أين صبرتم

٤٨-س/قال تعالى (وَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ) اذكر خصائص الهمزة الواردة في النص (٢٠٠١) الدور الأول
ج/ الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لان لها الصدارة في الكلام ودخلت على جملة منفية

٤٩-س/فك التركيب الذي تحته خط ثم رده إلى مسماه

٥٠-س/قال تعالى (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى) في النص الكريم اسم استفهام استخرجه ووجه أعرابه (٢٠٠١) الدور الثاني
ج/ ما : أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفه

٥١-س/كيف توجه أعراب اسم الاستفهام (كيف) في كل من الأبيات الثلاثة ؟
ج/ ما : أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفه

ودعني بزفرة واشتياق
أيها النيل كيف نمسي عطاشي
فهذا ثنائي إن نأت وإذا دنت
ثم قالت كيف يكون التلاقي
في بلاد رويت فيه الأنام
فكيف علينا - ليت شعري - ثنائها

ج/ كيف : أسم استفهام مبني في محل نصب خبر مقدم وجوبا تلاه فعل ناقص لم يستوف خبره

كيف : أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاه فعل ناقص استوفى خبره

كيف : أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه (ثنائها)

٥٢-س/وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ؟ ولا موجعات القلب حتى تولت
ما الأوجه الأعرابية في أعراب (ما) الثانية ؟ ← ج/ ما : أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم وجوبا

٥٣- لو قلت (ماذا قال قلبك) ففي ضوء ما درسته، أعرب (ماذا) غير مجزاة معززا ذلك بالقاعدة (٢٠٠٢) الدور الأول
ج / ماذا : أسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٥٤- كم بين حيطانها من فارس بطل

اجعل (كم) الخبرية استفهامية مختاراً لها تميزا مناسباً ، ثم أعرب (كم) مستندا إلى القاعدة

ج/ كم فارساً بطلاً بين حيطانها كم : أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٥٥-س/قال الرسول (ص) (أتدرون من خيركم عند الله ؟ الفقراء والمهاجرين) (٢٠٠٢) الدور الثاني

١- في النص الشريف استفهامان استخرجهما مبينا نوعيهما ← ج/ أتدرون ، أ : تصديق ، من : تصور

٢- أعرب ما تحته خط ؟ ← ج/ من : أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفه

٥٦-س/قال المنصور لرجل : أسأل حاجتك الآن فقال : ولم يا أمير المؤمنين (كيف تعرب اسم الاستفهام ؟

ج/ لم ، ما : أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر

٥٧-س/ ثكلتك ارض لم تلد ثانياً أنى ومثلك معوذ الميلاد

ورد الاستفهام (أنى) والتقدير (أنى تلد) ما أعرابه ؟ ولماذا ؟

ج/ أنى : أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاه فعل تام

٥٨-س/فما بال كتي لا يرد جوابها فهل أكرمت ألا تقابل بالرد

١- ما أعراب اسم الاستفهام ؟ عزز الأعراب بالقاعدة ؟

ج/ما: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاها اسم معرفه

٢- استبدل بحرف الاستفهام حرفاً آخر واكتب العبارة مع التعليل

ج/أ فأكرمت: ألهمزه سبقت حرف العطف الفاء لان لها الصدارة في الكلام أما هل تأتي بعد حروف العطف

٥٩-س/يا دار ما فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام كيف يكون السؤال لو أردنا أعراب اسم الاستفهام مبتدأ ؟ ← ج/ يا دار ما فعلته بك الأيام (٢٠٠٣) الدور الأول

٦٠- تسألني من الشرق أنت فقلت اجل من بقايا العرب س/ثمة حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه ؟ ← ج/الهمزة: حذفتم للتخفيف (التقدير أمن الشرق أنت) (٢٠٠٣) الدور الأول

٦١-س/أيدري الربع أي دم أراقا وأي القلوب هذا الركب شاقا ١-في البيت ثلاثة أساليب استفهامية حددها وبين نوع كل منها ← ج/ أيدري:الهمزة تصديق ،أي دم ،أي قلوب :تصور ٢-(أي)الأولى في البيت تعرب مفعولاً به .اجعلها تعرب مبتدأ ← ج/ أي دم أراقه (٢٠٠٣) الدور الثاني

٦٢-س/قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال ذا ذنب عظيم ما نوع الاستفهام؟وما ميزة أدواته ؟ ← ج/ تصديق ، حذفتم للتخفيف (٢٠٠٤)الدور الأول

٦٣-س/بمّ التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كاس ولا وطن في البيت استفهام ،عينه ،ثم أعربه ،موضحاً ما طرا عليه من التغير ج/بمّ: ما :- أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر ،،حذفت الألف للتخفيف وتميزاً لها عن بقيه أنواع ما ٦٤- ألم ترّ للنوائب كيف تسمو إلى أهل النوافل والعقول (٢٠٠٥)الدور الأول

١-في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها ← ج/دخلت على جملة منفية ٢-استبدل ب(كيف) أداة مبنية أخرى ← ج/ ألم ترّ للنوائب أني تسمو

٣-إذا كنا نسأل في جملة (كيف تسمو النوائب) وأجبت عنها بقولك (عظيمه تسمو النوائب)فما أعراب كيف ج/ كيف: أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاه فعل تام

٦٥-إلى أي حين تكثر العذل والنوى وحتى متى أبقي لشوقك أكتم أعرب أسمى الاستفهام الواردين في البيت ← ج/أي:اسم استفهام مجرور وعلامة جره الكسرة متى:اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر

٦٦-بالملاح نصلح ما نخشى تغيره فكيف بالملاح ان حلت به الغير أي فتي ألقاك في الحرب معلماً وأي ثبات أنت في الحرب تثبت (٢٠٠٦) الدور الثاني

١-إذا علمت إن الباء في (الملاح) زائدة فما أعراب (كيف) ذاكرة السبب؟وما أعرابها لو علمت إن هناك فعل محذوف تقديره(كيف نفعل)

ج/ كيف :- اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها اسم معرفه مؤكد بالباء ألزائدة للتوكيد كيف :- أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاه فعل تام

٢-في البيت الثاني تكررت أي مرتين فماذا أفادت في كل مره؟وما أعرابها في الشطر الثاني؟

ج/ أي(الأولى) أفادت العاقل ، أي (الثانية) أفادت الحدث أي : اسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٦٧-قال تعالى(قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي قَرِينٌ) ماذا أفادت (أنى)وما أعرابها في الآية الكريمة ؟ ج/(متى)الزمان ، أنى: أسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان (٢٠٠٧)الدور الأول

(٢٠٠٧) الدور الأول

٦٨- ايدري عباد الله اين مألهم إذا ما بدا من ساعة الحشر مطلع

(١) أستخرج اسم الاستفهام من البيت ثم أعربه

ج/ أين: أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

(٢) اجعل الاستفهام في بداية البيت استفهاماً تصورياً

ج/ أ يدري أم يجهل ، أو أ يدري أم لا يدري

(٢٠٠٧) الدور الأول

٦٩- (أَيَّ رَجُلٍ أَكْرَمْتَ؟) (مَنْ أَكْرَمْتَ؟)

في الجملتين أَسْمَانِ للاستفهام ، أعربهما إعراباً تاماً مبيناً الفرق بينهما

ج/ أي: اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة

من: : أسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا أي: معربه ، من: مبنية

(٢٠٠٧) الدور الثاني

٧٠- قَالَ تَعَالَى (فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا)

١- دل على أداة الاستفهام في الآية الكريمة مبيناً معناها ← ج/ أي: للعاقل

٢- أعرب أداة الاستفهام موثقاً بالقاعدة

ج/ أي: اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، تلاه فعل متعدي أستوفى مفعوله

(٢٠٠٧) الدور الثاني

٧١- لَيْتَ الزَّمَانَ لَكُمْ يَا سَادَتِي رَجَعَا كَيْفَ السَّبِيلُ؟ وَهَلْ مِنْ سَاعَةٍ صَنَعَا

كيف توجه أعراب اسم الاستفهام كيف ← ج/ كيف: أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً

٧٢- قَالَ تَعَالَى (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ)

أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم مستضيئاً بالقاعدة

ج/ أنى: أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاه فعل تام

(٢٠٠٨) الدور الأول

٧٣- وَلَوْلَا سَبِيلٌ سَنَهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى بَغَاةَ الْعَلَا مِنْ أَيْنَ تَوْتِي الْمَكَارِمَ

١- أعرب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة

ج/ أين: اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر سبقت بحرف جر

٢- بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الأداة المذكورة تشبهاً بالمعنى ← ج/ بغاة العلا أنى توتي المكارم

(٢٠٠٨) الدور الثاني

٧٤- نَبْنَانِي إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمَانِ مَا دَهَى الْكَوْنِ أَيُّهَا الْفَرْقَدَانِ

قَالَتْ أَظْنُكَ قَدْ نَسِيتَ فَقُلْتُ: لَا، مَا كُنْتُ بِالنَّاسِي وَلَا الْمُنَاسِي

١- ما أعراب اسم الاستفهام في البيت الأول معللاً

ج/ ما: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ . تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

٢- ما خصيصة الهمزة في البيت الثاني ؟ ← ج/ حذفت للتخفيف والتقدير (أ أظنك)

٧٥- قَالَ تَعَالَى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ)

(٢٠٠٨) الدور الثاني

كيف تعرب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة؟ وما الفرق بينه وبين متى

ج/ أيان: أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفه

متى يستفهم بها عن الماضي والمستقبل أما أيان للمستقبل ولأمر عظيم

(٢٠٠٩) الدور الأول

٧٦- قَالَ تَعَالَى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ)

لأي معنى ترد (أم) العاطفة في الآية الكريمة ؟ ← ج/ أم معادلة متصلة

ج/اي: اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاها فعل متعدي أستوفى مفعوله

٨٧- عندي اضطبار وشكوى عند فانتني فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا
س/ استبدل الهمزة ب(هل) مبيناً خصيصه الهمزة ونوع الاستفهام
ج/ أ فبأعجب : الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لان لها الصدارة في الكلام والاستفهام مجازي خرج للتعجب

٨٨- قال تعالى (وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ)
كلما قالت متى ميعادنا ضحكك هند وقالت بعد غد

س/ وردا اسما الاستفهام في النصين تلاهما اسم معرفه ،فما الفرق بينهما في الأعراب
ج/ ما : أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر (الاستفهام دال على الذات)
متى: أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً (الاستفهام دال على الزمان)

٨٩- ولقد كنت في عصر الشباب مجانباً صباي فأنى الآن والشيب طالع
س/ ما معنى أداة الاستفهام؟ وكيف توجه أعرابها إذا كان هناك محذوف تقديره (أنى الأمر)؟
ج/ للحال ، أنى: أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً

٩٠- وكيف تلذ بعد الشيب نفسي وفي اللذات-إن سنحت عذابي
أعرب اسم الاستفهام الوارد في البيت ← ج/ كيف: أسم استفهام مبني في محل نصب حال

٩١- كم قائل لي لست منتهيا عن ذا الهوى المضني فقلت نعم
١- ما نوع كم ← ج/ خبريه
٢- (نعم) ألوارده في البيت حرف جواب فأين الاستفهام؟ وما خصيصه أدواته ؟
ج/ محذوف تقديره: أ لست ،خصيصه الهمزة حذفت للتخفيف

٩٢- فعلام يخشى المرء فرقه روحه أوليس عاقبه الحياة الحلة فراق
س/ كيف توجه أعراب اسم الاستفهام؟ ← ج/ (علام) ما: أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر

٩٣- ما أعراب (كيف) الواردة مرتين معللاً؟
قال تعالى (فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ) (مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ)
ج/ كيف: أسم استفهام مبني في محل نصب خبر مقدم وجوباً تلاها فعل ناقص استوفى خبره
كيف: أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام.

٩٤- قال تعالى (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ)
١- ما خصيصه حرف الاستفهام الوارد في إحدى الآية الكريمة؟
ج/ إن الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على جملة منفية
٢- كيف تعرب اسم الاستفهام الوارد في الآية الكريمة؟
ج/ كيف: أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاه فعل تام

٩٥- أي جميل من جميلك أشكر وأي أيديك الجلييلة أذكر
١) اضبط حركه (أي) في النص أعلاه معللاً ج/ (أي) منصوبة تعرب مفعول به تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله
٢) صغ جمله استفهامية تعرب فيها (أي) مفعولاً مطلق

ج/ أي قراءة قرأت (تقبل من الطالب أي جملة تعرب أي مفعول مطلق)
 ٣- ما أعراب الاسم الواقع بعد (أي) مباشرة ← ج/ مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة

٩٦- قال تعالى (فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ)
 ما أعراب (كيف) على تقدير فعل تام محذوف (فكيف يفعلون)
 ج/ كيف: اسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام

٩٧- كم راح منك حبيب كنت تعشقه وأين منك ديار كنت تغشاها
 ١- ما نوع (كم)؟ وما أعرابها؟ اذكر السبب ← ج/ خبريه ، كم: خبريه مبنية في محل رفع مبتدأ تلاها فعل لازم
 ٢- ما دلالة (أين)؟ وما حكم تقديمها؟ اذكر السبب

ج/ تدل على المكان ، وحكم التقديم واجب لان لها الصدارة في الكلام
 ٩٨- أي فضل فضلي إذا كنت أرضى من طلاب العلا بنزر يسير
 كيف تعرب (أي)؟ وكيف تعربها حين تقول: أي فضل فضلت؟ ولماذا؟

ج/ أي: اسم استفهام مبتدأ أو خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة . تلاها اسم معرفة
 أي: اسم استفهام مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها
 ٩٩- قال تعالى (وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا) (قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى)
 س/ كيف تعرب (من الاستفهامية) الواردتين في الآيتين الكريمتين؟ ولماذا؟
 ج/ الأولى - من: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ، تلاها اسم نكرة (أصدق)
 الثانيه - من: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله (أنزل)

١٠٠- ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاك منه محسود
 س/ ما أعراب (ماذا) ← ج/ ماذا: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

١٠١- ادخل اسم استفهام دالاً على الحال على جملة (حل) أفعليه مستعيناً بوجع الحساد.
 ج/ كيف الحال حل بوجع الحساد

١٠٢- قال السياب : أتعلمين أي حزن يبعث المطر وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياح

١- ما أعراب (أي) الواردة في البيت الأول؟
 ج/ أي: اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب و علامة نصبه الفتحة
 ٢- كيف توجه إعراب (كيف) على وفق النص الواردة فيه؟

ج/ كيف : اسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام
 ١٠٣- قال تعالى (أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ) (٢٠١٢) الدور الثاني
 ١- في الآية الكريمة خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها

ج / الهمزة سبقت حرف العطف الواو لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على جملة منفية
 ٢- أعرب أسم الاستفهام الوارد في النص وأذكر السبب

ج/ اسم استفهام مبني في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص/تلاها فعل ناقص لم يستوف الخبر
 ١٠٤- قال تعالى (فَمَآذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ)

ماذا سألقي في غد لا تسألني أنا لست في النجوم خبيراً
 ما أعراب (ماذا) (موحدة غير مجزأة في الموضعين)؟ ولماذا؟
 ج/ ماذا:- اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ - تلاها شبه جملة (بعد الحق)

ماذا :- اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً السبب تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله (سألقي)

١٠٥- يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خط سطرأ في الهوى ومحا
صغ استفهام وبأداة مناسبة لمضمون الشطر الأول من " يبكي " ← ج/ كيف يبكي ؟

١٠٦- ويعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي وحبيبي كله خال
إذا عدت الباء في " بي " زائدة فما أعراب " كيف "

كيف :- اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها اسم معرفة مؤكد بالباء الزائدة
١٠٧- قيل ل(مطيع بن إياس) : ما فيك عيب إلا كثرة الكلام ، قال أ فتسمعون صواباً أم تسمعون خطأ ؟
قالوا : نسمع صواباً ، قال فالزيادة من الخير خير

١- ما نوع الاستفهام في النص ← ج/ تصور
٢- دل على المعطوف عليه بعد الهمزة ← ج/ تسمعون خطأ

١٠٨- قال تعالى (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى)
في النص الكريم استفهام أستخرجه وأعربه ← ج/ ما :- أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر

١٠٩- أنى أراك قرير العين متشحاً بالعزم تحطم شوك الحذر
استخرج اسم الاستفهام مبيناً دلالاته ثم أعربه
ج/ أنى (دلت على الزمان) وتعرب أنى :- أسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان
ويقبل من الطالب

أنى (دلت على الحال) وتعرب أنى :- أسم استفهام مبني في محل نصب حال

١١٠- قال تعالى (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ)

١- ما خصيصة حرف الاستفهام
ج/ سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي
٢- كيف تعرب أسم الاستفهام (كيف)؟ معللاً ج/ كيف :- أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام

١١١- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج
ما أعراب اسم الاستفهام (متى) ؟ موثقاً بالقاعدة
ج/ متى :- أسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان تلاها فعل تام

١١٢- إلى أي حين أنت في زي محرم وحتى متى في شقوة وإلى كم
لا يختلف أعراب اسم الاستفهام في حالاته الثلاث ، لماذا ؟ ← ج/ لأنها سبقت في الحالات الثلاث بحرف جر

١١٣- من علم الأسود الزنجي مكرمة أقومه البيض أم آباؤه الصيد
١- كيف توجه أعراب اسم الاستفهام الوارد في البيت ← ج/ من :- أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
٢- لماذا لا يمكن استبدال (هل) بالهمزة ؟ ج/ لأن الاستفهام تصوري والإجابة بالتعین لوجود أم المعادلة

١١٤- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج
١- ما أعراب اسم الاستفهام الوارد موثقاً بالقاعدة ؟
ج/ متى :- أسم استفهام مبني في محل نصب ظرف زمان تلاها فعل تام
٢- أستبدل بحرف استفهام حف أخر ج/ أ و ذهب صرف يساويه بهرج

- ١١٥- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ)
كيف تعرب اسم الاستفهام (أَيَّانَ) مستعينا بالقاعدة ؟ ما الفرق بينه وبين (متى)
ج / أَيَّانَ :- أَسْمُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِي فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ مُقَدَّمٍ وَجُوبًا تَلَاهَا أَسْمُ مَعْرِفَةِ
الفرق:- متى :- يَسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، أَيَّانَ :- يَسْتَفْهَمُ بِهَا عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ وَالْأَمْرِ عَظِيمٍ
(٢٠١٣) الدور الأول
- ١١٦- أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند و اللمم
لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟ وماذا تسميه ج/ لأن الكلام منفي ، الاستفهام تصديق
(٢٠١٣) الدور الأول
- ١١٧- قال تعالى (وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا)
ورد أَسْمُ اسْتِفْهَامٍ بَيْنَ مَوْقِعِهِ الْأَعْرَابِيِّ مَعْلًا ← ج/ في محل رفع مبتدأ تلاه أَسْمُ نَكْرَةٍ
(٢٠١٣) الدور الأول
- ١١٨- قال تعالى (وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ)
في النص الكريم تقديم أعرب المقدم مبيناً حكم تقديمه معلاً
ج/ ما :- أَسْمُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِي فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ وَحُكْمُ التَّقْدِيمِ وَاجِبٌ لِأَنَّهُ لَهَ الصَّدَارَةُ فِي الْكَلَامِ
(٢٠١٣) الدور الأول
- ١١٩- قال تعالى (فَمَادَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ فَأَنَّى تُصِرُّونَ)
١- في ضوء منهجك أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة موثقاً بالقاعدة
ج/ ماذا :- أَسْمُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِي فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ تَلَاهَا شِبْهُ جُمْلَةٍ
٢- ما معنى أداة الاستفهام (أنى)؟ وكيف توجه إعرابها معلاً ؟
ج/ أنى :- للحال ، أنى :- أَسْمُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِي عَلَى السُّكُونِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٍ تَلَاهَا فِعْلٌ تَامٌ
(٢٠١٣) الدور الأول
- ١٢٠- (فقلت لها: من هذا الذي مات الخلق كلهم بموته؟ فقالت أ و ما تعرفه ؟ قلت لا فقالت: هذا أبو مالك)
١- خرج الاستفهام للتصور مرة وأخرى للتصديق ، وضح
ج/ من:- اسْتِفْهَامٌ تَصَوُّرٌ الْإِجَابَةُ عَنْهُ بِالتَّعْيِينِ ، أ و ما (أ) اسْتِفْهَامٌ تَصَدِيقٌ أَثْبَاتٌ نِسْبَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ أَوْ نَفْيُهُمَا
٢- أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معلاً
ج/ من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم وجوباً
٣- ما خصيصة حرف الاستفهام ؟ ← ج/ سبق حرف العطف لأن له الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي
(٢٠١٣) الدور الثاني
- ١٢١- إن يوم الفراق يوم عبوس أي سيل تسيل منه النفوس ؟
تسافر منتقلاً في العصور فأيان تلقي غبار السفر
١- في البيتين ورد اسما استفهام بين دلالتهم وموقعهما الأعرابي مع ذكر السبب
ج/ أي : للحدث ، أيان : للزمان / أي : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها
أيان :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان تلاه فعل تام
٢- ما نوع الاستفهام في النص الأول ج/ تصور
١٢٢- قال الشاعر إلا ليت الشباب يعود يوماً فاخبره بما صنع المشيب (الدور الثاني - الخاص) ٢٠١٣
ادخل اسم استفهام مناسباً على جملة (صنع) بحيث يعرب مبتدأ ← ج / ما صنعه المشيب
١٢٣- قال تعالى (فَلَا قُطْعَنَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى)
١- ما موقع جملة الاستفهام من الأعراب ؟ ج/ سدت مسد مفعولي الفعل المتعدي (علم)
٢- ما سبب نصب (عذابا) ج/ لأنها تميز للجملة الاستفهامية
١٢٤- قال تعالى (كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ)
حدد اسم الاستفهام واذكر معناه وأعرابه معلاً ← ج/ كيف / للحال استفهام مجازي خرج للتعجب
(٢٠١٤) (الامتحان التمهيدي-)

كيف :- أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

١٢٥- طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب (التمهيدي - ٢٠١٤)
هناك حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه؟ ج/المحذوف /أ و ذو الشيب (الهمزة) سبب الحذف / حذف للتحفيف

١٢٦- صغ جملة استفهامية ب(انى)دالة على المكان
ج/ قال تعالى ((قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ))
التمهيدي - ٢٠١٤

١٢٧- قال الشاعر: لعل الله يجعله رحىلا يعين على الإقامة في ذراعا
صغ جملة استفهام جاعلا (رحيلا) جوابا لها ← ج/ ما يجعله الله
التمهيدي - ٢٠١٤

١٢٨- قال تعالى ((قَالَ يَا قَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ))
دل على الاستفهام وأعرابه ذاكرة خصيصة اداته في النص

ج/ لم :- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
خصيسته :- حذفت الالف للتحفيف وعوض عنها بفتحة وتميزاً لها عن بقية انواع ما

١٢٩- قال تعالى (الْعَدُوُّ فَاحْذَرُهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ)
حدد اسم الاستفهام واذكر معناه وأعرابه مع السبب
ج/ أنى :- معناه للحال ، اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام

١٣٠- قال تعالى ((وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْغَفْوُ)
في ضوء منهجك أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززا ذلك بالقاعدة
ج/ ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

١٣١- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صاحب
١- أعرب اسم الاستفهام في الشطر الثاني مستضيئاً بالقاعدة
ج/ أين :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر القاعدة :- لأنه سبق بحرف جر
٢- بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الاداة المذكورة في الشطر الثاني تشبها في المعنى
ج/ وأنى للحر الكريم صاحب

١٣٢- قال تعالى (أَفْطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدْتُمْ أَنْ يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُم مَّوْعِدِي)
١- ما نوع الاستفهام الوارد في الآية الكريمة ج/ ← تصور
٢- وردت بعض خصائص همزة الاستفهام بينها
ج/ الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام والاستفهام تصور

١٣٣- قال الشاعر طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب
ثمة حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه
التمهيدي - ٢٠١٤

ج / أ وذو الشيب يلعب (همزة الاستفهام) ، سبب الحذف للتحفيف
١٣٤- قال تعالى (وَمَا يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ)
الدور الاول ٢٠١٤

حدد اسم الاستفهام في النص الكريم وأعرابه موضحا سبب الاعراب
ج / أَيَّان :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل تام

١٣٥- قال تعالى ((انْظُرْ كَيْفَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ))
الدور الثاني ٢٠١٤

ما المعنى الذي أفادته (كيف) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟
كيف :- للحال أفادت التعجب **كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال**

١٣٦- قُلْ لِلشَّهِيدِ عَلامٌ تَنْظُرُ لِلسَّما هَلَا قَنَعَتْ بِمَا فَدَيْتَ بِهِ الْحَمَى الدور الثاني ٢٠١٤
 في البيت اسلوب استفهام حدده ثم بين سبب التغير الذي طرأ عليه
 علام :- (على - ما) :- حذفت الالف للتخفيف وتميزاً لها عن بقية انواع ما

١٣٧- قال تعالى (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ) الدور الثاني ٢٠١٤
 ما المعنى الذي أفادته (أنى) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟
 أنى :- للحال ، اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال

١٣٨- قال تعالى (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) الدور الثاني ٢٠١٤
 قال الشاعر : فلو أطلعت على تياريح الهوى لعلمت أي دم بحبك يهدر
 ١- تكررت (اي) في النصين السابقين ، ماذا أفادت في كل مرة ؟
 أي منقلب ← للحدث ، أي دم ← لغير العاقل
 ٢- كيف توجه اعرابهما بالنصين موثقاً أجابتك بالقاعدة ؟

ج/ أي مُنْقَلَبٍ ، أي :- أسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها
 أي دم ، أي :- أسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاها فعل مبني للمجهول

١٣٩- قال تعالى (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) الدور الثالث ٢٠١٤
 في النص الكريم استفهام استخرجه ووجه اعرابه معللاً
 ج / أي :- أسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها

١٤٠- كيف أصغي لعادلٍ لست أدري خطأ قال في الهوى أم صواباً الدور الثالث ٢٠١٤
 ١- دل على خصيصة من خصائص الهمزة ثم بين نوع الاستفهام ج/ حذفت الهمزة للتخفيف والاستفهام تصور
 ٢- كيف توجه أعراب اسم الاستفهام كيف ج/ كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

١٤١- أي قصيدة أنشدت؟ أي قصيدة أنشدتها ؟ كيف تضبط حركة (أي) في الحالتين؟ ولماذا؟ (٢٠١٤) د٣
 ج/ أي قصيدة أنشدت ؟ (منصوبة) تعرب مفعول به تلاها فعل متعدي لم يستوف مفعوله
 أي قصيدة أنشدتها ؟ (مرفوعة) تعرب مبتدأ تلاها فعل متعدي أستوفى مفعوله

١٤٢- متى كان سمعي خلصة للولائم وكيف صغت للعاذلات عزائمي الدور الثالث ٢٠١٤
 في البيت ورد اسما استفهام بين دلالتها وموقعها الإعرابي مع ذكر السبب
 ج/ متى :- دلالتها للزمان ، في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل ناقص استوفى خبره
 كيف :- دلالتها للحال ، في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٤٣- كم يوماً مكثت في السفر ؟ حدد اسم الاستفهام واذكر إعرابه مع بيان السبب الدور الثالث ٢٠١٤
 ج/ كم :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام
 ١٤٤- وكيف يداري المرء حاسدَ نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها الدور الثالث ٢٠١٤
 اعراب اسم الاستفهام ذاكرة السبب /// كيف :- اسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٤٥- قال الرسول (ص) ((أ تدرن من خيركم عند الله ؟ الفقراء والمهاجرين)) تمهيدي (٢٠١٥)
 (١) في النص الشريف ورد استفهامان ، استخرجهما وبين نوعهما

ج/ ا تدرون :- الهمزة تصديق ، ، من :- تصور

(٢) ما الموقع الاعرابي للاستفهام الثاني ← ج/ في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم

١٤٦- قال تعالى ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْواتًا فَأَحْيَاكُمْ)) تمهيدي (٢٠١٥)

ما المعنى الذي افادته (كيف) من خلال السياق القرآني ؟ وما اعرابها معلاً

ج / المعنى الذي افادته (كيف) التعجب ،

الاعراب / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٤٧- قال تعالى ((قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آدَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ)) تمهيدي (٢٠١٥)

ما خصيصة الهمزة ← ج / حذفت للتخفيف

١٤٨- و استقرني التاريخ كيف تألقت قم البيان بدجلة الهدار الدور الأول (٢٠١٥)

(١) ما اعراب اسم الاستفهام ؟ أيد اجابتك بالقاعدة

كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام

(٢) استبدل باسم الاستفهام آخر معرباً يعرب مفعول مطلق مغيراً ما يلزم . ← ج/ أي تألقت تألقت

١٤٩- قال تعالى ((أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَآثَارًا فِي الْأَرْضِ))

الدور الأول (٢٠١٥)

(١) اقرأ الآية الكريمة ثم بين بعض خصائص الهمزة

ج / أَفَلَمْ :- الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي

(٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معلاً

ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم تلاها فعل ناقص لم يستوف خبره

١٥٠- و ماذا تبتغي ؟ فأجاب قرباً وهل لي بعد قربك من مرام الدور الأول (٢٠١٥)

ما نوع الاستفهام الوارد في الشطر الأول ؟ ← ج / تصور

١٥٢- كيف مرت على لسانك ظلماً كلمات جرحت فيها اخاها الدور الأول (٢٠١٥)

ما أعراب اسم الاستفهام كيف معلاً ج / كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٥٣- قال تعالى ((أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بَعْرَشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ)) (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ))

الدور الأول (٢٠١٥)

اعرب (أي) في النصين الكريمين أنفي الذكر معلاً

ج / أَيُّكُمْ :- اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله

أَيَّ مُنْقَلَبٍ :- أي :- أسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها

١٥٤- ألا قاتل الله النوى ما أمره وأقنته ماذا يريد النوى منا الدور الأول (٢٠١٥)

في ضوء منهجك اعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززاً ذلك بالقاعدة

ج / ماذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

١٥٥- قال تعالى ((أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ)) الدور الثاني (٢٠١٥)

ما خصيصة الهمزة في النص ← ج / سبقت حرف العطف لأن لها الصدارة في الكلام

١٥٦- كيف النجاح وأنتم لا أتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر الدور الثاني (٢٠١٥)

ما أعراب اسم الاستفهام (كيف) معلاً

ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه أسم معرفة

١٥٧- لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِينَ الْجَمْرُ أَمْ بِثَمَانٍ الدَّور الثاني (٢٠١٥)
في البيت استفهام وضحه وبين الدليل الذي ساعدك للوصول إليه

ج / أ بسبع :- الهمزة المحذوفة والدليل عليها وجود أم المعادلة

١٥٨- قَالَ تَعَالَى ((وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ)) الدَّور الثاني (٢٠١٥)
أعرب الاستفهام الوارد بالنص موثقاً أجابتك بالقاعدة

ج / ما :- اسم الاستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

١٥٩- قَالَ تَعَالَى ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ)) الدَّور الثاني (٢٠١٥)
في النص الكريم استفهام عيَّنه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير

ج / عَمَّ (عن ، ما) :- أسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

ما الاستفهامية حذفت ألفها للتخفيف وتمييزاً لها عن بقية أنواع ما ووضعت بدل الالف فتحة

١٦٠- قَالَ تَعَالَى (وَإِنْ تَعْجَبَ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ إِذَا كُنَّا تُرَابًا إِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ)) الدَّور الثاني (٢٠١٥) خارج

قال تعالى (وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ) قال الشاعر:- هل غادر الشعراء من متردم؟

قال الشاعر :- فلم أدر أي الظاعنين أشيع ؟ قال الشاعر :- أتى اهتديت وكنت غير رجيلة

(١) في الآية الكريمة الأولى أكثر من خصيصة انفردت بها الهمزة دون (هل) دل على واحدة منها

ج/ إذا :- الهمزة دخلت على أسلوب شرط ، أينا :- الهمزة دخلت على الحرف المشبه بالفعل

(٢) أعرب ما تحته خط :- ماذا / اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

(٣) إلى أي غرض خرج الاستفهام في النص الثالث ؟ ج / هل / خرج إلى غرض مجازي النفي

(٤) أعرب (أي) الواردة في النص الرابع ، ثم استبدل أداة مبنية بها

ج/ أي / اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، الاستبدال ← (من أشيع)

(٥) (أنى)موضوعة للاستفهام يتجاذبها شبهان ، شبه (كيف) وشبهه (من أين) حدد أحد الشبهين الذي

جاء في النص الخامس . ← ج / بمعنى (كيف)

١٦١- قَالَ تَعَالَى ((مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ))

اعرب اسم الاستفهام الوارد في النص بوجهين إعرابين الدَّور الثالث (٢٠١٥)

ج/ من ذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر تلاه أسم معرفة

١٦٢- اجعل (أنى) دالة على المكان من إنشائك وأعربها الدَّور الثالث (٢٠١٥)

ج / قال أنى تسافر فقلت إلى بغداد ، أنى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب

مفعول فيه ظرف مكان ، (وتقبل أنى السفر : في محل رفع خبر مقدم)

١٦٣- من كان ممّا يحدثُ الدهرُ جازعاً فلا بدّ أن يرى وهو صابراً الدَّور الثالث (٢٠١٥)

اجعل (من) في البيت استفهامية في جملتها ← ج / من كان جازعاً ممّا يحدثُ الدهرُ ؟

١٦٤- لكل داء دواء عند عالمه ما لم يكن عالماً بما يدور ما الداء الدَّور الثالث (٢٠١٥)

(١) استفهم عن العلم جاعلاً أسم الاستفهام مفعولاً به ← ج / أي علمٍ تدري ؟

(٢) ما نوع (ما) الثانية ؟ وما أوجه إعرابها ؟

ج / ما الداء :- استفهامية ، ما :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم

الدور الثالث (٢٠١٥)

١٦٥- قال تعالى ((قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ))

ما أعراب اسم الاستفهام الوارد في النص موثقاً

ج/ من :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم

الدور الثالث (٢٠١٥)

١٦٦- قال تعالى ((أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ))

لماذا يتعذر استبدال هل بالهمزة ← ج / لأن هل لا تدخل على جملة منفية

١٦٧- قال تعالى ((مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ)) تمهيدي (٢٠١٦)

دل على اسم الاستفهام وأعرابه ج / من ذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

١٦٨- ما الفرق بين (كم) في قولنا : كم كتاب قرأت فأستفدت ، وقولنا كم كتاباً قرأت للامتحان

تمهيدي (٢٠١٦)

ج / كم كتاب :- خبرية ، كم كتاباً :- استفهامية

١٦٩- أحيا وايسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا تمهيدي (٢٠١٦)

حذفت همزة الاستفهام للضرورة ، ردها إلى مكانها المناسب ← ج / أحيا

١٧٠- استعمل اسم الاستفهام (أني) في جملة بحيث تكون بمعنى (من أين) وأعرابه تمهيدي (٢٠١٦)

ج/ قال تعالى ((قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا)) أنى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

١٧١- ادخل كيف الاستفهامية بجملة من إنشائك ← ج / كيف الحال تمهيدي (٢٠١٦)

١٧٢- لله درك أي جنة خائف ومتاع الدنيا أنت للحدثان تمهيدي (٢٠١٦)

ما أعراب اسم الاستفهام (أي) ← ج/ أي :- اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٧٣- قال رسول (ص) (أ تَدْرُونَ مِنْ خَيْرِكُمْ عِنْدَ اللَّهِ ؟ الْفُقَرَاءُ وَالْمُهَاجِرِينَ) تمهيدي (٢٠١٦)

في النص الشريف استفهامان استخرجهما مبيناً نوعيهما ثم أعرّب ما تحته خط

ج/ أتدرّون : الهمزة تصديق ، من : تصور / من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

١٧٤- أَلَمْ تَرَ إِلَى الْآيَامِ كَيْفَ تَسْمُو إِلَى أَهْلِ النّوَافِلِ وَ الْفُضُولِ تمهيدي (٢٠١٦)

(١) في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها ← ج / دخلت على جملة منفية

(٢) كيف توجه أعراب اسم الاستفهام ؟ معللاً

كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

١٧٥- فوالله ما ادري وأن كنتُ دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان الدور الأول (٢٠١٦)

قدر أداة الاستفهام المحذوفة ، ثم بين نوع الاستفهام . ج / أ بسبع ، نوع الاستفهام تصور

١٧٦- قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا)) الدور الأول (٢٠١٦)

ما أعراب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم معللاً

ج/ ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

١٧٧- قال تعالى ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ)) ما أعراب كيف على تقدير (كيف الأمر) ؟

ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً الدور الأول (٢٠١٦)

١٧٨- متى تتملى منك عيني بنظرة وحققك ذاك اليوم عندي عيداً الدور الأول (٢٠١٦)

بين الموقع الأعرابي لأسم الاستفهام معللاً

ج / متى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام

١٧٩- فاي فتى الفاك في الحرب معلماً وأي ثبات أنت في الحرب تثبت الدور الأول (٢٠١٦)

(١) أي من أين تأخذ معناها ؟ ج / من مضافها

(٢) ما أعراب أي في الشطر الثاني ؟ أي :- اسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٨٠- قال تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) الدور الأول (٢٠١٦) مؤجلين
اذكر خصيصة للاستفهام وردت في النص أعلاه موضحاً ذلك ج / الهمزة حذفت للتخفيف

١٨١- أنى يكون الخلق كالخالق الذي يدوم ويبقى والخلقة تذهب الدور الأول (٢٠١٦) مؤجلين
(١) أجعل أنى دالة على المكان في جملة جديدة ج / قال تعالى ((قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا))
(٢) أدخل كيف على جملة (يكون) الناقصة بحيث تعرب خبراً لها ج / كيف يكون الخلق

١٨٢- رأى شبهاً وسط الظلام فراعه فلما بدا ضيفاً تشمر واهتما الدور الأول (٢٠١٦) مؤجلين
استفهم بأداة مناسبة عن جملة (رأى) جاعلاً الشبح جواباً وأعراب الأداة
ج / من رأى في الظلام ، من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

١٨٣- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صاحب الدور الأول (٢٠١٦) مؤجلين
أبدل (من أين) باسم استفهام مشابه له في المعنى ج / و أنى للحر الكريم صاحب

١٨٤- أولم تر إلى الأيام كيف تدور تدني سروراً مرة وتجور الدور الثاني (٢٠١٦)
(١) ما خصيصة الهمزة في البيت ؟ ج / سبقت حرف العطف لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على جملة منفية
(٢) ما نوع الاستفهام الوارد مرتين ؟ ج / أولم :- استفهام تصديق ، كيف :- استفهام تصور

١٨٥- لو قيل لك : أي معلقة قرأت ، أي معلقة قرأتها ، كيف تعرب أسم الاستفهام في الحالتين ؟ وبماذا؟
ج / أي :- اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله (قرأت)
أي :- أسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله (قرأتها)

١٨٦- أنعذر ليلى بالنوى أم نلومها وليلى فدى نفسي التي لا ألومها الدور الثاني (٢٠١٦)
(١) أيصح أن نستبدل (هل) بالهمزة معللاً ج / لا يصح الاستبدال لأن الاستفهام تصور
(٢) إذا حذفت (أم) وما بعدها من النص ، فما جوابك عن الاستفهام ؟ ج / يجاب عنه بحرف جواب (نعم ، لا)

١٨٧- قال تعالى ((يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا)) الدور الثاني (٢٠١٦)
قال الشاعر : ودعني بلهفة واشتياق ثم قالت متى يكون التلاقي
حدد أسماء الاستفهام في النصوص الآتية واذكر معانيها وإعرابها موضحاً سبب الأعراب
ج / أيان: يستفهم بها عن الزمان والمستقبل

(أيان) أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه أسم معرفة
متى :- يستفهم بها للزمان عن الماضي والمستقبل

(متى) اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم وجوباً تلاها فعل ناقص لم يستوف خبر

١- س/قال تعالى (وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ)) وردت (ما) في النص مرات عديدة ،ميز أربعة منها

(ج/١) ما هم:حجازيه (٢) ما يخادعون:نافيه غير عاملة (٣) ما يشعرون: نافيه غير عاملة (٤) بما كانوا:موصولة (٥) إنما نحن : زائدة كافه

٢- س/أعرب ما تحته خط :

ولا عيب فيهم غير إن سيوفهم
ولقد علمت لتاتين منيتي
بهن فلول من قراع الكتاب
إن المنايا لا تطيش سهامها

ج/لا: نافية للجنس عيب : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود
لا: نافيه غير عاملة تطيش:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على آخره
سهامها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه وهو مضاف (هم) في محل حر بالإضافة

٣- قال تعالى (مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ) (١٩٩٠) الدور الثاني وردت ما مرتين ،فأين تجدها مهملة ولماذا ؟ ← ج/ ما للظالمين :مهمله لتقدم الخبر

٤- س/قال تعالى (وَلَا جِدَالُ فِي الْحَجِّ) عين خبر(لا) النافية للجنس ،ثم اذكر لم جاء اسمها مبنيا ؟ ← ج/الخبر محذوف تقديره موجود ، لأنه مفرد

٥- س/أعرب ما تحته خط:
أشوقا ولما يَمْضُ لي غير ليلة فكيف إذا خب ألمطي بنا عشرا
فلا تأمنن الدهر حرا ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم
ج/لما : حرف نفي وجزم وقلب يَمْضُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
ما : حجازيه عامله عمل ليس ، ليل:اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمه وهو مضاف
مظلوم :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة كريم: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة
بنائم : اسم مجرور لفظا منصوب محلا خبر ما

٦- س/قال تعالى (إِنَّ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا.) وقال تعالى (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)

جاءت (ما)مرة عاملة ومرة مهملة وضحها ،وبين سبب الإهمال
ج/ ما أنا : حجازيه عامله عمل ليس ،،،،، وما الحياة : مهمله انتقض نفيها بآلا

٧- فلات ساعة عتب يا أحببتنا وليتكم لم تغيبوا عن ماضينا
إذا علمت أن (لات) من المشبهات ب(ليس) فبماذا تختلف عنها ؟ وأين تجد اسمها ؟
ج/ لات اسمها وخبرها من ألفاظ الزمان ولا يذكر بعدها إلا احد معموليها والغالب خبرها واسمها محذوف ويقدر بلفظ من لفظ خبرها تقديره (الساعة)

٨- وما هي إلا خطرة ثم أقلعت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن (١٩٩١)الدور الثاني

وما كنت جربت الهوى قبل هذه فلما دعنتني كدت اقضي من الحزن

وردت (ما) مرة مهملة ومرة غير عاملة ، دل عليهما ، وبين سبب الإهمال

ج/ وما هي إلا خطرة : مهملة انتقض نفيها بـ (لا)

وما كنت : نافية غير عاملة
(الدور الثاني ١٩٩١)

٩- قال تعالى (وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا)

بين نوع (لا) ودل على خبرها ، ثم وضح ما الذي أفادته (لا ريب)؟

ج/ لا : نافية للجنس ، الخبر محذوف تقديره موجود ،

أفادت (لا ريب) التوكيد

(الدور الثاني ١٩٩١)

١٠- س/ وكيف تنام العين ملء جفونها على هبوات ايقضت كل نائم

إلى أي غرض خرج الاستفهام في البيت ؟ ← ج/ النفي

١١- س/ أعرب ما تحته خط : (الدور الثاني ١٩٩١)

ما الخوف إلا ما تخوفه الفتى وما الأمن إلا ما يراه الفتى أمنا

ج/ ما : مهملة ، الخوف : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الإلا : أداة استثناء ملغاة ، ما : موصولة مبنية في محل رفع خبر

تخوفه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة و (الهاء) ضمير متصل في محل نصب مفعول به
الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٢- س/ قال تعالى (مَا مَنَعَكَ آلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ) وقال تعالى (مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِّثْلَنَا)

وقال تعالى (وَالَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ)

(الدور الثاني ١٩٩١)

ما الفرق بين (آلَّا) و (إِلَّا) (إِلَّا) في الآيات الكريمات؟

ج/ ألا تسجد :- أن مصدرية ناصبه ولا نافية غير عاملة اعتراضية بين الناصب والمنصوب

الآ بشرا :- أداة استثناء ملغاة

إلا تصرف :- إن شرطية جازمة و لا نافية غير عاملة اعتراضية بين الجازم والمجزوم

١٣- س/ قال تعالى (قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ) (الدور الأول ١٩٩٢)

١- ما صفة الأداة في (ما أسألكم)؟ وهل يمكن استعمال (الآن) معها في غير الآية ولماذا؟

ج/ نافية غير عاملة ، لا يمكن استعمال (الآن) لأن (ما) تنفي الحال الحاضر بدون قرينة

٢- ما نوع (ما) الثانية ؟ ← ج/ حجازيه عامله عمل ليس

١٤- قال ادهم: أ فسمعتني أقول الأخير؟ يتراءى لك نفي في النص، فما نوعه؟ وما أسلوبه؟ (الدور الأول ١٩٩٢)

ج/ أ : نوعه: نفي ضمني ، أسلوبه : أسلوب الاستفهام المجازي

١٥- س/ حبذا الورد على أفنانه لم أكن اقطف منه ما نضر (الدور الأول ١٩٩٢)

في النص نفي غير مؤكد ، فبأي حرف تؤكد ؟ وكيف تقول ؟ ← ج/ ب لام الجحود :- لم أكن لأقطف منه

١٦- س/ أعرب ما تحته خط :

ورب محسود فعل ما له حسب إلا صنائع جاءت من الأدب (الدور الأول ١٩٩٢)

ج/ ما :- مهملة له :- اللام حرف جر والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل

رفع خبر مقدم حسب :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٧- قال تعالى (قَالَ وَمَا عَلَّمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ

١- ثمة مواضع للنفي حدد اثنين منها مختلفين ، وبين نوعيهما ؟

(الدور الثاني ١٩٩٢)

ج/ (إن حسابهم) (وما أنا) نفي ظاهري ، لو تشعرون : نفي ضمني

- ٢-وردت (ما) غير نافية مرتين ، ما نوع كل منهما ؟ ← ج/١- ما علمي : استفهامية ٢- بما كانوا : موصولة
- ١٨-س/إن المطاعم ما علمت مزلة للطامعين وأين ذاك المطعم
لأشياء أسرع من تقلب من له أذن تسمعه الذي لا يسمع
١-تحقق النفي في البيت الأول ، اشر إليه وبين نوعه ← ج/ما :نفي ظاهري أين : نفي ضمني
٢-وردت (لا) مرتين في البيت الثاني ، فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟
ج/ لأشياء : لأن لا نافية للجنس نفيها مؤكد مطلقاً وابلغ توكيداً
- ١٩-الست ترى الخطوب لها رواح عليك بصرفها ولها بكور
(الست ترى)نفي فكيف تصوغ العبارة لو استبدلت بأداة النفي ما يشبهها معنى وعملا ؟ ← ج/ ما أنت ترى
٢٠- أعرب ما تحته خط : أنما العمر بلا حب أسى جامع لا يعرف الدمع العصا
وكلانا دون ما حب نرى أن كل العمر لا يعدل شيئاً
ج/ بلا حب : الباء حرف جر (لا) اعتراضية نافية غير عامله (حب) اسم مجرور
دون ما حب (دون) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
(ما) زائدة للتوكيد ، (حب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- ٢١-قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه (لسنا من الشعر في شيء وما لك في بيت المال من حق)
فلما ألح عليه قال (يا غلام شاطره في الذي بقي من أرزاقنا ولا قوة إلا بالله)
١-أي معنى للنفي أفادت (ليس) ؟ وأين تجد خبرها ؟
ج/ تنفي اتصاف اسمها بخبرها من حيث معنى الكلام ، وخبرها الشبه جملة(في شيء)
٢-أعاملة (لا)الواردة أم غير عاملة ؟ أعرب الاسم الذي بعدها ؟
ج/ عامله ، قوة : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود
- ٢٢-س/ولا أفرط في حق غدا ليد فضلى أما يعرف الإحسان إنسان
في الشطر الأول نفي غير مؤكد ، فكيف تؤكد بتعبير أوجز ؟ ← ج/ لن أفرط
٢٣- أعرب ما تحته خط : دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم فو الله ما شيء خلا الحب باقيا
ج/ إذا : شرطيه غير جازم ظرف لما يستقبل من الزمان .(ما) : زائدة للتوكيد ما :- حجازيه عامله عمل ليس شيء : اسم ما مرفوع وعلامة الضمه ،(باقيا) خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- ٢٤-س/قال تعالى ((فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ)
ما نوع (ما) التي وردت مرتين ؟ ← ج/ ما الذين : حجازيه عامله عمل ليس ، ما ملكت : موصولة
- ٢٥-س/لو سطا الموت بي كما فعل القرصان في حين غفلة لم يبعني
١-وضح دلالة (لو) الأسلوبية ودل على جوابها ؟
ج / لو نفي ضمني أداة شرط غير جازمة ، جوابها (لم يبعني)
٢-أ ترى فرقا بين عبارتي (لم يبعني) و(ما باعني) من حيث قوة التعبير ؟ ولماذا ؟
ج/(لم يبعني) أقوى تعبيراً لأن لم نفيها مؤكد ولا تقع جواب لقسم
- ٢٦-س/ومن يهب الفضل الذي سمحت به يداك بلا من فلن يمنغ العذرا
وما هي إلا درة لم أجد لها سواك وجود ويفتدي فيضه بحرا
١-إذا كانت (لا)نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ؟ ج / اعتراضية نافية غير عامله بين الجار والمجرور

- ٢- اجعل (ما) حجازية بتعبير مؤكد ضمن النص.
ج / ما هي بكرة
- ٣- كيف تستبدل ب (لم) أداة أخرى تكون واقعة في جواب القسم ؟
ج / والله ما وجدت لها
- ٢٧- أعرب ما تحته خط : ودعني فلا شأن لي كيف ذاك وما كنت يوما لأخش الوري (١٩٩٤) الدور الأول
ج/لا: نافيه للجنس ، شأن: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود اللام :- لام الجحود ناصبه للفعل المضارع بأن المضمرة
- ٢٨- قال تعالى (وَلَيْئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ أَلَّا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ)
(١٩٩٤) الدور الثاني
أي معنى تحمل (ما) التي وردت مرتين ؟ ← ج/ ما يحسبه : استفهامية ، ما كانوا : موصولة
- ٢٩- أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب كذاك كنت وما أشكو سوى الكلل
وما صباية مشتاق على أمل من لقاء كمشتاق بلا أمل
١- أين تجد خبر ما الحجازية ← ج/ كمشتاق : الشبه جملة في محل نصب خبر ما
٢- (ما أشكو) نفي فكيف تثبته واضعا دلالة الزمنية ؟ ← ج/ أشكو لأن
- ٣٠- أعرب ما تحته خط: والأبيح فارقتهم غير طائع ولا طيب نفسا بذاك ولا مقر (١٩٩٤) الدور الثاني
وقائله أنى رحيلك عنهم
ج / إلا: إن: شرطيه جازمة ، و(لا) اعتراضيه نافيه غير عامله
أبيح: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره انا
غير: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
لا: نافيه للجنس ، علم: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود
- ٣١- قال تعالى (وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَى لَهُمْ) ما نوع (لا) وكيف تعرب الذي بعدها ؟ (١٩٩٥) الدور الأول
ج/ لا: نافيه للجنس، مولى: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود
- ٣٢-س/ لا يجتلي الحوراء من خدرها إلا فتى ميزانه راجح (١٩٩٥) الدور الأول
(لا يجتلي الحوراء) أسلوب نفي غير مؤكد ، فكيف تؤكد بحرف بديل لما ذكر ؟ ← ج/ (لن يجتلي الحوراء)
- ٣٣-س/ قال تعالى (فَهَلْ عَلَى الرَّسْلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ)
(١٩٩٥) الدور الأول
لماذا لا يراد بالاستفهام الوارد معرفة شيء مجهول ؟ ← ج/ لأن الاستفهام مجازي خرج للنفي
- ٣٤- أعرب ما تحته خط : إن الحمى لبنية لا لغاصبيه وليس للغصب علات تبرره (١٩٩٥) الدور الأول
أهون بغاراتهم إما بين غدا فلن نسوف نحن ما ندبره
ج/ لا: عاطفة ، علاث: اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أما: أن: شرطيه جازمة مدغمة ب(ما) زائدة للتوكيد / ما: اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به
- ٣٥-س/ ولي همة لا تطلب المال للغنى ولكنها منك المودة تطلب (١٩٩٥) الدور الثاني
لو إن الشاعر قال (لا تطلب المال في غد) فكيف تنفي العبارة مؤكدة موجزة ؟ ← ج / لن تطلب المال
- ٣٦- أعرب ما تحته خط : إليك ما أنا من لهو ومن طرب منيت مني قلب غير منقلب (١٩٩٥) الدور الثاني
ردي الصبا إن كنت فاعلة أن الهوى ليس من شاني ولا اربي
ج/ ما: حجازيه.(نافيه عامله عمل ليس) أنا: ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم ما

غير: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة إن: شرطيه جازمة لا: نافية زائدة للتوكيد

٣٧-س/قال الناصر (فما للصنيعة مذهب عنه ولا شأن لي بغيره) (١٩٩٦) الدور الأول

١- ما نوع (ما)؟ ولماذا؟ ← ج/ما: نافية مهملة وذلك بسبب تقدم الخبر على المبتدأ

٢- اذكر خبر (لا) النافية؟ ← ج/محذوف تقديره موجود

٣٨- قال تعالى (إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ) وقال تعالى (هَلْ يَهْدِيكُمْ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ) (١٩٩٦) الدور الأول

دل على أسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريميتين؟ ← ج/إن: نفي ظاهري، هل: نفي ضماني

٣٩-س/أعرب ما تحته خط: وَمَا خُلِقْتُ أَكْرُومَةً فِي أَمْرٍ لَهُ وَلَا غَايَةَ إِلَّا إِلَيْكَ مَا بَهَا (١٩٩٦) الدور الأول

ج/ ما: نافية غير عامله، أَكْرُومَةً: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٠- قال تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ)

س/ ما نوع (ما) الواردة مرتين؟

ج/ ما يستوي: نافية غير عامله، ما أنت: حجازية (نافية عامله عمل ليس)

٤١-س/ تقول يا رب لا تترك بلا لبن هذي الرضيعة وارحمني وإياها (١٩٩٦) الدور الثاني

وردت (لا) النافية غير عاملة، دل عليها، وبين السبب

ج/ بلا لبن: اعتراضية نافية غير عامله بين الجار والمجرور

٤١-س/ أفتحبس أصحابي؟ قال نعم لنلا يشمتوا في أمر لا حق لك فيه (١٩٩٦) الدور الثاني

جاءت (لا) النافية مرتين ما نوعها في كل مرة؟

ج/ لنلا: اعتراضية نافية غير عامله بين الناصب والمنصوب، لا: نافية للجنس

٤٢- أعرب ما تحته خط: لا تصحبين رفيقا لست تأمنه بنس الرفيق رفيق غير مأمون (١٩٩٦) الدور الثاني

ج/لست: ليس فعل ماضي جامد مبني على الفتح والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع أسم ليس

غير: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٣- قال تعالى (كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا) (١٩٩٧) الدور الأول

دل على النفي الظاهر ← ج/ لم يلبثوا

٤٤- لأجعلن سماء الكفر شاحبة فقد تصبرت حتى لات مصطبر (١٩٩٧) الدور الأول

دل على أسلوب النفي ثم اذكر اسمها وخبرها؟ ج/ لات: اسمها وخبرها محذوفان والتقدير (لات الوقت وقت مصطبر)

٤٥-س/ولا ترى في غير الصبر منقصة وما سواه فان الله يكفيني (١٩٩٧) الدور الأول

اجعل النفي مؤكدا؟ ← ج/ لن ترى، ويجوز لا رؤية (لا نافية للجنس)

٤٦-س/مهلاً سليل المجد أي مهند طال القراع به ولم يتفلل (١٩٩٧) الدور الأول

إلى أي معنى خرج الاستفهام؟ وما نوعه ← ج/ النفي، نفي ضماني

٤٧- أعرب ما تحته خط: لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي (١٩٩٧) الدور الأول

ج/ لو: أداة شرط غير جازمة

لا: نافية للجنس، حياة: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٤٨- قال تعالى (وَمَا أَصَابَكُمْ مِّنْ مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ وَمَا أَنتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ)

وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ

وردت (ما) في الآية الكريمة متعددة في كل مرة؟

ج/ وما اصابكم: شرطيه ، فيما كسبت :- موصولة ، ما انتم :- حجازيه ، وما لكم: مهمله

٤٩- قال الأمام علي (ع) (فقد عجبت لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلاً للخير فلو كنا لا نرجو جنة ولا نخاف ناراً لكان لنا إن نطلب مكارم الأخلاق) حاول إن تهتدي إلى موضعي النفي الظاهر والنفي الضمني ج/ (لا يرى ، لا نرجو، لا نخاف : نفي ظاهري) : (لو نفي ضمني)

٥٠-س/ أري عهداً كالورد ليس بدائم ولا خير فيمن لا يدوم له عهد (١٩٩٧) الدور الثاني

١- في أي تعبير للنفي تجده أقوى توكيداً ؟ ← ج/ لا خير

٢- أعرب ما تحته خط ؟ ← ج/ بدائم : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر ليس

لا : نافية للجنس ، خير: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٥١-س/ أعرب ما تحته خط : (١٩٩٨) الدور الأول

قال تعالى (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى)

ج/ لأحد : اللام حرف جر. أحد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر

نعمة : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ مؤخر

٥٢- س/ قال تعالى (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ) (١٩٩٨) الدور الأول

أعرب (إن) ؟ ← ج/ إن : نافية غير عامله (مهمله)

٥٣-س/ لا الهول يملأ ناظري ولا الردى عندي مريـر طعمه مرهوب (١٩٩٨) الدور الأول

١- في البيت وردت (لا) نافية مهمة ، علل إهمالها ، ثم اعد صياغة البيت لتكون عاملة عمل (إن) مؤكدة للنفي

ج/ تلاها معرفه ، لا هول يملأ ناظري

٢- لا يمكن القول إن (لا) الثانية زائدة ، فما تعليقك ؟ اجعلها زائدة ؟

ج/ تلاها جملة اسميه ، لا يملأ الهول ناظري ولا الردى توضيح: (الردى :- مبتدأ، طعمه:- خبر)

٥٤-س/ قال تعالى (مَا هُمْ بِبَالِغِهِ) (١٩٩٨) الدور الثاني

ما نوع (ما) ؟ ← ج/ حجازيه نافية عامله عمل ليس

٥٥-س/ لبسن الوشي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا (١٩٩٨) الدور الثاني

١- ضع موضع (لا) أسم للنفي واضبطه بالشكل ؟ ← ج / لبسن الوشي غير متجملات

٢- إذا أردت إن تجعل (لا) عاطفة فماذا تقول محافظاً على المعنى ؟ ← ج/ لبسن الوشي صائناً لا متجملات

٥٦- اعرب ما تحته خط : فمالي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود (١٩٩٨) الدور الثاني

ج/ ما: مهمله نافية غير عاملة، لي: شبه جملة في محل رفع خبر مقدم، شفيع: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضم

لا:- نافية للجنس ، سبب:- أسم لا مبني على الفتح والخبر محذوف تقديره موجود

٥٧-س/ ما زماني زمان لعب ولهو بل هو الجد لا خمول الرجال (١٩٩٨) الدور الثاني

١- لو طلب منك نفي صدر البيت ب(لات) فماذا تقول ؟ ← ج/ لات زمان لعب ولهو

٢- ما نوع (لا) في عجز البيت ؟ ← ج/ عاطفة

٥٨-س/ قال تعالى (كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لِنَسْفَعْ بِالنَّاصِيَةِ) (١٩٩٩) الدور الأول

ما أداة النفي الواردة ؟ وبم تختلف عن (ما) النافية الداخلة على الفعل ؟

ج/ لم : جازمة تقلب دلالة المضارع إلى ماضي نفيها مؤكد ولا يجوز إن تقع جواب لقسم

ما: نافية غير عاملة ونفيها غير مؤكد وتؤكد بالقسم

- ٥٩-س/ قال تعالى (مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا)
 ١- بين نوع (لا) ووضح ما الذي أفادته ؟ ← ج / نفيه للجنس أفادت التوكيد
 ٢- ما نوع (ما) ← ج / شرطية

- ٦٠-س/ انف الجملة الآتية بأداة نفي مناسبة : سيصون سره في صدره ؟
 ج / لن يصون سره في صدره
 ٦١-س/ قال تعالى (قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكُمْ مِنْ حَقٍّ)
 ما نوع (ما) ← ج/ مهملة

- ٦٢- طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
 اعد صوغ النفي ليكون أوجز ← ج/ لات وقت زيارة
 ٦٣-س/ قالوا فراشة حقل لا غناء بها ما أفقر الناس في الدنيا وأغناك
 أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك
 ١- دل على معمولي ليس ؟ ← ج/ الخبر : الشبه جملة (فيك) ، الاسم : حيرتهم
 ٢- أعرب ما تحته خط

- ج/ لا: نافية للجنس ، غناء: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود
 ٦٤-س/ ما كنت ادخر في فداك رغبة لو كان يرجع ميت بفداء
 ١- أكد النفي الوارد ذاكرة الشروط التي تستدعي التوكيد .
 ج/ ما كنت لادخر في فداك رغبة:- يجب أن تسبق بكون منفي خبره محذوف وجوباً تقديره مريداً وتتصل بالفعل المضارع
 ٢- هل تلمح في البيت نفياً ضمناً ؟ دل عليه ، ذاكرة نوعه ؟ ← ج/ لو كان : أسلوب الشرط ، نفي ضمني
 ٦٥-س/ قال صاحب الدار للرجال: دونكم الدار فتشوها ، ففتشوها حتى لم يبق سوى تلك المقصورة وأمراته فيها مع
 الرجل المستغيث ، ثم انصرفوا ، قالت المراءة للمستغيث : اجلس لا بأس عليك .
 في النص أداتا نفي ، دل عليهما ، وبين أثرهما الأعرابي
 ج / لم : جازمة ، لا: نافية للجنس تنصب المبتدأ وترفع الخبر
 ٦٦- س / لا تنكروا من فيض دمعي عبرة فالدمع غير مساعد ومواسي
 ما المعنى الذي أفادته (غير) ؟ وكيف تستبدل ما حرفاً بمعناه مراعيًا شرطه ؟
 ج/ النفي ، فالدمع لا مساعد ولا موسي

- ٦٧-س/ ليس لنا من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم السبيل
 وضح نوع (ما) معرباً إياها ← ج/ موصولة . اسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس
 ٦٨-س/ قال تعالى (تَقُولُ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ)
 في النص أداتا نفي دل عليهما . ثم بين ما تفيد كل منهما معنى وعملاً
 ج/ لا: تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً مؤكداً تعمل عمل ان تنصب المبتدأ وترفع الخبر
 لن :- تنفي المضارع في زمن المستقبل . عملها نصب الفعل المضارع
 ٦٩-س/ قال تعالى (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)
 وردت (لم) و (لن) في النص القرآني فرق بينهما معنى وعملاً .
 ج/ لن - حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه وتنفيه في زمن المستقبل

لم - حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع و تجزمه وتقلب دلالته إلى الزمن الماضي

٧٠-س/ أعرب ما تحته خط :

١- ما من سبيل إلى لقاءك - ما إلى لقاءك من سبيل
ج/١-سبيل: : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً اسم ما

٢-سبيل: : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ مؤخر ٣-سبيل: : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً اسم ليس

٧١-س/ ابغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير إني لست ذا مال
(لستُ ذا مال) صغ العبارة بوضعك حرفاً يؤكدها ← ج/ لستُ بذى مال

٧٢-س/ قال تعالى فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا ()
(لما) في النص القرآني ليست نافية ، علل أجابتك ← ج/ شرطيه تلاها فعل ماضي

٧٣-س/قال تعالى (أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ أَوْ يَأْخُذُهُمْ فِي تَقَلُّبِهِمْ فَمَا هُمْ بِمُعْجِزِينَ
أَوْ يَأْخُذُهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَؤُوفٌ رَحِيمٌ. أَوْلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ)
١-وردت في النص أداتا نفي بعدهما فعل مضارع ، فما الزمن الذي نفتحه كل منهما ؟وما تأثيرهما الأعرابي على ما بعدهما

ج/ لا يشعرون : تنفي الحاضر والمستقبل ، نافية غير عامله
لم يروا : تقلب دلالة المضارع إلى ماضي ، جازمة للفعل المضارع

٢- وردت (ما) مرتين ،فما نوع كل منهما ؟
ج/ما هم:حجازيه نافية عامله عمل ليس ، ما خلق : موصولة

٧٤-س/ الألوان أوان مراجعة الزلل
انف الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الأغلب ، ثم وضح ما يحدث من تغيير ذاكرا السبب

ج/ لات أوان مراجعة الزلل
حذف اسمها وهو الأغلب :لات اسمها وخبرها من ألفاظ الزمان ولا يذكر بعدها إلا احد معموليها والغالب خبرها

٧٥-س/فك التركيب الذي تحته خط ، ثم رده إلى مسماه
ولي وطن أليت ألا أبيع ←ج/ألا : أن مصدرية ،لا: نافية غير عامله اعتراضية بين الناصب والمنصوب

٧٦-س/قال الإمام علي (ع) : (وإنما أنا وانتم مملوكون لرب لا رب غيره)
أين خبر (لا) النافية للجنس ؟ ← ج/ محذوف تقديره موجود

٧٧-س/ قال تعالى (بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ)
(لم) و(لما) في الآية الكريمة كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد فرقاً بينهما .

ج/لم - نفيها منقطع وغير متوقع الحصول تقلب دلالة المضارع الى ماضي
لما - نفيها غير منقطع ومتوقع الحصول تقرب الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

٧٨-س/وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
١-كيف تؤكد نفي (ما) ← ج/والله ما كنت ادري ، أو ما كنت لأدري

٢-ما نوع (لا) ؟وما أعراب ما دخلت عليه ← ج/ لا:زائدة للتوكيد ، اسم معطوف

٧٩- هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم ، ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم
١-ما نوع (لا) ؟ ← ج/نافيه للجنس

٢- ما الأسلوب الذي أفاد تعبير (لولا جودهم) ؟ ← ج/ نفي ضمنى أسلوب الشرط

٨٠-س/ ويعجبني فقري إليك ولم يكن ليعجبني لولا محبتك الفقر
دل على أسلوب النفي مبنيًا نوعه ← ج/ لم ، لام الجحود : ظاهري ، لولا : نفي ضمني (٢٠٠٢) الدور الثاني

٨١-س/ قال تعالى (وَمَا أَكْثَرَ النَّاسَ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ) (٢٠٠٢) الدور الثاني

١- وضح نوع (ما) ← ج/ حجازيه نافيه عامله عمل ليس
٢- بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لو) ؟ ← ج/ النفي الضمني

٨٢-س/ وضح الفرق بين ما تحتها خط (٢٠٠٢) الدور الثاني

١- لما اعتذروا إلي صحت عنهم
٢- لما يصطليح المتخاصمان
ج/ ١- شرطيه غير جازمة
٢- نفي وجزم وقلب

٨٣-س/ فوالله ما استقصرت أجلك (٢٠٠٢) الدور الثاني

استبدل ب(ما) أداة نفي أخرى بحيث يكون الأسلوب طلباً ج/ لا استقصرت أجلك (ملاحظة " لا " أفادت الدعاء)

٨٤-س/ قال تعالى (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ) (٢٠٠٣) الدور الأول

ما نوع أداة النفي في الآية الكريمة ، علل ذلك ؟ ← ج/ مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ

٨٥-س/ وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفتى إلا بلاء (٢٠٠٣) الدور الأول

ما نوع (ما) ← ج/ مهمله انتقض نفيها بألا

٨٦-س/ يا دار ماذا فعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليست تضام (٢٠٠٣) الدور الأول

أعرب أداة النفي واذكر معموليها

ج/ ليس فعل ماضي جامد ناقص مبني على الفتح واسمها ضمير مستتر تقديره هو

والجملة الفعلية (تضام) في محل نصب خبر.

٨٧- لا يخذل أحدهم أخاه ، أخوان الصدق لا يخذل أحدهم أخاه (٢٠٠٣) الدور الأول

أوضح الفرق فيما تحته خط ج/ الأولى ناهيه جازمة والثانية نافيه غير عامله

٨٨- قال تعالى (وَمَا أَرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنِّي أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ) (٢٠٠٣) الدور الثاني

وردت ما ثلاث مرات ، فما نوعها في كل مرة ؟

ج/ ما أريد : نافيه غير عامله ، إلى ما : موصولة ، ما استطعت : مصدريه ظرفيه

٨٩-س/ قال تعالى (وَأَخْرَيْنَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ) (٢٠٠٣) الدور الثاني

وقال المتنبي : سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجمام

وردت (لما) في النص الكريم فما الفرق بينها وبين (لما) في قول المتنبي ؟

ج/ لما يلحقوا : نفي وجزم وقلب ، لما دنا : شرطيه غير جازمة

٩٠-س/ وسعيت نحوك في عظيم محبة ما راعني منها أوان ضياع (٢٠٠٣) الدور الثاني

١- اجعل ما تحته خط ركناً لجملة منفية بأداة نفي مناسبة ← ج/ لات أوان ضياع

٢- فيم تختلف أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) النافية

ج/ ما : نافيه غير عامله تنفي الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد وتؤكد بالقسم

لم : جازمة للمضارع تقلب دلالة المضارع إلى ماضي ونفيها مؤكد ولا يجوز إن تقع جواب لقسم

٩١- لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا (٢٠٠٣) الدور الثاني

في البيت نفي ضمني ، بين نوعه ← ج/ لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط

٩٢-س/ (لا رعيًا لكم) وتقول (لا رعيًا لكم) فما نوع (لا) في الجملتين (٢٠٠٤) الدور الأول

ج/ لا رعيًا: دعاء ، لا رعيًا : نافية للجنس

(٢٠٠٤) الدور الأول

٩٣-س/ قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال ذا ذنب عظيم
انف ما تحته خط ب(لا) محافظا على المعنى ومبيناً نوعها
ج/ بلا زاد : نافية غير عامله بين الجار والمجرور

(٢٠٠٤) الدور الأول

٩٤- أين تلمح النفي الضمني في البيتين الآتيين معاملاً
أ بنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت من الزحام
متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
ج/ متى يبلغ البنيان: نفي ضمني أسلوب الاستفهام

(٢٠٠٤) الدور الأول

٩٥-س/ انف الجملتين الآتيتين بأداة النفي المناسبة مراعيًا دلالة أداة النفي على الزمن :
١- قد شارك محمد في الامتحان. ٢- سيشترك محمد في الامتحان
ج/ ١- لما يشارك ٢- لن يشارك

٩٦- قال تعالى (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ)
ورد النفي مرتين أ تجد فرقاً في قوة النفي بينهما ؟ وضحه
ج/ وما كان الله ليعذبهم :- نفي مؤكد لدخول لام الجحود على الفعل المضارع بعد الكون المنفي
وما كان الله معذبهم :- نفي غير مؤكد لدخول لام الجحود

٩٧- وردت (ما) في النصوص القرآنية الكريمة الآتية بين نوع كل منها وأذكر عملها إن كانت عامله
(١) قال تعالى (إِنْ مَا تَوْعَدُونَ لَأْتِ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ)
(٢) قال تعالى (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى)
(٣) قال تعالى ((وَمَا جَعَلْ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ))
ج/ إن ما :- موصولة / ما أنتم : نافية عامله حجازيه (تعمل عمل ليس ترفع المبتدأ وتنصب الخبر)
وما ينطق :- نافية غير عامله ، وما جعل :- نافية غير عامله

٩٨- اذكر حرف مختصاً بالمضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً ← ج/ لن (٢٠٠٥) الدور الأول

٩٩- والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا
١- ما نوع لا الواردة في البيت؟ ← ج/ نافية غير عامله
٢- أ يصح إن نقول : والله لم نطلب أهواؤنا بدلاً منكم ؟ ولم
ج/ لا يجوز. وذلك لأن لم نفيها مؤكد ولا يجوز إن تقع جواب لقسم

١٠٠- ترك الناس لنا أكنافهم وتولوا لات لم يغن الفرار
فقدت (لات) شروط أعمالها في البيت إذ لم يذكر أحد معموليها ، اجعلها عامله ← ج/ لات حين فرار (٢٠٠٥) الدور الأول

١٠١- حكى أن غلام لقي أبا العلاء المعري فقال من أنت يا شيخ العرب قال: فلان قال أنت القائل في شعرك
وإني وإن كنت الأخير زمانه لات بما لم تستطعه الأوائل
قال أبو العلاء: نعم قال يا عماه إن الأوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن تزيد عليها
حرفاً ؟ فدهش المعري وقال إن هذا الغلام لا يعيش . (٢٠٠٥) الدور الثاني

١- أستخرج الاستفهام الوارد في النص مبيناً نوعه

ج/ من أنت :- تصور ، أنت القائل :- تصديق (والتقدير أنت) ، فهل لك أن :- تصديق

٢- ما الخبيصة التي تميزت بها الهمزة في النص ؟ ← ج/ حذفت للتخفيف والتقدير أنت القائل...

٣- كيف تصوغ العبارة لتجعل النفي الوارد في جملة (لا يعيش) مؤكداً ؟ ← ج/ لن يعيش

٤- أعرب ما تحته خط

ج/ لآت :- اللام لام التوكيد ، آت :- خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة

(آت اسم منقوص آتي وحذفت ياءه لأنه نون)

٥- متى نجيب بالحرف (نعم) ← ج/ إذا كان الاستفهام تصديق وأراد أثبات نسبه بين شيئين

١٠٢- لا تسهرن على يأس تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل

ماذا تفيد (لا) الأولى معنى وعملاً؟ وما نوع (لا) الثانية؟

ج/ لا تسهرن :- لا ناهيه جازمة تفيد طلب عدم حصول الفعل

بلا أمل :- ناهيه غير عامله اعتراضيه بين الجار والمجرور

١٠٣- أوضح الفرق بين كل تعبيرين تحتها خط فيما يأتي :

ستجلى الأمور عَمَّا قريب ، تحدث عَمَّا في نفسك ، لا داعي مستجاب ، لا داعي شر مستجاب

ج/ عَمَّا قريب: عن حرف جر و(ما) زائدة للتوكيد ، عَمَّا في نفسك :- عن حرف جر و(ما) موصولة

داعي :- اسم (لا) مبني على الفتح (مفرد) ،

داعي شر :- اسم (لا) منصوب وهو مضاف (شر) مضاف إليه(مضاف)

١٠٤- وكيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر

أين تلمح النفي الضمني ← ج/ كيف ، هل :- نفي ضمني

١٠٥- عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني

إذا كانت لا عاطفة في المرتين ، فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟ ج/ سبقت بمثبت ولم تقترن بعاطف وتلاها مفرد

١٠٦- عجبْتُ لها أنى يكون عناؤها فصيحاً ولم تغفر لمنطلقها فما

ماذا عليك أن تقول لو استبدلت بأداة النفي الثانية(لم) أداة النفي (ما) ← ج/ والله ما فغرت

١٠٧- فوالله ما خنت المودة بيننا ولكن كأن الدهر عنا ناقم

لا يصح إن نقول (والله لم أحن المودة) ← ج/ وذلك لان لم نفيها مؤكداً ولا يجوز إن تقع جواب لقسم

١٠٨- لا ينزل النصر إلا في كتائبنا كالنسر ليس له مأوى سوى القمم

استبدل ب(ليس) لا النافية للجنس وغير ما يلزم ← ج/ لا مأوى له

١٠٩- لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

اجعل أداة النفي للزمان المستقبل بقرينه مرة وبلا قرينه مره أخرى

ج/ لا يسلم الشرف الرفيع غداً ، لن يسلم الشرف الرفيع

١١٠- قال تعالى ((قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ قَالَ لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصَالٍ

ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات

ج/ أَلَّا تَكُونَ :- اعتراضيه ناهيه غير عامله ، لم :نفي وجزم وقلب ، (((لَأَسْجُدَ :لام الجحد))))

- ١١١- فلستُ مصاحباً يوماً بخيلاً وما لمتُ البخيلَ على اجتنابي
١- دل على معمولي (ليس) ← ج/ اسمها الضمير المتصل (ت) وخبرها :- مصاحباً
٢- بم تختلف أداة النفي الأولى عن الثانية
ج / ليس:- ترفع المبتدأ وتنصب الخبر و تنفي اتصاف الاسم بالخبر و النفي غير مؤكد
تؤكد بالباء الزائدة
ما :- نافية غير عاملة وتنفي الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد و تؤكد بالقسم
١١٢- تريدُ مهذباً لا عيبَ فيه وهل عودُ يفوحُ بلا دخان
١- حول النفي الضمني إلى ظاهر باستخدام أداة غير عاملة في المضارع في الزمن الحاضر والمستقبل
ج/ لا يفوحُ عودُ بلا دخان
٢- في البيت نفي مؤكد ، اذكر أدواته ← ج/ لا عيبَ : لا النافية للجنس
١١٣- هل أنا إلا يدُ أدماءها سوارها وجبينُ عضة إكليله .
اجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عاملة وبتعبير مؤكد ← ج/ ما أنا بيدِ أدماءها سوارها
١١٤- قال تعالى (لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ) (٢٠٠٧) الدور الأول
وردت لا في النص القرآني مرتين ، ما نوعها في كل مرة ؟ وما أثرها الأعرابي .
ج/ لَا جَرَمَ :- لا نافية للجنس ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، ، لَا يُحِبُّ :- نافية غير عاملة ، غير عاملة
١١٥- قال تعالى (فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ) وقال تعالى (إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ)
١- دل على النفي في النصين الكريمين وبين نوع كل منهما.
ج/ لا :- نافية للجنس نفي ظاهري ، إِنَّ :- مهملة نافية غير عاملة نفي ظاهري
٢- ما الأثر الأعرابي لكل أداة نفي في النصين الكريمين؟
ج / لا :- تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، إِنَّ :- مهملة نافية غير عاملة
١١٦- عطفاً أمير المؤمنين فإتنا في دوحة العلياء لا نتفرقُ
في البيت نفي ، ما دلالاته الزمنية؟ اجعله نفيّاً مؤكداً
ج/ دلالاته الزمنية:- نفى المضارع في الحاضر والمستقبل /// النفي المؤكد :- لن نتفرقَ
١١٧- قال تعالى (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِّنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا)
وردت (لا) مرتين ، فما نوعها في كل مرة
ج/ لا اله :- نافية للجنس ، لا تغرَّنكم :- ناهية جازمة
١١٨- اضبط ما بين الأقواس بالشكل وأعربه
ما الرسم إلا (فن جميل) ، ليس الرسم إلا (فن جميل)
ج/ ما الرسم إلا (فن جميل) فن :- خبر مرفوع بالضممة ، جميل :- صفة مرفوعة بالضممة
ليس الرسم إلا (فناً جميلاً) فناً :- خبر ليس منصوب بالفتحة ، جميلاً صفة منصوبة بالفتحة
١١٩- طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب ولا لعباً مني وذو الشيب يلعب (٢٠٠٨) الدور الأول
في النص نفي ضمني ؟ دل عليه مبيناً نوعه؟ ← ج/ أ وذو :- نفي ضمني ، استفهام مجازي خرج للنفي
١٢٠- قال تعالى (وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءَنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمْ

الْقَتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ (

(الدور الثاني ٢٠٠٨)

ما نوع أداة النفي ؟ ← ج/ ألا نقاتل :- لا نافية غير عامله اعتراضيه بين الناصب والمنصوب

١٢١- وهل يذخر الضرعام قوتاً ليومه إذا انخر النحل الطعام لعامه (الدور الثاني ٢٠٠٨)

أظهر النفي الضمني بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والمستقبل مرة أخرى

ج/ ما يذخر الضرعام :- تنفي الحاضر بدون قرينه ، ، لن يذخر الضرعام :- تنفي المستقبل بدون قرينه

١٢٢- فأنظر لنفسك ما حياؤك كاشفاً عنك الخمول وصولاً الأيام (الدور الثاني ٢٠٠٨)

حدد معمولي (ما) النافية ، ثم أكد نفيها بحرف زائد. ج/ اسمها: حياؤك، خبرها:- كاشفاً ، ، ما حياؤك بكاشفٍ

١٢٣- قال تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) (الدور الأول ٢٠٠٩)

وردت في الآية الكريمة أداتان نفي هما (لم ، لن) فما الزمن الذي نفته كل منهما؟ وما تأثيرهما الأعرابي على ما بعدهما؟

ج/ لم :- تقلب دلالة المضارع إلى الزمن الماضي، جازمة للفعل المضارع

لن :- تنفي المضارع في زمن المستقبل ، ناصبه للفعل المضارع

١٢٤- فيا لك من ليل نأى عنه صبحه فليس له فجرٌ إليه يوؤل (الدور الأول ٢٠٠٩)

حدد معمولي (ليس) في البيت الأول ← ج/ له :- الشبه جملة خبر ليس ، فجر :- اسم ليس

١٢٥- تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكن لازداد إلا حيرة في تفكيري (الدور الأول ٢٠٠٩)

ما نوع اللام في النص؟ وكيف تعرب الفعل بعدها في النص الأول؟

ج/ لازداد :- اللام لام الجحود ازداد : فعل مضارع منصوب بأن المضمر وعلامة نصبه الفتحة والفاعل

ضمير مستتر تقديره أنا والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

١٢٦- نعلل بالدواء إذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء (الدور الأول ٢٠٠٩)

لماذا لا يراد بالاستفهام الوارد في البيت معرفه طلب شيء مجهول ؟

ج/ استفهام مجازي خرج للنفي

١٢٧- قال تعالى (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ) أعرب ما تحته خط (الدور الأول ٢٠٠٩)

ج/ لا :- نافية للجنس ، عاصم : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقدير موجود

١٢٨- فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك - إن عفوت- وحسن ضني سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر ف(ما) في الحالتين نافية مهملة، فلماذا؟ (الدور الأول ٢٠٠٩)

ج/ ما : مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

ج/ ما : مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

١٢٩- (وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ) (الدور الثاني ٢٠٠٩)

ورد نفي ضمني استخرجه وبينه ← ج/ لولا : نفي ضمني أسلوب الشرط

١٣٠- بين الأثر الأعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما يأتي (الدور الثاني ٢٠٠٩)

١- كأنها درة لما تشنها ثقب ، ٢- قد أصبت الهدف فلا شلت يدك

٣- قال تعالى (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْفَى إِلَيْكُمْ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا)

ج/ ١- لما: جازمة للمضارع ، تنفي الفعل في زمن الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

٢- لا: نافية غير عامله نفت الفعل في الزمن المستقبل

٣- ليس: ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها تنفي اتصاف اسمها عن خبرها من حيث معنى الكلام

١٣١- أعرب اسم لا النافية للجنس فيما يأتي:- (الدور الثاني ٢٠٠٩)

١- لا متعاونين فاشلون ٢- لا متعاونين على الشر مفلحون ٣- لا شائعاً سرّه جدير بالصحبة.

ج/١- متعاونين: اسم لا مبني على الياء لأنه مثنى في محل نصب

٢- متعاونين: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم

٣- شائعاً: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة (سرّ) مفعول به لاسم الفاعل (شائع) منصوب بالفتحة

١٣٢- متى وجدت الناس إلا تاركاً لحميمه في التراب أو متروكاً (تمهيدي ٢٠١٠)

ما نوع النفي الوارد ؟ ← ج/ نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي

١٣٣- ليس فيه عيب سوى فرط حلم وسماح فيا لها من خصال (تمهيدي ٢٠١٠)

لو اردت نفي الجملة الاسمية بأداة نفي لاستغراق الجنس بدلا من ليس فماذا تقول ← ج/ لا عيب فيه

١٣٤- قال تعالى (فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالذِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ) (تمهيدي ٢٠١٠)

١- ما خصيصة الهمزة في النص ؟ ← ج/ دخلت على جملة منفية

٢- ما نوع (ما) ← ج/ استفهامية

١٣٥- ما ساعني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيراً كل من لست أعرفه (تمهيدي ٢٠١٠)

(١) ما نوع (ما) في البيت ؟ ولماذا ؟ ← ج/ نافية غير عامله ، دخلت على جملة فعلية

(٢) أين اسم ليس وخبرها ؟ ← ج/ اسمها الضمير المتصل التاء ، وخبرها الجملة الفعلية (اعرفه)

(٣) استبدل بليس أداة نفي أخرى عاملة محلها ← ج/ ما أنا اعرفه

١٣٦- إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح (الدور الأول ٢٠١٠)

(١) ما نوع ما ← ج:- مصدرية

(٢) نقول (ما له مصالح) و(ليس له مصالح) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين؟

ج/ مصالح : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه

مصالح : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه

(٣) كيف نستبدل ب(لم) أداة نفي واقعه في جواب قسم محافظا على الزمن ؟ ← ج/ والله ما كف

١٣٧- أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كبلت في ساعدي الجوامع (الدور الأول ٢٠١٠)

ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما أعراب الفعل بعدها ؟

ج/ اللام لام الجحود وفائدتها توكيد النفي للفعل الناقص

أقول: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا

والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

١٣٨- فلا هجره يبدو وفي اليأس راحة ولا وده يصفو لنا فنكارمه (الدور الأول ٢٠١٠)

١- وردت لا نافية مهملة ، علل سبب إهمالها . ← ج/ تلاها اسم معرفه

١- أعد صياغة الشطر الأول لتجعل لا عاملة عمل الحرف الناسخ ← ج/ لا هجر يبدو

١٣٩- والنار لم ينج من لهيبها احد إلا المنيب بقلب المخلص الشاري (الدور الثاني الخاص ٢٠١٠)

ضع لا العاملة بدل لم ← ج/ لا ناج من لهيبها

١٤٠- لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا
في البيت نفي ضمني وضحه ، وبين نوعه ← ج/ لو نفي ضمني أسلوب الشرط

١٤١- قال تعالى (لَنْ بَسَطْتُ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ)
بين نوع ما ووضح أن كان لها عمل ← ج/ نافية عامله حجازيه ، ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

١٤٢- قال تعالى (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
قال شاعر فلو كنت ذو مال لقرب مجلسي وقيل إذا أخطأت أنت شديد
بين ما ورد من نفي في كل من النصين موضحا نوعه وأسلوبه
ج/ هل : نفي ضمني أسلوب الاستفهام لا : نفي ظاهري لو : نفي ضمني أسلوب الشرط

١٤٣- قال تعالى (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ)
قال تعالى (وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ)
ما حكم أداتي النفي اللتين وضع تحتها خط من حيث التأثير الأعرابي؟ ولماذا؟
ج/ ما :- مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ إن :- مهمله لانتقاض نفيها بالا

١٤٤- شهدت حملة صدق غير كاذبة لا السيف يحملها يوماً ولا النار
(لا السيف) لا يصح اعتبار (لا) نافية للجنس ، علل ذلك ، ثم اجعلها نافية للجنس مغير ما تراه مناسباً
ج/ مهمله تلاها اسم معرفه ، لا سيف يحملها

١٤٥- ما نوع (ما) على وفق هذا الضبط في قولنا (ما أجمل السماء) ثم اضبط الجملة جاعلا (ما) تعجبيه
ج/ ما :- استفهامية ، (ما أجمل السماء)

١٤٦- قال تعالى (وَمَا يُعْلَمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ
الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ))
١- ما نوع أربع من (ما) حدد ذلك بذكر ما بعدها

ج/ ما يعلمان :- نافية غير عامله ، إنما :- زائدة كافه ، ما يفرقون :- موصولة
وما هم :- حجازيه نافية عامله عمل ليس ، ما يضرهم :- موصولة

٢- ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه "بضارين" ؟ ← ج/ زائدة للتوكيد

٣- أعرب (من أحد) ← ج/ احد :- اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به
احد :- اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به لأسم الفاعل (ضارين)

١٤٧- تعبت من الكلام فليس يُجدي كما أملت نظم أو بيان
إذا علمت أن جملة " يجدي " الفعلية خبر "ليس" فما تقدير اسمها ؟ ← ج/ ضمير مستتر تقديره هو

١٤٨- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب
وردت " لا " نافية للجنس ، اذكر معموليها على وفق قاعدتها
ج/ عيب اسم لا ، والخبر محذوف تقديره موجود

١٤٩- لا سكني رسم دار في الهوى أبداً يستنطقون بها نوى من الظل
ما الذي يتغير في أعراب " لا " إذا تم تحويل "دار" إلى "الدار" ← ج/ مهمله ، (تلاها اسم معرفه)

١٥٠- لم يبق مني حبها ما خلا حشاشة في بدن ناحل
احذف النفي من الجملة الفعلية محافظاً على النفي ← ج/ أبقى مني حبها (الدور الأول ٢٠١١)

١٥١- حلال على عيني البكاء إذا دعا من الحب داع والمزار بعيد
انف ما تحته خط ب " ما " النافية العاملة محافظاً على المعنى وغير مقيد بالوزن الشعري
ج/ ما البكاء على عيني حلالاً

١٥٢- قوله تعالى (الرَّجَاةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) ((
(الدور الأول ٢٠١١)

١- ما نوع " لا " الواردة مرتين في النص الكريم ؟ ← ج/ الأولى نافية غير عامله والثانية زائدة للتوكيد
٢- ما أعراب (زيتونه) ، (شرقيه) ← ج/ زيتونة ، شرقية :- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

١٥٣- قال تعالى ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ))
إذا كانت (لا) في النص الكريم نافية للجنس فأين خبرها؟ قدره ووضح حكم حذفه وسبب الحذف
ج/ محذوف تقديره موجود. وحكم حذفه جائز . والسبب لان الخبر شبه جملة

١٥٤- قال تعالى (لَوْ كُنْتَ فُظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ)
تحقق النفي في الآية الكريمة في موضع أشر إليه وبين نوعه ← ج/ لو :- نفي ضماني بأسلوب الشرط (الدور الثاني ٢٠١١)

١٥٥- لا تظلمن إذا كنت مقتدرًا فالظلم ترجع عقابه الندم
ما نوع لا ؟ ← ج/ ناهيه جازمة (الدور الثاني ٢٠١١)

١٥٦- إن الحق منتصر ولا شك، وأما الباطل فندحر يقيناً
دل على خبر لا ← ج/ محذوف تقديره موجود (٢٠١٢) تمهيدي

١٥٧- و لات وقت هروب فيما تخير دهري
في النص محذوف ، ما هو ؟ وما تقديره ؟ ← ج/ اسم لات . تقديره الوقت (٢٠١٢) تمهيدي

١٥٨- وما كنت في يوم أخون مودتي وما كنت إلا حافظاً سرّاً من أهوى
وإلا يف الأصحاب يوماً لعهدنا فأنني مدى الأيام لن أظهر الشكوى
(١) أكد النفي في الشطر الأول من البيت الأول؟

ج/ وما كنت في يوم لأخون مودتي ،،،،أو،،،، والله ما كنت في يوم أخون مودتي
(٢) أوجد فرقاً في المعنى والأعراب إذا استعملت (لم ، لا) بدل (لن)
ج/ نعم :- لن - ناصبه للفعل المضارع في زمن المستقبل

لم - تقلب دلالة المضارع إلى ماضي وجازمة للمضارع
لا - تنفي المضارع في الحاضر والمستقبل وغير عامله

١٥٩- وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
وماذا الذي فيه من الحسن رونقاً ولكن بدا في وجهه نحوك البشر
وإني ولو نلت السماء لعالمم بأنك ما نلت الذي يوجب القدر

١- لماذا نصب الشاعر كلمة (رونقاً) ؟ ← ج/ رونقاً :- خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢- ما أعراب كلمة "وحدي" ، "العالم"؟

ج/ وحدي :- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والياء مضاف إليه
لَعَالَمٌ :- اللام لام الابتداء (تدرس في موضوع التوكيد) عالم :- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٦٠- أ صخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد (٢٠١٢) الدور الأول
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاك منه محسود

(١) ما نوع (ما) في الشطر الثاني ؟ ← ج/ موصولة

(٢) عدت "لا" في "ولا هذي الأغاريد" زائدة لتوكيد النفي ، علل ذلك ج/ لأنها سبقت بنفي وسبقت بالواو وتلاها مفرد
(٣) ما نوعها إذا صيغت جملتها : حركتني هذي المدام لا هذي الأغاريد ؟ ← ج/ عاطفة

١٦١- تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من عرار (٢٠١٢) الدور الأول
(١) اجعل (ما) نافية عاملة في جملتها ← ج/ فما من عرار بعد العشيّة

(٢) وردت "عرار" مرفوعة محلا ، دل عليها معللا ج/ من عرار: مبتدأ مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلا

١٦٢- قال تعالى (وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ. أَفَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ) (٢٠١٢) الدور الأول
استخرج ما تجد في النص الكريم من نفي مبينا نوعه ثم أعرب ما تحته خط
ج/ لولا: نفي ضمني ، ما : نفي ظاهري

بميتين :- الباء زائدة للتوكيد ، ميتين : اسم مجرور لفظا بالياء منصوب محلا خبر ما

١٦٣- قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ
مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ) (٢٠١٢) الدور الأول

وردت (ما) مرتين وضح نوعها في كل مرة ← ج/ ما من دابة: مهملة ، ما فرطنا :- نافية غير عاملة

١٦٤- وكيف ألوم الناس في الغد بعدما رأيت شبابي قد تغير عهده (٢٠١٢) الدور الأول
١- انف ما تحته خط مراعي الدلالة الزمنية ← ج/ لما يتغير عهده

٢- تحقق النفي في البيت في موضع اشر إليه وبين نوعه ← ج/ كيف :- نفي ضمني

١٦٥- قال تعالى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ فَقَالَ
الْمَلَأُوا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً
مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ) ((٢٠١٢) الدور الثاني

(١) وردت "ما" نافية مهملة ، علل ذلك ج/ ما لكم:- تقدم الخبر على المبتدأ ، ، ما هذا :- لانتناقض النفي بالإلا

(٢) ما أعراب (بشر) ← ج/ بشر :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

١٦٦- قال الشاعر:- ولما رأيت الغدر منهم سجية صبرت ولما يطفئ الصبر نارها (٢٠١٢) الدور الثاني

١- وردت لما مرتين في النص بين أعرابهما ؟ ج/ لما رأيت:- شرطيه بمعنى حين ، لما يطفئ:- نفي وجزم وقلب

٢- اجعل جملة النافية منها مثبتة ← ج/ قد طفا

٣- ما أعراب سجية ؟ ← ج/ سجية:- مفعول به ثان للفعل رأيت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٦٧- قال الشاعر: يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خط سطرًا في الهوى ومحا (٢٠١٢) الدور الثاني
ما نوع (لا) الواردة مرتين في النص ؟ ← ج/ الأولى نافية غير عاملة والثانية زائدة للتوكيد

١٦٩- قال الشاعر: ما أنت مني ولا يعنيك ما أخذت مني الهموم ولا تدرين ما شاني (٢٠١٢) الدور الثاني

١- وردت "ما" مرات بين نوع اثنين منها بعد تحديدها

ج/ ما أنت:- نافية عاملة حجازية ، ما أخذت :- موصولة ، ما شاني :- استفهامية

٢- ما زمن النفي ب"لا" الواردة في النص ؟ ← ج/ الحاضر والمستقبل

٣- ما محل جملة (ما شأني) من الأعراب؟ ← ج/ سدت مسد مفعولي الفعل المتعدي درى

١٧٠ - نحن بنو الموت فما بالنا نعاف ما لا بد من شربه

في النص نفي دل على أداته مبينا ما تفيده معنى وعملا ثم أعرب الاسم الذي يلي الأداة ج/ لا بدّ: نافية للجنس ، معنى النفي: وتنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفيًا مطلقاً مؤكداً وابلغ تأكيد العمل: تنصب المبتدأ وترفع الخبر بدّ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

١٧١- قال الشاعر: ماذا سألقي في غد لا تسالي أنا لست في علم النجوم خبيراً

١- عين معمولي (ليس) في النص ← ج/ الضمير التاء اسم ليس وخبرها خبيراً

١٧٢- قال الشاعر: ولا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا إن تعيش مدلاً

١- ما نوع (ما) معللاً ؟ ← ج/ ما :- مهمله ، لانتقاض النفي ب إلا

١٧٣- قال تعالى ((لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا))

الثاني (٢٠١٢) الدور

قال تعالى (فَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ)
قال الشاعر فلا الجود ينفىها إذا هي أقبلت ولا البخل يبقيها إذا هي تذهب

١- تكررت (لا) في النصوص السابقة ، ما نوعها

ج/ لا يذوقون:- نافية غير عاملة ، ، ، ولا شراباً :- زائدة للتوكيد

لا كفران:- نافية للجنس ، لا الجود:- مهمله ، ، ، ولا البخل:- مهمله

٢- أي (لا) أكثر تأكيداً وابلغ في نفيها من الأخرى في النصين الأول والثاني ؟ ← ج/ لا كفران

١٧٤- قال تعالى (وَإِنْ أَدْرِي أَقْرَبُ أَمْ بَعِيدُ مَا تُوعَدُونَ)

قال تعالى (كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيْمَانِهِمْ)

دل على أسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريميتين

ج/ إن ← نفي ظاهري ، كَيْفَ ← نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي خرج للنفي

١٧٥- لا تبطن ولا تمت جزعاً لا الخير مكتمل ولا الشر

(لا الخير) لا يصح اعتبار (لا) نافية للجنس علل ذلك ، ثم اجعلها نافية للجنس

ج/ لا:- مهمله لدخولها على أسم معرفة ، نافية للجنس :- لا خير مكتمل

١٧٦- قال تعالى (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ)

قال تعالى (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

أين تلمح النفي الضمني في الآيتين الكريميتين :-

ج/ النفي الضمني تحقق في النص الثاني (هل) هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون

١٧٧- قيل ل(مطيع بن إياس) : ما فيك عيب إلا كثرة الكلام ، قال أفتسمعون صواباً أم تسمعون خطأ ؟

قالوا : نسمع صواباً ، قال فالزيادة من الخير خير

ما سبب إهمال (ما) النافية ← ج/ " ما " أهملت بسبب تقدم الخبر على المبتدأ

١٧٨- أمور تضحك السفهاء منها ويبيكي من عواقبها اللبيب

أدخل (ما) النافية العاملة على جملي (تضحك) و (تبكي) محافظاً على المعنى

ج/ ما السفهاء تضحك ، ما اللبيب يبكي

١٧٩- تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
أجعل (ما) نافية عاملة ، وغير ما يلزم ← ج/ ما من عرار بعد العشية

١٨٠- قال تعالى (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ) تمهيدي (٢٠١٣)
ما حكم أداة النفي التي وضع تحتها خط من حيث التأثير الأعرابي ← ج/ ما :- مهمله لأثر أعرابي لها

١٨١- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج
دل على النفي في البيت وبين نوعه
ج/ متى ، هل :- نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

١٨٢- قال تعالى (بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِّنْ ذِكْرِي بَلْ لَّمَّا يَذُوقُوا عَذَابٍ) تمهيدي (٢٠١٣)
بين الأثر الأعرابي والمعنوي لأداة النفي
ج/ لما :- حرف نفي وجزم قلب ، جازمة للفعل المضارع وتقلب زمن المضارع من الحال والمستقبل إلى الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

١٨٣- لك اليوم أمر لا أشكُ يربني فما وجهك الوجه الذي كنتُ أعرفه تمهيدي (٢٠١٣)
١- ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ وما دليلك ؟
ج/ الزمن الذي نفته (لا) هو الحاضر ، والدليل وجود قرينة في البيت كلمة (اليوم)
٢- ماذا تسمى أداة النفي الثانية ؟ ← ج/ ما :- نافية عاملة (حجازية)

١٨٤- قال تعالى (وَيَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا)
ورد النفي بأدوات مختلفة منها عامل وغير عامل دل عليها
ج/ لا أَسْأَلُكُمْ ← لا :- نافية غير عاملة ، إِنْ أَجْرِيَ ← إن :- نافية غير عاملة (مهمله)
وَمَا أَنَا بِطَارِدِ ← ما :- نافية عاملة عمل ليس (حجازية)

١٨٥- (الوقت وقت مراجعة الخطأ) تمهيدي (٢٠١٣)
أنف الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً لها الوجه الأغلب ، ثم وضح ما يحدث فيها من تغير معللاً
ج/ لا ت وقت مراجعة الخطأ ، حذف أسم لات وهو الوجه الأغلب لأن لات
تعمل بشرط أن يكون معمولها من أسماء الزمان وأن يحذف أحد معموليها

١٨٦- إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجر لم يطب تمهيدي (٢٠١٣)
بم يختلف النفي ب (لم) عن النفي ب (ما) ؟
ج/ لم :- جازمة للمضارع وتقلب دلالة المضارع إلى ماضي ، ونفيها مؤكد ولا تقع جواب لقسم
ما :- غير عاملة وتنفي الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد وتؤكد بالقسم

١٨٧- ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القاتل بلا إثم ولا حرج (٢٠١٣) الدور الأول
ما نوع أداة النفي في الشطر الثاني ؟ وما نوع الأداة حين تقول (لا حرج عليكم)
ج/ بلا إثم ← لا :- اعتراضية بين الجار والمجرور ، ولا حرج ← لا :- زائدة للتوكيد
لا حرج عليكم ← لا :- نافية للجنس

١٨٨- إن يوماً أطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقته القلوب (٢٠١٣) الدور الأول
وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء

١- انف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة ← ج/ لما تعانقه

٢- ما نوع اللام في الشطر الأول من البيت الثاني ؟ وما دليلك؟

ج/ ليطيب:- اللام لام الجحود :- سبقت بكون منفي واتصلت بالفعل المضارع

١٨٩- قال تعالى (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا) إذا كانت (من) زائدة في قوله تعالى (مِنْ عِلْمٍ) فما أعراب كلمة علم ؟

(٢٠١٣) الدور الأول

ج/ علم :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١٩٠- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج (٢٠١٣) الدور الأول

دل على النفي وبين نوعه ((ملاحظة السؤال ورد في الأسئلة التمهيديّة (٢٠١٣)))

ج/ متى ، هل :- نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

١٩١- قال تعالى (وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُخْضَرِّينَ) قال الشاعر : وكيف أخافُ الفقرَ والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر

(٢٠١٣) الدور الأول

بين ما ورد من نفي في كل من النصين موضحاً نوعه وأسلوبه

ج/ وَلَوْلَا :- نوعه نفي ضمني ، أسلوب الشرط

كيف ، هل :- نوعه نفي ضمني ، أسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

(٢٠١٣) الدور الأول

١٩٢- ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يواريتها أرض ولا علم

ما نوع (لا) الواردة مرتين ← ج/ لا يواريتها: (لا) نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب

ولا علم :- (لا) زائدة للتوكيد

١٩٣- لا تبطنن ولا تمت جزعاً لا الخير مكتمل ولا الشر

(٢٠١٣) الدور الثاني

صبرنا فلا بالصبر نسيان ما جرى ولا بانتظار اليسر كفت يد العسر

فيما تحته خط بطل عمل لا النافية للجنس (نافية غير عاملة) علل ذلك مستضيئاً القاعدة

ج/ لا الخير :- مهمله تلاها أسم معرفة ، ولا بانتظار :- مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ

١٩٤- قال تعالى ((مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ))

(٢٠١٣) الدور الثاني

قال تعالى ((وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ))

وردت ما مرة مهمله وأخرى عاملة دل عليها بين نوعه سبب الإهمال

ج/ ما هذا :- حجازية عاملة ما الحياة :- مهمله لانتقاض نفيها بالا

١٩٥- قال تعالى (إِنَّ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيَّتُهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ)

(٢٠١٣) الدور الثاني

لا تبطنن ولا تمت جزعاً لا الخير مكتمل ولا الشر

ما فوق الخط أداتا نفي بطل عملها ، علل ذلك

ج/ إن :- نافية مهمله لانتقاض نفيها بالا ، لا :- مهمله تلاها أسم معرفة

(٢٠١٣) الدور الثاني

١٩٦- وهل يذخر الضرعام قوتاً ليومه إذا انذر النمل الطعام لعامه

أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر

مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة

ج/ الحاضر :- ما يذخر الضرعام ، الماضي المتصل بالحاضر :- لما يذخر الضرعام

المستقبل بلا قرينة :- لن يذخر الضرعام

(٢٠١٣) الدور الثاني

١٩٧- ما كنت أخشى أن ترد لي زلة ولكن أمر الله ما عنه مذهب

ما نوع (ما) التي تكررت مرتين معللاً

ج/ ما كنت :- نافية غير عاملة لدخولها على جملة فعلية ، ما عنه :- مهمة لتقدم الخبر على المبتدأ
١٩٨ - قال تعالى ((مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)).

الدور الثاني الخاص ٢٠١٣

وردت (ما) غير نافية علل ذلك ← ج / لأنها جاءت شرطية

الدور الثاني الخاص ٢٠١٣

١٩٩ - طلب الابيض العقوق فلما لم ينله اراد بيض الأنوق

١ - ما نوع لما ← ج/ شرطية بمعنى حين

٢- انف جملة الشطر الاول ب (ما) الحجازية العاملة وأكد النفي مغيراً ما تراه مناسباً

ج/ ما طلب الابيض بعاق

٢٠٠ - ما نوع (ما) في قولنا : (قلما ننسى المبدعون) ← ج/ زائدة كافة الدور الثاني الخاص ٢٠١٣

الدور الثاني الخاص ٢٠١٣

٢٠١ - إذا الشعر لم يطربك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر

١ - أجعل الشعر مطرباً في الشطر الأول وأعرب كلمة شعر الشطر الثاني

ج/ إذا الشعر أطرب عند سماعه ، ، ، ، شعر :- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ - أدخل (لا) النافية المؤكدة بدلا من (ليس) وأعرب معموليها

ج/ لا قول خليق ، قول :- أسم لا مبني على الفتح في محل نصب ، ، ، خليق :- خبر لا مرفوع بالضمة

تمهيدي ٢٠١٤

٢٠٢ - الوقت وقت تقارب وتداني فأنفض غبار الحقد و الأضغان

أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موثقاً أجابتك بالقاعدة

ج/ لات وقت تقارب تداني لات اسمها وخبرها من الفاظ الزمان ولا يذكر بعدها إلا احد معموليها

تمهيدي ٢٠١٤

٢٠٣ - قال تعالى ((وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِلْعَبِيدِ))

قال الشاعر :- ما العيش إلا صاحب عليك وthan في تقربه الخير

وردت (ما) بين ما كان منها عامل أو مهملاً موثقاً بالقاعدة

ج / وما ربك :- ما حجازية عاملة ، لم يتقدم الخبر ولم ينتقض النفي بالآ

وما العيش :- مهمة لانتقاض نفيها بالآ

تمهيدي ٢٠١٤

٢٠٤ - من طلب أخاً بلا عيب بقي بلا أخ ، لا نامت اعين الجبناء

بين نوع (لا) فيما يأتي ج/ بلا : نافية غير عاملة اعتراضية بين الجار والمجرور ، لا نامت :- دعاء

٢٠٥ - قال تعالى ((وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا

تمهيدي ٢٠١٤

شَاءَ اللَّهُ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ))

ما نوع (لا) في (ولا نفعاً) ج/ زائدة للتوكيد

٢٠٦ - أنف جملة (قد أضمر لغيري أمراً) محافظاً على الزمن النفي ج / لما يضمن لغيري أمراً تمهيدي ٢٠١٤

٢٠٧ - أخاك أخاك إن من لا أخاً له كساع الى الهيجا بغير سلاح / ما نوع (لا) وكيف توجه أعراب ما بعدها

ج/ نافية للجنس ، أخاً :- أسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

تمهيدي ٢٠١٤

٢٠٨ - فلو أني استطعت حفظت طرفي فلم ابصر به حتى أراكا

١ - اجعل الجملة المنفية مثبتة محافظاً على الزمن معرباً الفاعل بعد التغير

ج / بصرته به ، التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

٢- في النص نفي غير ظاهر دل عليه وأظهره ج/ لو نفي ضمني، ما استطعت حفظ طرفي أولم استطع حفظ طرفي

- ٢٠٩- وتعاون الأقوام ليس بصالح إلا بنشر العلم في اوطانها
دل على معمولي ليس و أعرب خبرها ← ج / ليس اسمها ضمير مستتر تقديره هو وخبرها بصالح
بصالح :- الباء حرف جر زائد للتوكيد ، صالح :- خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً
- ٢١٠- وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء
(١) بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لو لا) ← ج/ نفي ضمني
(٢) ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ ← ج/ لام جحود فائدتها التوكيد
- ٢١١- قال الشاعر: ما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كفّ تخور وترجف (٢٠١٤) الدور الأول
في هذا البيت يصح أن تكون (ما) استفهامية أو نافية ، في حالة كون (ما) نافية ضع بدلها أداة نفي تنفي
الفعل في الحاضر والمستقبل ثم اداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر
ج/ في الحاضر والمستقبل :- لا ينفع السيف الصقيل ، المستقبل :- لن ينفع السيف الصقيل
في الماضي المتصل بالحاضر :- لما ينفع السيف الصقيل
- ٢١٢- وما كنت أدري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
١- كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين ؟ وضح ذلك
ج/ وما كنت لأدري قبل عزة ما البكا ← بلام الجحود
والله ما كنت أدري قبل عزة ما البكا ← بالقسم
٢- ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟ ← ج/ لا :- زائدة للتوكيد
- ٢١٣- قال تعالى (لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ) قال تعالى (فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى)
وردت (لا) في النصين الكريمين بين نوعها في كل مرة
ج/ لَا يُحِبُّ :- نافية غير عاملة ، لَا صَدَقَ :- نافية غير عاملة ، وَلَا صَلَّى :- نافية غير عاملة
- ٢١٤- إن يوماً أطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقته القلوب
أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موثقة بالقاعدة
ج/ لما تعانقه ، لما تقلب دلالة المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم
- ٢١٥- أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل
ثمة نفي في البيت دل عليه وبين نوعه وأداته ← ج/ لولا نفي ضمني بأسلوب الشرط
- ٢١٦- قال تعالى ((لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ))
قال الشاعر :- إن غاب طيفك عني فلات ساعة صبر
هناك حذف في كلا النصين ، قدّر المحذوف واذكر حكم حذفه
ج / لا إله / المحذوف خبر لا النافية للجنس تقديره موجود وحكم الحذف جائز
فلات ساعة صبر/ المحذوف اسم لات تقديره الساعة وحكم الحذف واجب
- ٢١٧- قال تعالى ((مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ))
وردت (ما) و (إن) في النص القرآني الكريم ، فرق بينهما عملاً
ج/ ما :- حجازية عاملة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ، إن :- مهمله لا عمل لها لانتقاض نفيها ب إلا
- ٢١٨- قال تعالى ((إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيَّتُهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ))
قال الشاعر :- وما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إن لم يكن في فعله والخلاق

وردت (ما) و (إن) في النصين أنفي الذكر فرق بينهما عملاً
ج/ إن :- مهمة لا عمل لها لانتقاض نفيها ب إلا ، ما :- حجازية عاملة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

٢١٩ - قال تعالى ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ))
قال الشاعر :- إن رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجز لم يطب
(لما) و (لم) في النصين السابقين كلاهما أداة نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟
ج / لما/ تجزم المضارع وتقلب دلالاته الى الماضي المستمر إلى زمن المتكلم ونفيها غير منقطع ومتوقع الحصول
لم/ تجزم المضارع وتقلب دلالاته إلى ماضي ونفيها منقطع وغير متوقع الحصول

٢٢٠ - فلا سقياً ولا رعيّاً لعهد تطاول فيه أشرار غلاظ ونقول (لا سقي لکم) فما نوع (لا) التي وردت ثلاث مرات
ج / لا سقياً ولا رعيّاً :- نافية غير عاملة دعاء ، ، ، ، لا سقي :- نافية للجنس
٢٢١ - وما هذه الأيام إلا سحائب على كل أرض تمطر الغيث والغرق
ما نوع ما ← ج / مهمة

٢٢٢ - لم ارض بالعيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجل
أنف ما تحته خط مراعيّاً الدلالة الزمنية ، ثم استبدل ب (لم) أداة نفي أخرى تقع في جواب قسم
ج/ لما تتول على عجل ، ، ، ، ، والله ما رضيت بالعيش

٢٢٣ - قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ))
قال الشاعر : كيف أخاف الفقر والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذل عذر
في النصين نفي ضمني ، بينه ثم وضح نوع المتضمن
ج / هل ، كيف ، هل ← نفي ضمني بأسلوب الاستفهام

٢٢٤ - قال تعالى ((فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ)) ابلغ وأقوى من قولنا (لا يكفر سعيه) علل ذلك (٢٠١٤) الدور الثاني
ج/ لا كُفْرَانَ :- لا نافية للجنس ابلغ تؤكد لأنها نفيها مؤكد مطلقاً وابلغ تؤكد وهي عاملة
ولا يكفر :- نفيها غير مؤكد لأن نفيها له احتمالين الحاضر والمستقبل وهي نافية غير عاملة

٢٢٥ - ولست بمستقبى إخاً لا تلمه على شعث ، أي الرجال المهذب
١- أين يقع النفي المتضمن في البيت ← ج / أي :- نفي ضمني بأسلوب الاستفهام
١- ما نوع (الباء) الداخلة على (مستقبى) فيه ؟ ← ج / زائدة لتوكيد النفي في خبر ليس

٢٢٦ - قال تعالى ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ))
وردت في النص القرآني أداتا نفي هما (لم ، لن) فرق بينهما معنى وعملاً
ج/ لم :- تجزم الفعل المضارع وتقلب دلالة المضارع الى الزمن الماضي
لن :- تنصب الفعل المضارع وتنفي المضارع في زمن المستقبل بدون قرينة

٢٢٧ - إذا شئت يوماً أن تسود عشيرة فبالحلم سُد لا بالتسرع والشتم
١- ما نوع لا موثقاً قولك بالقاعدة ج/ لا عاطفة ، القاعدة: سبقت بمثبت ولم تقترن بعاطف وتلاها شبه جملة
٢- ما نوعها حين تقول لا سيادة بالتسرع ولا بالشتم ج/ لا سيادة: نافية للجنس، ولا بالشتم: زائدة للتوكيد

٢٢٨ - لو لم يكن اقواناً ثغر مبسمه ما كان يزداد طيباً ساعة السحر
١- في النص نفي ضمني دل عليه ← ج / لو :- نفي ضمني بأسلوب الشرط المتضمن معنى النفي

٢٢٩- قال تعالى ((بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ)) ٢٠١٤ الدور الثالث

ج/ لم :- جازمة للمضارع وتقلب دلالته إلى ماضي و نفيها منقطع وغير متوقع الحصول
لما :- جازمة للمضارع وتنفي حدوثه في الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم
ونفيها غير منقطع ومتوقع الحصول

٢٣٠- قال تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ) ما نوع (ما) التي تكررت مرتين ← ج / مَا يَسْتَوِي :- نافية غير عاملة (تمهيد ٢٠١٥)
مَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ :- نافية عاملة حجازية

٢٣١- قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)) (تمهيدى ٢٠١٥)

اعرب (لَا عِلْمَ) ← ج / لا :- نافية للجنس ، عِلْمٌ : اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب والخبر محذوف

٢٣٢- طَرَقْتُكَ صَائِدَةً الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَقَتَ زِيَارَةٍ فَأَرْجِعِي بِسَلَامٍ
 دل على معمولي ليس ثم استبدلها بأداة نفي أخرى مناسبة وبأوجز تعبير
 ج/ ذا :- أَسْمَ لَيْسَ ، وَقَتَ زِيَارَةٍ :- خَبَر لَيْسَ ، ،، لَاتَ وَقَتَ زِيَارَةٍ

۲۳۳۔ قال تعالى (قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ) (تمهیدی ۲۰۱۵)

١- ورثت من أبيها ما أسألكم :- نافية غير عاملة ، ، وَمَا أَنَا :- نافية عاملة حجازية

٢- هل يمكن استعمال (الآن) مع (مَا أَسْأَلُكُمْ) ولماذا؟

ج/ لا يمكن لأن (لا) تنفي الحاضر بدون قرينة

(تمہیدی ۲۰۱۵)

٢٣٤- جاء في كتاب (كنز الربا) (لن يكون الذهب والفضة ملاذاً في بيت الحي وإنما ملاذ الإنسان عمله وصدقه) عَيْنُ أداة لنفى واذكر عملها وزمنها المنفى . ← ج / أداة النفى :- لن ، ، زمنها :- المستقبل

٢٣٥- قال الشاعر خطبتُ فكنت خطباً لا خطيباً أضيف إلى مصائبنا العظام ٢٠١٥ الدور الأول

إذا كانت لا عاطفة كيف توثق ذلك ← ج/ سبقت بمثبت ولم تقترن بعاطف وتلتها مفرد

٢٣٦- قال تعالى ((قَالَ فَادْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ))
 في النص الكريم أداة نفي دل عليها ثم بين ما تفيد معنًى وعملاً
 ج/ لا :- نافية للجنس تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفيّاً مؤكداً مطلقاً وأبلغ توكيداً

وَعَمَلُهَا تَنْصِبُ الْمَبْتَدَأَ اسْمًا لَهَا وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ خَبْرًا لَهَا
 ٢٣٧- قَالَ تَعَالَى ((أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً
 وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ
 فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ))

في الآية الكريمة نفي مؤكد دل عليه ذاكراً شروط توكيده
ج/ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ

نفي مؤكد بلام الجحود **شروطه** يسبق بكون منفي خبره محذوف وجوباً تقديره مريداً وتتصل بالفعل المضارع

٢٠١٥ الدور الأول

٢٣٨- ماذا تبتغي ؟ فأجاب قريباً وهل لي بعد قريبك من مرام بإمكانك تجد نفيًا في الشطر الثاني ؟ فما نوعه ؟ وما أسلوبه
ج/ هل نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

٢٠١٥ الدور الأول

٢٣٩- (الوقت وقت مراجعة الخطأ)

انفِ الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الاغلب ثم وضح ما يحدث من تغيير ذاكراً السبب
ج / لات وقت مراجعة الخطأ) الوجه الغالب يحذف اسمها ، لات اسمها وخبرها من الفاظ الزمان ويذكر بعدها احد معموليها والغالب خبره

٢٠١٥ الدور الأول

٢٤٠- قال تعالى ((إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ))

هناك محذوف في النص قدره ذاكراً حكم حذفه ثم اعرّب ما تحته خط
ج/ المحذوف خبر لا النافية للجنس وتقديره موجود وحكم حذفه جائز
فلا :- الفاء واقعة جواب شرط ، لا :- نافية للجنس ، ، غالب :- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

٢٠١٥ الدور الأول

٢٤١- لك اليوم امر لا اشك يرييني فما وجهك الوجه الذي كنت اعرفه

ما الزمن الحدث الذي نفته (لا) ؟ وما تسمي أداة النفي الثانية ؟
ج/ لا اشك :- نفت الحاضر لوجود قرينة (اليوم) ، ، ما :- نافية عاملة حجازية

٢٠١٥ الدور الثاني

٢٤٢- قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا))

ما نوع النفي الوارد في النص الكريم ؟ وما أسلوبه

ج / لو :- نفي ضمني بـ أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي

٢٠١٥ الدور الثاني

٢٤٣- مَا الْحَسَنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرَفًا إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْفِعَالِ الصَّادِقِ

استخرج أداة النفي في الشطر الأول و اشرح اثر الأداة من حيث الإعراب وما شروط عملها
ج :- ما نافية حجازية عاملة ترفع المبتدأ اسم لها وتنصب الخبر خبراً لها
شروط عملها :- لا يتقدم الخبر على المبتدأ ولا ينتقض نفيها بـ إلا

٢٠١٥ الدور الثاني

٢٤٤- قال تعالى ((وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ))

١- في النص نفي ضمني بينه ← ج / لولا :- نفي ضمني بـ أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي
٢- ما تسمي اللام ؟ وما شروطه ؟ وما فائدتها ؟ ← ج/ اللام لام الجحود :
شروطه يسبق بكون منفي خبره محذوف وجوباً تقديره مريداً وتتصل بالمضارع، فائدتها :- التوكيد

٢٠١٥ الدور الثاني

٢٤٥- قال تعالى ((وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ))

في النص الكريم أداة نفي دلّ عليها ثم بين ما تفيد معني وعملاً

ج/ لن :- تنفي المضارع في زمن المستقبل بدون قرينة ، العمل تنصب الفعل المضارع

٢٠١٥ الدور الثاني

٢٤٦- كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر

١- إذا علمت أن (لا) في الشطر الثاني نافية غير عاملة فمن أي نوع هي ج/ اعتراضية بين الجار والمجرور
٢- عين خبر (لا) النافية للجنس في البيت ثم اذكر لماذا جاء اسمها مبنياً
ج/ الخبر محذوف تقديره موجود ، جاء اسمها مبنياً لأنه مفرد

٢٠١٥ الدور الثاني

٢٤٧- قال تعالى ((وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُمْ بِمَا كَسَبُوا لَعَجَلْ لَهُمُ الْعَذَابُ))

بين ما ورد من نفي في النص الكريم موضحاً نوعه وأسلوبه

ج/ لو :- نفي ضمني ب أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي

٢٤٨ - أتسألين عن الخمسين ما فعلت يبلى الشباب ولا تبلى سجاياه (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
روحي فدى زمن ما كان أفقرنا إليه في عزه النعمى وأغناه
في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطى ويزداد ما ازدادت عطياه
١- وردت (ما) في النص ثلاث مرات ، بين نوعها

ج / ما فعلت :- استفهامية ، ما كان أفقرنا :- تعجبية ، ما ازدادت :- مصدرية
٢- ما الذي أفادته (كان) في البيت الثاني ؟ ج/ زائدة لإفادة الزمن الماضي
٣- وردت (لا) مرتين ، ما نوعها ؟ ج/ لا تبلى :- نافية غير عاملة ، لا نفاذ :- نافية للجنس

٢٤٩ - وليس الصبرُ في سوح الرزايا مذلاً للأباة ولا الكرام (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
١) استبدل (ما) ب (ليس) وأذكر معموليها
ج / ما الصبرُ في سوح الرزايا مذلاً (معموليها :- الاسم / الصبرُ ، الخبر / مذلاً)
٢) ما الفرق بين " لا " في النص و " لا " في (لا كرامة للخائنين)
ج/ ولا الكرام :- زائدة للتوكيد ، لا كرامة :- نافية للجنس

٢٥٠ - قال تعالى ((مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ
إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ)) (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
١) ما الفرق بين (ما) في (ما تعبّدون) وفي قوله سبحانه وتعالى (لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ)
ج / الأولى :- نافية غير عاملة تنفي الحاضر بدون قرينة / الثانية :- موصولة
٢) ما الفرق بين (إن) أعلاه وبين قولنا : إن تقرأ تستفد
ج/ إن الحُكْم :- نافية مهملة ، ، إن تقرأ :- شرطية جازمة

٢٥١ - لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
١) ما الفرق بين لا الواردة مرتين ج/ لا تحلفن / ناهية جازمة ، ، ولا كذب / زائدة للتوكيد
٢) ما الذي تفيد لا في قولنا (لا كذب مقبول) وما أعراب ما بعدها
ج/ نافية للجنس / كذب :- أسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٢٥٢ - أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
اجعل " ما " الثالثة أعلاه نافية عاملة جاعلاً الفعل خبر لها ج/ ما الدهرُ عدل

٢٥٣ - بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
ما نوع ما ← ج / موصولة

٢٥٤ - :- فلا أحملُ الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
:- (لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها) (لا طالباً حاجة تقضى حوائجه)

١) ما نوع لا الواردة في صدر النص الأول ← ج/ نافية غير عاملة
٢) دل على معمولي ليس ← ج / اسمها / رئيس القوم ، خبرها / من
٣) استبدل (ما) الحجازية ب (ليس) مراعيّاً شروط الإعمال ← ج/ ما رئيس القوم من يحمل الحقدا
٤) انف ما تحته خط في النص الثاني ← ج/ والله ما أعجبتني
٥) ما أعراب لفظة (سقوطاً) الواردة بعد لا ← ج/ مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة (لا دعاء)

٦) ماذا تفيد لا الوارد في النص الثالث ————— ج/ تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها (لا نافية للجنس)

٢٥٥- لا عيب فيه غير أنني قصدته فأنستني الأيام أهلاً وموطناً (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
ما أعراب ما تحته خط / ج/ اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

٢٥٦- قال تعالى ((مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ))
١- ما نوع ما الواردة في النص مرتين ؟ ————— ج / موصولة
٢- ما الفرق بين (لا يحيطون) و (لن يحيطوا) في المعنى والأعراب
ج / لا يحيطون / نافية غير عاملة تنفي الحاضر والمستقبل
لن يحيطوا / نافية ناصبه للفعل المضارع في زمن المستقبل بدون قرينة نافية مؤكداً

٢٥٧- قال خطيب في محفل وطني واعظ ((يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن))
ما نوع (من) في (من حام) ؟ وما أعراب ما بعدها ()
ج / زائدة للتوكيد ، حام :- أسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٢٥٨- قالت ليلي الأخيلية : لعمرك ما بالموت عارٌ على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعايير
وما أحد حيا وإن عاش سالماً بأخلد ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
١) ما نوع (لا) في النص ؟ وما فائدتها ؟ ج / لا بد : نافية للجنس / فائدتها التوكيد (٢٠١٥) الدور الثالث
٢) ما نوع ما الثانية في النص ؟ وما أثرها على جملتها ؟
ج/ وما أحد حيا :- نافية عاملة حجازية ، أثرها :- ترفع المبتدأ سماً لها وتنصب الخبر خبراً لها

٢٥٩- قال تعالى ((فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ))
١- ورد اسم للنفي عينه وأعرابه ————— ج / غير :- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢- ما نوع (لا) في قوله (فلا أثم ..) ؟ وما أعراب ما بعدها ؟
ج / لا :- نافية للجنس ، ، أثم :- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

٢٦٠- قال تعالى ((فَإِذَا أَمِنْتُمْ فَأَدْكُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ))
ما الأثر الأعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النص الكريم
ج / لم :- نفي وجزم وقلب تدخل على الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالاته إلى ماضي

٢٦١- انفِ جملة (قد نجح المتقاعس) ————— ج/ لما ينجح المتقاعس تمهيدي (٢٠١٦)
أعرب (لا) و(شك) في قولنا (لا شك في ذلك) ج/ لا نافية للجنس، شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
أجعل جملة (لم يرجع المسافر) مثبتة ————— ج / رجع المسافر
٢٦٢- أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا
ما نوع ما الأولى والثالثة ————— ج/ ما قاسيت :- موصولة ، ما عدلا :- نافية غير عاملة

٢٦٣- قال تعالى ((فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ))
وردت (لم) و (لن) في النص الكريم فرق بينهما معنى وعملاً
ج/ لن :- حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه وتنفيه في زمن المستقبل بدون قرينة
لم :- حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالاته إلى الزمن الماضي

٢٦٤- قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا))
ما النوع النفي الوارد في النص وما أسلوبه ← ج / لو نفي ضمني بأسلوب الشرط تمهيدي (٢٠١٦)

٢٦٥- أنى يخيب من يدعوك محتسباً وكيف يمسي الذي يرجوك حيراناً
أين تلمح النفي الضمني موضحاً أسلوبه في البيت
ج/ أنى ، كيف / نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي تمهيدي (٢٠١٦)

٢٦٦- قال تعالى ((كَلَّا لَمَّا يَقُضِ مَا أَمَرَهُ)) في النص أداة نفي فما الذي أفادته معنى وعملاً (٢٠١٦) الأول
ج / حرف نفي وجزم قلب تختص بالدخول على الفعل المضارع فتجزمه وتنفي حدوثه في الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

٢٦٧- فقد أدركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل
ما دليلك على أن (لا) الثانية زائدة للتوكيد ← ج / سبقت بفي واقتترنت بعاطف وتلاها مفرد (٢٠١٦) الدور الأول

٢٦٨- قال تعالى ((مَا لَنَا إِلَّا نَحْوَكَلَّ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا))
ما نوع (لا) ← ج / نافية غير عاملة اعتراضية بين الناصب والمنصوب (٢٠١٦) الدور الأول

٢٦٩- قال تعالى ((ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَن نَمَسَّنَا النَّارَ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ وَغَرَّهُمْ فِي دِينِهِمْ مَا كَانُوا يَفْتَرُونَ فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْنَا لَهُمُ لَيُّومٌ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ)) (٢٠١٦) الدور الأول
(١) (لن) في النص الكريم أداة نفي وضح متى تستعمل ؟ ← ج / تستعمل لنفي المستقبل نفيًا مؤكدًا
(٢) وردت لا مرتين فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟

ج / لا ريب :- لأنها تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفيًا مؤكدًا مطلقاً وأبلغ توكيداً
٢٧٠- قال تعالى ((بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ)) (٢٠١٦) الدور الأول

وردت أداتا نفي ، بين الفرق بينهما
ج/ لم :- جازمة للمضارع وتقلب دلالاته إلى ماضي ونفيها منقطع وغير متوقع الحصول
لما: جازمة للمضارع وتنفيه في الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم ونفيها غير منقطع ومتوقع الحصول

٢٧١- حلال على عيني البكاء إذا دعا من الحب داع ، والمزار بعيد
أنف الجملة الاسمية التي تحتها خط ب (ليس ، ما) موثقاً بالقاعدة
ج/ ليس حلالاً على عيني البكاء ، ليس تعمل دون قيد او شرط
ما حلال على عيني البكاء ، ما مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

٢٧٢- إن كان أخربي الزمان بجوره فأظن هذا الحين حين تقدمي
أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة ← ج / لات حين تقدمي ، (ويقبل من الطالب) ليس هذا الحين حين تقدمي (٢٠١٦) الدور الأول



رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

A . M . Z

273- قال تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) ما الفرق في النفي بين (لم تستغفر) وبين (لن يغفر)

ج / لم :- حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالاته إلى الزمن الماضي
لن :- حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه وتنفيه في زمن المستقبل بدون قرينة

274- انفِ جملة (قد يسامحك أبوك على تأخرِكَ) بأداة مناسبة
ج / قد لا يسامحك أبوك على تأخرِكَ

275- رأى شبحاً في الظلام فراعهُ فلما بدا ضيفاً تشمر واهتما
اجعل (لما) في النص نافية وأعرِب الفعل بعدها
ج / لما يبدُ ، يبدُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

276- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (2016) الدور الأول المؤجلين
ما نوع (لا) في النص ؟ وكيف تجعلها زائدة للتوكيد في جملة أخرى
ج / نوع (لا) في النص عاطفة ، (لجعلها زائدة) ما إلى الله أشكو ولا إلى الناس

277- قال تعالى ((وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ))
ما نوع النفي الوارد في النص الأول وما أسلوبه ؟
ج / لولا : نفي ضمني بأسلوب الشرط حرف امتناع لوجود ، ما :- نافية غير عاملة نفي ظاهري

278- ما كلُّ حلمٍ مصلحاً بل طالما غرَّ السفیه الحلم عنه فأفسدا
حدد معمولي (ما النافية) ثم أكد نفيها بحرف زائد
ج / الاسم / كل حلم ، الخبر / مصلحاً ، ، ، ، ما كلُّ حلمٍ بمصلحٍ

279- قال تعالى ((إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ))
قال الشاعر : و لات ساعة عتب يا أحببتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا
هناك حذف في كلا النصين ، قدر المحذوف ذاكراً حكم حذفه
ج / فَلَا غَالِبَ / الخبر محذوف تقديره موجود حكم الحذف جائز
لات ساعة عتب / اسم لات محذوف تقديره الساعة ، حكم الحذف واجب

280- قال تعالى ((وَلَا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ فَهَلْ يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمَ الْفَاسِقُونَ))
ورد النفي في موضعين أشر إليهما موضعاً نوعيهما
ج / لم :- نفي ظاهري ، هل :- نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي

281- ويظهر قلبي عذرها ويعينها عليّ فما لي في الفؤاد نصيبُ
(2016) الدور الثاني
1) انفِ الفعل الوارد أولاً بأداة نفي تنفي المستقبل نفيّاً مؤكداً وبلا قرينة ← ج / لن يظهر
2) انفِ الفعل الوارد ثانياً بأداة يتوقع بها حدوث النفي ← ج / لما يعينها

282- قال الشاعر: اصفو وأكدر احيانا لمختبري وليس مستحسناً صفو بلا كدراً (2016) الدور الثاني
1) ورد فعل أفاد النفي بين معموليه ج / ليس / أسماها صفو ، خبرها مستحسناً
2) ماذا تسمي (لا) الواردة في البيت ؟ وماذا تسمي (لا) حين تقول (لا كدر مستحسناً)

ج / لا نافية غير عاملة اعتراضية بين الجار والمجرور (لا كدر :- نافية للجنس)

الاستثناء

1- قال تعالى (إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ) (1989) الدور الأول
نلمح في الآية الكريمة استثناءين فكيف يمكنك أعراب المستثنى في كل حالة ؟

ج/الإصلاح:- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
بالله :- شبه جملة جار ومجرور
2- أعرب ما تحته خط : (1989) الدور الأول

خلا الله لا أرجو سواك وإنما اعد عيالي شعبة من عيالك
ج/خلا :-فعل ماضي على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو،الله :- مفعول به منصوب بالفتحة
ويجوز خلا:- حرف جر ، الله:- لفظ الجلالة اسم مجرور لا :- نافية غير عاملة ،
أرجو :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
سواك :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

3- فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد أحداً سواك إلى المكارم ينسب
ماذا تقول لو أنك استثنيت ب(إلا) بدلا من (سوى) واخترت الأتباع ؟ ج/ إلا إياك (1989) الدور الثاني

4- هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيك وإلا ضيقة وانفراجها
ماذا تسمى الاستثناء الوارد ؟ اذكر السبب ج/ مفرغ ، الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الكلام (1989) الدور الثاني

5- قال تعالى (وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتُكَ)
في أعراب (امْرَأَتُكَ) وجهان ، ما هما ؟ ولماذا ؟
ج/مستثنى منصوب أو بدل مرفوع ، لأن الاستثناء تام متصل منفي حكمه جواز الأمرين (1990) الدور الأول

6- أعرب ما تحته خط
أشوقا ولما يمض لي غير ليلة فكيف إذا خبّ المطى بنا عشرا
ج/ أ :- حرف استفهام لا محل له من الأعراب شوقاً :-حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لما :- نفي وجزم وقلب ، يمض :- مضارع مجزوم بحذف حرف العلة لي :- شبه جملة جار ومجرور
غير :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ليلة :- مضاف إليه مجرور

7- قال تعالى (وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ)
ما نوع الاستثناء الوارد ؟ ولم ؟ ج/مفرغ ، الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة (1990) الدور الثاني

8- ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض ألا قائم السيف صاحباً
دل على الاستثناءين وبين نوعيهما، وما حكم أعراب المستثنى مع بيان السبب؟
ج/ غير:- مفرغ ، الأعراب حسب الموقع، الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة
قائم:- واجب النصب لتقدم المستثنى على المستثنى منه

9- أعرب ما تحته خط
ولا عيب فيهم غير إن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب
ج / غير :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (1990) الدور الثاني

- 10- قال تعالى (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعَبٌ وَلَهْوٌ) (1991) الدور الأول
لماذا يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) حسب موقعه من الجملة؟ وماذا تسمى الاستثناء؟
ج/ لأن الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة ،، مفرغ
- 11- قال تعالى (فَاتَّهَمُوا عَدُوِّي إِيَّا رَبِّ الْعَالَمِينَ) (1991) الدور الأول
ما حكم المستثنى في هذه الحالة؟ وماذا تسميه؟ ← ج/ واجب النصب ،، تام مثبت منقطع
- 12- وما هي إلا خطرة ثم أقلعت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن (1991) الدور الثاني
استبدل ب(إلا) (غير) مبينا إعرابها؟ ج/ وما هي غير خطرة ، غير : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 13- إلا كل سمح غيرك اليوم باطل وكل مديح في سواك مضيع (1991) الدور الثاني
وضح نوع الاستثناء الوارد في الشطر الأول؟ وسمه؟ واذكر السبب؟
ج/ تام متصل مثبت ، الجملة مثبتة و المستثنى من جنس المستثنى منه
- 14- أعرب ما تحته خط (1991) الدور الثاني
ما الخوف إلا ما تخوفه الفتى وما الأمن إلا ما يراه الفتى أمنا
ج/ ما :- نافية مهيمنة ، الخوف :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، إلا :- أداة استثناء ملغاة
ما :- موصولة مبنية في محل رفع خبر
- 15- قال أحدهم : أ فسمعتني أقول الأخير؟ قال : كذلك قال إياهم فارحهم، فقد أقول كل شيء إلا الشتم (1992) الدور الأول
كيف تعرب (الشم) لو إنك استبدلت ب(إلا) فعل استثناء مرة وحرف استثناء مرة أخرى؟
ج/ ما عدا الشتم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، عدا الشتم :- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة
- 16- أعرب ما تحته خط (1992) الدور الأول
ورب محسود فعل ما له حسب إلا صنائع جاءته من الأدب
ج/ الإصلاح : نافية مهيمنة ، له :- جار ومجرور في محل رفع خبر ، حسب :- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
إلا :- أداة استثناء ، صنائع :- مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
- 17- لَعَمْرُكَ مَا يَبَالُ الْفَضْلُ إِلَّا تَقَى الْقَلْبِ مُحْتَسِبُ صَبُور (1992) الدور الثاني
1- ماذا يسمى الاستثناء الوارد؟ وكيف تعرب (الفضل)؟
ج/ مفرغ – الفضل :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
2- لو إنك استبدلت (غير) ب(إلا) فكيف تعربها؟ اذكر السبب؟
ج/ غير :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،،، لأن الاستثناء مفرغ .
- 18- سلني عن الدهر لا تسأل سواي به والصبر لأن عصفت دنيا بأحزاني (1993) الدور الأول
1- أعرب الاسم الوارد في أسلوب الاستثناء ، معللا ذلك
ج/ سوى :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة القدرة وهو مضاف ،، لأن الاستثناء مفرغ
(الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة)
2- لو إنك استبدلت (إلا) ب(سوى) فكيف تصوغ العبارة؟ معربا ما بعد (إلا)؟
ج/ إلا أي أي ، ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به .
- 19- أعرب ما تحته خط (1993) الدور الأول
دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم فو الله ما شيء – خلا الحب – باقيا

ج/خلا :- فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو ، الحب :- مفعول به
خلا :- حرف جر ، ، الحب :- أسم مجرور

- 20- ليس عندي من طعام غير هذه الكراريس كيف تعرب (غير)؟ وثق ذلك بالقاعدة ؟ (1993) الدور الثاني
ج/ غير :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ،، الاستثناء تام منفي منقطع .
21- أعرب ما تحته خط: لا تطلب الثأر إلا مثل ذي يزن في البحر خيم للأعداء أهوالا (1993) الدور الثاني
ج/ لا :- ناهية جازمة ، تطلب :- فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ،، الثأر :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
إلا :- أداة استثناء ملغاة ، مثل :- حال منصوب بالفتحة .

22- وما هو إلا درة لم أجد لها سواك وجود ويفتدي فيضه بحرا (1994) الدور الأول
حين يكون استبدال (إلا) ب(سوى) ممكنا فماذا تقول ؟ ← ج/ إلا إياك .

- 23- قال الأصمعي ما نحلت أحدا شيئا إلا بيتا نسبته للأعشى وفي من نسبته غصة وهو :
و أنكرتني وما كان الذي أنكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا (1994) الدور الأول
1- كيف تصوغ العبارة لو أنك جعلت الاستثناء التام مفرغا والأداة (سوى) في قول الأصمعي
ج/ ما نحلت أحدا سوى بيت .
2- أعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في البيت سائدا أجابتك بالقاعدة
ج/ الشيب :- مفعول به منصوب بالفتحة ،،، لأن الاستثناء مفرغ .

24- أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب كذاك وما أشكو سوى الكلل (1994) الدور الثاني
كيف تعرب (سوى) ؟ ← ج/ سوى :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر .

25- عموا صباحا غير هرم؟ كيف تعرب (غير) مستعينا بالقاعدة (1994) الدور الثاني
ج/ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ،، لأن الاستثناء تام متصل مثبت

26- لا يتجلى الحوراء من خدرها إلا فتى ميزانه راجح (1995) الدور الأول
سم لنا الاستثناء في النص وأعرب كلمة (فتى) ← ج/ مفرغ ، فتى :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

27- قال تعالى (فهل على الرسول إلّا الباع المبين) (1995) الدور الثاني
ما نوع الاستثناء في النص الكريم ؟ ← ج/ مفرغ

28- يا بني انج بنفسك فان القوم ما لهم حاجة غيري (1995) الدور الثاني
كيف تستثنى ب (إلا) بدلا من (غير) مختارا الأتباع ؟ ← ج/ ما لهم حاجة ألا أنا

29- لو قلنا : لا نعيم لها إلا استراق الرغد فما نوع الاستثناء ← ج/ تام متصل منفي (1995) الدور الثاني

30- ما رفع شيء الأمم إلا الأخلاق (1996) الدور الاول

- 1- ما حكم المستثنى ب(إلا) من الأعراب ؟ وما السبب ؟
ج/ جواز الأمرين النصب على الاستثناء أو الأتباع على البدلية ، لأن الاستثناء تام متصل منفي
(الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه)
2- كيف تصوغ العبارة لو كانت الأداة (غير) بدلا من (إلا) ← ج/ غير الأخلاق ، غير الأخلاق .

(1996) الدور الثاني

31- خلا الله لا ارتضي إلا الوفي في الملمات

1- في أعراب لفظ الجلالة وجهان وضحهما

ج / (خلا :- فعل تام ، الله :- مفعول به منصوب ،،،أو (خلا) حرف جر ، الله :- أسم مجرور

2- لماذا ورد المستثنى ب(إلا) منصوبا ؟ وماذا تسمى الاستثناء ؟ ج/مفعول به منصوب ، لأن الاستثناء مفرغ

32- قال تعالى (كَانَهُمْ يَوْمَ يَرُونَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا)

ماذا تسمى الاستثناء ؟ ← ج/ مفرغ

33- ولا ترى في غير الصبر منقصة وما سواه فان الله يكفيني
اعد كتابة الشطر الأول بعد استبدال (إلا) ب(غير) وسم الاستثناء

ج/ إلا في الصبر ،،، الاستثناء مفرغ

34- لا نستعين بغير الله ولا نتوكل على سواه

ما نوع الاستثناء وكيف تصوغ العبارة لو أنك استبدلت بالأداتين (إلا)

ج/ مفرغ . لا تستعين إلا بالله ولا تتوكل إلا عليه

35- قال تعالى (مَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى)

كيف تعرب المستثنى ؟ ولماذا ؟

ج/ابتغاء : مفعول لأجله لأن الاستثناء مفرغ ، ويجوز فيه :- مستثنى منصوب وجوباً لأن الاستثناء تام منفي منقطع

36- ليس لأبدانكم ثمن إلا الجنة فلا تبيعوها إلا بها

استبدل (غير) ب(إلا) واعد صوغ الجملة مضبوطة بالشكل ؟

ج/ ليس لأبدانكم ثمن غير ، غير الجنة فلا تبيعوها بغيرها

37- فمالي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود

1- في صدر البيت استبدال باسم الاستثناء حرفاً معلاً

ج/ إلا إياه أو إلا هو لأن الاستثناء تام متصل منفي (الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه)

2- أعرب ما تحته خط

ج/التمسك :- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

38- لم يبق مني حبها ما خلا حشاشة في بدن نازل

1- ما الذي تفعله لتجعل المستثنى جائز النصب والجر ؟

ج/نحذف ما المصدرية لم يبق مني حبها خلا حشاشة في بدن نازل

2- إذا وضعت (إلا) موضع أداة الاستثناء المذكورة فكيف تعرب المستثنى ؟

ج/ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

39- سألتك إلا تسال الناس حاجة سوى عفوه ما دمت ترجو وتسال

ما حكم المستثنى ؟ أن حذف (حاجة) فكيف توجه أعراب (سوى) ؟

ج/ جواز الأمرين النصب على الاستثناء أو الاتباع على البدليه

بعد حذف كلمة حاجة سوى تعرب :- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

40- لم يبق سوى تلك المقصورة

ما نوع الاستثناء ؟ وما أعراب المستثنى ؟ ج/ مفرغ ،،، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر

41- من لعبد أذله مولاه فما له شافع إليه سواه

(2000) الدور الأول

- ما نوع الاستثناء ؟ استبدل ب (سوى) حرف استثناء واعد صوغ الجملة معللاً
ج/ تام متصل منفي ،، إلا إياه أو إلا هو (الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه)
- قال تعالى (وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ) سم الاستثناء ← ج/ مفرغ (2000) الدور الثاني
- 42- ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلاً
ما أعراب (ما) ؟ ← ج/ ما :- اسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس (2000) الدور الثاني
- 43- والله ما أطلقك إلا الله اجعل الاستثناء المفرغ تاماً ج/ والله ما أطلقك أحد إلا الله (2001) الدور الأول
- 44- ابلغ سليمان أي عنه في سعة وفي غنى غير أني لست ذا مال
أعرب ما تحته خط ← ج/ غير :- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف (2001) الدور الأول
- 45- قال الإمام علي (ع) (وإنما أنا وانتم مملكون لرب لا ربَّ غيره)
ما حكم أعراب (غير) استوفي الوجوه الممكنة - أن وجدت ج/ جواز الأمرين :- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (2001) الدور الثاني
- 46- هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم
أي نوع من الاستثناء ورد في النص ؟ ← ج/ تام متصل منفي (2002) الدور الأول
- 47- قال تعالى (فَشَرَبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ)
الاستثناء تام مثبت متصل فأين المستثنى منه ؟ ← ج/ الضمير الواو (2002) الدور الثاني
- 48- قال تعالى (إِنَّهُ هُوَ إِلَّا ذَكَرَ لِلْعَالَمِينَ)
سم الاستثناء في النص الكريم ؟ ← ج/ مفرغ (2002) الدور الثاني
- 49- لو قلنا لا سلاح سوى المدفع فما حكم (سوى) ؟ وثق أجابتك
ج/ جواز الأمرين النصب على الاستثناء أو الأتباع على ألبديله لأن الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه (2002) الدور الثاني
- 50- قال تعالى (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أَتْبَاعَ الظَّنِّ)
ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ اذكر السبب ج/ واجب النصب ، لأن الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه (تام منفي منقطع) (2003) الدور الأول
- 51- وما بعض الإقامة في البلاد يهان بها الفتى إلا بلاء
ما نوع الاستثناء ؟ ← ج/ مفرغ (2003) الدور الأول
- 52- قال تعالى (إِنَّ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ)
ما نوع الاستثناء ؟ ← ج/ مفرغ (2003) الدور الثاني
- 53- قال تعالى (فَاسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ)
الثاني (2003) الدور
- ما الذي يراه النحويون في أعراب كلمة (امرأتك) ؟ ولماذا ؟
ج/ النصب على الاستثناء أو الأتباع على ألبديله، لأن الاستثناء تام منفي متصل
- 54- هذه مناقشة غير علمية ، لا تناقش غير العقلاء أوضح الفرق بين التعبيرين تحتها خط (2004) الدور الأول
ج/ غير علمية :- غير ← أداة نفي ، غير العقلاء :- غير ← أداة استثناء

- 55- وما أسفي إلا على القرب منكم ولست على شيء سواه بأسف (2004) الدور الأول
- 1- ما نوع الاستثناء في الشطرين ؟ ← ج/ إلا على القرب :- مفرغ ، سوى :- تام متصل منفي
- 2- ضع (غير) بدل (إلا) و(إلا) بدل (سوى) مراعيًا الحكم الأعرابي ج/ على غير القرب منكم ، إلا إياه أو إلا عليه
- 56- قال تعالى ((فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)) (2005) الدور الأول

الأول

يرى الباحثون في أساليب النحو أن (ما) يصح اعتبارها أداة نفي فما نوع الاستثناء في هذه الحالة ؟ وما أعراب خزي كما وردت في النص الكريم مرفوعة ؟

ج/ الاستثناء مفرغ - خزي :- خبر مرفوع و علامة رفعة الضمة

- 57- قال الشاعر : مسكية النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لا تعبق (2005) الدور الأول
- 1- في قول الشاعر استثناء ان دل عليهما مبينا نوعيهما ج/ إلا أنها : تام مثبت منقطع ، ، بسواهم :- مفرغ
- 2- استبدل إلا ب سوى في الشطر الثاني ← ج/ إلا بهم

- 58- وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساقٍ حرٍ ترحه وترنما (2005) الدور الثاني
- أجعل الاستثناء في البيت الأول تاماً ← ج/ وما هاج هذا الشوق احد إلا حمامة

- 59- ما حكم أعراب المستثنى في النصوص الكريمة الآتية : (2006) الدور الأول
- 1- قال تعالى (قُمْ اللَّيْلُ إِلَّا قَلِيلًا) 2- قال تعالى (فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ)
- 3- قال تعالى (وَلَا تَرَالُ تَطْلُعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا)
- ج/ 1- مستثنى بالا منصوب وجوباً و علامة نصبه الفتحة 2- خبر مرفوع و علامة رفعة الضمة
- 3- مستثنى بالا منصوب وجوباً و علامة نصبه الفتحة

- 60- قال الشاعر: لا ينزل النصر إلا في كتائبنا كالنسر ليس له مأوى سوى القمم (2006) الدور الأول
- 1- استبدل ب(سوى) (خلا) ثم أعرب (خلا) وما بعدها ← ج/ ليس له مأوى خلا القمم ، ، ،
- خلا : فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو.. القمم :- مفعول به منصوب
- خلا :- حرف جر. القمم :- اسم مجرور

- 61- قال الشاعر: وما شكر المداح قوما سواكم ولا حكموا إذ يسبق النائل الشعر (2007) الدور الأول
- 1- دل على الاستثناء في البيت ثم أعرب المستثنى ← ج / سواكم ، مستثنى منصوب أو بدل منصوب
- 2- اجعل الاستثناء في البيت مفرغا باستخدام (إلا) ← ج/ وما شكر المداح إلا إياكم

- 62- قال تعالى (لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ) (2007) الدور الأول
- في الآية الكريمة استثناء دل عليه ثم بين حكم أعراب المستثنى مع السبب
- ج/ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ، حسب الموقع ، الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

- 63- قال الشاعر: مررت على الأشراف استكثر الندى فلم أرَ ممدوحاً عداك كفاًني (2007) الدور الثاني
- 1- ما حكم المستثنى في البيت الشعري ؟ ← ج/جواز النصب أو الجر
- 2- استبدل (إلا) بأداة الاستثناء الواردة في البيت وغير ما يلزم ← ج/إلا إياك
- 64- نقول (لا عيب في الكلام إلا اختصار النظم) ما نوع الاستثناء في الجملة أنفة الذكر؟ (2008) الدور الأول
- وما نوعه إذا قيل (لا عيب في الكلام إلا جمال النظم) ← ج/ تام منقطع منفي في كلا الجملتين
- 65- قال تعالى (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنْتُمْ تُؤْفَكُونَ وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا) (2008) الدور الأول
- في النص الكريم استثناءان فما نوع الأول؟ معللاً
- ج/ غير الله :- مفرغ ،، الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة
- 66- اضبط ما بين الأقواس بالشكل وأعربه : (2008) الدور الأول
- 1- ما الرسم إلا (فن جميل) 2- ليس الرسم إلا (فن جميل)
- ج/1- (فن جميل). فن: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، جميل: صفة مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 2- (فناً جميلاً) فناً: خبر ليس منصوب بالفتحة . جميلاً: صفة منصوبة بالفتحة
- 67- قال الشاعر : ما كان في زعم هواك ولا أضمرت غير هواك في قلبي (2008) الدور الثاني
- ما أعراب (غير) ؟ وكيف تجعل الاستثناء تاماً ؟ ج/مفعول به منصوب ، ولا أضمرت شيئاً غير هواك
- 68- قال تعالى (وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَانَنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ) (2008) الدور الثاني
- ما حكم أعراب المستثنى؟ معللاً ← ج/ واجب النصب ، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه
- 69- استبدل (إلا) ب(سوى) في قولنا: (هذه ربوعنا الزاهرة لن تزدهر أبداً بسوانا) (2009) الدور الأول
- ج/ إلا بنا
- 70- قال الشاعر: فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك - ان عفوت - وحسن ظني (2009) الدور الأول
- سواء أذكرت (حيلة) أم لم تذكر ف (ما) في الحالتين نافية مهمة فلماذا؟ وكيف توجه أعراب المستثنى في حالة أبقاء كلمة حيلة؟
- ج/ ما: مهمة لتقدم الخبر على المبتدأ رجائي :- ، مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
- 71- نقول (لم يكن اهتمام المدرس في المختبر إلا بعرض الحقائق وتوثيقها) (2009) الدور الثاني
- فكيف نصوغ التعبير مستبدلين (سوى) ب(إلا) فيه؟ ← ج/ بسوى عرض الحقائق
- 72- ما في الكتاب عيب إلا وضوح المعاني كيف توجه أعراب المستثنى معللاً؟ (2009) الدور الثاني
- ج/ مستثنى بالانصب وجوبا وعلامة نصبه الفتحة . الاستثناء تام منقطع منفي (الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه)

- 73- قال الشاعر: ومتى وجدت الناس إلا تاركا لحميمة في الترب او متروكا (2010) تمهيدي
- 1- ما نوع الاستثناء؟ ولماذا؟ ← ج/ مفرغ، الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة
- 2- استبدل (غير) ب(إلا) مع الضبط بالشكل ← ج/ غير تارك
- 74- قال الشاعر: ليس فيه عيب سوى فرط حلم وسماح فيا لها من خصال (2010) تمهيدي
- بين نوع الاستثناء موجهها أعراب (سوى)
- ج/ تام منفي منقطع. سوى :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر وهو مضاف
- 75- قال تعالى (وَالَّذِينَ وَالزَّيْتُونَ طُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدَ بِالذِّينَ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ)) (2010) تمهيدي
- ما حكم الاستثناء؟ ولماذا؟ ← ج/ واجب النصب (تام مثبت متصل) الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه
- 76- قال الشاعر: ولا عيب فيهم سوى ألا ترى لهم ضيفا يجوع ولا جارا بمهتضم (2010) الدور الأول
- ما نوع الاستثناء؟ وما حكم أعراب (سوى)؟ معللاً؟
- ج/ تام منفي منقطع. واجب النصب. الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه
- 77- قال الشاعر: لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا
- ضع إلا مكان سوى معربا ما بعد (ألا) مبينا نوع الاستثناء (2010) الدور الثاني
- ج/ إلا إياكم. ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به الاستثناء مفرغ
- ملاحظة :- يجوز فيه وجوب النصب لتقدم المستثنى على المستثنى منه
- 78- 1- قال تعالى (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا) (2011) الدور الأول
- 2- قال الشاعر وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب
- تشابه حكم المستثنى في النصين واختلفت الأسباب اذكر ذلك الحكم مبينا الأسباب بعد بيان المستثنى
- ج/ الحكم واجب النصب... الأول تام منفي منقطع الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه
- والثاني تام مثبت متصل الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه
- 79- قال تعالى ((وَمَا يُعْلِمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولَا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ))
- ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم؟ ← ج/ مفرغ (2011) الدور الأول
- 80- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتاب (2011) الدور الأول
- ما الذي يتغير في نوع الاستثناء إذا حذفنا ما تحته خط؟ ← ج/ يصبح الاستثناء تام متصل منفي
- 81- قال الشاعر: لم يبق مني حبها ما خلا حشاشة في بدن ناحل (2011) الدور الأول

- 1- اجعل حشاشة مجرورة في جملتها ← ج/: لم يبق مني حبها خلا حشاشة في بدن ناحل
2- ما نوع الاستثناء بعد استبدال (سوى) بـ (ما خلا) ؟ ج/ لم يبق مني حبها سوى حشاشة في بدن ناحل مفرغ

82- قال الشاعر : حلال على عيني البكاء إذا دعا من الحب داع والمزار بعيد (2011) الدور الأول
صغ من جملة (المزار بعيد) الاسمية استثناء مفرغا ← ج/ ما المزار إلا بعيد

83- قال الشاعر : ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة (2011) الدور الثاني
كيف تضبط حركة (غير) موثقا أجابتك بالقاعدة ج/ غير، غير: الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

84- 1- قال تعالى (فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ)
2- قال الشاعر: كل الأمور تزول عنك وتنقضي إلا الثناء فانه لك باق
ماذا تسمي الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما حكم المستثنى ؟

ج/ الأول: مفرغ. الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة. الحكم لأعراب حسب الموقع
الثاني: تام متصل مثبت، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه. الحكم واجب النصب

85- 1- اجعل (سوى) اسم استثناء واجب النصب وغير ما يلزم (2012) الدور الأول
ج/ جاء الطلاب سوى محمد (ملاحظة الأسئلة الوزارية لم تكن فيها جملة ليغير الطالب فيها)
2- ما نوع الاستثناء في قولنا (ما داو سوى وجع الحساد) ؟ ← ج/ مفرغ

86- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في مواطننا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (2012) الدور الثاني
في قوله (سوى) أعرابان ما هما ؟ ولماذا ؟
ج/ مستثنى منصوب أو بدل مرفوع (الاستثناء تام متصل منفي) الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

87- قال الرصافي : وإنما العلم للنهي عصب والحس في الجسم جاء من عصبه (2012) الدور الثاني
ما الناس إلا رواد نجعته وناشروه وكاشفوه حجه
في البيت الثاني استثناء ماذا أطلق عليه النحاة ؟ ← ج/ مفرغ

88- قال تعالى ((لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ
فَقَالَ الْمَلَأُوا الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ
وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ)) (2012) الدور الثاني
- ما أعراب (غيره) (بشر) ؟

ج / غير :- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

بشر :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

89- وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني يُحاك منه غداة البين يطويني (2012) الدور الثاني
صغ من " الشراع " و " يطويني " استثناء مفرغ ج/ ما يطويني إلا الشراع ويجوز ما الشراع إلا يطويني

90- و أنشد ما لم تنشد الطير مثله عد الطائر المحكي شرقاً ومغرباً (2013) الدور الأول
1- أعرب ما تحته خط

ج/ عدا :- فعل ماضي جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
الطائر :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويجوز فيه

عدا :- حرف جر ، الطائر :- أسم مجرور وعلامة جره الكسرة (يجب أن يذكر الحكمين)

2- متى تتأكد فعلية (عدا) ← ج/ إذا سبقت ب ما المصدرية

91- قال تعالى (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)
ما حكم المستثنى بعد إلا ؟ ولماذا ؟ ← ج/ واجب النصب ، لأن الاستثناء تام منفي منقطع (2013) الدور الأول

92- أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند و اللهم
حول الاستثناء الوارد إلى استثناء مفرغ ← ج/ أما ترى سوى ظفر

93- قال تعالى (أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِنَّةٍ إِنَّهُ هُوَ الْبَاقِي) (2013) الدور الثاني
يرى النحاة أن الاستثناء في النص الكريم مفرغ خرج إلى أسلوب آخر بين السبب
ج/ التوكيد بالقصر لأن الاستثناء مفرغ

94- قال تعالى (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) (2013) الدور الثاني
قال تعالى (فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ) ما نوع ما تحته خط ؟ وما أعراب ما بعده ؟
ج/ إِلَّا الْمَوَدَّةَ : إلا :- أداة استثناء ، إِلَّا قَلِيلٌ : إلا :- أداة استثناء ملغاة (أو أداة حصر)
المَوَدَّةَ :- مستثنى منصوب بالا وجوباً وعلامة نصبه الفتحة قَلِيلٌ :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

95- ولم ألقَ صحباً في الحياة سواكم يلذ لهم أن يحفظوا السرَّ والعهد (2013) الدور الثاني
ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟ ولماذا ؟

ج/ تام متصل منفي ، حكمه جواز الأمرين ، لأن الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه
قال تعالى ((هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ)) ما نوع الاستثناء ؟ وما أعراب (غيرُ) (2013) الدور الثالث
ج / نوع الاستثناء مفرغ غيرُ :- صفة لخبر محذوف تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة

96- ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب (2014) تمهيدي
أستخرج المستثنى وبين أعرابه ج / غيرَ :- مستثنى منصوب بالا وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

97- اخاك اخاك إن من لا اخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح (2014) تمهيدي
اجعل (غير) اسم استثناء واجب النصب مستعينا بالنص ← ج / يسعى الرجال الى الهيجا غير النساء

98- قال تعالى ((قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ)) (2014) تمهيدي
ما نوع الاستثناء الوارد في النص ؟ وما اعراب المستثنى
ج/ نوع الاستثناء :- تام متصل منفي ما: أسم موصول مبني في محل نصب مستثنى بالا او في محل نصب بدل

99- وتعاون الاقوام ليس بصالح إلا بنشر العلم في اوطانها (2014) تمهيدي

ما نوع الاستثناء معللاً ؟ ← ج/ الاستثناء مفرغ لأن الجملة منفية والمستثنى غير موجود في الجملة

100- قال تعالى ((الْأَخْلَاءَ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ)) (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ) يرى النحاة ان الاستثناء في النص الاول متصل وفي النص الثاني منقطع ، فما الفرق بينهما ؟
ج / الأول تام مثبت والثاني تام منقي

101- قال تعالى ((الْأَخْلَاءَ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ)) (الدور الأول)
ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ اذكر السبب

ج / واجب النصب لأن الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

102- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ (الدور الاول)
ما تحته خط واجب النصب ، بين السبب ← ج/ لأن خلا سبقت ب ما المصدرية

103- ما هذه الايام إلا سحائب على كل أرضٍ تمطرُ الغيث والغرق (الدور الثاني)

1- ما نوع ما ← ج / مهمله

2- ما نوع الاستثناء ؟ وما غرضه ؟ ← ج / مفرغ وغرضه التوكيد بالقصر

3- ما حكم الاسم الواقع بعد إلا ؟ ← ج / حسب الموقع

104- قال تعالى ((وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)) ((لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا)) (الدور الثاني)
في الآية الأولى لماذا نعرب الاسم الواقع بعد إلا حسب موقعه ؟ وماذا نسميه ؟ وفي الثانية ما حكم المستثنى معللاً ؟

ج / لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة الاستثناء مفرغ

وفي النص الثاني واجب النصب لأن الاستثناء تام منفي منقطع

105- قال تعالى ((أَسْرِبَ أَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتُكَ)) (الدور الثالث)

ما الذي يراه النحويون في اعراب كلمة (امرأتك)

ج / يرى النحاة في امرأتك وجهان ، الأول :- مستثنى ب إلا منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة

وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

الثاني :- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

106- قال تعالى (قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ) 2014 دور الثالث

استخرج المستثنى وبين إعرابه والسبب

ج/ إلا من سبق (من) :- اسم موصول مبني في محل نصب مستثنى بإلا وجوباً (تام مثبت متصل)

107- وكيف يداري المرء حاسدَ نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها (الدور الثالث)

ما نوع الاستثناء معللاً ← ج/ مفرغ لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

108- فما وجدت بها شيئاً ألودُ به إلا الثمام وإلا موقد النار (الدور الثالث)

في اعراب (الثمام) وجهان ما هما ولماذا

ج / الثمام :- مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة أو بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لان الاستثناء تام متصل منفي

109- قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعاً 2014 دور الثالث

ما حكم المستثنى في البيت ؟ أذكر السبب .

ج / واجب النصب ، لان الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

110- قال تعالى ((فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ)) (2015) تمهيدي

ما حكم الاستثناء ؟ والسبب ؟ ← ج / واجب النصب ، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

111- ما هذه الايام إلا سحابٌ على كل أرضٍ تمطرُ الغيث والغرق (2015) تمهيدي

1- ما نوع الاستثناء ؟ والسبب ← ج / مفرغ ، لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود

2- ما اعراب المستثنى ؟ ← ج / سحابٌ :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

112- حبذا العرفان ما انا سالكا طريقاً سواه أو إلى الجهل أهدف (2015) تمهيدي

ما حكم الاستثناء والسبب ← ج / جواز الامرين لأن الاستثناء تام متصل منفي

113- هل في التراجع من خير سوى الضياع (2015) تمهيدي

اجعل الاستثناء التام مفرغاً محافظاً على المعنى ← ج / هل في التراجع سوى الضياع

114- قال تعالى ((هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ)) (2015) تمهيدي

يرى النحاة أن الاستثناء في النص مفرغ خرج إلى أسلوب آخر ما هو ؟ معللاً

ج / إلى التوكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ (لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود)

115- فما لقيتُ صديقاً في الدنيا إلا الدموع التي سالت بلا بخل (2015) الدور الأول

في البيت استثناء دل عليه ثم بين حكم اعراب المستثنى مع السبب

ج / إلا الدموع ، حكم اعراب المستثنى واجب النصب لأن الاستثناء تام منفي منقطع

116- نقول (حفظت القصيدة عدا بيت) (2015) الدور الثاني

للمستثنى بـ (عدا) حالتان من اعرابيتان ما هما ؟ وكيف يمكنك أن توقعه عند حالة واحدة ؟

ج / الحالة الأولى :- بيت :- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الحالة الثانية :- بيتاً :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أمّا إذا سبق فعل الاستثناء (عدا) بـ (ما) المصدرية ما بعدها مفعول به واجب النصب

117- ما العمرُ إلا غصنٌ بان تعاقبت عليه الليالي وهو منتصب غصن (2015) الدور الثاني

ما نوع الاستثناء في البيت ؟ ولماذا ؟ وما الغرض منه

ج / الاستثناء مفرغ ، لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود ، الغرض منه التوكيد بالقصر

118- قال تعالى ((قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى)) (2015) الدور الثاني

قال تعالى (وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)

ما نوع ما تحته خط وما اعراب ما بعده

ج/ إِلَّا الْمَوْدَّةَ : إلا :- أداة استثناء ، إِلَّا رَسُولٌ : إلا :- أداة استثناء ملغاة (أو أداة حصر)

الْمَوْدَّةَ :- مستثنى منصوب بالـ (واو) وجوباً وعلامة نصبه الفتحة رسول :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

119- وليس الصبر في سوح الرزايا مذلاً للأباة ولا الكرام
أجعل (الذلة) بعد (إلا) في جملة استثناء مفرغ ← ج / ما الجزع إلا ذلة

120- قال تعالى (مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءً سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ
إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ)

ما نوع الاستثناء الوارد مرتين ← ج / الاستثناء مفرغ في الحالتين

121- قال تعالى (قَالَ وَمَنْ يَقْنُطُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ)
أعرب ما تحته خط مبيناً السبب ج/ الضالون :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم
(السبب / الاستثناء مفرغ يعرب حسب الموقع)

122- كل الرسائل ضاعت إلا واحدة
أستبدل (إلا) بـ (غير) ← ج / كل الرسائل ضاعت إلا واحدة

123- ولا عيب فيه غير أنني قصدته فأنستني الأيام أهلاً وموطناً
ما حكم المستثنى الوارد في النص ج / الحكم واجب النصب (توضيح :- الاستثناء منقطع)

124- لعمرُك ما أهويت كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي
ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي
وأعلم أنني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا وقد أصابت فتى قبلي

- 1) في النص تأكيد بغير الحرف ، دل عليه وبين نوعه ← ج / لعمرُك ، تأكيد بالقسم
- 2) دل على (لا) الزائدة لتأكيد النفي ذاكراً ما بعدها ← ج / ولا بصري ، ولا عقلي
- 3) أ جعل جملة (لم تصبني مصيبة) مثبتة ← ج / أصابتنني مصيبة
- 4) ما نوع الاستثناء معللاً ← ج / الاستثناء مفرغ / الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود

125- قال تعالى (فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ)

ما أعراب ما بعد (إلا) معللاً ؟ وما نوع الاستثناء ؟ ج / الضلال / مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود نوع الاستثناء مفرغ

126- قال خطيب في محفل وطني واعظ (يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن)

ما أعراب (غير) ؟ أعد تركيب الجملة لتعربها حسب الموقع (2015) الدور الثالث
ج / غير :- مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ليس لكم بعد الله غير الوطن (يعرب حسب الموقع الاستثناء مفرغ)

127- قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ))
(الدور الثالث 2015)

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ ← ج / واجب النصب ، لأن الاستثناء تام متصل مثبت

128- قال تعالى ((مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ))
ورد الاستثناء مفرغ ما أعراب (إلا) وما بعدها

ج / إلا أداة استثناء ملغاة ، بإذنه / الباء حرف جر ، إذنه :- أسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

129- قال الإمام علي (عليه السلام) : (ليس شيء بخير من الخير إلا ثوابه) (2016) تمهيدي
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ ← ج / تام متصل منفي ، لأن الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

130- قال تعالى ((مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ))
ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ أذكر السبب
ج / حكم الاستثناء / واجب النصب ، السبب :- لأن الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

131- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل
في المستثنى لا يجوز إلا وجه أعرابي واحد فما علة ذلك ؟ وكيف يحق لك أن تجعل له وجهين إعرابين ؟
ج / لأن (خلا) سبقت بـ ما المصدرية .
يمكن أن نجعله يعرب بوجهين نحذف ما المصدرية / ألا كل شيء ما خلا الله باطل

132- وما مثله في الناس إلا أسيره مدان ولا دانٍ لذلك قريب
(1) ما نوع (ما) ؟ ولم ؟ ← ج / مهمله لانتقاض نفيها بـ إلا
(2) ماذا يسمى الاستثناء في النص ؟ ← ج / مفرغ

133- قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ))
(الدور الأول 2016)

ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم معللاً ؟ وعين المستثنى منه
ج / تام متصل مثبت ، لأن الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه
المستثنى منه الضمير واو الجماعة في (تولوا)

134- قال تعالى ((ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ))
ما نوع الاستثناء ؟ ← ج / مفرغ

135- في وحشة لا شيء يؤنسها إلا أنا والعود والشعر

ما حكم المستثنى في البيت معللاً

ج / جواز الأمرين ، لأن الاستثناء تام متصل منفي

136- رأى شبحاً وسط الظلام فراعته فلما بدا ضعيفاً تشمر واهتما
أدخل (إلا) بعد (رأى) وأجعل الاستثناء مفرغ ← ج / ما رأى إلا شبحاً

137- خلا الله لا أرجو سواك فإنني أعد عيالي شعبة من عيالك
(1) ما نوع الاستثناء بـ (سواك) وما أعراب أداته ؟

ج / مفرغ / سواك :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
(2) ما أعراب (خلا) معللاً

ج / خلا :- فعل ماضي جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، أو خلا :- حرف جر

138- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (2016) الدور الأول المؤجلين
أجعل جملة (أشكو) في استثناء مفرغ ← ج / ما أشكو إلا إلى الله

139- ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرق
إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطلٌ منها وأنت مطوق
ما نوع الاستثناء وما أعراب المستثنى

ج / نوع الاستثناء :- تام متصل منفي / الخلافة :- مستثنى بإلا منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

140- قال تعالى ((وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ))
ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم ؟ ولماذا ؟

ج / نوع الاستثناء :- مفرغ / لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

141- قال تعالى ((وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ)) (2016) الدور الثاني
ثمة استثناء ان مبيناً نوع الاستثناء في كل منهما مع بيان السبب
ج / لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ :- الاستثناء تام منفي منقطع /

لأن الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ :- الاستثناء مفرغ / لان الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

رحلة
التفوق
في السادس
عطاء بلا حدود
A. M. Z

تقديم الخبر و المفعول به

- ١- وللحرية الحمراء بابٌ بكل يد مضرجة يدقُ
في النص تقديم الخبر على المبتدأ ، ما المسوغ لهذا التقديم ؟
ج/للحرية : خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ (باب) نكرة مخصصة
- ٢- لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس؟ خالهم إياه يعنوناً
أعرب ما تحته خط
ج/إياه :- ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً
يعنوناً:- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل
- ٣- قال تعالى (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ)
قال تعالى (إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونَ)
في النصين الكريمين حصل تقديمان بين موقع المتقدمين من الأعراب وحكم تقديمهما
ج/ عندنا :- خبر مقدم جوازاً . (المبتدأ معرفة ، " خزائنه " اسم معرفه)
أيي :- مفعول به مقدم وجوباً (ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله)
- ٤- لنا - معشر الأنصار - مجد مؤثّل بإرضائنا خير البرية احمداً
في النص تقديم ما حقه التأخير ، بين نوعه وحكمه ذاكرا السبب
ج/ لنا :- خبر مقدم جوازاً لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة
- ٥- وان نزلت أحدى الدواهي بقوم فأنفسكم دون العشيرة فاجعلوا
في النص تقديم حقه التأخير بين نوعه وحكمه ذاكرا السبب
ج/ أنفسكم :- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله أمر مقترن بالفاء
- ٦- ترى المرء مخلوقاً وللعين حظُّها وليس باحناء الأمور بخابر
في البيت تقديم الخبر على المبتدأ عينه ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب
ج / للعين :- واجب ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
- ٧- فالله نسال أن يقيك ما بقيت أثاره فهي جبل ليس ينبتك
في البيت تقدم المفعول به على فعله عينه ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب
ج/الله :- لفظ الجلالة مفعول به مقدم جوازاً ليس هناك ما يوجب التقديم
- ٨- قال تعالى (فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا)
دل على المتقدم حقه التأخير مبيناً نوعه وسبب تقديمه
ج/ في قلوبهم :- خبر الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة
- ٩- للعراق تاريخه العظيم ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟
ج/ في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(١٩٩١) الدور الأول

١٠- كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر لهم عن الرشد أغلال واقيا

في البيت تقديمان حقهما التأخير أذكر واحدا موضحا سبب تقديمه ؟

ج/ كيف :- خبر واجب التقديم ، له الصدارة في الكلام

لهم :- خبر واجب التقديم ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة (لهم أغلال)

(١٩٩٢) الدور الأول

١١- وقالت إلى العباس قلت فمن أذن ومالي إلى العباس مغزى ولا قصر

ثمة تقديم في الشطر الثاني عينه وبين نوعه ؟ ← ج/ لي :- خبر (المبتدأ مغزى ، نكرة غير مخصصة)

(١٩٩٢) الدور الأول

١٢- (إياهم فارحم) ما أعراب (إياهم) وما حكمها لو لم يقترن فعل الأمر بالفاء ؟

ج/ إياهم :- ضمير نصب منفصل مبني في محا نصب مفعول به مقدم وجوبا . يبقى واجب

(١٩٩٢) الدور الثاني

١٣- الست ترى الخطوب لها أرواح عليك بصرفها ولها بكور

هناك تقديمان فأيهما قدم وجوبا ؟ ولماذا ؟

ج/ لها بكور، لها :- خبر مقدم وجوبا لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(١٩٩٢) الدور الثاني

١٤- إن كنت أردت الدنيا فبئس العبد أنت

في النص مفعول به مؤخر كيف تجعله مقدما وجوبا واقعا فعله في جواب (أما) ؟ ج/ أما الدنيا فأردت

(١٩٩٣) الدور الأول

١٥- لي الله ماذا منك باليل طاف بي ومن ذلك الساقى وماذا سقاني

أعرب ما تحته خط

ج/ لي :- اللام حرف جر والياء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محا رفع خبر مقدم جوازاً

الله :- لفظ الجلالة مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(١٩٩٣) الدور الثاني

١٦- ولي -أيها المكروب - عندك مامل ومنك العطايا يا الهي اطلب

في البيت تقديمان للخبر والمفعول به عين كلا منهما مبينا حكمهما؟

ج/ (لي مامل) لي :- خبر مقدم وجوبا . العطايا :- مفعول به مقدم جوازاً

(١٩٩٣) الدور الثاني

١٧- لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا

أعرب ما تحته خط :- ج/ لله :- شبه جملة خبر مقدم وجوبا .

درهم :مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة وهو مضاف والضمير(هم) في محل جر بالإضافة

١٨- قال الأصمعي : ما نحلّت أحدا شيئا ألا بيتا نسبته للأعشى وفي من نسبته غصة

وهو : وأنكرتني وما كان أذي أنكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا (١٩٩٤) الدور الأول

١- في قول الأصمعي خبر مقدم عينه واذكر حكم تقديمه ج/ وفي غصة ، في :- شبه جملة خبر مقدم وجوبا

٢- في الشطر الأول مفعول به مؤخر اجعله مقدما وجوبا واذكر الغرض من التقديم ؟

ج/ أياني أنكرت - التخصيص

(١٩٩٤) الدور الثاني

١٩- بئين لطفا فعندي ما اسر به إليك قل يا شقي الحظ واقتصد

في البيت تقديم بين حكمه ونوعه ← ج/ عندي :- خبر مقدم جوازاً

(١٩٩٤) الدور الثاني

٢٠- عموا صباحا غير هرم وخيركم تركت

تلمح في النص مفعولا به مقدما اذكر حكم تقديمه مبينا الغرض ← ج/ خيركم - جائز التقديم ، التوكيد

(١٩٩٤) الدور الثاني

٢١- أعرب ما تحته خط وقائلة أني رحيلك عنهم فقلت لها لا علم لي فلي القدر

ج/ لي :- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، القدر :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(١٩٩٥) الدور الأول

٢٢- قال تعالى (دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا)

في ما تلوت خبر مقدم عينه واذكر حكم تقديمه ← ج/ للكافرين - جائز

(١٩٩٥) الدور الأول

٢٣- أزيدا سوى يحيى تود وصاحباً إلا إن يحيى نعم زاد المسافر

وضح نوع المقدم في البيت ذاكرًا حكم تقديمه ← ج/ مفعول به مقدم جوازاً

(١٩٩٥) الدور الثاني

٢٤- ولي همة لا تطلب المال للغنى ولكنها منك المودة تطلب

١- ما نوع المقدم في الشطر الأول ؟ وما حكم تقديمه ؟

ج/ لي :- خبر مقدم جوازاً (الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره مخصصه)

٢- اجعل المفعول به المقدم جوازاً واجباً ← ج/ أما المودة فأطلب

(١٩٩٦) الدور الأول

٢٥- وما خلقت أكرومة في امرئ له ولا غاية إلا إليك مابها

أعرب ما تحته خط :

ج/إليك:-شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً، مابها :-مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة والهاء مضاف إليه

٢٦- قال المأمون لأحد قضااته : أفتحبس أصحابي ولي بهم حاجة ؟ قال : نعم لئلا يمشوا في أمر لاحق

لك فيه فقال اقض بما شئت فإنما الامتحان أردت (١٩٩٦) الدور الثاني

في النص أكثر من تقديم لما حقه التأخير دل على واحد واذكر حكم تقديمه

ج/ لي حاجة- لي:- خبر مقدم وجوباً ، الامتحان أردت - الامتحان :- مفعول به مقدم جوازاً

٢٧- قال تعالى(يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا .إِلَى رَبِّكَ مُنْتَهَاهَا)

(١٩٩٧) الدور الأول

كيف تستدل على الخبر المقدم جوازاً في النص ؟

ج/ إلى ربك منتهاها ، إلى ربك :- خبر مقدم جوازاً

(١٩٩٧) الدور الأول

٢٨- ولا ترى في غير الصبر منقصة وما سواه فان الله يكفيني

اجعل المفعول به في الشطر الثاني واجب التقديم ← ج/ أيابي يكفي

(١٩٩٧) الدور الثاني

٢٩- قال تعالى (وَمَا لَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ)

تلمح متقدماً حقه التأخير عينه وبين حكمه ← ج/ لكم :- خبر مقدم جوازاً

(١٩٩٧) الدور الثاني

٣٠- يا عاجز أفي مثل هذا اليوم غير الله تسال ؟

في القول تقديم ما نوعه ؟ وما حكم تقديمه ؟ ← ج/ غير الله :- مفعول به مقدم جوازاً

(١٩٩٨) الدور الأول

٣١- مهما يكن من أمر فلا تقطع رحمك

اعد صوغ الجملة لتكون أوجز أو أكد محافظاً على المعنى ← ج/ أما رحمك فلا تقطع

(١٩٩٨) الدور الأول

٣٢- قال تعالى(وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ)

في الآية الكريمة تقديم بين موقع المتقدم من الأعراب وحكم تقديمه ← ج/ عندنا :- خبر مقدم جوازاً

(١٩٩٨) الدور الأول

٣٣- أعرب ما تحته خط

١- قال تعالى (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى) قال تعالى (وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا)

٣- يا قلب مالي أراك لا تقر إياك اعني وعندك الخبر

ج/١- لأحد :- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم نعمة :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٢- المكر :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة / ٣- إياك :- ضمير منفصل مبني فيمحل نصب

مفعول به مقدم وجوباً الخبر :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣٤- قال تعالى (لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ) (الدور الثاني في النص الكريم تقديم لما حقه التأخير ما نوعه ؟ وما حكم تقديمه ؟ ← ج/ له :- خبر مقدم جوازاً

٣٥- قال تعالى (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ) (الدور الثاني ما نوع التقديم باسم الاستفهام ؟ ← ج/ مفعول به

٣٦- فما لي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود (الدور الثاني أعرب ما تحته خط ج/ لي :- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، شفيع :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣٧- لله درك كيف تؤمن محققاً تغلى عداوة صدره في مرجل (الدور الأول في البيت تقديم حقه التأخير ، ما حكمه ؟ ولماذا ؟ ← ج/ لله :- خبر مقدم وجوباً وذلك لأجل التعجب

٣٨- من مقالة للمنفلوطي (أيها الغد أن لنا أمالاً كباراً وصغاراً ، أين مكانها منك؟ وخبرنا عن أمانينا ماذا صنعت بها) (الدور الأول ما نوع التقديم باسمي الاستفهام؟ وما حكمه ؟ ولماذا؟ ج/ أين :- في محل رفع خبر مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام ماذا :- في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام

٣٩- لي على روض خديك كل يوم أدمع مستهله كالغيوم (الدور الثاني الخبر مقدم جوازاً ، أجعله واجب التقديم وغير ما يلزم ج/ لي على روض خديك كل يوم أدمع (لي أدمع)

٤٠- من لعبد أذله مولاه فما له شافع سواه (الدور الأول ١- في البيت تقديم ما نوعه ؟ وما المسوخ لتقديمه؟ ج/ له :- خبر مقدم جوازاً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

٢- قدم المفعول به على فعله وأذكر حكم التقديم والغرض منه ← ج/ إياه أذل مولاه ٤١- في يديك الفقدل ذاك فعلم جلينا كيف يشعل الفتيلة (الدور الثاني دل على الخبر المقدم واذكر حكم التقديم ← ج/ في يديك :- جائر التقديم ،

٤٢- يا قلب ما لي أراك لا تقر إياك أعني وعنك الخبر (الدور الثاني كيف تصوغ العبارة لو جعلت المفعول به المقدم مؤخراً ← ج/ أعنيك

٤٣- لله درهم من فتية صبروا ما إن لهم في الناس أمثالا (الدور الأول ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ معلاً ← ج/ واجب . إذا تأخر الخبر خفي معنى التعجب

٤٤- قال تعالى ((أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)) (الدور الثاني في النص الكريم تقديم دل عليه ذاكرة نوعه وحكم تقديمه والسبب ج/ عَلَى قُلُوبٍ :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٤٥- قال تعالى (إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا) (الدور الأول في الآية الكريمة متقدم حقه التأخير دل عليه واذكر حكمه معلاً ج/ وَلِيُّكُم :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر مقصور على المبتدأ

٤٦- فلا تسألاني عن تباريح علتى ودونكما مني الذي تريان (الدور الأول

قدم المفعول به الوارد أولاً على فعله وجوباً لوقوعه جواب إما الشرطية ← ج/ أما إياي فلا تسألاً

٤٧- أسأل حاجتك ألان

كيف تجعل (حاجتك) مفعولاً مقدم وجوباً ؟ ذكراً غرض التقديم
ج/ أما حاجتك فأسأل ، الغرض العناية والاهتمام والتوكيد

٤٨- ما تقدم من تضحية للوطن تذكر لك

أعرب ما تحته خط ← ج/ ما :- اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

٤٩- لنا الكروم فهل في القول من حرج إذا سألناهم أين العناقيد

في النص أكثر من خبر مقدم دل عليه وبين حكم التقديم

ج/ لنا :- جاز . في القول :- جاز أين :- واجب

٥٠- ما أطيب النيل ما أحلى شمائله في ضفتيه من الجنات أرواح

في البيت تقديم حقه التأخير ما نوع المقدم وما حكم تقديمه ؟ ولماذا

ج/ في ضفتيه :- خبر مقدم وجوباً ، الخبر شبه جملة والمبتدأ (أرواح) نكرة غير مخصصة

٥١- فأني جميل من جميلك أشكر وأي أياديك الجليلة أذكر

في البيت أكثر من تقديم دل على واحد مبين نوعه ← ج/ أي جميل ، أي أياديك ، (أي) مفعول به

٥٢- لكل أمة حضارتها ، ولكل شعب تاريخ مجيد

تقدم الخبر مرتين ما حكم تقديمه في كل مرة ؟ ولماذا ؟

ج/ لكل أمة :- واجب ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

ولكل شعب :- جاز ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

٥٣- وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فأعبد

في البيت تقديم دل عليه واذكر حكمه والسبب

ج/ الله :- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء

٥٤- لهم حق وليس له مثل ومهما قالوا فالحسن الجميل

١- في البيت قدم المفعول به على فعله فما حكم التقديم سائداً أجابتك إلى القاعدة

ج/ مهما :- واجب التقديم لأن له الصدارة في الكلام

٢- لو حذفت الواو من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة علل ما تقول

ج/ حكم التقديم جاز لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

٥٥- قال تعالى ((أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا))

في النص الكريم تقديم دل عليه ذاكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب

ج/ عَلَى قُلُوبٍ :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٥٦- لمحمد رأيه ولكم رأيكم

عين الخبر المقدم وجوباً واذكر سبب التقديم ← ج/ لمحمد :- في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٥٧- وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فأعبد

الشيطان مفعول به مؤخر اجعله مقدم وجوباً واذكر سبب التقديم ← ج/ أما الشيطان فلا تعبد

٥٨- لله عمرُك من قصير طاهر ولرب عمر طال بالأدناس
في النص تقديم حقه التأخير ، ما حكمه ؟ وماً فائدته ← ج/ لله :- خبر مقدم وجوباً فائدته التعجب

٥٩- قال تعالى (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انتِقَامٍ)
هناك تقديم بينه ثم وضع حكم التقديم ذاكراً السبب

ج/ من :- مفعول به مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام

٦٠- وقد عجبت سمراء أني أحبها وفي اللب شكواه وفيه اشتياقه
في الشطر الثاني تقديم للخبر ، بين حكم المقدم ← ج/ واجب التقديم

٦١- ولي حلة لا أسأل الناس حاجةً ولكنني منك النوال أوئل

١- في البيت تقديمان دل عليهما ، مبيناً نوع كل منهما . ← ج/ لي :- خبر ، منك :- خبر

٢- ما حكم التقديم في الشطر الأول ؟ ← ج/ واجب

٣- أجعل التقديم في الشطر الثاني وجوباً ← ج/ منك نوال

٦٢- قال تعالى ((وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ))

١- في الآية الكريمة تقديم ، دل عليه ثم بين نوعه ← ج/ عِنْدَنَا :- خبر

٢- أعرب ما تحته خط

ج/ خَزَائِنُهُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٦٣- (المسيء لا تعاشر) ، (الوطن صن)

المفعول به في كل جملة من الجمل الآتية متقدم على فعله جوازاً ، اجعله واجب التقديم مع بيان السبب

ج/ أما المسيء فلا تعاشر ، أما الوطن فصن :- لأنه واقع جواب أما الشرطية

٦٤- لله شقوتنا والخلق واقفه يوم الحساب إذا خفت موازيننا

في البيت الشعري تقديم ، دل عليه مبيناً نوعه وحكمه ← ج/ لله :- خبر مقدم وجوباً

٦٥- قال تعالى ((يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ))

١- ما نوع الفاء المتصلة بفعل الأمر ؟ ← ج/ رابطة لجواب الشرط

٢- وفي الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه . ← ج/ ربك :- واجب التقديم

٦٦- قال تعالى (وَلَهُمْ أَغْنَى لَا يُبْصِرُونَ بِهَا) ، (كم تركوا من جنات وعيون)

في النصين الكريمين أنفي الذكر تقديم ما حقه التأخير ، بين موقع المتقدم والمسوغ لتقديمه .

ج/ لهم :- خبر مقدم جوازاً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره مخصصه

كم :- مفعول به مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام

٦٧- قال تعالى (فَأَيَّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ) (وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ)

في النصين الكريمين أنفي الذكر تقديم ما حقه التأخير ، بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه

ج/ أي :- مفعول به مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام

لكم :- خبر مقدم وجوباً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره غير مخصصة

(٢٠٠٩) الدور الثاني

٦٨- قال تعالى ((أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْفُرَانَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْقَالُهَا))

في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب
ج/ عَلَى قُلُوبٍ :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٦٩- قال تعالى (وَالَّذِينَ وَالزَّيْتُونَ * وَطُورِ سِينِينَ * وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ * لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ)

(٢٠١٠) تمهيدي

في النص تقديم ، ما نوعه؟ وما حكمه؟ مع بيان السبب

ج / لهم :- خبر مقدم جوازاً ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

(٢٠١٠) الدور الأول

٧٠- جاء في الأثر (يا بني امسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء)

في النص مفعولان متأخران اجعل حكم تقديمهما وجوباً ذاكراً الغرض من التقديم

ج/أما لسانك فأمسك وأما ما في الوعاء فأحفظ الغرض :- (الاهتمام والعناية والتوكيد)

٧١- قال الرسول الكريم (ص) (من حسن أسلام المرء تركه ما لا يعنيه)

(٢٠١٠) الدور الثاني

في النص السابق تقديم بين نوعه وحكمه ذاكراً السبب

ج/ من حسن أسلام المرء :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٧٢- قال الشاعر : ويا صحابي وللفضحي حلاوتها لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر

(٢٠١١) الدور الأول

في البيت تقديم دل على المقدم ثم بين نوعه وحكم تقديمه معللاً

ج / للفضحي :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٧٣- قال الشاعر : ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب

(٢٠١١) الدور الأول

تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ دل عليه ذاكراً حكم تقديمه

ج / بهن :- خبر مقدم جوازاً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

٧٤- قال الشاعر : أخالي إما كل شيء سألته فيعطي وإما كل ذنب فيغفر

(٢٠١١) الدور الثاني

في البيت تقديم استخرجه مبيناً نوعه وحكم تقديمه معللاً

ج/ كل شيء ، كل ذنب :- مفعول به مقدم وجوباً لأنه واقع جواب أما الشرطية

٧٥- قال الشاعر : واني لمن قوم كان نفوسهم بها انف أن تسكن اللحم والعظما

(٢٠١٢) الدور الأول

(١) ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ج/ بها : خبر مقدم وجوباً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢) اجعل حكم التقديم عكس ما هو عليه في النص ← ج/ بها انف شديد

٧٦- قال الشاعر : لا يملكون عداوة من حاسد ولكل بيت مروءة حساها

(٢٠١٢) الدور الأول

وقال الآخر: وإذا نصب المنصوب لا تعبدنه لعاقبة والله ربك فاعبدا

في البيتين السابقين تقدم المفعول به على فعله والخبر على مبتدئه عينهما ثم اذكر حكم تقديمهما مع بيان السبب

ج/ ولكل بيت مروءة :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

الله :- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء

٧٧- قال تعالى (بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ)

(٢٠١٢) الدور الثاني

(يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ)

في النصين الكريمين تقديم ما حقه التأخير بين نوعه وفيهما وحكمه ذاكراً السبب

ج/ الله :- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء

أيان :-خبر مقدم و حوباً لأن الخبر من الألفاظ التي لها صدارة الكلام

٧٨- لماذا لا يعد تقديم الخبر جائزاً في قولنا ؟ لله أنت من مواطن
ج/ إذا تأخر الخبر خفي معنى التعجب

٧٩- قال تعالى (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ) عين الخبر المقدم وحكم التقديم مؤيداً بالقاعدة . (٢٠١٢) الدور الثالث
ج / لكل أمة :- خبر مقدم و حوباً ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

٨٠- قال تعالى (فَأَيُّ آيَاتِ اللَّهِ تُنْكِرُونَ) في النص الكريم تقديم أستخرجه وبين نوعه (٢٠١٢) الدور الثالث
ج / أي :- مفعول به (مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام)

٨١- تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار (٢٠١٢) الدور الثالث
اجعل الخبر المقدم في الشطر الثاني جائز التقديم ← ج / بعد العشية العرار ، أو ، بعد العشية عرار نجد

٨٢- قال تعالى (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ)
عين المفعول به المقدم وأذكر حكم التقديم و غرضه في الآية الكريمة :-
ج/ رَبَّكَ :- واجب ، الغرض :- الاهتمام والعناية والتوكيد

٨٣- لا يملكون عدواة من حاسدٍ ولكل بيت مروءة حسادها تمهيدي (٢٠١٣)
عين الخبر المقدم وحكمه والسبب في التقديم
ج/ الخبر :- لكل بيت مروءة الحكم :- واجب ، السبب :- في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٨٤- واحفظ صديقك في المواطن كلها وعليك بالمرء الذي لا يكذب
(صديقك) في البيت مفعول به مؤخر قدّمه جوازاً مرة و وجوباً مرة أخرى
ج/ الجواز :- صديقك احفظ الوجوب :- إما صديقك فأحفظ أو صديقك فأحفظ

٨٥- استخرج الأخبار المتقدمة وجوباً وأذكر تقديم كل منها
١- للمربد شعراؤه ٢- لدينا حضارة

ج/ للمربد :- خبر واجب لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

لدينا :- خبر واجب لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

٨٦- قال تعالى (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ) عين الخبر المقدم وحكمه ذاكراً السبب (٢٠١٣) الدور الأول
ج/الخبر:- فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ ، الحكم :-واجب ، السبب :لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

٨٧- قال تعالى (وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ)
استخرج من القول الكريم المفعول به المقدم مبيناً حكم تقديمه وقاعدته
ج/المقدم :- من ، حكم التقديم :- واجب ، قاعدته :- لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

٨٨- قال تعالى (وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ)
في النص الكريم تقديم أعرب المقدم مبيناً حكم تقديمه معللاً
ج/ ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

حكم التقديم :- وجوباً ، السبب :- لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
٨٩- كيف السبيل إلى أن أبلغ الأربا وأترك الهمة والتكدير والتعاب (٢٠١٣) الدور الأول
في البيت تقديم عينه وبين نوعه وحكمه ذاكراً السبب.

ج/المقدم :- كيف ، نوعه :- خبر ، حكمه :- واجب ، السبب :- لأن له الصدارة في الكلام

(٢٠١٣) الدور الثاني

صحابي في مفازات الليالي

٩٠- ومن أرجوا إذا لم يغذ نبعا

في البيت تقديم ما حقه التأخير دلّ عليه مبيناً نوعه وحكم تقديمه ذاكراً السبب

ج/ من :- مفعول به ، حكم التقديم: واجب ، السبب:- لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

٩١- (لكل قبيلة شرف ورأس) في القول دلّ على خبر مقدم ذاكراً حكم التقديم ، وكيف تصوغ العبارة

جاعلاً المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر

(٢٠١٣) الدور الثاني

ج/ لكل قبيلة :- واجب ، لكل قبيلة شرفها

(٢٠١٣) الدور الثاني

٩٢- من وصية أرابية لولدها (لا تهز اللنيم فإنه صخرة لا ينفجر ماؤها)

قدم المفعول به وجوباً ذاكراً السبب ج/ إما اللنيم فلا تهز ، واجب لأن المفعول به واقع جواب إما الشرطية

(٢٠١٣) الدور الثاني

جراحات لها في القلب عمق

٩٣- وبي ممّا رمته الليالي

في الشطر الثاني تقديم بين نوعه وحكمه ذاكراً السبب

ج/ لها :- خبر ، حكمه :- واجب ، السبب :- الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠١٣) الدور الثاني الثالث

٩٤- إذا قلنا ((نعمة الله فاذكر)) فما نوع المقدم وما حكم تقديمه

ج / نوع المقدم مفعول به وما حكم تقديمه واجب

(٢٠١٤) تمهيدي

٩٥- قال تعالى ((أَيْنَ شُرَكَائُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ))

عين الخبر المقدم وحكمه والسبب في النص الكريم

ج/ أَيْنَ ، خبر مقدم وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(٢٠١٤) الدور الأول

٩٦- قال تعالى ((يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ))

في الآية الكريمة تقديم دلّ عليه مبيناً حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه

ج/ ربك مفعول به حكم التقديم واجب التقديم لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء الغرض الاهتمام والعناية والتوكيد

(٢٠١٤) الدور الأول

٩٧- قلله دري حين توقظ همتي مساورة الأشجان والنجم ناعس

ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟

لله :- خبر مقدم وجوباً لأنه تعجب سماعي اذا تأخر الخبر خفي معنى التعجب

(٢٠١٤) الدور الأول

٩٨- (القانون طبق) ، (الواجب لا تؤجل)

المفعول به في الجملتين انفتي الذكر متقدم على فعله جوازاً اجعله واجب التقديم مع بيان السبب

ج/ (أما القانون فطبق) (أما الواجب فلا تؤجل) لأنه واقع جواب أما الشرطية

(٢٠١٤) الدور الثاني

٩٩- قال تعالى ((قَالُوا مَادَا قَال رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ))

في النص الكريم انف الذكر تقديم ما حقه التأخير بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه

ج/ ماذا :- مفعول به ، لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(٢٠١٤) الدور الثاني

١٠٠- نقول عليك ايها الانسان واجبات لا بد من تأديتها

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ ثم اعد صياغة العبارة بحيث يكون التقديم مغايراً لحكمه في العبارة معللاً

ج/ حكم تقديم الخبر جائز ، السبب لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

عليك ايها الانسان واجبات ، واجب لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠١٤) الدور الثاني

١٠١- قال تعالى ((وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ))

في النص الكريم تقديم دلّ على المقدم ذاكراً نوعه والسبب

ج/ مَنْ :- مفعول به واجب لأن له الصدارة في الكلام

(٢٠١٤) الدور الثالث

١٠٢- (الوطن صن) المفعول به في الجملة متقدم على فعله جوازاً اجعله واجب التقديم مع بيان السبب
ج/ أما الوطن فصن لأن المفعول به واقع جواب اما الشرطية ، أو الوطن فصن لأن فعله امر مقترن بالفاء

(٢٠١٤) الدور الثالث

١٠٣- كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر لهم عن الرشيد أغلال و اقياد
في النص تقديمان حقهما التأخير اذكر واحداً منهما وبين سبب تقديمه
ج/ كيف : واجب ، لأن لها الصدارة في الكلام / لهم : واجب لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠١٤) الدور الثالث

١٠٤- قال تعالى ((أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا))
في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه وحكمه والسبب
ج/ على قلوب :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

(٢٠١٥) تمهيدي

١٠٥- انا كالورود فيه راحة قوم ثم فيه للآخرين زكام
في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوعهما ، وأيهما افاد التوكيد ؟ ولماذا ؟
ج / فيه راحة قوم :- فيه :- خبر مقدم جائز افاد التوكيد لأنه جائز
فيه للآخرين زكام :- فيه :- خبر مقدم وجوباً لا يفيد التوكيد لأنه واجب
١٠٦- قال تعالى ((وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ))
دل على المتقدم وبين نوعه وحكمه والسبب

ج / ما :- مفعول به ، حكمه واجب التقديم ، السبب لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

(٢٠١٥) تمهيدي

١٠٧- قال تعالى ((إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ))
في الآية الكريمة تقديم دل عليه وبين نوعه وحكم تقديمه ← إِيَّاكَ :- مفعول به ، حكمه واجب التقديم

(٢٠١٥) الدور الأول

١٠٨- وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
ما اعراب لفظ الجلالة (الله) وما حكمه لو لم يقترن الفعل بالفاء
الله :مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة، حكمه لو لم يقترن بالفاء يكون التقديم جائز

١٠٩- قال الشاعر : أخاك فناصر ما استطعت بقوة وثوبك من منسوج أهلك فالبس

(٢٠١٥) الدور الأول

في البيت تقديم حقه التأخير ، بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه
ج/ المقدم (أخاك) و (ثوبك) نوعه :- مفعول به ، المسوغ :- لأن فعله فعل امر مقترن بالفاء

(٢٠١٥) الدور الأول

١١٠- قال تعالى ((لَهُمْ مِّنْ جَهَنَّمَ مِهَادٌ)) بين الخبر المقدم وحكم مؤيداً بالقاعدة
ج/ لهم :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

(٢٠١٥) الدور الثاني

١١١- وإياك يهوى القلب مهما تطاولت مسافات غدر الدهر في كل وجهة
وضح نوع المقدم في البيت ذاكراً حكم تقديمه معللاً
ج / إِيَّاكَ :- حكمه واجب لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله بفعله

(٢٠١٥) الدور الثاني

١١٢- قال تعالى ((فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ))
دل على مقدم حقه التأخير مبيناً نوعه وسبب تقديمه وحكم تقديمه
ج/ في قلوبهم :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

لهم :- خبر مقدم جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١١٣- في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
في النص تقديم دل عليه وأذكر حكم تقديمه ← ج / في القلب ، خبر ، جازئ التقديم

١١٤- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
في النص تقديم دل عليه ذاكراً حكمه ← ج / من أين ، خبر ، واجب التقديم

١١٥- قال تعالى ((فِيهِمَا فَآكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَانٌ))
قال الشاعر: ومن العداوة ما ينالك نفعه ،،،،، من أمثالنا العربية إياك أعني وأسمعي يا جارة
في النصوص المتقدمة تقديم ، دل عليه وبين مبينا نوعه

ج/ فِيهِمَا :- خبر (واجب) ،، من العداوة :- خبر (جازئ) ،، إياك :- مفعول به (واجب)
١١٦- ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم (٢٠١٥) الدور الثالث
في النص تقديم ، دل عليه ، وبين نوعه وحكمه ← ج / لي :- خبر / جازئ التقديم

١١٧- في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه (٢٠١٥) الدور الثالث
في النص تقديم دل عليه و حكمه ذاكراً السبب
ج / في القلب ، خبر ، جازئ التقديم ، السبب :- لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١١٨- قال الشاعر : سار اليسير إلى ربه يرحمنا الله وإياه (٢٠١٥) الدور الثالث
قدم المفعول به وجوباً ذاكراً الغرض ← ج / إيانا يرحم الله / الغرض :- التخصيص

١١٩- يقول المثل : إياك أعني وأسمعي يا جارة
تقدم المفعول به ، دل عليه وأذكر حكم تقديمه معللاً
ج / إياك :- واجب التقديم / لأن المفعول به ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله

١٢٠- لله دري أي جنة خائف ومتاع الدنيا أنت للحدثان (٢٠١٦) تمهيدي
ما حكم تقديم الخبر (الله) على المبتدأ معللاً ج/ واجب / لأنه تعجب سماعي لو تأخر الخبر خفي معنى التعجب

١٢١- قال تعالى ((أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا))
عين الخبر المقدم وحكمه والسبب في النص الكريم
ج / الخبر :- على القلوب / الحكم :- واجب التقديم / السبب :- في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

١٢٢- لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا (٢٠١٦) تمهيدي
في البيت تقديم المفعول به على فعله ، بين حكم تقديمه معللاً
ج / إياه :- واجب التقديم / لأن المفعول به ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله

١٢٣- قال الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي (٢٠١٦) الدور الأول
اجعل المفعول به الوارد في البيت واجب التقديم مع بيان السبب

ج / (أما المكارم فدع ، لأنه المفعول به واقع جواب أما الشرطية) أو (المكارم فدع / لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء)
١٢٤- قال تعالى (وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) (أَغَيْرَ اللَّهِ أَتَّخِذُ وَلِيًّا فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)
في النصيين الكريمين تقديم لما حقه التأخير ، بين نوع المقدم وحكم التقديم معللاً (٢٠١٦) الدور الأول
ج / متى / خبر مقدم وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

غير / مفعول به مقدم جوازا ، ليس هناك ما يوجب التقديم

١٢٥- عندي رسائل شوق لست أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك
ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم التقديم معللاً
ج / يبقى التقديم جائز لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٢٦- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب
في النص تقديمان ، دل عليهما وبين حكمهما معللاً
ج / بمن يثق :- تقديم الشبه جملة على الفعل جواز لغرض التوكيد (موضوع التوكيد)
من أين :- خبر واجب التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة (الخبر له الصدارة في الكلام)

١٢٧- تقول (لكل امة حضارتها) تقدم الخبر ما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟
ج / لكل امة / خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

١٢٨- قال الشاعر: أحفظ صديقك في المواطن كلها وعليك بالمرء الذي لا يكذب (الدور الثاني)
في النص مفعول به مؤخر ، قدمه جوازا مرة ووجوباً أخرى
ج / جوازا : صديقك أحفظ / وجوباً :- أما صديقك فأحفظ ويجوز صديقك فأحفظ

١٢٩- قال تعالى ((وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ)) (الدور الثاني)
استخرج كل متقدم حقه التأخير ، وبين نوعه وحكمه وأذكر السبب
ج / على أبصارهم :- خبر واجب التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة
لهم :- خبر جائز التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٣٠- قال تعالى ((وَمِنْهُمْ أُمِّيُونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ)) (الدور الثاني)
في النص الكريم تقديم بين نوعه وحكمه معللاً
ج / منهم :- خبر جائز التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٣١- نقول: الرجال للوطن، قدم الخبر وجوباً في موضع من مواضع التقديم مع بيان السبب (٢٠١٦) الدور الثاني
ج / (للوطن رجاله ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر) (تقبل أي إجابة من الطالب)
(أنما للوطن الرجال ، الخبر مقصور على المبتدأ) (للوطن رجال / الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة)

أناقة لسانك هي ترجمة أناقة فكرك فلا ترفع صوتك بل أرفع مستوى كلماتك

ربي أنزع من قلبي حب كل شيء لا تحبه



1- اللسان نعم المبين للحق وبئس المزين للباطل

(1990) الدور الأول

(1) بين المخصوص لفعل المدح وبين أعرابه موضحا السبب

ج/ اللسان :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لأنه تقدم على جملته

(2) تم حذف المخصوص بالمدح والذم ؟ وما حكم ذلك ؟ ← ج/ جائز لتقدم لفظ يدل عليه

2- حبذا رجل يجاهد في سبيل الله ، نعم السلاح الحق

(1990) الدور الثاني

عين فاعل المدح في كل مثال وبين نوعه وفي أيهما يصح تقديم المخصوص على فعله

ج/ ذا :- اسم إشارة ، السلاح :- اسم ظاهر محلى ب أل ، يصح التقديم في المثال الثاني

3- تقول لعدوك : بئس المصير جهنم للمخصوص وجهان للأعراب ، ما هما ؟ (1991) الدور الأول

ج/ مبتدأ مؤخر مرفوع والجمله الفعلية التي قبله خبر متقدم أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا

4- ألا حبذا وطن تسامى

(1991) الدور الثاني

اذكر فاعل فعل المدح و مخصوصه وهل يجوز أن يتقدم المخصوص ؟

ج/ ذا فاعل فعل المدح والمخصوص وطن ولا يجوز تقديمه

5- حبذا الورد على أفنائه برغم الطامعين ولم يبال

(1992) الدور الأول

1- إذا أردت المدح بفعل مغاير فكيف تصوغ التعبير جاعلا فاعله مستترا ؟ ← ج/ نعم ورداً الورد

2- للفعل حبذا أحكام خاصة اذكر فعلا يناظره لا يتعلق بتلك الأحكام

ج/ مدح - أثني - أستحسن - أكرم (أي يفعل حسن يصح للإجابة)

6- إن كنت أردت الدنيا فبئس العبد أنت

(1992) الدور الثاني

استبدل بفعل الذم فعلا آخر بمعناه واحذف ما تراه مناسباً ← ج/ لا حبذا أنت

7- قال تعالى (سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ)

(1993) الدور الأول

يقول حذاق النحو في (امْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ) حذف لفعل يستقبحها فيه فماذا تسمي الأسلوب ؟ ج/ أسلوب ذم

8- أثنت على الرجل الحليم

(1993) الدور الثاني

1- ماذا تسمي الأسلوب ؟ ← ج/ أسلوب مدح

2- كيف تستبدل بالأسلوب أسلوباً يماثله بحيث يكون الفاعل ضميراً مستترا ؟ ← ج/ نعم رجلاً الحليم

9- قال تعالى (فَأَوْرَدَهُمُ النَّارَ وَبِئْسَ الْوَرْدَ الْمَوْرُودُ)

(1994) الدور الأول

1- إذا عربت (المورود) صفة على رأي بعض النحاة فأين المخصوص ؟ ولماذا ؟

ج/ محذوف تقديره النار لتقدم لفظ يدل عليه

2- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له

ج/ أذم - ذم - حقد - خان - استقبح - أكره - أستهجن (أي فعل سيء يصح للإجابة)

10- عموا صباحاً غير هرم ، وخيركم تركت

(1994) الدور الثاني

(خيركم تركت) أسلوب يثني فيه عليه فماذا تسمي الأسلوب ؟ ← ج/ أسلوب مدح

11- نعم الحياة حياة بالنهي رغدت أتعس بأن ينقض العمر باللعب

(1994) الدور الثاني

كيف تصوغ الأسلوب لو أنك استبدلت بفعل المدح فعلاً آخر محافظاً على أركان الأسلوب ؟ ج/ حبذا الحياة

رحلة التفوق في السادس

- 12- فيا حبذا العرفان ما أنا سالكا طريقا سواه أو إلى الجهل أهداف
لماذا لا يتصل ب(حبذا) ضمير أو علامة تأنيث ؟ ← ج/ لأن فاعلهما أسم الإشارة (ذا) مذكر دائماً
(1995) الدور الأول
- 13- أ زادا سوى يحيى تود وصاحباً إلا إن يحيى نعم زاد المسافر
أين المخصوص بالمدح ؟ وثق أجابتك بالقاعدة ← ج/ محذوف تقديره يحيى وذلك سبقه لفظ يدل عليه
(1995) الدور الأول
- 14- (فنعم الخلف أنت) (فنعم الخلف أنت)
لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نعم) ؟ ← ج/ لأنه جامد
(1995) الدور الثاني
- 15- بنس الحياة حياة لا نعيم لها إلا لمسترق من نومه الرغد
استبدل بالفعل (بنس) فعلاً آخر مراعيًا دقة التعبير ← ج/ لا حبذا حياة
(1995) الدور الثاني
- 16- حبذا الوقار تاجاً تتحلى به ، نعم ما تتحلى به الوقار
(1996) الدور الأول
- 1- دل على فاعلي فعل المدح موضحاً نوعيهما ← ج/ ذا :- أسم إشارة ، ما :- أسم موصول
2- كيف تعرب المخصوص بالمدح في الحالتين ج/ الوقار :- مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة
الوقار :- مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع و علامة رفعه الضمة
17- ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب
دل على فاعل فعل المدح ثم وضح أ يجوز تقديم المخصوص على جملته ؟
ج/ ذا فاعل فعل المدح ولا يجوز تقديمه
18- أعرب ما تحته خط : لا تصحبين رفيقا لست تأمنه بنس الرفيق رفيق غير مأمون (1996) الدور الثاني
ج / الرفيق :- فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة
رفيق :- مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع و علامة رفعه الضمة
19- إن المتبصر بالعواقب نعم الرجل
كيف تصوغ العبارة لو استبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى ؟ ← ج/ حبذا المتبصر بالعواقب
(1997) الدور الأول
- 20- حبذا أو نعم سليل المجد فكيف تتلمس الفرق بين (نعم) و(حبذا) ؟
ج/ أ:- لفاعل نعم أربع حالات اسم ظاهر محلى بال أو أسم ظاهر مضاف إلى معرف بال واسم موصول
أو ضمير مستتر وحبذا فاعل واحد هو اسم الإشارة ذا
ب :- المخصوص مع نعم يعرب مبتدأ ويجوز أن يعرب خبر ومع حبذا يعرب مبتدأ فقط
ج:- يجوز تقديم المخصوص مع نعم ولا يجوز ان يتقدم على حبذا
د:- يجوز حذف المخصوص مع نعم ولا يجوز حذفه مع حبذا، ه:- نعم يتصل بها تاء التأنيث ولا تتصل مع حبذا
21- قال تعالى في وصف أهل الجنة (مُتَكِنِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا) (1997) الدور الثاني
1 (حسنّت مرتفقا) ما نوع الأسلوب ؟ ← ج/ أسلوب مدح
2 (أين يترأى لك المخصوص ؟ لماذا) ؟ ← ج/ محذوف تقديره الجنة وذلك لتقدم لفظ يدل عليه
22- حذار من السوء وأصحابه فبنس الأصحاب هم
ما المخصوص فعل الذم ؟ وماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر بمعناه ؟
ج/ هم (يعود الضمير على أصحاب السوء) ، لا حبذا هم أو لا حبذا أصحاب السوء
(1998) الدور الأول

23- وقبّح بنا وان قدم العهد هو إن الإباء والأجداد (1998) الدور الثاني
إذا أردت صوغ أسلوب الذم ووفق قاعدة مطردة من مضمون البيت فماذا تقول ؟ ← ج/ بنس القبيح الإباء

24- ألا حبذا قوماً سليم فالفهم وفوا وتواصوا بالإعانة والصبر (1999) الدور الأول

أ - عبر عن ذات المعنى الوارد في صدر البيت بفعل آخر يناظره في معناه وأعد صوغ الجملة

على إن يكون فاعله مذكوراً ← ج/ نعم القوم سليم

ب - أعرب ما تحته خط ← ج/ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

25- اعلم إن الإخلاص في العمل نعم الصفة (1999) الدور الثاني

1- لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ ← ج/ لتقدم لفظ يدل عليه

2- استبدل بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى ← ج/ حبذا الإخلاص

26- قال تعالى (وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ) (2000) الدور الأول

قدر المحذوف وبين سبب حذفه ما نوع فاعل فعل المدح ؟

ج / تقديره نحن (الله) وسبب حذفه تقدم على جملته لفظ يدل عليه ونوع الفاعل اسم ظاهر محلى بـ أل

27- ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلاً (2000) الدور الأول

دل على فاعل (نعم) وأعرب ما بعدها

ج/ الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، سبيلاً:- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

28- لبّس ما أدبك اهلك يا رجل ، ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ← ج/ أسم موصول (2001) الدور الأول

29- لا تأسفن لماض أين صبركم لا حبذا أمل إن فات لأكانا (2001) الدور الأول

1- أعرب كلمة (أمل) ← ج/ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

2- هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعله ؟ ← ج/ لا يجوز تقديمه

30- اقدفوني في أفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة (2001) الدور الثاني

استبدل بفعل المدح فعلاً آخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوباً ← ج/ نعم صفة عيشي

31- بنس ما يتصف به المرء النميّة ، لا حبذا النميّة (2002) الدور الأول

1- الفعل (حب) لا تتصل به تاء التأنيث علل ذلك ← ج/ لأنه أسم إشارة مذكر دائماً

2- (النميّة) في الجملتين مخصص بالذم قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

ج/- النميّة بنس ما يتصف به المرء ، ولا يجوز تقديمه مع لا حبذا

32- قال تعالى (وَتَرَى كَثِيرًا مِّنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ)

دل على فاعل (بنس) ثم قدر المخصوص المحذوف (2002) الدور الثاني

ج / الفاعل الاسم الموصول (ما) والمخصوص محذوف تقديره الإثم والعدوان

33- أعرب ما تحته خط :نعم الشعار الصدق (2002) الدور الثاني

ج/ الصدق:مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- 34- يا حبذا النيل على ضوء القمر وحبذا المساء فيه والسحر (2003) الدور الأول
استبدل بفعل المدح (حب) نَعَمْ على أن يكون الفاعل في الشطر الأول اسماً ظاهراً محلياً ب(أل)
وفي الشطر الثاني ضميراً مستتراً ← ج/ نَعَمْ النهر النيل ، نَعَمْ وقتاً المساء
- 35- قال حكيم لرجل فقير جاهل : بنسما اجتمع على هذا البائس فقر ينقص دنياه وجهل يفسد آخرته
1- ما نوع فاعل فعل الذم ؟ (2003) الدور الثاني
ج/ ضمير مستتر وجوباً ، ويجوز اسم موصول (ما المدغمة لها وجهان من الأعراب)
- 2- ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلاً آخر يناظره ؟ ← ج/ لا حبذا الفقر
- 36- نعم المعين على المروءة للفتى مال يصون عن التبدل نفسه (2004) الدور الأول
لو قلنا (نعم المعين على المروءة مال يصون صاحبه) ؟ فكيف تجعل الفاعل مستتراً ؟
ج/ نعم مالا يصون صاحبه
- 37- حياة على الضيم بنس الحياة ونعم الممات إذا لم تغز بين أركان فعل الذم في البيت وكيف تجعل فاعل بنس ضميراً مستتراً ؟ (2004) الدور الثاني
ج/ الفعل بنس والفاعل الحياة والمخصوص محذوف تقديره حياة
بنس حياة الحياة على الضيم وممكن (بنس صفة ، بنس زمناً ، بنس حالاً ، الخ)
- 38- أعرب ما تحته خط 1- بنس صفة النميمة (2005) الدور الأول
ج/ النميمة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 39- قال الشاعر : يا للتغرب أنت بنس الداء وليسر عسر والبقاء فناء (2006) الدور الأول
دل على المخصوص بالذم ← ج/ المخصوص بالذم أنت
- 40- خبرتك في الحياة فكنت دوماً سليل الأكرمين بكل ساح (2006) الدور الأول
ورد مدح في البيت لا يخضع لقاعدة استخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة
ج/ سليل الأكرمين ، نَعَمْ الصفة سليل الأكرمين
- 40- قال الشاعر : أكرم به من فارس فذ بطل يا حبذا كرتة وسط الاسل (2007) الدور الأول
دل على المدح وعين فاعل فعل المدح والمخصوص بالمدح
ج/ حبذا ، الفاعل اسم الإشارة (ذا) والمخصوص بالمدح كرتة
- 41- قال الشاعر : وصحاب سوءٍ للأمير وجدتهم نَعَمْ الأمير وبئست الأصحاب (2007) الدور الثاني
1- عين فاعل (نعم) وبين نوعه ← ج/ الأمير ، نوعه اسم ظاهر محلي بال
2- عين فاعل (بئس) والمخصوص بالذم ← ج/ الفاعل الأصحاب محذوف تقديره صحاب سوء
3- هل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان الذم ؟ مثل له ← ج/ أذم ، أو أكره ، أو أستقبح.... الخ
- 42- قال تعالى (تَرَى كَثِيراً مِنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ أَنْ سَخِطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ) (2008) الدور الأول
1- دل على فاعل (بئس) مبيناً نوعه ← ج/ الفاعل (ما) اسم موصول
2- أين المخصوص بالذم؟ وما محله الأعرابي ؟ ← ج/ محذوف تقديره توليهم ويعرب و يعرب مبتدأ

43- قال الشاعر : فتى كملت أخلاقه غير إنه جوادٌ فلا يبقى من المال باقياً (2008) الدور الثاني
في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بينة ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة مطردة ← ج/ جواد ، نعم الصفة الجواد

44- وقالوا دخيل عليه الصفاءً وبنس الدخيل على مذهبي (2009) تمهيدي
1- بين نوع فاعل بنس وقدر المخصوص بالذم ج/الفاعل اسم ظاهر محلى بال والمخصوص محذوف تقديره الصفاء
2 -أستبدل فعل الذم بأخر بمعناه ← ج/ لا حبذا الصفاء
45- نقول (العراقي مثال للإيثار) اعد كتابة العبارة مرتين بحيث يكون (العراقي) مخصصاً بالمدح
باستعمالك إحدى الأدوات اللتين درستهما جاعلاً المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدماً أداة المدح نفسها في
العبارتين ← ج/ العراقي نعم مثال للإيثار ، و ، نعم العراقي مثال للإيثار (2009) الدور الأول

46 الصحة نعمة تفضل الله بها على البشر خصها بالمدح على ان يكون الفاعل ضميراً مستترا
ج/ نعم صفة الصحة تفضل الله بها على البشر (2009) الدور الأول

47- قال تعالى (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ
إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ) (2009) الدور الثاني
عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح
ج/ الفاعل (ما) اسم موصول والمخصوص محذوف تقديره العدل

48- قال الشاعر : نعم المؤدبة الأيام والحبب وللزمان على علته عقب (2010) تمهيدي
ما نوع فاعل فعل المدح؟ ← ج/ أسم ظاهر محلى ب أل

49- نقول :نعم الصديق الكتاب (2010) تمهيدي
بين أركان المدح في القول ← ج/ نعم الفعل ، الصديق فاعل ، والمخصوص الكتاب
50- نقول (الحق نعم مثبت الأقدام) (2010) الدور الأول

1- عين المخصوص بالمدح وأعربه ذاكراً السبب

ج/الحق :- مبتدأ مرفوع بالضممة ، لأنه تقدم على جملة المدح يعرب بوجه واحد

2- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه أعرابي ← ج/ نعم مثبت الأقدام الحق

51- قال الشاعر: نعم الصديق إذا خلوت موانسا تلهو به راحتك كتاب (2010) الدور الثاني
أين تجد المخصوص بالمدح؟ وما أعرابه ؟

ج/كتاب:مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة
52- (فما أشد اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل) (2010) الدور الثالث

عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله ؟

ج/ المخصوص محذوف تقديره الله ، حبذا الله

53- قال تعالى (وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ) (2011) الدور الأول

أين يتراءى لك المخصوص بالمدح في الآية ؟ ولماذا ؟ ج/ محذوف تقديره (دار الآخرة) لتقدم لفظ يدل عليه

54- قال تعالى (وَأَتَّبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرَّفْدُ الْمَرْفُودُ) (2011) الدور الأول

1- دل على أركان الذم الثلاثة ← ج/ بئس الفعل ، الرفدُ الفاعل ، المرفود المخصوص

2- انشأ صيغة مدح فاعلها اسم موصول ج/ نَعَمْ من يرشدني أبي (أي جملة الفاعل اسم موصول تصلح للإجابة)

55- نقول: نعم ما يتصف به المرء النزاهة . أو (حبذا النزاهة) (2011) الدور الثاني

1- لفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التانيث الساكنة . علل ذلك

ج/ لأن الفاعل اسم إشارة (ذا) مذكر دائماً

2- (النزاهة) في الجملتين أنفتي الذكر مخصص بالمدح قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح

ج/ النزاهة نعم ما يتصف به المرء ، والمخصص لا يتقدم على حبذا

56- فنعم صديق المرء من كان عونه و بئس امرأ لا يعين على الدهر (2011) تمهيدي

دل على فاعل فعلي المدح و الذم مبيناً نوعه في الحالتين

ج/صديق المرء :- اسم ظاهر مضاف إلى محلى بال ، والثاني ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

57- قال الشاعر: إلا يا حبذا نفحات نجد وريا روضه غب القطار (2012) تمهيدي

1- عين المخصص بالمدح في البيت السابق وأعربه

ج/ نفحات نجد :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

2- هل يجوز أن نقول (نفحات نجد حبذا) ولماذا؟ ← ج/ لا يجوز لأن المخصوص لا يتقدم على حبذا

58- قال تعالى (وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَىٰ عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ) (2012) الدور الأول

عين فاعل بئس في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصص بالذم

ج/المصير :- اسم ظاهر محلى بال ، والمخصص محذوف تقديره عذاب النار

59- قال الشاعر: كأحب عراقنا شعباً وأرضاً وابغض من يريد الشر فيه (2012) الدور الأول

1- صغ أسلوب مدح من الشرط الأول ← ج/ نعم شعباً عراقنا ، أو، حبذا شعباً عراقنا

2- اجعل "الشر" مخصوصاً بالذم مستعينا بالشرط الثاني

ج/ بئس صفة الشر (ممكن أي فاعل للمخصص وممكن تقديم المخصص)

3- كيف توجه أعراب "شعباً" في جملة أسلوب المدح ؟ ← ج/ تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

60- نقول (نعم ما يتصف به المرء الوفاء بالعهد) ونقول (حبذا الوفاء بالعهد) (2012) الدور الثاني

ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ← ج/ الأولى (ما) اسم موصول ، والثانية (ذا) اسم إشارة

61- قال الشاعر: يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خط الهوى ومحا (2012) الدور الثاني

ذم البكاء وامدح الفرح في تركيب تام ومفيد بغير "حبذا" ← ج/ بئس الصفة البكاء ، ونعم الصفة الفرح

62- قال الشاعر: ويعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي حبيبي كله خال (2012) الدور الثاني

امدح العشق ب "حبذا" جاعلاً الخال تميزاً ← ج/ حبذا العشق خالاً ، ويجوز حبذا خالاً العشق

- 63- (الصحة تاج على رؤوس الأصحاء) أعد كتابة العبارة بحيث تكون (الصحة) مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما (2012) الدور الثالث
- ج/ نعم تاجاً على رؤوس الأصحاء الصحة ، أو حبذا الصحة تاجاً على رؤوس الأصحاء (2012) الدور الثالث
- 64- قالوا نسمع صواباً قال فالزيادة من الخير خير
اجعل الزيادة مخصوصاً بالمدح معرباً إياها ← ج/ نعم الخير الزيادة
الزيادة: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة
أو حبذا الزيادة :- الزيادة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 65- (العراق وطن النجوم فنعم الوطن) بين المخصوص في المدح
ج/ المخصوص محذوف تقديره العراق تمهيدي (2013)
- 66- ألا حبذا وطن التسامي ، اذكر فاعل فعل المدح و مخصوصه ، وهل يجوز تقديم المخصوص معللاً؟
ج/ الفاعل :- ذا أسم إشارة ، المخصوص :- وطن التسامي تمهيدي (2013)
لا يجوز تقديم المخصوص لأنه لا يتقدم على حبذا
- 67- (لا حبذا التقاعس) أستبدل بفعل الذم فعلاً يماثله
ج/ بسن الصفة التخاذل (يجوز أي فاعل آخر مناسب للجملة) تمهيدي (2013)
- 68- قالت الخنساء ترثي أخاها صخراً :- لعمري أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها (2013) الدور الأول
اجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على إن تكون الجملة مستوفية أركان المدح، ثم أعرب المخصوص بالمدح بعد التغير
ج/ نعم فتى صخر ، (صخر) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 69- (أصدقاء الخير نعم الأصدقاء)
1- عين المخصوص بالمدح وأعرابه ذاكرة السبب (2013) الدور الأول
- ج/أصدقاء الخير:- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه تقدم على جملة المدح
- 2- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه إعرابي ← ج/ نعم الأصدقاء أصدقاء الخير
- 70- نعم ما يتصف به المروءة ونقول حبذا المروءة (2013) الدور الثاني
- 1- ما نوع الفاعل في الجملتين ج/ ما :- أسم موصول ، ذا :- أسم إشارة
- 2- الفعل (حب) لا تتصل به علامة تأنيث ، علل ذلك ج/ لأن فاعلهما مذكر دائماً أسم الإشارة (ذا)
- 3- قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح ج/ المروءة نعم ما يتصف به، ولا يجوز تقديم المخصوص على حبذا
- 71- فنعم أخاً من يرتجى فيض كفه إذا أجذبت كف الزمان وضنت
بين أركان المدح في البيت أنف الذكر ونوع الفاعل (2013) الدور الثاني
- ج/ الفعل : نعم ، الفاعل : ضمير مستتر ، المخصوص : من يرتجى ، نوع الفاعل :- ضمير مستتر
- 72- والمبدعون منايهم تضاعفهم فكلما قل من أعمارهم كثروا (2103) الدور الثالث
انشأ أسلوب مدح ب (حبذا) من الشطر الأول ذاكرة له تمييز ← ج / حبذا مناي المبدعين تضاعفاً
- 73- اجعل (العجلة) مخصوصاً واختر لها فعل مناسب ج/ نعم الصفة العجلة أو حبذا العجلة تمهيدي (2014)

- 74- نقول (نَعَمْ الصديقُ الكتابُ) دل على فاعل (نعم) ، ثم أعرب المخصوص بالمدح تمهيداً (2014)
 ج / الفاعل (الصديقُ) ، المخصوص / الكتابُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ويجوز خبر لمبتدأ تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 75- قال تعالى ((سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ)) (2014) الدور الأول
 في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح
 ج / المخصوص المحذوف تقديره (الجنة) سبب الحذف تقدم على جملته لفظ يدل عليه
 نوع الفاعل اسم ظاهر مضاف الى معرف ب ال
- 76- نقول (اللسانُ نَعَمْ المبين للحق و بُئسَ المزين للباطل (2014) الدور الأول
 عين مخصص فعل المدح وبين اعرابه موضحاً السبب ، ولم حذف المخصص فعل الذم ؟ وما حكم حذفه
 ج/المخصص بالمدح : اللسانُ ، يعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 السبب لأنه تقدم على جملة المدح حذف المخصص لتقدم لفظ يدل عليه وحكم حذفه جائز
- 77- نقول (المتبصر بالعواقب نعم الرجل) (2014) الدور الثاني
 كيف تصوغ العبارة لو استبدلت بفعل المح فعلاً يماثله في المعنى ج / حبذا المتبصر بالعواقب
- 78- نقول (بُئسَ ما يتصف به المرء النفاقُ) و (لا حبذا النفاقُ) (2014) الدور الثاني
 1- ما نوع الفاعل في الجملتين
 ج/ الأولى بُئسَ ما :- الفاعل (ما) اسم موصول والثانية لا حبذا الفاعل (ذا) أسم إشارة
 2- النفاق في الجملتين أنفتي الذكر مخصص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم
 ج/ النفاقُ بُئسَ ما يتصف به المرء
- 88- قال تعالى ((بُئسَ الاسمُ الفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)) (2014) الدور الثالث
 إذا ما علمت أن هناك وجهين في اعراب المخصص بالذم فما هما ؟
 ج/ الفُسُوقُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وجملة (بئس الاسمُ) في محل رفع خبر متقدم
 أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقدير هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- 99- (لا حبذا النميمة) (بُئسَ ما يتصف به المرء النميمة) (2014) الدور الثالث
 1- ما نوع الفاعل في الجملتين ج / الجملة الأولى/ لا حبذا: الفاعل اسم الإشارة (ذا) ، الثانية : (ما) اسم موصول
 2- في الجملتين أنفتي الذكر مخصص بالذم قدم ما يصح تقديمه منهما على فعلي الذم
 ج / النميمة بُئسَ ما يتصف به المرء (لا حبذا ، لا يجوز تقديم المخصص)
- 100- وكيف يداري المرء حاسد نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها (2014) الدور الثالث
 ذم (حاسد نعمة) على ان يكون الفاعل ضمير مستتر وجوباً
 ج / بُئسَ حاسداً حاسدُ النعمة أو بُئسَ صفةً حاسدُ النعمة ملاحظة (يقبل اي فاعل منصوب)
- 101- قال الشاعر :- وصحاب سوء للأمر وجدتم نعم الأمير وبئست الأصحاب (2014) الدور الثالث
 عين فاعل بُئس ، وهل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان أذم ؟ مثل له
 ج /الفاعل الأصحاب ، نعم يوجد في كلام العرب فعل خالياً من الاركان مثل (استقبح) (اذم ، اكره ...الخ)

102- حبذا العرفان ما انا سالكاً طريقاً سواه أو إلى الجهل اهدف
استبدل فبعل المدح فعلاً آخر يناظره وغير ما يلزم ← ج / نعم الصفة العرفان

103- قال تعالى ((يَا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ))
أين يترأى لك المخصوص بالذم ؟ ← ج / محذوف

104- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء
1- ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ← ج / ذا اسم إشارة
2- استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً ← ج / نعم صفة العيش

105- قال تعالى ((فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ))
عين فاعل بئس ونوعه وقدر المخصوص بالذم في النص الكريم الآتي
ج/ فاعل بئس :- المتكبرين ، اسم ظاهر محلى بـ أل ، وتقدير المخصوص جهنم

106- أقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة
إذا اردت المدح بفعل آخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلاً فاعله مستترا مرة واسماً ظاهراً معرّف بـ أل أخرى
ج / الفاعل ضمير مستتر :- نعم عيشاً عيشي ، الفاعل معرف بـ أل :- نعم العيش عيشي

107- قال تعالى ((وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ))
عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح
ج/ فاعل نعم : دَارُ الْمُتَّقِينَ ، نوع الفاعل :- اسم ظاهر مضاف إلى محلى بـ أل ، تقدير المخصوص دار الآخرة

108- نقول (نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة) (حبذا هواية الرسم) (2015) الدور الثاني
1- ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ← ج / الأولى :- ما اسم موصول ، الثانية :- ذا اسم إشارة
2- الفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة ، علل ذلك
ج/ لأن الفاعل اسم الإشارة ذا مذكر دائماً

109- نقول : بئس صفة لا يرضاها الله التقاعس عن العمل
بئس الصفة التي لا يرضاها الله التقاعس عن العمل
1- ألاحظ فرقاً بين الجملتين ؟ ما هو ؟
ج / بئس صفة :- الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
بئس الصفة :- الفاعل اسم ظاهر محلى بـ أل
2- في الجملة الثانية ضع مكان بئس فعلاً آخر بمعناه ثم عين المخصوص بالذم ج/ لا حبذا التقاعس عن العمل

110- في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطايها (2015) الدور الثاني خارج العراق
أمدح الشباب جاعلاً المخصوص محذوفاً ج / الشباب كنزٌ ثمينٌ فنعم الكنز (ويصح ، فنعم كنزاً)

رحلة التفوق في السادس

(2015) الدور الثالث

111- لي سقم أيوب و غربة يونس وأحزان يعقوب و وحشة آدم

ذم الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفاً وقدره

ج/ التغرب عن الوطن وحشة فبس التغرب ، المخصوص بالذم محذوف تقديره (الوحشة)

(يقبل من الطالب اي جملة مناسبة للمعنى المطلوب في السؤال)

112- قال تعالى ((وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)) (2015) الدور الثالث + (2016) تمهيدي

1- ما نوع فاعل فعل المدح ج/ اسم ظاهر مضاف إلى معرف بـ ألـ

2- أين يترأى لك المخصوص ج / محذوف تقديره دارُ الآخرة ويقبل (هي ، أو الجنة)

113- أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا (2016) تمهيدي

ذم (البين) الذي هو الفراق واجعله مخصصاً

ج / بئس صفةً البين ، ويصح (بئس الصفة البين ، بئس ما تفعله البين) (يقبل من الطالب أي جملة)

وممكن أيضاً (لا حبذا البين)

114- فما أشدُّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل (2016) الدور الأول

عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله ؟

ج/ المخصوص بالمدح محذوف تقديره (الله) ويجوز (هو) ، حبذا الله أو حبذا هو

115- يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا (2016) الدور الأول

استبدل بفعل المدح (حب) ، (نعم) على أن يكون الفاعل في الشطر الأول اسماً ظاهراً معرفاً بـ (أل)

وفي الشطر الثاني ضميراً مستترا

ج/ نعم الجبل جبل الريان ، ونعم ساكناً ساكن الريان

116- امدح ب (حبذا) من يخلص لوطنه وأعراب المخصوص (2016) الدور الأول المؤجلين

ج/ حبذا المخلص لوطنه ، ، المخلص :- مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

117- إلى الله أشكو لا إلى الناس أني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (2016) الدور الأول

أدخل (بئس) على جملة الأخلاء وقدر لها مخصصاً مراعيًا المعنى

ج / بئس ذهاباً الأخلاء (يقبل من الطالب أي مثال آخر)

118- قال تعالى ((وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ)) (2016) الدور الثاني

عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح

ج / الوكيل :- أسم ظاهر محلى بال ، المخصوص محذوف تقديره الله

119- ندم البغاة و لات ساعة مندم والبغي مرتع مبتغيه وخيم (2016) الدور الثاني

ذم (البغي) جاعلاً (المرتع) تمييزاً له ومستخدماً فعلي الذم ج / بئس مرتعاً البغي أو لا حبذا البغي مرتعاً

(1989)الدور الأول

1- فيا لك بحرأ لم أجد فيه مشربا وأن كان غيري واجد فيه مسبحا

فأعظم به آية للكريم كما عهدت آية للكليم

1- أستخرج التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته

ج/ فيا لك :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

2- في البيت الثاني تعجب قياسي ، طبق عليه الصيغة الأخرى وأعرّب الفاعل في كليهما

ج/ ما أعظمه ، الفاعل في البيت أعلاه هو (الهاء) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

وفي الجملة الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

(1990)الدور الأول

2- لا يرد الغائب الحزن

تعجب بإحدى الصيغتين القياسيتين من الفعل ثم اذكر نوع الفعل الذي لا يتعجب منه أبدا

ج/ ما أشدّ ألا يرد الغائب الحزن ، والفعل الغير قابل للتعجب (الفعل الجامد والفعل الغير قابل للتفاوت)

(1990)الدور الثاني

3- ترد كيف بمعان مختلفة وضحاها من خلال ما يأتي

1-قال تعالى (كيف تكفرون بالله) 2- (كيف ينام المرء مستشعر الجوى) 3- (كيف حالك بالامتحان)

ج/ 1- تعجب ، 2- نفي ، 3- للاستفهام عن الحال (تصور)

(1990)الدور الثاني

4- أكرم بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل

فلله دري يوم اترك طائعا بني بأعلى الرقمتين وماليا

ما نوع التعجب في البيتين المذكورين ؟ وأعرّب ما تحته خط

ج/ اكرم بقوم ، ما أقبح الخلف :- تعجب قياسي ، لله دري :- تعجب سماعي

أكرم :- فعل ماضي على صيغة الأمر لإنشاء التعجب

بقوم :- الباء حرف جر زائد لازم (قوم) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

(1991)الدور الثاني

5- فغدا تنادي ليتني ما شئت وتصبح يا للهول من سكراته

اذكر التعجب وبين نوعه؟ ثم تعجب من (جمل الوطن) بإحدى صيغتي التعجب

ج/ يا للهول :- تعجب سماعي ، ما أجمل الوطن أو أجمل بالوطن

(1991)الدور الثاني

6- قال تعالى (ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار)

دل على التعجب واذكر نوعه ثم بين لماذا لا يتعجب من الفعل (غرق)؟

ج/ سبحانه :- سماعي ، لأن الفعل غرق غير قابل للتفاوت

(1991)الدور الثاني

7- وكيف تنام العين ملء جفونها على هبوات أيقظت كل نائم

إلى أي غرض خرج الاستفهام ← ج/ التعجب

(1992)الدور الأول

8- رويدك يا هذا فنحن أقارب وهل نجد الخذلان عند الأقارب

أناة فما الخطب شيء يضيرنا إذا ما عركناه بأيّد عواصب

1- دل على التعجب ذاكرنا نوعه ← ج/ هل نجد :- سماعي

2- صغ من الفعل (عركناه) تعجبا بالصيغتين القياسيتين مراعي الحركات

ج/ ما أعرك القوم ، أعرك بالقوم

- 9- أیه نسر الصحراء ماذا اغني لهب ذاك ام صدى إنشادي
لا يغرنك السكون يمينا سوف نشد وبصرخة استشهداد
(1992) الدور الثاني
- 1- دل على التعجب واذكر نوعه ← ج/ التعجب همزة الاستفهام المحذوفة (أ لهب ذاك)
2- من أي الفعلين (اغني) و(نشدو) تستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة؟ وماذا تقول؟
ج/ من الفعل (نشد) :- ما أشد السكون ، أشدد بالسكون أو ما أشد الغناء ، أشدد بالغناء
- 10- يا حبذا أنت من خل يضمن به فيك الوفاء على الباساء والنعم
ما حكم التعجب من الفعلين الواردين ؟ وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعدة ؟
ج/ حبذا لا يمكن التعجب منه لأنه جامد
الفعل (يضمن) يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة لأنه مبني للمجهول ما أشد أن يضمن بالخل
(1993) الدور الأول
- 11- قال تعالى (أَفَبِعِغْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ)
إلى أي معنى خرج الاستفهام في النص الكريم ؟ ← ج/ التعجب
(1993) الدور الثاني
- 12- لو قال (تعطي) فكيف تتعجب من الفعل قياسيا بصيغة (افعل به) ؟
ج/ أحسن بأن تعطي
(1993) الدور الثاني
- 13- هل من مشير بينكم او ناصح فعساه في الزلات إن يهديني
وثباً إليهم سددت خطواتكم ولنستعن بالله خير معين
ما قول النحاة في التعجب قياسيا من أول فعل ورد في كل البيتين ؟ وكيف تطبق ذلك؟
ج/ عسى:- لا يتعجب منه لأنه جامد .
سدد:- يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة لأنه مبني للمجهول
ما أروع أن تسدد خطواتكم أو ما أروع ما سددت خطواتكم
(1994) الدور الأول
- 14- وأما يشأ إن يواخي الجحود فاشدد بغير الذي قد أضرا
أعرب ما تحته خط ← ج/ الباء حرف جر زائد لازم ، غير :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
(1994) الدور الأول
- 15- أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب كذاك أشكو وما أشكو سوى الكلل
إذا استطعت التعجب من ماضي الفعل (أشكو) قياسيا فماذا تقول ؟
ج/ ما أشكا النوى ، أشك النوى
(1994) الدور الثاني
- 16- نعم الحياة حياة بالنهى غدت أتعب بأن ينقض العمر باللعب
لماذا لم يتعجب الشاعر من الفعل مباشرة ؟ ← ج/ لأن الفعل (أنقض) غير ثلاثي
(1994) الدور الثاني
- 17- أزادا سوى يحيى تود وصاحباً إلا إن يحيى نعم زاد المسافر
تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب ← ج/ ما أود يحيى ، اودد بيحيى
(1995) الدور الأول
- 18- أهون بغاراتهم أما بين غدها فلن نسوف نحن ما ندبره
أعرب ما تحته خط
ج/ فعل ماضي على صيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب
(1995) الدور الأول

- 19- ما لي ما احتملت سنين العمر مصطبرا واليوم لا صبر لي فيها ولا جلدا (1995) الدور الثاني
- 1- تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب
ج/ ما أصعب احتمال الألم ، وأصعب باحتمال الألم
- 2- ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية ؟ ← ج/ التعجب
- 20- (لله دره فلقد أحسن القول) (1996) الدور الأول
- في النص تعجب دل عليه وبين نوعه ← ج/ لله دره :- تعجب سماعي
- 21- كيف تتعجب من الفعل (لا ارتضي) بصيغتي التعجب ؟ (1996) الدور الثاني
- ج/ ما أروع ألا أرتضي الذل ، أروع بألا أرتضي الذل
- 22- ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب (1996) الدور الثاني
- ما أعراب (أحبب) في حالتين؟
ج/ أحبب (الأولى) :- فعل ماضي على صيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب
أحبب (الثانية) :- توكيد لفظي
- 23- تعجب قياسيا بإحدى الصيغتين من الفعل (اتقي) (1997) الدور الأول
- ج/ ما أجمل ما أتقى المؤمن ربه ، أو ، أجمل بأن يتقي المؤمن ربه
- 24- قال الإمام علي (ع) : ((يا سبحان الله ما ازهد كثيرا من الناس في الخير فقد عجت لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير)) (1997) الدور الثاني
- ثمة أكثر من تعجب في النص عين اثنين مختلفين وبين نوعهما ؟
ج/ سبحان :- سماعي ، ما أزهد :- قياسي ، عجت :- سماعي
- 25- قال حكيم ينصح أميره :فلاتك في مرية من أمرك (1998) الدور الأول
- ما رأي النحاة في التعجب من الفعل (كان) بالصيغتين القياسيتين عزز أجابتك بالمثل
ج/ يتعجب منه بالطريقة الغير قياسية لأنه ناقص :- ما أشد أن يكون الدواء مرأ
- 26- تعب كلها الحياة فما أعجب الراغب في ازدياد (1998) الدور الثاني
- حول التعجب السماعي الوارد في البيت إلى تعجب قياسي على أن يكون جملة اسمية
ج/ ما أعجب الراغب (استفهام مجازي أصبح تعجب قياسي " الفتحة بدل الضمة ")
- 27- قال تعالى (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ أَفَكَا إِلَهَةٌ دُونَ اللَّهِ تَرِيدُونَ) (1998) الدور الثاني
- أحدى أداتي الاستفهام خرجت إلى غرض مجازي دل عليها مبينا نوع الغرض
ج/ أ إفكا :- استفهام مجازي خرج إلى التعجب
- 28- ما أمضى السيوف ما أمضى السيوف (1998) الدور الثاني
- ما نوع الأسلوبين؟ ثم أعرب (ما)
ج/ الأول أسلوب استفهام "ما" اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر
والثاني أسلوب التعجب "ما" تعجبيه مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

- 29- لله درك كيف تأمن محققا تغلي عداوة صدره في مرجل
ما نوع التعجب في البيت ؟ وما صيغته ؟ ← ج/ لله درك :- سماعي ، صيغته لله در
- 30- خلق الناس للبقاء فضلت امة يحسبونهم للنفاذ
تعجب قياسيا بالصيغة التي تحقق لك جملة فعلية من الفعل (خلق) معززا الجواب بالقاعدة
ج/ أجمل بما خلق الناس للبقاء ، التعجب بالطريقة الغير قياسية لأن الفعل مبني للمجهول
- 31- قالوا فراشة حقل لا غناء لها ما أفقر الناس في الدنيا وأغناك
أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك
1- ورد التعجب أكثر من مرة دل عليه وبين نوعه ← ج/ ما أفقر الناس :- قياسي ، كيف :- سماعي
2- أعرب ما تحته خط ← ج/ ما :- تعجبيه مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
أفقر :- فعل ماضي جامد لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو
الناس :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- 32- (أعانة الرجل) تعجب قياسيا على صيغة (افعل به) وبين سبب طريقتك
ج/ أجمل بإعانة الرجل ، التعجب بالطريقة الغير قياسية لأن الفعل غير ثلاثي
- 33- قال تعالى (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ)
ما المعنى الذي أفادته (كيف) من خلال النص القرآني ؟ ← ج/ التعجب
- 34- يا قلب ما لي لا أراك لا تقر إياك اعني وعندك الخبر
دل على التعجب وبين نوعه ← ج/ ما لي :- تعجب سماعي (ما استفهام مجازي خرج إلى التعجب)
- 35- كيف يمكنك التعجب قياسيا من الفعل (علمتم) ؟
ج/ ما أجمل ما علمتم الناس
- 36- سقيا لسعدي ما ألد حديثها واجل مجلسها وانعم بالها
أي أسلوب أفادت (ما) في قوله (ما ألد حديثها) ؟ وكيف تعربها ؟
ج/ ما أفادت التعجب ، وتعرب تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
- 37- لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا
(لله درهم) ماذا تسمى الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟ ج/ تعجب ، تعجب سماعي ، صيغته لله در
- 38- ما قول النحاة في التعجب من الفعل (ليس) ؟ ← ج/ لا يتعجب منه لأنه جامد
- 39- حفظت أحاديث الهوى وضوعت نشرافيا لله ما أذكاهها
1- دل على التعجب السماعي وبين صيغته ← ج/ يا لله :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة
2- أي أسلوب أفادت ما في (ما أذكاهها) ؟ وكيف تعربها ؟
ج/ أفادت أسلوب التعجب ، ما :- تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

- 40- لا درّ درّ الدهر- ما باله حملني ما لست بالحامل
هل تجد فرقاً بين ما تحته خط وقلنا (لله درّ الدهر)؟ أوضح ذلك
ج/ لا درّ :- أسلوب دعاء ، لله درّ :- أسلوب تعجب
- 41- لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟ ← ج/ لأن الفعل جامد (2002) الدور الأول
- 42- أكرمّ يقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل
استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الأولى
ج/ ما أكرمّ قوماً ، أقبح بالخلق (2002) الدور الأول
- 43- ألا قاتل الله النوى ما أمره واقتله ماذا يريد النوى منا
ما نوع التعجب الوارد في البيت وما صيغته؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى؟
ج/ قياسي ، ما أفعله ، أمر به (2002) الدور الثاني
- 44- ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيد
ما رأي النحاة في التعجب قياسياً من آخر فعل ورد في النص؟ ولماذا؟
ج/ لا يتعجب منه لأنه غير قابل للتفاوت (2002) الدور الثاني
- 45- اعزز عليّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد
في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل لمساعد؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى
ج/ لأن الفعل غير ثلاثي ، ما أعزّ إن يفارق ناظري (2002) الدور الثاني
- 46- ما أطيب النيل ما أحلى شمائله في ضفتيه من الجنات أرواح
في البيت أسلوب تعجب ورد مرتين حدده وبين نوعه
ج/- ما أطيب النيل ، ما أحلى شمائله :- تعجب قياسي (2003) الدور الأول
- 47- أوضح الفرق بين التعبيرين تحتها خط
ما ارقّ أحاديث المحبين أرقّ بأحاديث المحبين
ج/ أحاديث (الأولى) :- مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة
أحاديث (الثانية) :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً (2003) الدور الأول
- 48- تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما افعله)
ج/ ما أقبح ما استعذبوا الغدر ، أو ما أقبح أن يستعذبوا الغدر (2003) الدور الثاني
- 49- لو أردنا صياغة تعجب من قولنا (ابتذل الرجل نفسه) بالصيغة الاسمية فماذا نقول؟ (2004) الدور الأول
ج/ ما أشدّ ما ابتذل الرجل نفسه
- 50- فيا لك من عان لديه تصاغرت جبابير أبدان وعقل ودرهم
ماذا تسمي التعجب في البيت؟ ج/ سماعي بطريقة الاستغاثة (2004) الدور الثاني
- 51- تعجب من (بياض الصبح) ووضح الطريقة التي استعملها واذكر السبب
ج/ ما أجما بياض الصبح ، الطريقة القياسية الغير مباشرة ، لأن الفعل الوصف منه على وزن أفعل فعلاء (2004) الدور الثاني

52- قال الشاعر : فيا لكنز شكت منا جواهره وضاع عن نفسه لما أضعناه
التعجب نوعان قياسي وسماعي فأى نوعيه الذي يرد في النص ؟ دل عليه وبين طريقته
ج/ فيا لكنز :- سماعي بطريقة الاستغاثة

53- قال الشاعر : يا للتعرب أنت بنس الداء واليسر عسر والبقاء فناء
ما صيغة التعجب ونوعه ؟ ← ج/ يا للتعرب :- سماعي بطريقة الاستغاثة

54- قال الشاعر : لله در طارق وما فعل قد عبر اليم وللمجد وصل
أكرم به من فارس فذ بطل يا حبذا كرتة وسط الاسل
ورد تعجبان في البيتين دل عليهما وبين صيغة كل منهما
ج/ لله در :- تعجب سماعي صيغته لله درّ ، أكرم به :- تعجب قياسي صيغة أفعل به

55- قال الشاعر : لله شقوتنا والخلق واقفة يوم الحساب إذا خفت موازيننا
ورد في البيت تعجب دل عليه مبينا نوعه ج/ لله شقوتنا :- تعجب سماعي

56- قال الشاعر : ليسوا كمن كانت الترحال همته أخبث بعيش على حل ومرتل (2008) الدور الثاني
في البيت تعجب بين نوعه وطريقته وصيغته ثم أعرابه
ج/ أخبث بعيش :- قياسي صيغة أفعل به
أخبث :- فعل ماضي على صيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب
بعيش :- الباء زائدة لازمة ، عيش :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

57- ما أعظم إلا يظهر العجز منا دون نيل المنى
الجملة أنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته ؟
ج/قياسي بالطريقة القياسية الغير مباشرة و الصيغة فعل مساعد + مصدر مؤول

58- قال الشاعر : أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما اعف وأكرما
وقال الشاعر : يا أهل الأندلس لله دركم ماء وظل وانهار وأشجار
عين التعجب وصيغته في البيتين السابقين
ج/ ما اعف :- صيغة ما أفعله ، لله دركم :- صيغته لله درّ

59- فيا لك من ليل ناي عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول
اعزز بنا واكف ان دعينا يوما إلى نصره من يلينا
1- استخرج أسلوب التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته
ج/فيا لك :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

2- (اعزز بنا) تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه وأعرّب الفاعل في الصيغة الأولى
ج/ ما أعزنا ،،،، اعراب الفاعل (اعزز بنا) الفاعل الضمير (نا) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

- 60- قال تعالى (أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ) أبصر فعل يفيد أنشاء التعجب فأين فاعله؟ وضح ذلك (2009) الدور الأول
ج/ محذوف وذلك لأنه عطف على نظير له تقديره أبصر بهم
- 61- قال الشاعر : ليس فيه عيب سوى فرط حلم وسماح فيا لها من خصال (2010) تمهيدي
في البيت تعجب دل عليه مبينا نوعه وصيغته ج/ فيا لها :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة
- 62 قال الشاعر : ما ساءني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيرا كل من لست اعرفه (2010) تمهيدي
ما رأى النحاة في التعجب قياسيا من آخر فعل ورد في البيت ؟ ← ج/ لا يتعجب منه لأنه جامد
- 63- قال الشاعر : عسى الأيام أن يرجعن قوما كالذي كانوا (2010) تمهيدي
1- ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من أول فعل ورد في النص ؟ ولماذا ؟ ج/ لا يتعجب منه لأنه جامد
2- كيف نتعجب من آخر فعل ورد في النص ؟ ← ج/ بالطريقة القياسية الغير مباشرة
- 64- قال الشاعر عندي اضطبار وشكوى عند فانتتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا (2010) الدور الأول
ورد تعجب سماعي دل عليه ← ج/ هل
- 65- نقول : (ما أنضر اخضرار الزرع)
الجملة أنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب ما طريقته وصيغته معللا الطريقة ؟ (2010) الدور الأول
ج/ الطريقة القياسية الغير مباشرة صيغته فعل مساعد + مصدر مؤول أو صريح
لأن الفعل الوصف منه على وزن أفعل فعلاء
- 66- (فما اشدّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل) (2010) الدور الثالث
دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟
ج/ فما اشدّ اعتدال الأحوال ، لأن الفعل غير ثلاثي
- 67- قال الشاعر : أعزّز عليّ بأن أكونَ عليلا أو إن يكونَ لك السقام نزيلا (2010) الدور الثاني
في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى
ج/ لأن الفعل ناقص ، ما أعزّ أن أكون عليلا أو ما أعز كوني عليلاً
- 68- أنشأ أسلوب تعجب قياسيا من (يصبح الخير عميماً) (2011) الدور الأول
ج/ ما أروع أن يصبح الخيرُ عميماً
- 69- تعجب من قولنا (العراق صرح شامخ) بصيغة (ما افعله) معربا صرح بعد الصياغة (2011) الدور الأول
ج/ ما أشمخ صرح العراق صرح :- مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- 70- ما نوع (ما) على وفق الضبط في قولنا (ما أجملُ السماء)؟ ثم أضبط الجملة جاعلاً ما تعجبية
ج/ استفهامية ، وفي حالة التعجبية :- ما أجملُ السماء (2011) الدور الثاني

71- قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني وليلى كلانا موجد مات واحده (2011) الدور الثاني
ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من آخر فعل ورد في البيت ؟ ولماذا ؟
ج / لا يتعجب منه لان الفعل غير قابل للتفاوت

72- قال الشاعر فسبحان الذي أعطاك ملكا وعلمك الجلوس على السرير (2012) تمهيدي
تلمح في البيت تعجبا اذكره وبين نوعه ← ج/سبحان تعجب سماعي

73- (نفذ رجال البناء المشروع بهمة عالية) (2012) الدور الأول
تعجب من الجملة السابقة بصيغة (افعل به) ثم وضح الطريقة واذكر السبب
ج/ أشدد بأن ينفذ رجال البناء المشروع
الطريقة القياسية الغير مباشرة ، فعل مساعد+ مصدر مؤول أو صريح ، لأن الفعل غير ثلاثي

74- أ صخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد (2012) الدور الأول
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاك منه محسود
تعجب "قياسيا " في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر
ج/ ما أشد ألا تحركني

75- (يدخرج العامل الصخرة) (عمي المريض) (2012) الدور الثالث
ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعلين في القولين السابقين بالصيغتين القياسيتين ؟
ج/ يدخرج:- يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة لان الفعل غير ثلاثي
فعل مساعد + مصدر مؤول أو صريح
عمي :- لا نتعجب منه لان الفعل غير قابل للتفاوت (المفاضلة)

76- قال تعالى (وَلَيْن سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِؤْنَ)
تلمح في الآية الكريمة تعجبا ، دل عليه وبين صيغته.
ج/ أ بالله (الهمزة) تعجب سماعي بالاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

77- لو أردنا التعجب من الفعل (استنجد) بصيغة (ما أفعل) فماذا تقول (2013) تمهيدي
ج/ ما أروع أن يستنجد المرء بأخيه أو ما أروع ما أستنجد المرء بأخيه أو ما أروع استنجد المرء

78- أ ما ترى ظفراً حلواً سوى ظفراً تصافحت فيه بيض الهند واللمم (2013) الدور الأول
ما قول النحاة في التعجب قياساً من الفعل (تري) ؟ وكيف تطبق ذلك عليه ؟
ج/ يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة فعل مساعد + مصدر مؤول لأن الفعل منفي
ما أشد ألا ترى ظفراً أو أشدد بالأ ترى ظفراً

- 79- لماذا لا يجوز أن نتعجب بطريقة مباشرة من الفعل (يُكْرَم المبدع) ؟ وكيف نتعجب منه إذن ؟
ج/ لأنه مبني للمجهول بالطريقة القياسية الغير مباشرة ، فعل مساعد + مصدر مؤول
ما أجمل أن يُكْرَم المبدع
(2013) الدور الثاني
- 80- قال تعالى(رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)
تلمح في الآية الكريمة تعجباً دلّ عليه واذكر نوعه ، ثم بين لماذا لا يمكن التعجب من الفعل (عسى)
ج/ سُبْحَانَكَ : تعجب سماعي ب لفظة سبحان ، (عسى) لا يتعجب منه لأنه جامد
(2013) الدور الثاني
- 81- طلب الابيض العقوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق
تعجب قياسياً وبجملّة أسمية من جملة (أراد) الفعلية
ج / ما أشدّ ما أراد بيض الأنوق
(2013) الدور الثاني الخاص
- 82- لا تسهرن على يأس تعانقه ما أهون العمر أن يمضي بلا أمل
أعرب (ما أهون العمر)
ما :- وهي أداة تعجب نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.
أهون :- فعل ماضي جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو
العمر :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
(2014) تمهيدي
- 83- جعل (العلم) متعجباً منه سماعياً ← ج / يا للعلم
(2014) تمهيدي
- 84- أكبر التاريخ ذكراهم فهم ملأوا الأيام أعمالاً عظماً
تعجب قياسياً بالصيغتين مما تحته خط
ج / ما أشدّ ما أكبر التاريخ ذكراهم أو ما أشدّ أن يكبر التاريخ ذكراهم
أشدد بما أكبر التاريخ ذكراهم أو أشدد بأن يكبر التاريخ ذكراهم
(2014) الدور الأول
- 85- أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل
ما نوع (ما) ؟ وكيف تعربها
ج / تعجبية ، ما :- وهي أداة تعجب نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ
(2014) الدور الأول
- 86- أكرم بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل
لله دري يوم أترك طائعاً بني بأعلى الرقمتين و مالياً
ما نوع التعجب في البيتين أعلاه ؟ ثم أعرب ما تحته خط
ج/ أكرم بقوم ، ما أقبح الخلف ← قياسي
لله دري :- ← تعجب سماعي
بقوم :- الباء حرف جر زائد لازم ، قوم :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
(2014) الدور الثاني

(2014) الدور الثاني

و انت لعة الدنيا طبيب

87- كيف تعلقك الدنيا بشي

ما اجمل الدين والدنيا اذا اجتماعا وأقبح الكفر والإفلاس في الرجل

في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته

ج / كيف تعجب سماعي صيغة الاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب
 ما اجمل الدين تعجب قياسي صيغة ما افعله
 وأقبح الكفر تعجب قياسي صيغة افعل به

88- قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)) (2015) تمهيدي
 في الآية الكريمة ورد تعجب دل عليه وبين نوعه ← ج / سبحانك ، تعجب سماعي لفظة سبحان

89- قال تعالى ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْواتًا فَأَحْيَاكُمْ)) (2015) تمهيدي
 ما المعنى الذي أفادته (كيف) من خلال السياق القرآني ج/ التعجب

90- ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين معززاً أجابتك بمثال
 ج / يتعجب منه بالطريقة القياسية غير المباشرة ، فعل الوساطة + مصدر مؤول أو صريح
 ما اصعب أن يكون الدواء مرأ ، أصعب بأن يكون الدواء مرأ (2015) تمهيدي

91- أكرم بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل (2015) الدور الأول
 تلمح في الشطر الثاني تعجباً دل عليه واذكر نوعه ثم أعرب ما تحته خط
 ج/ ما أقبح الخلف ، تعجب قياسي بالجملة الاسمية
 أكرم :- فعل ماضي جامد على صيغة الامر مبني على السكون لانشاء التعجب
 بقوم :- الباء حرف جر زائد لازم ، قوم :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

92- ألا قاتل الله النوى ما امره وأقبحه ماذا يريد النوى منا (2015) الدور الأول
 ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟
 ج / ما أمره و أقبحه :- تعجب قياسي بالجملة الاسمية بصيغة الاسمية ما أفعله

93- ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأقبح الكذب عند الله والناس (2015) الدور الثاني
 دل على التعجب وبين طريقته وصيغته
 ج / ما أحسن الصدق ، وأقبح الكذب :- الطريقة القياسية مباشرة والصيغة الجملة الاسمية ما أفعله

94- قالت الخنساء : فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبح في الضريح وفيه يمسي (2015) الدور الثاني
 ورد تعجب بطريقتين مختلفتين وضحهما .
 ج/ فيا لهفي : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة ، أ يصبح : تعجب سماعي بأسلوب الاستفهام المجازي

- 95- روي فدى زمن ما كان أفقرنا إليه في عزة النعمى وأغنائه (2015) الدور الثاني خارج العراق
 (1) ما الذي أفادته كان في البيت ← ج / كان زائدة لإفادة الزمن الماضي
 (2) دل على المتعجب منه في البيت وأعربه ج / المتعجب منه الضمير (نا) في أفقرنا
 أعرا به / نا :- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- 96- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صاحب (2015) الدور الثاني خارج العراق
 تعجب قياسياً من (ثقة الإنسان بنفسه) وبجملة فعلية ← ج / أحسن بثقة الإنسان بنفسه
- 97- لا يظهر العجزُ منّا دون النيل مني (2015) الدور الثاني خارج العراق
 تعجب من الفعل الوارد تعجباً قياسياً بصيغة الجملة الاسمية ← ج / ما أجمل إلا يظهر العجز منّا
- 98- ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب و وحشة آدم (2015) الدور الثالث
 تعجب من (أحزان يعقوب) قياسياً وبجملة اسمية ج / ما أشدَّ أحزان يعقوب
- 99- قال خطيب واعظ في محفل وطني ((يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن ، فإياكم والتفريط به لأنه خيمة الجميع والملجأ حين تازم العواصف برياحها ويا له من ميدان للرجولة وساحة للبطولة) (2015) الثالث
 في النص تعجب دل عليه وبيّن نوعه ؟ ج / يا له من ميدان :- تعجب سماعي (طريقة الاستغاثة)
- 100- قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا)) (2015) الدور الثالث
 ما صيغة التعجب الواردة في النص ج / وَمَا لَنَا :- تعجب سماعي الاستفهام المجازي الذي خرج إلى التعجب
- 101- يذكرني طلوع الشمس صخراً واذكره لكل غروب شمس (2015) الدور الثالث
 تعجب مما تحته خط قياسياً وبصيغة الجملة الاسمية ج / ما أجمل أن يذكرني طلوع الشمس
- 102- تعجب من (ضعف العاشق) بصيغة (ما افعله) ج / ما اضعف العاشق (2016) تمهيدي
- 103- لله درك أي جنة خائف ومتاع الدنيا أنت للحدثان (2016) تمهيدي
 في النص تعجب دل عليه وبيّن نوعه ج / لله درك :- تعجب سماعي لفظة لله در
- 104- لا يظهر العجزُ منّا دون النيل مني (2016) الدور الأول
 صغ جملة اسمية تعجبية فيما تحته خط في البيت موثقاً بالقاعدة
 ج/ ما أجمل إلا يظهر العجز منّا (يقبل من الطالب أي فعل مساعد)
 القاعدة :نتعجب بالطريقة القياسية غير المباشرة فعل مساعد+مصدر مؤول ،لأن الفعل(لا يظهر) منفي (
- 105- فما أشدَّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل (2016) الدور الأول
 دل التعجب وبيّن لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟
 ج / فما أشدَّ اعتدال الأحوال ، لأن الفعل (اعتدل) غير ثلاثي

106- رأى شبحاً وسط الظلام فراحه فلما بدا ضعيفاً سعدا وأهتماً (2016) الدور الأول المؤجلين
تعجب من رؤية الشبح بصيغة (أفعل به) ج / ما أغرب رؤية الشبح وسط الظلام

107- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صاحب (2016) الدور الأول المؤجلين
تعجب قياسياً بـ (أفعل به) من جملة (يثق) وأعرب المتعجب منه
ج / أجمل بأن يثق الإنسان فيما ينويه ، بأن يثق :- الباء حرف جر زائد (أن يثق) المصدر المؤول
في محل رفع فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

108- قال الشاعر :- فيا لك من ليلٍ كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل (2016) الدور الثاني
ما نوع التعجب في البيت وطريقته ؟
ج / يا لك :- تعجب سماعي ، بطريقة الاستغاثة

109- اطلب العلم ولا تكسل فما ابعد الخير على أهل الكسل (2016) الدور الثاني
يا للعلوم نظنها نعماً لنا فنصيبها نقماً لنا وخطوباً
فكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طيب
في الأبيات أنفة الذكر ، ما نوع التعجب وصيغته
ج / ما ابعد الخير :- تعجب قياسي بصيغة ما أفعله
يا للعلوم :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة
كيف :- تعجب سماعي بالاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

تم بعونه تعالى

المصيبة التي تقربك من الله أفضل من النعمة التي تنسيك فضل الله خير لك أن تسأل مرتين من أن تخطيء مرة واحدة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ
وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- قال تعالى (وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبِّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذَوْقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ) (١٩٩٠) الدور الأول
استخرج التوكيد الوارد في النص موضحا سبب وقوعه

ج/ من نصير (من) :- من زائدة للتوكيد سبقت بنفي وتلاها اسم نكره

٢- أعرب ما تحته خط

فلا تأمنن الدهر حرا ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم

ج/ لا :- ناهيه جازمة ، تأمنن :- فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

بنائم :- الباء زائدة للتوكيد (نائم) خبر ما مجرور لفظاً منصوب محلاً

٣- قال تعالى (وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ) في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها وبين نوع كل توكيد

ج/ من الناس :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

بمؤمنين (الباء) :- توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد

وما يخادعون إلا أنفسهم :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

لهم :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

إنهم (إن) :- توكيد بالحرف بالحرف المشبه بالفعل

هم :- توكيد لفظي بالضمير

٤- قال تعالى (وَلَا تَحْسِبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ) وقال تعالى (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذَكَّرُ يَٰيُوسُفُ)

إذا علمت إن ثمة نفيا مقدرا قبل الفعل (تفتأ) فما حكم توكيده بالنون؟ وما حكم توكيد الفعل (تحسب) ولماذا؟
ج/ الفعل تفتأ ممتنع عن التوكيد . ، الفعل تحسب جائز التوكيد لأنه مسبوق بطلب لا الناهية الجازمة

٥- أعرب ما تحته خط:- ولقد علمت لتأتين منيتي أن المنيا لا تطيشُ سهامها (١٩٩٠) الدور الثاني

ج/ ولقد :- الواو حسب ما قبلها (لقد) اللام لام التوكيد . قد حرف تحقيق وتوكيد

لتأتين :- اللام لام التوكيد واقعه جواب لقسم

تأتين :- فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب

إن :- حرف مشبه بالفعل . المنيا :- اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لا :- نافية غير عاملة . تطيشُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

سهامها :- فاعل مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير في محل جر بالإضافة

٦- قال تعالى (إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ) (١٩٩١) الدور الأول

قال تعالى (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ)

وردت في الآيتين الكريمتين أساليب توكيد دل عليها

ج/ إن اجري إلا على الله ، بطارد (الباء) ، أنهم (أنهم) ، وما الحياة الدنيا إلا لعب ، للدار (لام الابتداء)

٧- قال تعالى (قَالَ لَنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ) (١٩٩١) الدور الأول

وضح سبب توكيد الفعل بالنون الثقيلة وبيان حكمه

ج/ سبق بقسم و اللام متصلة والفعل مثبت ودال على المستقبل، وحكمه واجب التوكيد

٨- وإني وإن كنت الأخير زمانه لات بما لم تستطعه الأوائل (١٩٩١) الدور الأول

أكد الضمير في الفعل (كان) توكيدا لفظيا ← ج/ كنت أنا

٩- أعرب ما تحته خط وأنا لقوم لا نرى القتل سبة إذا ما رآته عامر وسلول (١٩٩١) الدور الأول

ج/ أنا :- أن حرف مشبه بالفعل ونا ضمير متصل في محل نصب أسم أن

لقوم :- اللام لام المرحلة قوم :- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة ما :- زائدة للتوكيد

١٠- قال تعالى (وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ) (١٩٩١) الدور الثاني

قال تعالى (مَا كُنْتَ تَعْلَمُهَا أَنْتَ وَلَا قَوْمُكَ مِنْ قَبْلِ هَذَا)

جد ثلاثة توكيدات وردت في الآيتين الكريمتين ← ج/ إن ، أنت ، لا

١١- وستعلم الدنيا بأن عراقنا لسوى إلهه جبينه لا يسجد (١٩٩٢) الدور الثاني

أكد الفعل (تعلم) بنون التوكيد وجوبا واضبط حركته بالشكل ← ج/ والله لتعلمن الدنيا بأن.....

١٢- قال تعالى (لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكَ وَمِمَّن تَبَعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ . قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ) (١٩٩٢) الدور الأول

١- الفعل (لأملأن) مؤكد ولم يسبق بقسم ظاهر فما حكم توكيده ؟ ولماذا ؟

ج / واجب لأنه مقدر بقسم واللام متصلة والفعل مثبت ودال على المستقبل

٢- ورد حرف الجر (من) أكثر من مرة فأى منها أعطى قوة في التعبير ؟ ← ج/ من اجر

١٣- أعرب ما تحته خط لا تعجبن لصرف الدهر كيف أتى فكله عجب يأوي إلى عجب (١٩٩٢) الدور الأول

ج / لا: ناهية جازمة تعجبن: فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

كله :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء في محل جر بالإضافة

١٤- أناة فما في الخطب شي يضيرنا إذا ما عركناه بأيد عواصب (١٩٩٢) الدور الأول

أكد الضمير (نا) في (عركناه) توكيدا معنويا واضبطه بالشكل

ج/ عركناه كلنا ، أو جميعنا ، أو عامثنا ، ويجوز عركناه نحن أنفسنا

١٤- قال تعالى (إِنْ حِسَابُهُمْ إِلَّا عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ) (١٩٩٢) الدور الثاني

دل على ما تراه من توكيد في النص الكريم مبيتا نوعه

ج/ إن حسابهم إلا على ربي :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

بطارد (الباء) :- توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد

١٥- لَعَمْرُكَ مَا يَنْالُ الْفَضْلَ إِلَّا تَقِي الْقَلْبَ مُحْتَسِبٌ صَبُور (١٩٩٢) الدور الثاني

حدد نوعين مختلفين من مواضع التوكيد وبين نوع كل منهما

ج/ لَعَمْرُكَ :- اللام لام الابتداء . توكيد بالحرف عَمْرُكَ :- توكيد بالقسم

ما ينال الفضل إلا تقي القلب :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٦- إن كنت تعلم أنك على حق فأمضين له (١٩٩٢) الدور الثاني

١- أكد الضمير في الفعل (امضين) توكيدا لفظيا ثم اذكر حكم توكيده بالنون

ج / أمضين أنت ، وحكم توكيد الفعل بنون التوكيد جائز

٢- ما حكم توكيد الفعل (تعلم) بنون التوكيد ولماذا

ج / ممتنع عن التوكيد لأن الفعل لم تتوفر فيه شروط الوجوب أو الجواز

١٧- أعرب ما تحته خط: وكلانا دون ما حب نرى إن كل العمر لا يعدل شيئا (١٩٩٢) الدور الثاني

ج/الواو حسب ما قبلها ، كلانا : مبتدأ مرفوع بالضممة ، دون :- ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف

ما :- زائدة للتوكيد ، حب :- مضاف إليه مجرور بالكسرة

أن :- حرف مشبه بالفعل ، كل :- أسم إن منصوب بالفتحة

١٨- قال تعالى (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيِّئَتِي نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ

حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ) (١٩٩٣) الدور الأول

في النص الكريم توكيدان اشر إليهما كاشفا نوع كل منهما

ج/ وتب :- توكيد لفظي ، في جيدها :- توكيد بالقصر

١٩- قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه (لسنا من الشعر في شيء وما لك في بيت المال من حق ، فلما ألحَّ

عليه قال : يا غلام شاطره في الذي بقي من أرزاقنا و لنصبرن على الضيق) (١٩٩٣) الدور الأول

١- يترأى لك توكيد بحرف زائد أعرب ما دخل عليه

ج/ من حق :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٢- إذا كانت (اللام) في (و لنصبرن) ساكنة فما حكم توكيد الفعل ؟ ← ج/ جائز

٢٠- قال تعالى(فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِعِزَّةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ)

حاول أن تهتدي إلى موضعين للتوكيد مبينا نوع كل منهما

ج/ برادي (الباء) بالحرف الزائد ، بنعمة الله :- توكيد بالقصر

٢١- وطني في الخليج يسال عني أين مني مهد الصبا أين مني (١٩٩٣) الدور الثاني

ماذا أفاد التكرار ؟ وفيما تحقق ؟ ← ج / أين مني :- توكيد لفظي بتكرار الاسم

٢٢- أعرب ما تحته خط :- لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا (١٩٩٣) الدور الثاني

ج/ زائدة للتوكيد

٢٣- قال تعالى (إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السَّخَرَ فَلَا تُقَطِّعْنَ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلِّبَنَّكُمْ

فِي جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ آيُنَا أَشَدَّ عَذَابًا وَأَبْقَىٰ) (١٩٩٤) الدور الأول

١- ثمة ضمير محذوف دل على فعله المؤكد معربا الضمير

ج/ لتعلمن : المحذوف واو الجماعة ويعرب فاعل

٢- فيما تلوت أداة للتوكيد عاملة عينها وبين نوع التوكيد ← ج/ انه(إن):- توكيد بالحرف

٢٤- هل من مشير بينكم أو ناصح فعساه في الزلات أن يهديني (١٩٩٤) الدور الأول

يترأى لك تقديم في البيت عينه واذكر فائدته ← ج/ في الزلات :- توكيد بالقصر

٢٥- وإما يشأ إن يواخي الجحود فاشدد بغير الذي اضم

(١٩٩٤) الدور الأول

أعرب ما تحته خط ← ج/ إِمَّا :- إن شرطية وما زائدة للتوكيد

٢٦- قال تعالى (وَلَيْنُ أَخْرُنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ) (الدر الأول ١٩٩٤)

١- ما حالة الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد من حيث البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟

ج/معرب لعدم اتصال الفعل بنون التوكيد اتصال مباشر (وجود فاصل بين نون التوكيد والفعل المضارع)

٢- اللام في قوله تعالى (لئن) لام التوكيد سمها بمصطلح آخر درسته ← ج/ اللام موطنه للقسم

٢٧- الله جارك لا تهدف إلى أمل ما إن إليه سبيل آخر الأبد (الدر الثاني ١٩٩٤)

ماذا يطلق النحاة على (أن) الواردة في البيت ؟ ← ج/ زائدة للتوكيد

٢٨- بثين لطفاً فعندي ما أسر به إليك قل شقي الحظ واقتصد (الدر الثاني ١٩٩٤)

أكد الضمير المستتر في الفعل (اسر) توكيداً لفظياً ← ج/ أسر أنا

٢٩- فيا حبذا العرفان ما أنا سالكا طريقاً سواه أو إلى الجهل أهدف (الدر الأول ١٩٩٥)

هل بإمكانك توكيد الفعل (أهدف) بنون التوكيد ؟ عل ذلك ؟

ج / لا يجوز لأن الفعل لم تتوفر فيه شروط الوجوب أو الجواز

٣٠- حاور الحجاج رجلاً فقال له :أ شاعر أنت أم خطيب؟ قال :الأمران كلاهما قال كيف كنتم انتم وعددكم؟

قال : كنا فوقهم ،قال: أ كنت أعددت لهذا الجواب ؟قال: لا يعلم الغيب إلا الله (الدر الأول ١٩٩٥)

دل على أساليب التوكيد مبيناً نوعها

ج/كلاهما :- توكيد معنوي ، أنتم :- توكيد لفظي ، لا يعلم الغيب إلا الله :- توكيد بالقصر

٣١- لله در الشيب من واعظ وناصح لو حظي الناصح (الدر الأول ١٩٩٥)

يظهر لك توكيد بحرف اشـر إليه وأعرب الاسم الذي بعده

ج/ من واعظ :واعظ:- تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً

٣٢- أهون بغاراتهم إِمَّا بين غدا فلن نسوف نحن ما نديره (الدر الأول ١٩٩٥)

أعرب ما تحته خط ← ج/إِمَّا :- إن شرطية وما زائدة للتوكيد ، نحن :- توكيد لفظي

٣٣- قال تعالى ((وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا

وَلَا حَرَمْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ كَذَلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)) (الدر الثاني ١٩٩٥)

١- ثمة تكرار يفيد التوكيد عينه وبين طريقته ← ج/ نحن :- توكيد لفظي بالضمير

٢- فيما تلوت تقديم للجار والمجرور أقدم جوازا أم وجوبا ؟وما فائدته ؟ ج/ كذلك :- الجواز وفائدته التوكيد

٣٤- إِمَّا والله لئن فعلت ذلك لأتعرفن الكرم فيك (الدر الثاني ١٩٩٥)

١- ما حكم التوكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ← ج/ الوجوب

٢- يسمى النحاة لام التوكيد في (لئن) تسمية أخرى ، ما هي ؟ ← ج/موطنه للقسم

٣٥- ردي علي الصبا إن كنت فاعله إن الهوى ليس من شاني ولا رابي (الدر الثاني ١٩٩٥)

أعرب ما تحته خط ← ج/إن :شرطيه ، إن :- حرف مشبه بالفعل ، لا :- زائدة للتوكيد

٣٦- لله دره فقد أحسن القول ولئن أخرني الله لأرفعن من ذكره فما للضيعة مذهب عنه ولا شان لي بغيره

١- جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعاً عن التوكيد ؟ (١٩٩٦) الدور الأول
ج/ واجب التوكيد ،،،،،،،،،، الممتنع ← لسوف ارفع ، أو ، لا ارفع ، أو ، ارفع الآن

٢- جد ثلاثة أساليب للتوكيد غير النون

ج/ قد ، ولئن :اللام ، لأرفعن :اللام ، للضيعة ، لا شأن :لا النافية للجنس

٣٧- قال تعالى (إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ) (١٩٩٦) الدور الثاني

دل على ثلاث توكيدات مختلفة في الآية الكريمة ← ج/إن ، بمسمع (الباء) ، إن أنت ألا نذير

٣٨- كيف تجعل الفعل (يقولون) مؤكداً وجوباً في جملة واضبط حركة أعرابه (١٩٩٦) الدور الثاني

ج/ والله ليقولن الحق

٣٩- لو قال : اقض أنت . فكيف تعرب الضمير المنفصل ؟ ولماذا ؟ (١٩٩٦) الدور الثاني

ج/ توكيد لفظي ، لأنه أكد الضمير المستتر في الفعل أقض

٤٠- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا إِلَى رَبِّكَ مُنتَهَاهَا

إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ مَنْ يَخْشَاهَا كَانَتْهُمْ يَوْمَ يُرَوَّنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا) (١٩٩٧) الدور الأول
دل على أساليب التوكيد في الآية الكريمة ← ج/ إلى ربك ، إنما ، لم يلبثوا إلا عشية

٤١- لأجعلن سماء الكفر شاحبة فقد تصبرت حتى لات مصطبر (١٩٩٧) الدور الأول

وليعلمن غدا إن صاح صافحها ليت الذي أوقد النيران لم يشر

١- كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟ وما السبب ؟

ج/ لأجعلن :- مبني لاتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر

ليعلمن :- معرب لعدم اتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر

٢- لو استبدلنا (ألان) ب(غدا) فما حكم توكيد الفعل ؟ ← ج/ممتنع عن التوكيد

٤٢- لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي (١٩٩٧) الدور الأول

١- أعرب ما تحته خط : ← ج/ لقد :- اللام لام التوكيد ، قد :- حرف تحقيق

٢- ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور : ← ج/المخاطب منكر للأمر

٤٣- قال تعالى (وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ)

جاء التوكيد بالأحرف الزائدة دل عليها ذاكرا السبب (١٩٩٧) الدور الثاني

ج/ بمعجزين (الباء) في خبر - ما - الحجازية

ولا في السماء (لا) :- سبقت بنفي و اقترنت بعاطف وتلاها شبه جملة

من ولي (من) :- سبقت بنفي وتلاها نكرة

ولا نصير:- سبقت بنفي و اقترنت بعاطف وتلاها شبه جملة

٤٤- قال الإمام علي (ع) : فقد عجب لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير (١٩٩٧) الدور الثاني

أي معنى أفادت (قد) ؟ ومتى تفيد غيره ؟ ج/ أفادت التحقيق والتوكيد ، حرف تقليل إذا تلاها فعل مضارع

٤٥ - قال تعالى (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى وَلَسَوْفَ يَرْضَى)

١ - دل على الحرف الزائد ووثق زيادته بما تعرفه من علامات الأحرف الزائدة (١٩٩٨) الدور الأول
ج/ من نعمة :- سبقت بنفي وتلاها نكره

٢ - إذا كانت اللام في قوله (ولسوف يرضى) واقعة في جواب قسم محذوف فما حكم توكيد الفعل (يرضى) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ ← ج/ ممتنع عن التوكيد . لوجود فاصل بين لام التوكيد والفعل المضارع

٤٦ - قال تعالى (وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا) (١٩٩٨) الدور الأول

١ - أعرب كلمة (جميعاً) الواردة في النص الكريم ج/ جميعاً :- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢ - لو قلت وأنت تفسر هذه الآية الكريمة (لله المكر جميعه) أفيختلف أعراب لفظة (جميع) عن أعرابها في النص الكريم ؟ ولم ؟ ج/ نعم ، تعرب توكيد معنوي لاتصالها بضمير يعود على المؤكد ←

٤٧ - قال تعالى (لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٌ كَفِيهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ)) (١٩٩٨) الدور الثاني

١ - في النص الكريم تقديم لما حقه التأخير ما فائدته ؟ ← ج/ له :- التوكيد

٢ - في النص الكريم طرائق للتوكيد وضحاها وبين صيغها

ج/ له دعوة الحق ، له : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه :- : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

ببالغه (الباء) :- توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد

وما دعاء الكافرين إلا في ضلال : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

٤٨ - قال الإمام علي (ع) (عليكم بالصبر فإن الشيطان راكب صعده فصمداً صمداً حتى يبلغ الحق اجله) ما الذي إفادته (صمداً) الثانية ؟ ← ج/ توكيد اللفظي (١٩٩٨) الدور الثاني

٤٩ - فما لي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود (١٩٩٨) الدور الثاني

أعرب ما تحته خط : ← ج / نافية للجنس

٥ - قال تعالى (كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ) (١٩٩٩) الدور الأول

قوله تعالى (لنسفن) مضارع مؤكد بالنون ما حكم توكيده؟ ولماذا ؟

ج/ واجب التوكيد ، سبق بقسم واللام متصلة بالفعل والفعل مثبت ودال على المستقبل

٥١ - (أيها الغد إن لنا أمالا كبارا وصغارا فحدثنا عن أماننا أين مكانها منك ؟ وخبرنا عن أمانينا ماذا

صنعت بها ؟ لا لا صن سرك في صدرك ولا تحدثنا حديثا واحدا) (١٩٩٩) الدور الأول

١ - (إن لنا أمالا كبارا) جملة مؤكدة بمؤكدین ما هما ؟ ومتى يؤكد الخبر للمخاطب بذلك

ج/ إن :- توكيد بالحرف ، لنا :- توكيد بالقصر ، إذا كان المخاطب منكراً للأمر

٢ - (لا تحدثنا حديثا واحدا) ما المانع من إفادة المصدر توكيدا ؟ ← ج/ لان المصدر موصوف

٥٢ - قال تعالى (قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا لَنَا فِي بَنَاتِك مِنْ حَقٍّ) (١٩٩٩) الدور الثاني

- ١- في النص الكريم جملة تأكيدات دل عليها مبينا نوعها ج/ لقد :- اللام و قد . من :- بالحرف الزائد
- ٢- أعرب ما تحته خط ← ج/ حق :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً
- ٣- علل ورود أكثر من تأكيد في النص الكريم ← ج/ وذلك لان المخاطب منكراً للأمر
- ٥٣- تقول : أقسمت إن أذاع عن العراق العظيم بكل ألوان المدافعة (١٩٩٩) الدور الثاني
- كيف تصوغ العبارة جاعلاً (كل) توكيداً معنوياً ؟ معللاً ← ج / بألوان المدافعة كلها
- اتصل بها ضمير يعود على المؤكد، والمؤكد معرفة وعند حذفها لا يختل المعنى وتتبع المؤكد في الأعراب
- ٥٤- قال تعالى (قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) (١٩٩٩) الدور الثاني
- ١- في النص الكريم حرف زائد دل عليه ← ج/ أيا ما :- ما
- ٢- في النص الكريم طريقة للتوكيد بغير الحرف الزائد استخرجها وبين نوعها
- ج/ له :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير
- ٥٥- لا تخف لقد صرف الله عنك شرهم (٢٠٠٠) الدور الأول
- كيف تؤكد الحرف (عن) الوارد توكيداً لفظياً ← ج/ عنك عنك
- ٥٦- قال تعالى (وَلَيْنِ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا) (٢٠٠٠) الدور الأول
- ١- وردت (إن) في النص مرتين ميز احدهما عن الأخرى ج/ لنن :- إن شرطيه ، إن امسكهما :- إن نافية غير عاملة
- ٢- كيف تعرب (من احد) ؟ ج/ من :- زائدة للتوكيد ، أحد :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
- ٥٧- والله لأكتبن بدمي مجد العراق ، ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ وكيف تجعله معرباً ؟ عزز أجابتك بالتطبيق عليه ج/ واجب التوكيد ، والله لأكتبن بدمي مجد العراق (٢٠٠٠) الدور الأول
- ٥٨- قال تعالى (وَمَا لَهُمْ فِيهِمَا مِنْ شِرْكَ وَمَا لَهُ مِنْهُمْ مَنْ ظَهِيرٍ وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّى إِذَا فُزِعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقُّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ) ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد عين اثنتين منها مختلفين وبين نوع كل منهما ج/ من ظهير :- من الزائدة للتوكيد ، العلي :- القصر بال التعريف الداخلة على الخبر
- ولا تنفع الشفاعة عنده إلا لمن أذن :- التوكيد بالقصر بالنفي ولاستثناء المفرغ
- ٥٩- قال تعالى (وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا) (٢٠٠٠) الدور الأول
- استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته
- ج/ لننسفته :- اللام لام التوكيد "التوكيد بالحرف" ن :- نون التوكيد التوكيد بالحرف ، نسفاً :- توكيد بالمصدر
- ٦٠- قال تعالى (إِذْ قَالُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَن أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُمْ مَا لَمْ تَعْلَمُوا أَنْتُمْ وَلَا آبَاؤُكُمْ)
- ١- في النص جملة تأكيدات دل عليها مبينا نوعها
- ج/ من شيء :- من توكيد بالحرف الزائد ، أنتم :- توكيد لفظي ، ولا :- بالحرف الزائد
- ٢- (إباؤكم) اسم معطوف أين المعطوف عليه ؟ ← ج/ واو الجماعة في الفعل تعلموا
- ٦١- اصبر على الشدائد صبرا ٢- صبرا على الشدائد صبرا (٢٠٠١) الدور الأول

- أعرب (صبراً) ج/ صبراً :- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، ٢- صبراً :- تأكيد لفظي
- ٦٢- أكد الضمير المستتر في الفعل (أصانعك) توكيدا لفظيا ج/ أصانعك أنا (٢٠٠١) الدور الأول
- ٦٣- أعرب ما تحته خط: لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا (٢٠٠١) الدور الأول
ج/ من :- زائدة للتوكيد ، فتية :- تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً ، إن :- زائدة للتوكيد
- ٦٤- لا تأسفن لماض أين صبركم لا حبذا أمل أن مات لا كانا (٢٠٠١) الدور الأول
أمبني الفعل المضارع أم معرب ؟ وإلى ماذا اسند ؟ ج/ معرب ، مسند إلى واو الجماعة
- ٦٥- أكد الفعل (لا تبعثوا) بنون التوكيد وأعرب الضمير ج/ لا تبعثن ، الضمير الواو يعرب فاعل (٢٠٠١) الدور الثاني
- ٦٦- لئن غبتم عني لفي كل لفته يطل بدربي من محبتكم ذكر (٢٠٠١) الدور الثاني
١- سم اللام الواردة في البيت مرتين ج/ لئن :- اللام موطنه للقسم ، لفي :- واقعه في جواب قسم
٢- ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد ؟ ولماذا؟
ج/ ممتنع عن التوكيد لوجود فاصل بين اللام والفعل المضارع
- ٦٧- أرى البين يشكوه الأحبة كلهم فيا رب قرب دار كل حبيب (٢٠٠٢) الدور الأول
ما أعراب (كل) التي تكررت مرتين في البيت الشعري
ج/ كلهم :- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والضمير في محل جر بالإضافة
كل :- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- ٦٨- (وأيُّ الله أني لأقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند احدٍ منكم من ذنبٍ أعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله
١- في النص جملة توكيدات دل عليها مبينا نوعها (٢٠٠٢) الدور الأول
ج/ و أيُّ الله :- توكيد بالقسم ، أني(إن) :- بالحرف ، لأقول (اللام) :- بالحرف ،
من ذنب (من) :- بالحرف الزائد ، لي :- توكيد بالقصر
- ٢- أعرب ما تحته خط: ←
٣- لو حذف (أنى) من النص فما توكيد الفعل (أقول) بنون التوكيد ← ج/ الوجوب
- ٦٩- لولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم (٢٠٠٢) الدور الأول
أكد الضمير المستتر في الفعل (نعرف) توكيدا لفظيا ← ج/ نعرف نحن
- ٧٠- العاشقان كلاهما متعب وكلاهما متعصب متذلل (٢٠٠٢) الدور الثاني
(كلاهما) الواردة في الشطر الأول لا يصح أعرابها توكيدا معنويا علل ذلك
ج/ لا يمكن حذفها ولها موقع أعربي (مبتدأ ثاني)
- ٧١- قال تعالى (وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ)
ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد اذكر اثنين مختلفين في الطريقة (٢٠٠٢) الدور الثاني
ج/ بمؤمنين(الباء) بالحرف الزائد ، من اجر :- من بالحرف الزائد
إن هو إلا ذكر للعالمين :- توكيد بالقصر
- ٧٢- ١- إن هذا سحر مبين ٢- ما إن يهون شعب موحد الصفوف (٢٠٠٢) الدور الثاني

أوضح الفرق بين التعبيرين تحتها خط ← ج / ١- إن :- نافية ، ٢- إن :- زائدة للتوكيد

٧٣- قال تعالى (قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ)
قال تعالى (كَذَلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ)
وقال تعالى (فَأَسْكَنَاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَى ذَهَابٍ بِهِ لِقَادِرُونَ)

١- وردت اللام مرات متعددة استخرج أربعاً وبين نوعها

ج/ لقد: لام التوكيد، لنفسد: لام التعليل، ليوسف: حرف جر، ليأخذ: لام الجحود ، لقادرون:- لام المرحلة
٢- ما نوع الأسلوب في قوله تعالى (تالله)؟ وماذا أفاد؟ ← ج/ القسم وأفاد التوكيد

٧٤- قال تعالى (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتَّبَاعَ الظَّنِّ)
عين التوكيد وبين نوعه ← ج/ من علم :- من الزائدة للتوكيد

٧٥- تسألني من الشرق أنت فقلت أجل من بقايا العرب
أكد الضمير المتصل في الشطر الثاني توكيدا لفظيا ← ج/ فقلت أنا

٧٦- قال تعالى (فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفْعَاءَ)
في النص الكريم حرف زائد ما هو؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته؟ ج/ من :- سبق باستفهام وتلاه نكرة
٧٧- قال تعالى (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لِيُؤْمِنُوا بِهَا)
١- ما حكم توكيد الفعل المضارع؟ ولماذا؟

ج/ واجب ، مسبوق بقسم واللام متصلة اتصال مباشر والفعل مثبت ودال على المستقبل
٢- ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الأعراب والبناء؟ ولماذا؟

ج/ معرب ، لوجود فاصل بين نون التوكيد والفعل المضارع
٧٨- قال تعالى (وَرَزَقْنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا)
الدور الثاني

لم يفد المصدر (رزقاً) التوكيد ← ج/ لأنه موصوف

٧٩- قال تعالى (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ)
تختلف اللام الأولى عن الثانية كيف ترى ذلك؟

ج/ ليضيع :- لام الجحود ، لرؤوف :- لام التوكيد (المزحقة)

٨٠- واخل الهوين للضعيف ولا تكن نووماً فإن الحزم ليس بنائم

الدور الثاني

١- أكد الضمير في الفعل (تكن) توكيدا لفظيا ← ج/ تكن أنت

٢- ما أعراب (بنائم)؟ ← ج/ خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً

٨١- وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

الدور الثاني

ما حكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد؟ ولماذا؟ ← ج/ جائز لأنه مسبوق بطلب (ب لا الناهية)

٨٢- قال تعالى (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ اللَّهَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ)
الدور الأول

١- تكررت لام التوكيد مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

ج/ لنن :- اللام موطنه للقسم ، ليقولن :- اللام واقعه جواب لقسم

٢- دل على التوكيد بالقصر مبينا نوعه ج/ لله :- القصر بتقديم ما حقه التأخير

هُوَ الْغَنِيُّ :- بضمير الفصل وال التعريف الداخلة على الخبر

٨٣- قال تعالى (قُلْنَا اَحْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ) (الدور الأول ٢٠٠٤)

وقال تعالى (وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) وقال الرسول (ص) (لبيك حقا حقا تعبدا)

في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها

ج/ اثنين :- توكيد بالعدد اثنين ، أنفسهم :-توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

حقاً (الأولى) توكيد ببعض الألفاظ ، حقاً (الثانية) توكيد لفظي بالاسم

٨٤- إما تسافروا نصحبكم إما القناعة فكنز لا يفنى (الدور الأول ٢٠٠٤)

أوضح الفرق بين التعبيرين ← ج/إما :- أن شرطيه المدغمة ب ما الزائدة للتوكيد

إما :- حرف شرط وتوكيد

٨٥- فيا لك من عان لديه تصاغرت جابرة أبدان وعقل ودرهم (الدور الأول ٢٠٠٤)

ثمة حرف زائد في الشطر الأول ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟

ج/ من :- سبق بتعجب وتلاه اسم نكره

٨٦- ولما تلاقينا قضى الله نحبه بوجه كوجه الشمس ما إن له مثل (الدور الثاني ٢٠٠٤)

١- ماذا يطلق النحاة على (أن) الواردة في النص ← ج/ زائدة للتوكيد

٢- كيف تجعل الكاف الواردة زائدة للتوكيد ← ج/ كمثل وجه الشمس

٨٧- وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبد (الدور الثاني ٢٠٠٤)

ما حكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا ← ج/جائز ، لأنه مسبوق بطلب (لا الناهية الجازمة)

٨٨- ١- قال تعالى (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لَنتَ لَهُمْ) ٢- قال تعالى (لَيْسَ لَهُمْ مِنْ دُونِهِ وَلِيٌّ وَلَا شَفِيعٌ)

٣- اللهم لا تخلصنا من واعظ (الدور الثاني ٢٠٠٤)

عين الحروف الزائدة ← ج / ١- ما ، ٢- لا ، ٣- من

٨٩- قال تعالى (وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلَالًا بَعِيدًا) (الدور الثاني ٢٠٠٤)

قال تعالى (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلًا)

في كل نص ورد مفعول مطلق فأيهما أفاد التوكيد؟ ولماذا ؟

ج/ تنزيلا : أفاد التوكيد لأنه لم يضاف ولم يوصف

٢-وردت توكيدات أخرى في النصين اذكرها وبين نوع كل منها

ج/ قد : توكيد بالحرف (حرف تحقيق) إن : توكيد بالحرف (إن)حرف مشبه بالفعل

نحن: توكيد لفظي بالضمير

٩٠- أي أنواع التوكيد يقع في القول الآتي: (الدور الأول ٢٠٠٥)

"انصف أذنك من فيك فإنما جعل لك أذنان اثنتان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول "

ج/ إنما:- توكيد بالقصر

٩١- قال تعالى (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا) (هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا) (وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ)

في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها

ج/ كلهم :- توكيد معنوي لفظة كل واحدة :- توكيد بالنعته بالعدد واحد

منها :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير أما(ما) :- توكيد بالحرف الزائد ب ما الزائدة للتوكيد

يَنْزَغَنَّكَ (ن) :- توكيد بالحرف نون التوكيد

٩٢- قال تعالى (وَأَمَّا تُعْرَضُونَ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا)

١- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/جائز لأنه مسبوق بأن الشرطية المدغمة ب ما الزائدة للتوكيد

٢- لا تعد (قولا) توكيدا لفعله ما السبب ؟ ← ج/لأنها موصوفة

٣- أعرب ما تحته خط ← ج/فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل

جزم والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب

٩٣- قال الشاعر : كلا كفيه بالمعروف بحر وكل صفاته عذب جميل (٢٠٠٦) الدور الثاني

١- لا تعد(كلا،كل) توكيدا في هذا البيت ،لماذا ؟ ← ج/ لأن عند حذفها يختل المعنى ولها موقع أعرابي

٢- اجعل (كلا) توكيدا ← ج/ كفاه كلاهما بالمعروف بحران

٩٤- نصح حكيم احد الأمراء فقال : (العدل العدل أيها الأمير فلا تظننَّ عرشك قائما إلا به وإن عدلا

يمازجه الحلم جدير بان يشدد به حكم ويستقر به عرش) (٢٠٠٧) الدور الأول

دل على أساليب التوكيد في النص واذكر نوع ثلاثة منها

ج/ العدل :- توكيد لفظي بتكرار الاسم ، تظننَّ(ن)التوكيد بالحرف نون التوكيد

فلا تظننَّ عرشك قائما إلا به:- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ، إن :- توكيد بالحرف المشبه بالفعل

٩٥- قال تعالى (لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَارْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رُسُلًا) (٢٠٠٧) الدور الأول

١- في الآية الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها ج/ لقد :- اللام لام التوكيد ، قد حرف تحقيق

٢- أعرب ما تحته خط ← ج/رسلاً :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٩٧- مدح احد الأدباء أميرا فقال (أيها الأمير ما أنا بمادح احد سواك فلعمري قد أغنيتني عن الخلق

بكرمك فحق علىّ والله إن انقطع إليك انقطاعا ولا تقتصرنَّ على مودتك دون الناس) (٢٠٠٧) الدور الثاني

١- في النص أساليب توكيد دل على ثلاثة منها وبين طرائقها

ج/ بمادح :- (الباء) التوكيد بالحرف الزائد ، لعمري ، والله :- التوكيد بالقسم ، قد :- توكيد بالحرف

انقطاعاً :- توكيد بالمصدر ، ولاقتصرنَّ :- اللام ، ونون التوكيد :- توكيد بالحرف

٢- في (لاقتصرنَّ) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟

ج/واجب :- مقدر بقسم واللام متصلة اتصال مباشر والفعل مثبت ودال على المستقبل

٩٨- في النصوص الآتية أساليب تأكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها: (٢٠٠٨) الدور الأول
قال تعالى (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ) (وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)
وقال النبي (ص) (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب)

ج/ هم :- تأكيد لفظي بالضمير المنفصل أكد الضمير المتصل ، الظالمين :- تأكيد بالقصر بأل التعريف
ومن كل الثمرات جعل :- تأكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، اثنيين :- تأكيد بالنعته بالعدد اثنيين
والذي نفس محمد :- تأكيد بالقسم ، من مستعجب (من) :- تأكيد بالحرف الزائد ب من الزائدة للتوكيد
٩٩- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَفَّتِهَا إِلَّا هُوَ) (٢٠٠٨) الدور الثاني

في النص الكريم توكيدان بالقصر دل عليهما :- ←
ج/ ١- إِنَّمَا
٢- لَا يُجَلِّيهَا لِوَفَّتِهَا إِلَّا هُوَ
١٠٠- قال تعالى (وَأَمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ) (فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَذَابًا)
(فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ)

في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب تأكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها
ج/ أمّا (ما) :- التوكيد بالحرف الزائد ب ما الزائدة للتوكيد ، ينزغك (ن) :- التوكيد بالحرف بنون التوكيد
إنما :- تأكيد بالقصر ب إنما ، عداً :- تأكيد بالمصدر ، إمّا :- تأكيد بالحرف ب أمّا حرف شرط وتوكيد

١٠١- قال الشاعر: كل الحوادث قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الأعداء (٢٠٠٨) الدور الثاني
لا " كل " توكيداً معنوياً علل ذلك، وكيف تجعلها كذلك

ج/ لأنها لم تسبق بمؤكد ولها موقع أعرابي ، (الحوادث كلها قد تمر على الفتى)
١٠٢- في النصوص الآتية أساليب تأكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها

قال تعالى (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ)
قال تعالى (وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)
قال النبي (ص) (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب)

ج/ هم :- تأكيد لفظي بالضمير المنفصل أكد الضمير المتصل ، الظالمين :- تأكيد بالقصر بأل التعريف
ومن كل الثمرات جعل :- تأكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، اثنيين :- تأكيد بالنعته بالعدد اثنيين
والذي نفس محمد :- تأكيد بالقسم ، من مستعجب (من) :- تأكيد بالحرف الزائد ب من الزائدة للتوكيد

١٠٣- ما تحته خط تأكيد لفظي بين نوع للفظ المكرر
يا عين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح
لما تبتت من الأستار قلت لها سبحان سبحان ربي خالق الصور
شتان شتان ما بيني وبينهم

ج/ جودي :- بالجملة الفعلية ، سبحان :- بالاسم ، شتان :- باسم الفعل
١٠٤- قال تعالى (وَحُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ) (وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ)
قال الشاعر : الست وعدتني يا قلب أني إذا ما تبتت عن ليلي تتوب (٢٠٠٩) الدور الأول

في النصوص أنفة الذكر أساليب تأكيد مختلفة استخرجها مبيتاً طرائقها وأنواعها
ج/ كأمثال :- تأكيد بالحرف الزائد الكاف الزائد للتوكيد ، ما :- تأكيد بالحرف الزائد ب ما الزائد للتوكيد
واحد :- تأكيد بالنعته بالعدد واحد أني (أن) :- تأكيد بالحرف إن حرف مشبه بالفعل

١٠٥- قال تعالى (إِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ)
وقال تعالى (وَإِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ)
في النصين الكريمين أسلوباً تأكيداً بالقصر عينهما واذكر طريقة كل منهما

ج/ الوارثون :- القصر بال التعريف الداخلة على الخبر إلى الله ترجع :- القصر بتقديم ما حقه التأخير
١٠٦- قال تعالى (لَنْ أَنْجِيَنَّ مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ)
بين حكم تأكيد الفعل (نكونن) بنون التوكيد معللاً

ج/ واجب التوكيد :- لأنه مقدر بقسم ومتصلة اللام والفعل مثبت ودال على المستقبل

١٠٧- قال الشعر : ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكول
ما حكم تأكيد ما تحته خط بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ ← ج/ ممتنع عن التوكيد لان الفعل ماضي

١٠٨- قال المتنبي : وما أنا إلا سمهري حملته فزين معروضا وراع مسددا
١- في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر اجعل الخبر مقصوراً على المبتدأ مبيناً حكم التقديم
ج/ ما سمهري إلا أنا ، واجب التقديم (لأن الخبر مقصور على المبتدأ)

٢- ما الفرق في المعنى في حالتى التقديم والتأخير ؟ وأي التعبيرين ابلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا
ج/ كلا الجملتين أفادت التوكيد الأولى تعريف بشخصه والثانية فقد قصر الخبر على المبتدأ
وفيه مبالغة في التوكيد وهو أقوى دلالة

١٠٩- قال تعالى (التَّيْنِ وَالزَّيْتُونِ طُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالذِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ)
ثمة توكيدات في النص الكريم استخرج ثلاثة منها مختلفات (٢٠١٠) تمهيدى
ج/ والتين :- توكيد بالقسم
لهم :- توكيد بالقصر
لقد :- اللام و قد توكيد بالحرف
با حكم :- الباء توكيد بالحرف الزائد

١١٠- في النصوص الكريمة الآتية أساليب تأكيد مختلفة ، أستخرجها مبين طرائقها وأنواعها
قال تعالى (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا) (أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ)
(فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ.) (وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)
ج/ تكلماً :- توكيد بالمصدر
أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
الرقيب :- توكيد بالقصر ب أل التعريف الداخلة على الخبر هم :- توكيد بالقصر بضمير الفصل
المؤمنون :- توكيد بالقصر ب أل التعريف الداخلة على الخبر حقاً :- توكيد ببعض الألفاظ

١١١- قال الشاعر: إذا المرء لم يكف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالح (٢٠١٠) الدور الأول
أكد الضمير المستتر في الفعل (عاش) توكيداً لفظياً ← ج/ عاش هو

١١٢- قال تعالى (وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ)

١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من الباء والأعراب ؟ ولماذا ؟

ج/معرب لعدم اتصال نون التوكيد بالفعل المضارع اتصال مباشر
٢- تكررت اللام مرتين فما نوعها في كل مرة ؟ ج/لئن :- موطئة للقسم ، لَيَقُولُنَّ :واقعة جواب لقسم

١١٣- في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها (٢٠١٠) الدور الثاني
قال تعالى (قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ) (وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ)

ج/ لا علم :- توكيد ببعض الألفاظ ب لا النافية للجنس
انك :- توكيد بالحرف بان الحرف المشبه بالفعل
أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
العليم :- توكيد بالقصر بال التعريف الداخلة على الخبر
بغافل (الباء) :- التوكيد بالحرف الزائد للتوكيد بالباء الزائدة للتوكيد

١١٤- قال الشاعر :لَعَمْرِي قَدْ أَحْسَنْتَ لِي وَجَبَرْتَنِي وَانْكَ لِلْقَلْبِ الْكَسِيرِ لَجَابِرِ (٢٠١٠) الدور الثاني
ثمة توكيدات في البيت عين اثنين منها ← ج/ لَعَمْرِي ، قد ، انك(إن) ، لجابر

١١٥- قال تعالى (إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوْ قَعٌ مَّا لَهُ مِنْ دَافِعٍ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا) (٢٠١٠) الدور الثالث
تدبر التوكيدات الواردة في النص الكريم مبينا ثلاثة منها مختلفات موضحا نوع كل منها
ج/ إن :- توكيد بالحرف بان الحرف المشبه بالفعل لواقع(اللام) :- توكيد بالحرف بلام التوكيد المرحلة
من :- توكيد بالحرف الزائد ب من الزائدة للتوكيد مورا :- توكيد بالمصدر

١١٦- قال تعالى (لَيْنَ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ) (٢٠١٠) الدور الثالث
ماذا نسمي اللام في (لئن) ؟ ← ج/ موطئة للقسم

١١٧- قال تعالى (فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ) (تَاللَّهِ لَتَسَأَلَنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ) (٢٠١١) الدور الأول
١- ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون في الآيتين الكريمتين ؟ وضح ذلك مبينا السبب
ج/ فلا تكونن :- جائز التوكيد لأنه مسبق بطلب بلا الناهية
لَتَسَأَلَنَّ :- واجب واقع جواب لقسم اللام متصلة بالفعل والفعل مثبت ودال على المستقبل
٢- دل على الضمير المحذوف في الآية الثانية ← ج/واو الجماعة في الفعل تسألن

١١٨- قال تعالى (ذَلِكَ أَذْنَىٰ أَنْ تَقْرَءَ عَنِّي وَلَا يَخَظَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ) (٢٠١١) الدور الأول
(كلهن) توكيد معنوي دل على المؤكد علما إن (كلهن) وردت في النص الكريم مرفوعة
ج/ نون النسوة في الفعل يَرْضَيْنَ

١١٩- من ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرء أن تعد معاييه (٢٠١١) الدور الأول
في النص توكيد دل عليه ذاكراً أعرابه

ج/ كلها :- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة

١٢٠- قال تعالى (وَانْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)

استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته

ج/ لَنَنْسِفَنَّهُ (اللام) توكيد بالحرف ، لَنَنْسِفَنَّهُ (ن) :- توكيد بالحرف ، نَسْفًا :- توكيد بالمصدر

١٢١- قال الشاعر : لا تَظْلَمَنَّ إذا ما كنتَ مقتدرا فالظلم ترجع عقباه إلى الندم (٢٠١١) الدور الثاني
ما نوع (لا) ؟ وما حكم توكيد الفعل (تَظْلَمَنَّ) ولم ؟

ج/ لا ناهية جازمة حكم توكيد الفعل جائز لأنه مسبوق بطلب

١٢٢- قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني وليلى كلانا موجد مات واحده (٢٠١١) الدور الثاني
في البيت توكيد بالقصر وضحه ← ج/ إلى الله أشكو :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

١٢٣- إن الحقَ لَمُنْتَصِرٌ ولا شك ، وأما الباطلُ فمندحر يقيناً

ثمة طرائق مختلفة للتوكيد دل عليها موضحا نوعها

ج/ إن :- توكيد بالحرف بالحرف المشبه بالفعل ، لَمُنْتَصِرٌ (اللام) توكيد بالحرف بلام التوكيد المرحلة
ولا شك :- توكيد ببعض الألفاظ بلا أنافيته للجنس ، أما :- توكيد بالحرف ب أما الشرطية
يقيناً :- توكيد ببعض الألفاظ

١٢٤- لساني وعيني والفؤاد وهمتي أود اللواتي ذا أسمها منك والشرط
وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعر
وماذا الذي فيه من الحسن رونقا ولكن بدا في وجهه نحوك البشر
وإني ولونلت السماء لعالم بأنك ما نلت الذي يوجب القدر

١- أكد الشرط الأول من البيت الأول توكيدا معنويا

ج/ لساني وعيني والفؤاد وهمتي كلها صارمات (ويجوز جميعها أو عامتها) أو شافعات أو عزيزات.. الخ

٢- دل على مؤكد (كله) في البيت الثاني وأعرابه

ج/ ذا :- أسم الإشارة (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به

٣- ما أعراب " وحدي " لعالم ؟

ج/ وحدي :- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والضمير الياء في محل جر بالإضافة

لعالم :- اللام لام التوكيد المرحلة لا محل لها من الأعراب

(عالم) :- خبران مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٢٥- قال الشاعر: واني لمن قوم كأن نفوسهم بها انف أن تسكن اللحم والعظما (٢٠١٢) الدور الأول

في النص توكيدان أضحهما ← ج/ أني (إن) :- توكيد بالحرف بأن الحرف المشبه بالفعل

لمن :- توكيد بالحرف بلام التوكيد المرحلة

١٢٦- ما تحته خط توكيد لفظي بين نوع اللفظ المكرر

١- أخوك أخوك من يدنو وترجو مودته وان دعي استجابا

٢- بالمتابرة بالمتابرة تنال المأرب ٣- اذهبي اذهبي كسرت خاطري

٤- أين أباوننا وأباوننا قبل وأين القرون أين القرون

ج/ أخوك:- بالاسم ، بالمثابرة:- بالحرف جر ، اذهبي :- بالجملة الفعلية ، أين القرون :- بالجملة الاسمية

١٢٧- قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ)
(٢٠١٢) الدور الأول

في النص الكريم توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير دل عليه ← ج/ إلى ربهم

١٢٨- قال تعالى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ)
(٢٠١٢) الدور الثاني

في النص عدة توكيدات هات ثلاثة منها مختلفات مبينا نوعها

ج/ لقد / (اللام) (قد) :-توكيد بالحرف ، من اله :- (من) توكيد بالحرف الزائد

ما هذا إلا بشر :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٢٩- قال الشاعر: وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني يحاك منه غداة البين يطويني (٢٠١٢) الدور الثاني
يمتنع توكيد ما تحته خط بنون التوكيد علل ذلك ← ج/ لأنه فعل ماضي

١٣٠- قال الشاعر : ويعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي وحببي كله خال (٢٠١٢) الدور الثاني
اجعل (كله) توكيدا معنويا في نصها غير مقيد بالوزن الشعري ← ج/ وحببي الخال كله

١٣١- قال الشاعر يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفرع (٢٠١٢) الدور الثاني
ما المسوغ الذي جعل (كل) توكيدا ؟ وضحه مبينا نوع التوكيد
ج/ اتصل بها ضمير يعود على المؤكد والمؤكد معرفة ويمكن حذفها دون إن يخل المعنى وتبعت المؤكد
في الأعراب ، نوع التوكيد :- توكيد معنوي

١٣٢- قال الشاعر ولا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا أن تعيش مذلا (٢٠١٢) الدور الثاني
ما حكم توكيد الفعل تحسبن ؟ وكيف تجعله معربا مضبوطا بالشكل ؟

ج/ حكم التوكيد جائز ، لا تحسبن أو لا تحسبن أو لا تحسبان

١٣٣- قال الرصافي : وإنما العلم للنهي عصب والحس في الجسم جاء من عصبه (٢٠١٢) الدور الثاني
ما الناس إلا رواد نجته وناشروه وكاشفوه حجه

في النص توكيدان بالقصر دل عليهما ج/ أنما : التوكيد بأنما ، ما الناس إلا رواد نجته :توكيد بالنفي والاستثناء المفرغ
١٣٤- لا تيأسن إذا كبوتم مرة إن النجاح حليف كل مثابر (٢٠١٢) الدور الثالث

لماذا لم يكن الفعل (تياسن) مبنياً على الفتح حسب القاعدة؟

ج/ وذلك لوجود فاصل (واو الجماعة) بين الفعل المضارع و نون التوكيد

١٣٥- واني وان كنت الأخير زمانه لات بما لم تستطعه الأوائل (٢٠١٢) الدور الثالث
في البيت طرائق توكيد دل عليها

ج/ وإني (إن):- توكيد بالحرف المشبه بالفعل ، الأخير :- توكيد بالقصر ب ال التعريف

لآت :- التوكيد بلام التوكيد المزحقة

١٣٦- قال تعالى (مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ)
(٢٠١٢) الدور الثالث

في النص توكيد لفظي وآخر توكيد بالحرف ، دل عليهما

ج/ التوكيد اللفظي:- انتم، والتوكيد بالحرف : من سلطان (من) توكيد بالحرف الزائد (حرف زائد وليس حرف)

١٣٧- أمور تضحك السفهاء منها ويبيكي من عواقبها اللبيب

(٢٠١٢) الدور الثالث

١- في النص توكيد دل عليه موضحاً نوع التوكيد

ج/ من عواقبها اللبيب :-توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

٢- أدخل نون التوكيد على الفعل (يبيكي) بحيث يكون التوكيد واجباً في جملة تامة

ج/ والله ليبيكين من عواقبها اللبيب

١٣٨- قال تعالى (وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقُّ هُوَ قُلُّ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ) تمهيدي (٢٠١٣)

في النص الكريم عدة توكيدات ، هل تستطيع الاهتداء إلى ثلاثة منها

ج/ وربّي ← توكيد بالقسم ، إنه ← توكيد بالحرف

لَحَقُّ (اللام) ← توكيد بالحرف (لام التوكيد) ، بمعجزين (الباء) ← توكيد بالحرف

١٣٩- (والله لا نتصرن لكرامتي) ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون معللاً؟ تمهيدي (٢٠١٣)

ج/ الحكم واجب لأن الفعل سبق بقسم ومتصل بلام التوكيد اتصالاً مباشراً ومثبت ودال على المستقبل

١٤٠- قال تعالى (وَلَنْ سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنْتُمْ تَسْتَهْزِءُونَ)

١- ما حالة الفعل المؤكد بنون من حيث البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟ تمهيدي (٢٠١٣)

ج/ لَيَقُولُنَّ :- الفعل معرب لوجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد (الفاصل واو الجماعة)

٢- إنما من أساليب التوكيد ، ماذا تسمى ← ج/ التوكيد بالقصر

١٤١- ١- قال تعالى (وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ) تمهيدي (٢٠١٣)

٢- قال تعالى (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ)

٣- قال الرسول (صلى الله عليه وآله وصحبه): (إنكم لتغفلون عن أقرب العباداة : التواضع)

٤- أطلعت الوالدين كليهما س / بين أساليب التوكيد في كل من النصوص الآتية واذكر نوعه

ج/ السَّابِقُونَ ← توكيد لفظي بالاسم ، الْمُقَرَّبُونَ ← التوكيد بالقصر بأل التعريف

كَمَثَلٍ ← توكيد بالحرف الزائد (الكاف الزائدة للتوكيد)

إنكم ← (إن) توكيد بالحرف (إن الحرف المشبه بالفعل) ، لتغفلون (ل) ← لام التوكيد

كليهما ← توكيد معنوي بكلمة كل

١٤٢- قال تعالى (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِنْهُ مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)

في النص الكريم عدة توكيدات هل تستطيع الاهتداء إلى ثلاثة منها (٢٠١٣) الدور الأول

ج/ التوكيدات :- (إِنَّ) ، (لَفِي (اللام)) ، (مِنْ عِلْم (من)) ، (يَقِينًا)

١٤٣ - قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ)
في النص توكيدان بالقصر دل عليها

ج/ ١- إنما ٢- لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ (بالنفي والاستثناء المفرغ)

١٤٤ - وَلَا تَحْسِبَنَّ نَفْسَكَ مَيِّتَةً مَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ تَعِيشَ مَذَلًا
ما حكم توكيد الفعل (تحسبن) وكيف تجعله معرباً مضبوطاً بالشكل
ج/ جائز التوكيد ، لجعله معرب ← تحسبن أو تحسبن أو تحسبان

١٤٥ - دلّ على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد في النصوص الآتية :

١- قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا)
٢- قال تعالى (وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ)
٣- قال تعالى (مِثْلَ الَّذِينَ حَمَلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا)
٤- قال تعالى (صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ)
ج/ مِنْ دَابَّةٍ (من الزائدة للتوكيد) ، بِغَافِلٍ (الباء الزائدة) ، كَمِثْلٍ (الكاف الزائدة) ، وَلَا الضَّالِّينَ (لا الزائدة)

١٤٦ - قال تعالى (وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ)

قال تعالى (وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ) قال تعالى (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَا أُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)
في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها .

ج/ إِنَّ :- التوكيد بالحرف (إن الحرف المشبه بالفعل) لَهُوَ :- التوكيد بالحرف (لام التوكيد)
هو + هم :- توكيد بالقصر بضمير الفصل الواقع بين معرفتين الْعَزِيزُ :- التوكيد بالقصر (أل التعريف
الداخل على الخبر) ، الضَّالُّونَ :- التوكيد بالقصر (أل التعريف الداخلة على الخبر) ،
فَبِعِزَّتِكَ :- التوكيد بالقسم ، لَا أُغْوِيَنَّهُمْ :- (اللام) التوكيد بالحرف (لام التوكيد)
أُغْوِيَنَّهُمْ :- (النون) التوكيد بالحرف بنون التوكيد ، أَجْمَعِينَ :- توكيد معنوي

١٤٧ - أ تستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟

وضحت إخوتك وضوحاً وعرفتك يقيناً صديقاً في كلِّ الأوقات ولا جدال

ج/ نعم (وضوحاً) :- توكيد بالمصدر لأنه لم يصف ولم يضاف ، يقيناً :- توكيد ببعض الألفاظ
ولا جدال :- توكيد ببعض الألفاظ ،

كلّ :- لا تعد توكيد لأنه لم يتصل به ضمير ولم يسبق بمؤكد

١٤٨ - قال تعالى (لَنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لِيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ)

ما حكم توكيد الفعل المؤكد بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج/ لِيُخْرِجَنَّ :- الحكم واجب لأنه سبق بقسم ومتصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل

١٤٩ - يقولون مهلاً يا جميل وإنني لأقسم ما بي عن بثينة من مهل

في البيت طرائق توكيد مختلفة استخرجها مبيناً أنواعها

ج/ إنني :- (إن) توكيد بالحرف بان الحرف المشبه بالفعل ، لأقسم :- (اللام) توكيد بالحرف لام التوكيد

أقسم :- توكيد بالقسم من :- توكيد بالحرف الزائد (من الزائدة للتوكيد)

١٥٠ - قال تعالى ((مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكُ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ))

اذكر نوعين من التوكيد مختلفين (٢٠١٣) الدور الثاني الخاص

ج/ لَا مُمْسِكَ ، فَلَا مُرْسِلَ :- التوكيد ببعض الألفاظ / مِنْ خَالِقٍ :- التوكيد بالحرف الزائد (من)

١٥١ - أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا صَنَعَ الْمَشِيبُ (٢٠١٣) الدور الثاني الخاص

أكد (يعود) بنون التوكيد جاعلا حكم جائزاً ج / أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُنَّ يَوْمًا

١٥٢ - قال تعالى (فَلَا قُطْعَنَ أَيْدِيكُمْ وَأَرْجُلُكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَلَا صَلْبَتَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمَنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى))

١ - دل على الفعل المؤكد بالنون المعرب وعلل أعرابه (٢٠١٣) الدور الثاني الخاص

ج/ لَتَعْلَمَنَّ :- معرب لعدم اتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر وجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد

٢ - ما حكم توكيد بالنون في (لَا تَقْطَعَنَّ صَلَةَ الْقَرِيبِ) ؟ ج/ جَائِز ←

١٥٣ - قال تعالى ((لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ)) قال تعالى ((فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ))

قال تعالى ((مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا))

دل على الحرف الزائد في النصوص الآتية تمهيدي (٢٠١٤)

ج / بِمُصَيْطِرٍ (الباء) ، مِنْ فُطُورٍ (من) ، كَمَثَلٍ (الكاف)

١٥٤ - قال تعالى ((إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ))

قال تعالى ((فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا)) قال تعالى ((إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقِصَصُ الْحَقُّ))

قال تعالى ((أَلَمْ نَحْيَا الدُّنْيَا لَعِبٍ وَلَهُوَ)) تمهيدي (٢٠١٤)

في النصوص الكريمة توكيدات بطرائق مختلفة ، أستخرجها ذاكرة طرائقها

ج/ التوكيد	طريقته	التوكيد	طريقته
إِنِّي	← بالحرف	أَلَمْ	← بالقصر
رَأَيْتُهُمْ	← لفظي	لَهُوَ (اللام)	← بالحرف
إِنَّ	← بالحرف	هُوَ	← بالقصر
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا	← لفظي	الْقِصَصُ	← بالقصر
إِنَّ	← بالحرف		

١٥٥ - لا تسهرنَّ على يأس تعانقه ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أمل تمهيدي (٢٠١٤)

ما حكم توكيد الفعل (تسهرن) بالنون ؟ ولماذا ؟ ج / جائز ، لأنه مسبوق بطلب ب لا الناهية الجازمة

١٥٦ - وتعاون الاقوام ليس بصالحٍ إلا بنشر العلم في أوطانها تمهيدي (٢٠١٤)

دل على التوكيد وبين نوعه

ج/ بصالح ، الباء بالحرف الزائد للتوكيد ، ليس بصالح إلا بنشر: توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٥٧- قال تعالى ((أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعْنٌ وَلَهُ)) ((قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا))
 قال تعالى " ((قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)) ((إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ))
 قال الشاعر :- ومن يعط في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيذ
 في النصوص طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها

ج / التوكيد	طريقته	نوع التوكيد
أَنَّمَا	بالقصر	القصر ب أنما
قَدْ	بالحرف	بحرف التحقيق وتوكيد
فَبِعِزَّتِكَ	بالقسم	القسم
لَأُغْوِيَنَّهُمْ (لَام)	بالحرف	لام التوكيد
لَأُغْوِيَنَّهُمْ (ن)	بالحرف	نون التوكيد
أَحْمَعِينَ	معنوي	لفظة جميع
إِنَّ	بالحرف	ان حرف مشبه بالفعل
لَفِي (ل)	بالحرف	لام التوكيد
كمثلها (ك)	بالحرف الزائد	كاف الزائدة للتوكيد

١٥٨- قال تعالى ((وَأَمَّا يَنْزِعَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نِزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ))
 قال تعالى ((وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَنُنْجِيَنَّكُمْ آيَةً يُؤْمِنُ بِهَا))
 وردت افعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان منها مبنياً واذكر السبب
 يَنْزِعَنَّكَ :- مبني لاتصال الفعل بنون التوكيد اتصال مباشر
 لَيُؤْمِنَنَّ :- معرب لعدم اتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر وجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد

١٥٩- قال تعالى ((فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ)) ((إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ))
 قال تعالى ((فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)) ((لِيُؤْسَفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْبِنَا مِنَّا))
 في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها

ج / التوكيد	طريقته	نوعه
كُلُّهُمْ	معنوي	لفظة كل
أَجْمَعُونَ	معنوي	لفظة جميع
إِنَّ	بالحرف	ان حرف مشبه بالفعل
لَفِي (ل)	بالحرف	لام التوكيد (لام المرحلة)
أَنْتَ	توكيد لفظي	بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
الرقيب	توكيد بالقصر	ب أل التعريف الداخلة على الخبر
لِيُؤْسَفَ	بالحرف	لام التوكيد (لام الابتداء)

١٦٠- قال تعالى ((وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا))
 قال الشاعر :- إلى الله أشكو لا إلى الناس ارى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

في النصين اسلوبا توكيد بالقصر عينهما واذكر طريقة كل منهما

ج/ في النص الكريم (القصر بضمير الفصل (هم) و(أل) التعريف الداخلة على الخبر في البيت الشعري القصر بتقديم ما حقه التأخير (إلى الله)

١٦١- قال تعالى ((وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْنَهُنَّ كُلُّهُنَّ))
الدور الثاني (٢٠١٤)
إذا كانت (كلُّهن) توكيد معنوي فأين المؤكد ← ج/ نون النسوة في الفعل يرضينَ

١٦٢- قال تعالى ((إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)) (لِيُؤْسَفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَيْنَمَا)) الدور الثاني (٢٠١٤)
قال تعالى ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)) ((وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ))
في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها

نوعه	طريقته	١٠٤٠٠٠
ان حرف مشبه بالفعل	بالحرف	إِنَّكَ (إِنَّ)
بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل	توكيد لفظي	أَنْتَ
ب أل التعريف الداخلة على الخبر	توكيد بالقصر	الْعَلِيمُ
لام التوكيد (لام الابتداء)	بالحرف	لِيُؤْسَفَ
بالعدد واحد	بالنعت العددي	وَاحِدَةٍ
الباء الزائدة للتوكيد	بالحرف الزائد	بِغَافِلٍ (بالباء)
الدور الثاني (٢٠١٤)	١٦٣- نقول: (هل تشاركون في السفارة المدرسية ؟)	
ج/ هل تشاركُن في السفارة المدرسية	أكد الفعل (تشاركون) بنون التوكيد واضبطه بالشكل ←	

١٦٤- ١- قال تعالى ((وَقَالَ اللَّهُ لَا تَتَّخِذُوا إِلَهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإَيَّايَ فَارْهَبُونَ))
٢- قال تعالى ((أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَنْبَغُونَ)) ٣- قال تعالى ((أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ ثُمَّ أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ))
٤- حققنا نحن انجاز العمل بدقة ٥- يحترم يحترم المواطن القانون
الدور الثاني (٢٠١٤)
في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها

نوعه	طريقته	التوكيد
بالعدد اثنان	بالنعت العددي	اثنين
القصر ب إنما	بالقصر	إِنَّمَا
بالعدد واحد	بالنعت العددي	وَاحِدٌ
تقديم ما حقه التأخير	بالقصر	حُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ
بالجملة الاسمية	لفظي	أُولَىٰ لَكَ فَأُولَىٰ
بالضمير المنفصل اكد الضمير المتصل	لفظي	نحن
بالفعل	لفظي	يحترم

١٦٥- قال تعالى (وَإِنْظُرْ إِلَى إِلْهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)

استخرج مما تحته خط كل توكيد مبيناً طريقته
الدور الثالث ٢٠١٤

ج/
لننسِفَه

التوكيد

اللام

نون التوكيد

نَسَفًا

طريقته

بالحرف

بالحرف

توكيد بالمصدر (المفعول المطلق)

١٦٦- بين نوع التوكيد في النص الكريم :- قال تعالى ((فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا)) الدور الثالث ٢٠١٤
ج / إنما :- توكيد بالمصدر ، ، عَدًّا :- توكيد بالمصدر

١٦٧- (لا تحدثنا حديثاً واحداً) ما المانع في افادة المصدر توكيداً ج / لأنه جاء موصوف الدور الثالث ٢٠١٤

١٦٨- قال تعالى ((مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)) في الآية الكريمة توكيد بالقصر عينه
ج / إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ، القصر بالنفي والاستثناء المفرغ الدور الثالث ٢٠١٤

١٦٩- قال تعالى (يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ) وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَا إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ)
في الآيات الكريمة أنفة الذكر طرائق للتوكيد دل على ثلاثة منها ثم بين انواعها
ج / مِنْ قُوَّةٍ : من بالحرف الزائد بـ من الزائدة للتوكيد / وَلَا نَاصِرٍ : لا بالحرف الزائد بـ لا الزائدة للتوكيد
وَالسَّمَاءِ ، وَالْأَرْضِ :- توكيد بالقسم ، ، إِنَّهُ :- بالحرف بـ الحرف المشبه بالفعل ، ،
لَقَوْلٌ :- اللام بالحرف لام التوكيد

١٧٠- قال تعالى (فَبِعِزَّتِكَ لَا تُغْوِيَهُمْ أَجْمَعِينَ) وضح سبب توكيد الفعل بنون الثقيلة وبيان حكمه الدور الثالث ٢٠١٤
ج / واقع جواب لقسم متصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل وحكم التوكيد واجب

١٧١- كُلُّ الْحَوَادِثِ قَدْ تَمَرُّ عَلَى الْفَتَى وَتَهْوَنُ غَيْرَ شِمَاتِهِ الْحَسَادُ
لا نستطيع اعتبار كل توكيداً معنوياً ، علل ذلك ، وكيف تجعل كل توكيداً معنوياً
ج / لم تسبق بمؤكد ولم يتصل بها ضمير يعود على المؤكد ولا يمكن حذفها ، ، الحوادث كلها قد تمر
١٧٢- قال تعالى ((وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا)) ((لَسَتْ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ))

نقول (ما حضر محمد ولا خالد وليس كمثل محمد رجل)
٢٠١٤ الدور الثالث
دل على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد فيما يأتي
ج / مِنْ دَابَّةٍ (من : زائدة للتوكيد) ، بِمُصَيْطِرٍ (الباء :- زائدة للتوكيد)
ولا خالد (لا :- زائدة للتوكيد) كمثل (الكاف :- زائدة للتوكيد)

١٧٣- أي أنواع التوكيد يقع في القول الآتي
((أنصف أذنك من فيك فإنما جعل لك أذنان اثنان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول))
ج / إنما :- توكيد بالقصر بـ إنما ، اثنان ، واحد :- توكيد بالنعته العددي

١٧٤- قال تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مِنَ الْقُبُورِ
إِنْ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ) دل على اساليب التوكيد وبين أنواعها وطرقها الدور الثالث ٢٠١٤ + تمهيدي ٢١٠٥
ج / وَلَا الْأَمْوَاتُ / لا : زائدة للتوكيد بالحرف الزائد إِنَّ اللَّهَ /// إِنَّ : ان حرف مشبه بالفعل توكيد بالحرف

بِمُسْمِعٍ / الباء : زائدة للتوكيد بالحرف الزائد // إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ: بالنفي والاستثناء المفرغ توكيد بالقصر

١٧٥- قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)) تمهيدي ٢٠١٥
ورد توكيد لفظي دل عليه وبين نوعه ← ج / أَنْتَ :- بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل

١٧٦- انا كالورود فيه راحة قوم ثم فيه للآخرين زكاًم
في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوعهما ، وأيهما افاد التوكيد ؟ ولماذا ؟
ج / فيه راحة قوم :- فيه :- خبر مقدم جائز افاد التوكيد لأنه جائز
فيه للآخرين زكاًم :- فيه :- خبر مقدم وجوباً لا يفيد التوكيد لأنه واجب

١٧٧- وأذكركم ذكر المحب حبيبه على النأي ما هبت صبا وجنوب تمهيدي ٢٠١٥
ما المانع من عدم إفادة المصدر التوكيد ؟ ← ج / لأنه مضاف

١٧٨- نقول: ما المتنبي إلا شاعر ، ما شاعر إلا المتنبي أي الجملتين أقوى دلالة في المعنى ؟ ولماذا
ج/ ما شاعر إلا المتنبي: أقوى دلالة لأنه قصر الصفة على الموصوف قدم الخبر على المبتدأ فيه مبالغة في الكلام
١٧٩- قال تعالى ((أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌّ وَلَهُوَ)) ، ((أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)) الدور الأول ٢٠١٥
في النصين الكريمين توكيدان اتفقا في الطريقة واختلفا في النوع استخرجهما مبيناً الطريقة ونوع كلاً منها
ج/ إنما : توكيد بالقصر ب إنما ، ، هم المؤمنون : توكيد بالقصر بضمير الفصل و ال التعريف في الخبر

١٨٠- قال تعالى ((وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا)) ((إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ))
((إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)) ((فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ)) ((أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ))
في النصوص القرآنية الكريمة أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها (٢٠١٥) الدور الأول
ج / اما :- توكيد بالحرف اما حرف شرط وتوكيد ، فيها :- توكيد لفظي بحرف الجر
إن :- توكيد بالحرف بحرف المشبه بالفعل ، لهو :- اللام توكيد بالحرف لام التوكيد لام الابتداء
هو القصص :- توكيد بالقصر بضمير الفصل وال التعريف الداخلة على الخبر
إنك : توكيد بالحرف ان الحرف المشبه بالفعل، انت : توكيد لفظي بضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
العليم :- توكيد بالقصر ب ال التعريف الداخلة على الخبر ، من فطور : بالحرف الزائد من الزائدة للتوكيد
حكم الجاهلية :- توكيد بالقصر ب ال التعريف الداخلة على الخبر

١٨١- (زيد ناجح) ، (إن زيدا ناجح) ، (إن زيدا لنجاح) (٢٠١٥) الدور الأول
للمخاطب في تقبل الخبر حالات ثلاث ما هي ؟ وضحاها من خلال الجملة السابقة

ج / (زيد ناجح) :- تقال للمخاطب اذا كان متقبلاً للأمر ، ليس له علم بخبر النجاح (خالي الذهن)
(إن زيدا ناجح) :- تقال للمخاطب اذا كان متردد ، أي لديه شك في امر النجاح (شاك)
(إن زيدا لنجاح) :- تقال للمخاطب المنكر للأمر ، أي انكر نجاح زيد (منكر)

١٨٢- قال تعالى (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) (وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ)
في النصين الكريمين أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيناً طرائقها (٢٠١٥) الدور الأول
ج / إِنَّ :- توكيد بالحرف ، ، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا :- توكيد لفظي ، ، أَنْتَ :- توكيد لفظي

١٨٣- قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَلُكُمْ) (٢٠١٥) الدور الأول
دل على الحرف الزائد في النص الكريم ثم وثق اجابتك بما تعرف من شروط زيادتها
ج/ مِنْ دَابَّةٍ / من :- زائدة للتوكيد سبقت بنفي وتلاها أسم نكرة
وَلَا طَائِرٍ / لا :- زائدة للتوكيد سبقت بنفي واقرنت بعاطف وتلاها مفرد

١٨٤- قال تعالى (وَأِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا) (٢٠١٥) الدور الأول
١- لا تعد (قولاً) توكيداً لفعله ، ما السبب ← ج / لأنه موصوف
٢- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا
ج / جائز مسبق بـ إن الشرطية المدغمة بـ ما الزائدة للتوكيد

١٨٥- ولستُ براءٍ عيب ذا الود كله ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً (٢٠١٥) الدور الثاني
استخرج كل توكيد وبين طرائقه
ج/ براءٍ :- الباء بـ الحرف الزائد ،، كله :- توكيد معنوي ،، ولا بعض :- لا بـ الحرف الزائد

١٨٦- قال تعالى ((وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا)) (٢٠١٥) الدور الثاني
١- ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الاعراب والبناء ؟ ولماذا
ج / معرب لوجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد (لم تتصل النون بالفعل اتصال مباشر)
٢- ما حكم توكيد الفعل المضارع معللاً

ج / واجب التوكيد ، لأن الفعل المضارع مسبق بقسم ومتصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل
١٨٧- قال تعالى ((وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ)) (٢٠١٥) الدور الثاني
١- ما حالة الفعل المضارع المتصل بالنون من حيث البناء والاعراب ؟ ولماذا
ج/ معرب لوجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد (لم تتصل النون بالفعل اتصال مباشر)
٢- اللام في قوله تعالى (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا) لام التوكيد سمّها بمصطلح آخر درسته

ج / موطنه للقسم او مشعرة بالقسم
١٨٨- قال تعالى ((إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ)) ((إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ)) (٢٠١٥) الدور الثاني
((قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغَوِّيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ))

تكررت اللام في النصوص الكريمة الآتية عدة مرات فما نوعها في كل نص
ج/ لِيَغْفِرَ :- لام الجحود ،، لَهُوَ :- لام الابتداء ،، لَأُغَوِّيَنَّهُمْ :- لام التوكيد واقعة جواب لقسم
١٨٩- لعمرك ما أدري وإن كنتُ دارياً بسبع رمين الجمر أم بثمان (٢٠١٥) الدور الثاني
لماذا امتنع توكيد الفعل (أدري) بنون التوكيد ؟ ← ج/ لأن الفعل منفي

١٩٠- أتسألين عن الخمسين ما فعلت يبلى الشباب ولا تبلى سجاياه (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
أكد جملة (يبلى الشباب) بنون التوكيد محافظاً على الشباب ← ج / لا تبلى الشباب

١٩١- قال تعالى ((مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ))

دا ، عل . التأكيد منه عند مختلفين

ج / (مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ) (إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ) توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

أنتم :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المستتر

من سلطان (من :- توكيد بالحرف الزائد بـ من الزائدة

١٩٢- لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

اجعل التوكيد في (تحلفن) واجباً وغير ما يلزم ← ج / والله لَتَحْلِفَنَّ عَلَى صَدَقِ

١٩٣- قال تعالى ((وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ)) قال قائل : صاحبك الأحمدان (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

قال الشاعر : لا تحسبن الموت موت البلى وإنما الموت سؤال الرجال

(١) أعرب ما تحته خط ج/ نحن : توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل مبني قي محل رفع

(٢) إذا علمت أن معنى الأحمدين : (الأمن والسلامة) فكيف تؤكد الجملة المتقدمة توكيداً معنوياً

ج / صاحبك الأحمدان كلاهما

(٣) ما حكم توكيد الفعل المضارع الوارد في قول الشاعر بالنون ج / حكم توكيد الفعل جوازاً

(٤) في عجز البيت طريقة من طرائق التوكيد حددها ج / وإنما :- توكيد بالقصر

١٩٤- لعمرُك ما أهويت كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي (٢٠١٥) الدور الثالث

ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي

وأعلم أنني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا وقد أصابت فتى قبلي

في النص توكيد بغير الحرف دل عليه وبين نوعه ج/ لعمرُك :- توكيد بالقسم ،،

لم تصبني مصيبة من الدهر إلا وقد أصابت فتى قبلي :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٩٥- أكد الفعل (لا تحزن) للجماعة ، وأعرب الفاعل بعد التوكيد (٢٠١٥) الدور الثالث

ج / لا تحزنن ، الفاعل واو الجماعة المحذوف للتخلص من التقاء الساكنين

١٩٦- ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر (٢٠١٥) الدور الثالث

في النص توكيد دل عليه مبيناً موقع الاسم بعده ← ج / لا بد :- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

١٩٧- قال تعالى ((قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا)) ((وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)) ((أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ))

((وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً)) ((يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ))

في النصوص القرآنية طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها

ج / قد :- توكيد بالحرف حرف تحقيق وتوكيد ، لله :- بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

بكافٍ (الباء) :- توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد ، ترتيلاً :- توكيد بالمصدر (بالمفعول المطلق)

أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المستتر

١٩٨- ما حكم توكيد الفعل في جملة : أيها العراقيون لتدافعن عن الوطن؟ وما أعراب الفعل المضارع

ج / حكم التوكيد جائز (مسبق بلام الأمر) (٢٠١٦) تمهيدي

تدافعُنْ :- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والفاعل واو الجماعة المحذوف للتخلص من التقاء الساكنين ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب

١٩٩- قال تعالى ((فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ))
في النص توكيد بالحرف دل عليه ← ج / من (من الزائدة للتوكيد)

٢٠٠- ألا أسلمي ثم أسلمي ثم أسلمي ثلاث تحيات وأن لم تكلمي
في البيت توكيد وضحه وبين نوعه ← ج/ أسلمي :- توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية

٢٠١- قال تعالى ((إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ)) ((لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ))
((وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا رَغَدًا حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الْخَاسِرِينَ))
في النصوص الكريمة أساليب للتوكيد اذكر طرائقها
ج/ إن :- توكيد بالحرف ،، لفي (اللام) توكيد بالحرف ،، بمصير (الباء) :- توكيد بالحرف الزائد أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل ،، إنما :- توكيد بالقصر

٢٠٢- قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مَن فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعًا))
ورد في النص الكريم تابع أفاد التوكيد ، ما نوعه ← ج / كلهم :- توكيد معنوي

٢٠٣- قال تعالى (فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ) ونقول (فبِعِزَّةِ اللَّهِ لسوف أبرُّ والدي) (٢٠١٦) الدور الأول
ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون مع بيان السبب
ج / فَلَا تَكُونَنَّ :- جائز مسبوق بـ لا الناهية الجازمة
لسوف أبرُّ :- ممتنع لوجود فاصل بين الفعل المضارع ولام التوكيد

٢٠٤- قال الشاعر :- قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثرة لكن عفوك يا إلهي كائن
وقال آخر : فما أزداد إلا جرأة وصرامة وأيقنت أن الأمر منه هو الجد
في البيتين أنفي الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها
ج/ قطعاً :- التوكيد ببعض الألفاظ ، لقد (اللام) توكيد بالحرف لام التوكيد ،،

قد :- توكيد بالحرف حرف تحقيق وتوكيد ، فما أزداد إلا جرأة : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ
أن : توكيد بالحرف أن حرف مشبه بالفعل ، هو الجد : توكيد بالقصر بال التعريف الداخلة على الخبر

٢٠٥- قال تعالى ((وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا))
قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
في النصين أنفي الذكر أسلوباً توكيد بالقصر ، عينهما وأذكر طريقة كل منهما
ج/ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ :- القصر بضمير الفصل وأل التعريف الداخلة على الخبر
إلى الله :- القصر بتقديم ما حقه التأخير

٢٠٦- قال تعالى ((وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُّضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ))
دل على الحروف الزائدة للتوكيد وبين سبب زيادتها

ج / مِنْ مُضِلٍّ :- من زائدة سبقت بنفي وتلاه اسم نكرة ، ، بِعَزِيزٍ :- الباء زائدة في خبر ليس للتوكيد

٢٠٧- قال تعالى ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ))

(٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

في النص توكيد دل عليه وبين أثره ← ج / أن :- تدخل على المبتدأ والخبر ينصب الخبر ويرفع المبتدأ

٢٠٨- وأنى يكون الخلق كالخالق الذي يدوم ويبقى والخلقة تذهب (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

أكد ذهاب الخلقة في الشطر الثاني وبصياغة أخرى

ج / ما الخلقة إلا تذهب أو الخلقة الخلقة تذهب ، أو الخلقة نفسها تذهب (تقبل من الطالب أي طريقة توكيد)

٢٠٩- خلا الله لا أرجو سواك فأنني أعد عيالي شعبة من عيالك (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

زد التوكيد الثاني توكيداً آخر بالحرف ← ج / فأنني لأعد عيالي (لام المزحقة)

٢١٠- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

دل على التوكيد وأذكر نوعه

ج / إلى الله :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، أنني (أن) توكيد بالحرف أن الحرف المشبه بالفعل

٢١١- ما بيننا يوم الفخار تفاوت ابداً كلانا في المعالي معرق (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

أجعل (كلانا) توكيداً معنوياً مستعيناً بنص البيت ← ج / نحن كلانا في المعالي معرق

٢١٢- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقَّتِهَا إِلَّا هُوَ))

في النص الكريم توكيدان بالقصر دل عليهما

ج / إنما :- توكيد بالقصر بـ أنما ، ، لا يجليها لوقتها إلا هو :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

٢١٣- قال تعالى ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)) (٢٠١٦) الدور الثاني

((فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ)) ((إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ))

في النصوص القرآنية الكريمة الآتية أساليب توكيد استخرجها وبين نوعها

ج / واحدة :- توكيد بالنعته العددي ، أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل

الرقيب :- القصر بـ ال التعريف الداخلة على الخبر ، إن :- توكيد بالحرف المشبه بالفعل

لهو (اللام) :لام الابتداء ، هو القصص :توكيد بالقصر بضمير الفصل وال التعريف الداخلة على الخبر

٢١٤- (والله لغرضكم تدركون بالسعي الدائب) (٢٠١٦) الدور الثاني

أعد كتابة الجملة السابقة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد ذاكراً ما طرأ عليه من تغيير

ج / والله لتدركن غرضكم بالسعي الدائب ، حذفت الواو لالتقاء الساكنين

٢١٥- إما تتكاسلن تندم ، بـ التعلل لا أهل ولا وطن (٢٠١٦) الدور الثاني

فك تركيب في كل ما تحته خط ، ثم رده إلى مسماه فيما يأتي

ج / إما :- إن شرطية المدغمة بما زائدة للتوكيد

بم :- الباء حرف جر ، ما استفهامية

٢١٦- قال تعالى ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
(فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ) (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)
قال الشاعر : لعمرك ما ينال الفضل إلا تقي القلب محتسب صبور

في النصوص الكريمة أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها

ج / واحدة :- توكيد بالنعته العددي ، من فطور :- من توكيد بالحرف الزائد بمن الزائدة للتوكيد

كمثل :- توكيد بالحرف الزائد بـ الكاف الزائدة ، لعمرك :- توكيد بالقسم

ما ينال الفضل إلا تقي القلب :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

٢١٧- (وضحت الحقيقة وضوحاً بيناً وعرفتك أخاً صادقاً في كلِّ الأحايين) (٢٠١٦) الدور الثاني

أ تستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟

ج / وضوحاً بيناً :- لا يفيد المصدر التوكيد لأنه موصوف

كل :- لا تعد توكيداً لأنها لم تسبق بمؤكد ولم يتصل بها ضمير

ليس على طول الحياة ندمٌ ومن وراء المرء
ما يعلم

منبذك أمان عبيدك فأعزودك كما فخر زوره



نمّة بعلومه نعالمة

للمزيد من الملائم والدروس وكل ما يخص طلبة السادس
الأعدادي زورونا على مواقع التواصل الاجتماعي ...



رحلة التفوق في السادس



رحلة التفوق في السادس



[telegram.me/A_M_Z_F](https://t.me/A_M_Z_F)



رحلة التفوق في السادس



www.instagram.com/rt_edu

رحلة التفوق في السادس

عطاء بلا حدود

أ.د اشرف الوائلي

أ.د مينا الاحمد