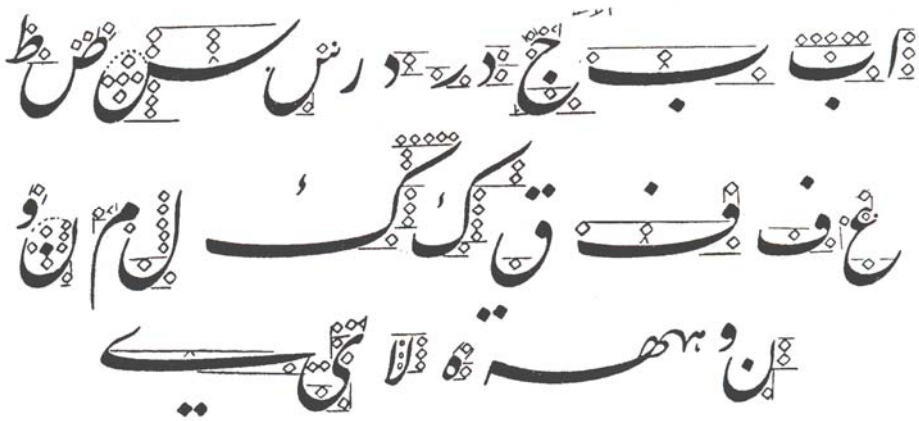
5. Kaedah Penulisan Khat Farisi

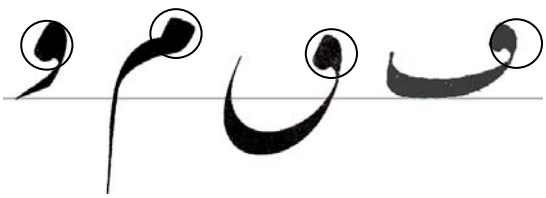
i. Huruf Tungggal



a. Huruf-huruf yang ditulis di bawah garisan:

Huruf-huruf yang diturunkan badan di bawah garisan seperti huruf Jim (ج), Sod(ص), Ain (ع),Qaf (ق), Lam (ل), Nun (ن),Ya (ى) dan Mim (م).

b. Kepala bagi huruf Mim, 'Ain, Wau, fa' dan Qaf tidak berongga.



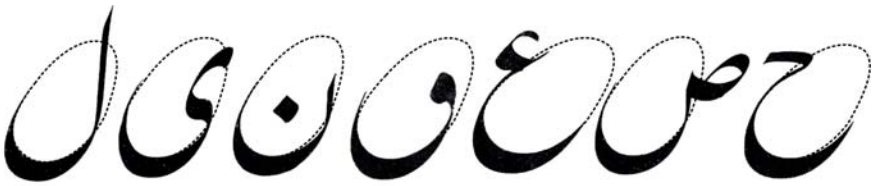
c. Kecondongan tulisan adalah menurun sedikit ke kiri.

d. Huruf mendatar yang bersambung boleh dipanjangkan seperti huruf Sin dan keluarga Ba. Pemanjangan ini mestilah seimbang samada di awal, pertengahan ataupun di akhir ayat. Pemanjangan yang terlalu kerap dan tidak sekata adalah dilarang.

e. Bagi sesetengah huruf, terdapat bahagian yang perlu dilukis dengan menggunakan hujung mata pen seperti huruf 'Ain, ekor huruf Wau dan Dal, kepala Fa yang berada di tengah dan keluarga Ba yang berada di tengah. Teknik lukisan ini memerlukan ketebalan sebanyak 1/3 daripada mata pena yang tebal.

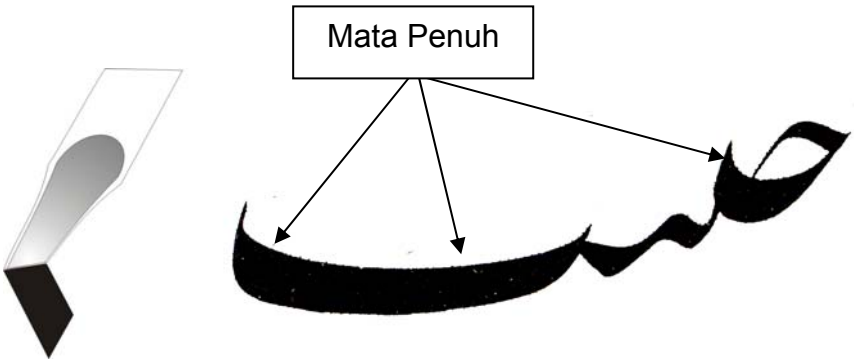
f. Penulisan menggunakan 1/3 daripada mata pen asal merangkumi juga huruf-huruf yang bergigi, kepala huruf Ha malah dalam keadaan tertentu dibolehkan menulis huruf dalam semua 1/3 mata pen.

g. Bagi huruf-huruf yang mempunyai ekor lengkungan seperti huruf Ha, Sin, Sod, 'Ain, Lam, Nun dan Ya, bentuk lengkungan seperti bundaran telur.

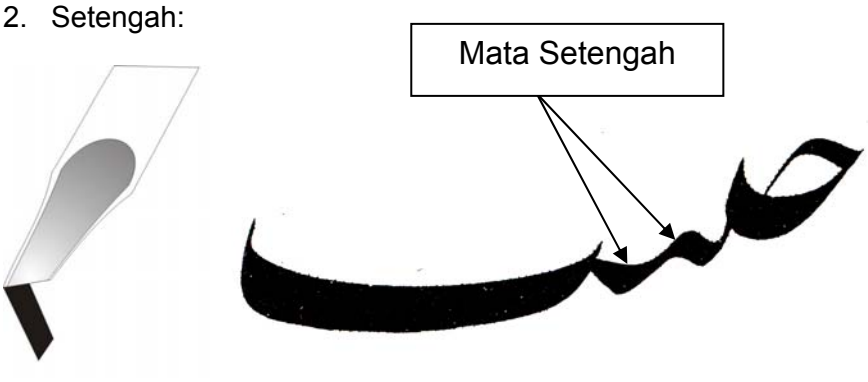


h. Ketebalan mata pen:

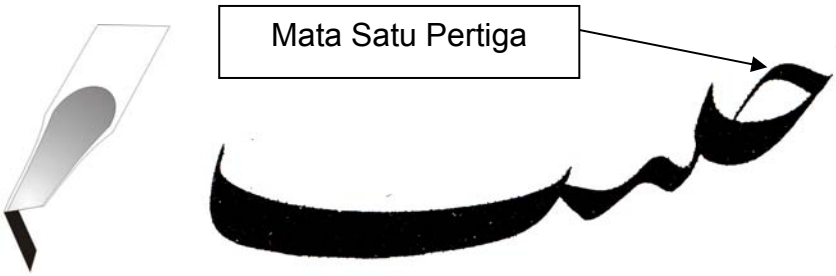
1. Penuh:



2. Setengah:

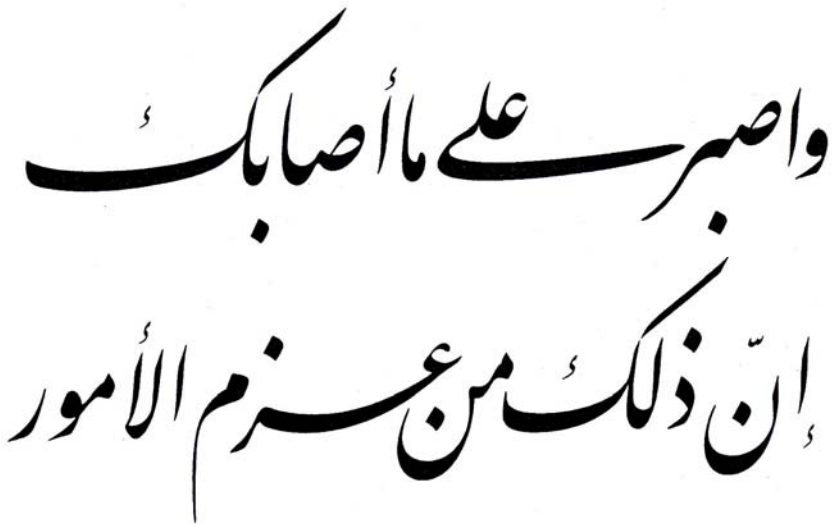


3. Satu pertiga:

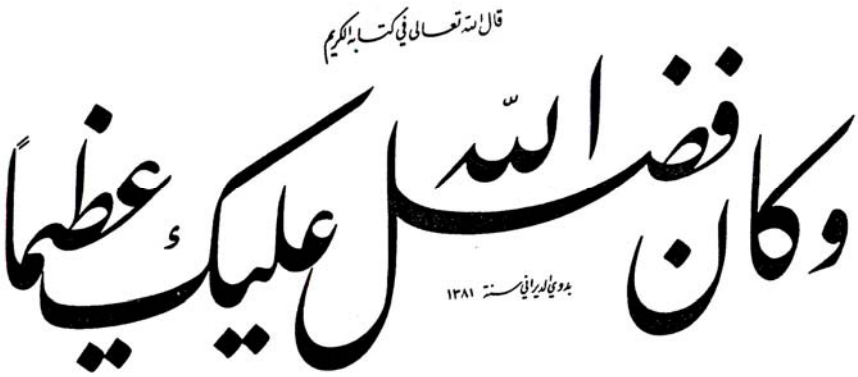


Contoh-Contoh Penulisan Khat Farisi

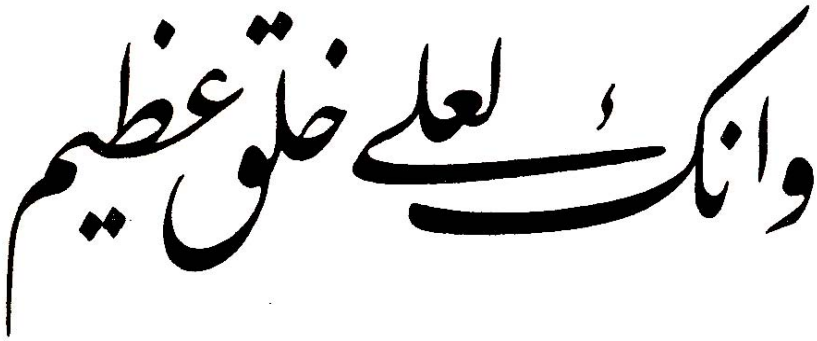
Tulisan oleh Khuttat Syeikh Muhammad Abdul Qadir



Tulisan oleh Saudara Makmun Yaghmour dari Syria. (Johan Kategori Farisi Jali pada Pertandingan Khat Antarabangsa Kali Ke-5)



Tulisan oleh Khattat Syeikh Badawi Derani(Wafat pada 1940M)



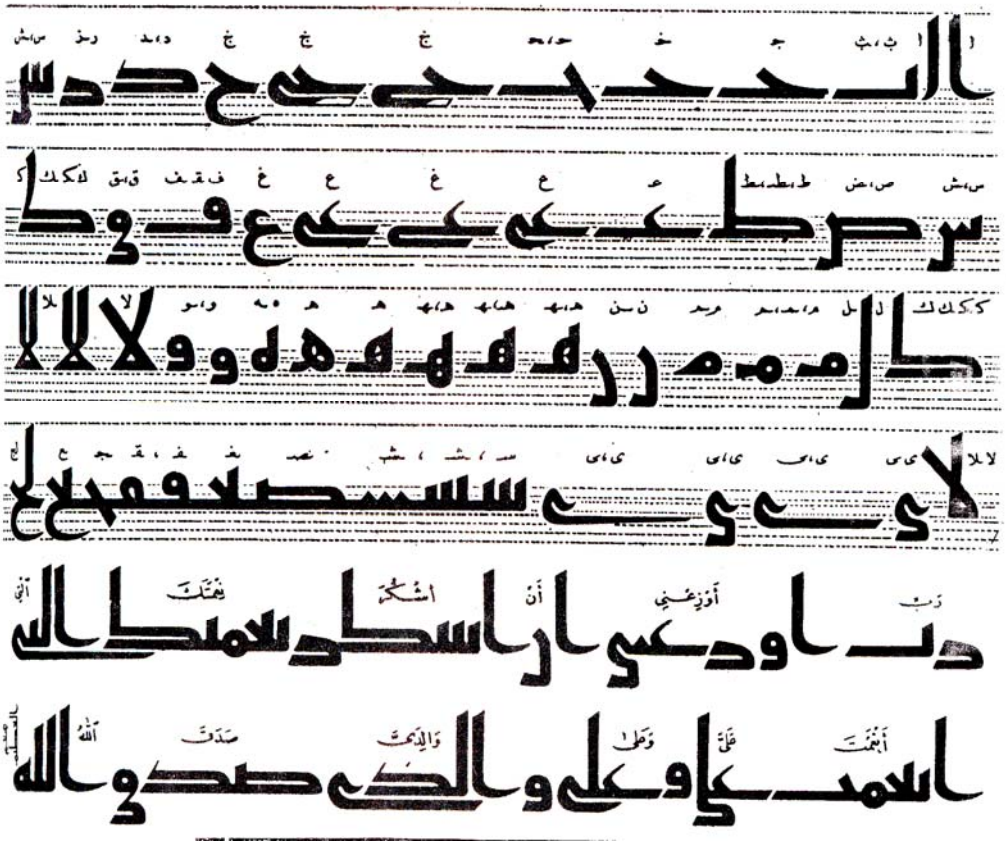
Tulisan oleh Khattat Syeikh Hashim Muhammad Baghdadi

Tulisan oleh Khattat Hafiz Arjum Mahmud

6. Kaedah Penulisan Khat Kufi

i. Huruf Tungggal

Grafik di atas: Bentuk Khat Kufi Mashafi Atau Kufi Qadim



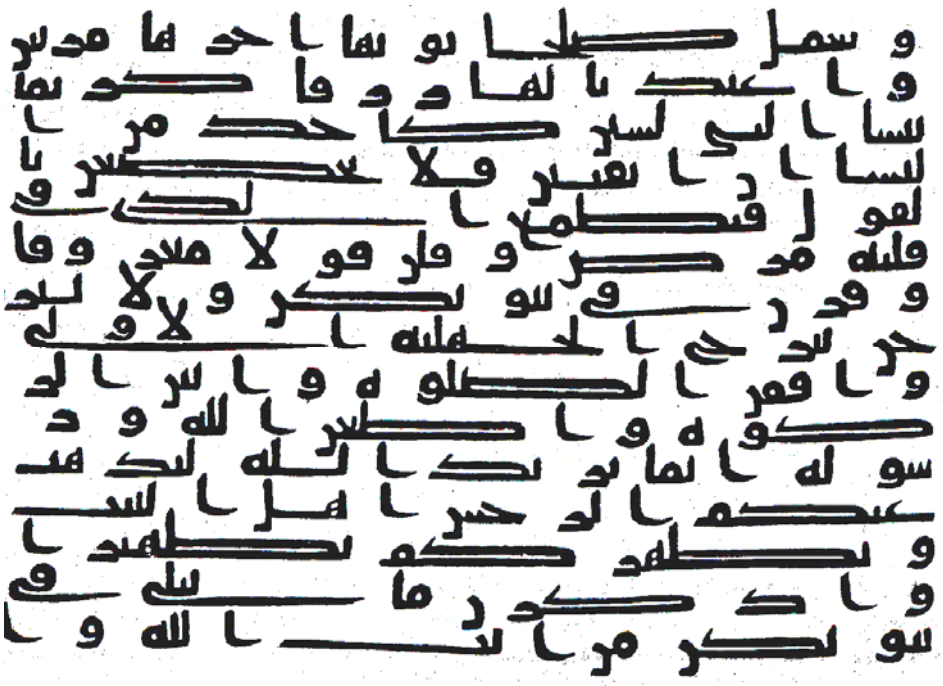
ii. Huruf Tunggal

Grafik di bawah: Bentuk Khat Kufi Fatimi Mamluki (Zaman Uthmaniyyah)

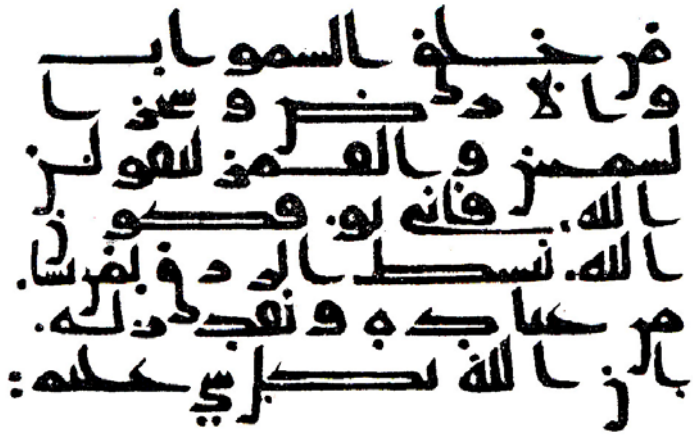
iii. Kaedah Umum

a. Khat Kufi dikenali sebagai khat yang berbentuk keras serta dicirikan dengan huruf yang menegak dan melintang. Lazimnya Khat Kufi mempunyai bentuk dan kaedah yang pelbagai.

b. Khat **Kufi Mashafi** berbentuk lebih lembut dan biasanya ia digunakan sebagai tulisan Mushaf semenjak zaman sahabat r.a. Lihat contoh di bawah.

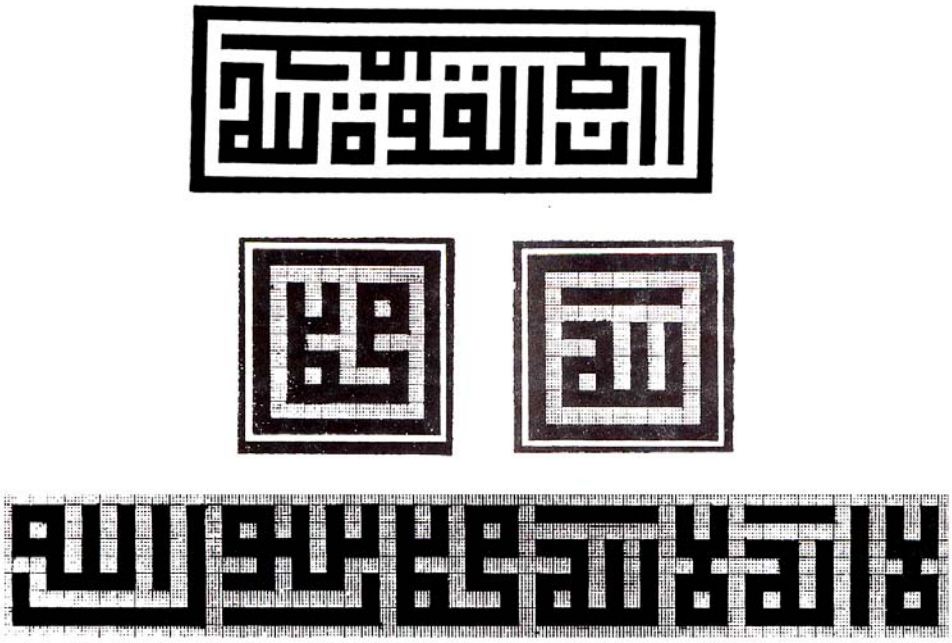


Tulisan ayat Al-Quran Khat Kufi Mashafi yang ditulis pada zaman Khulafa Al-Rasyidin

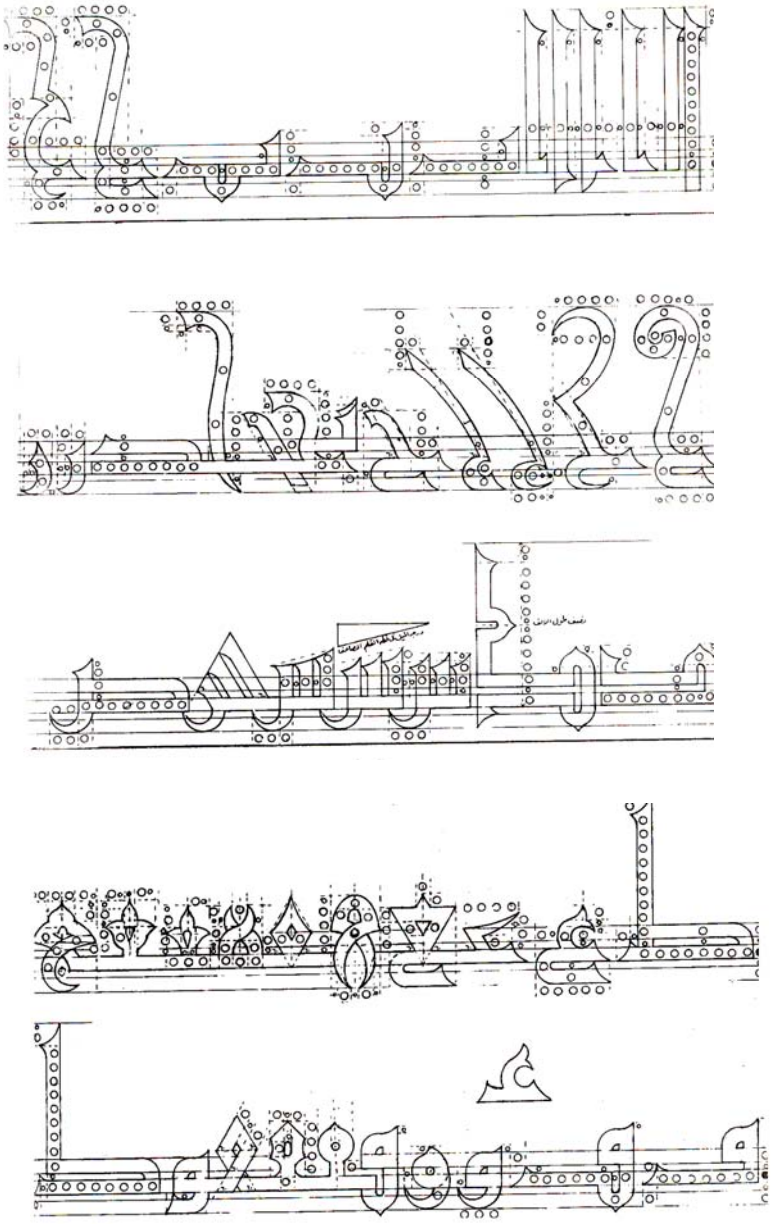


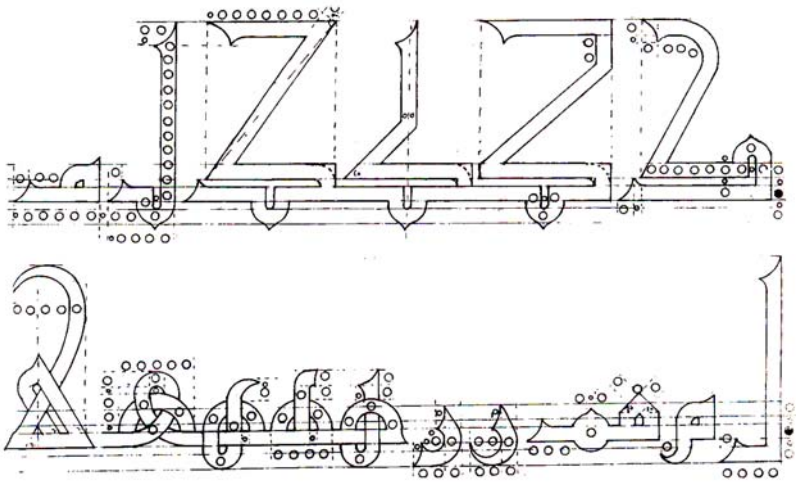
Tulisan ayat Al-Quran Khat Kufi Mashafi yang diletakkan titik oleh Abu Al-Aswad Al-Du ali

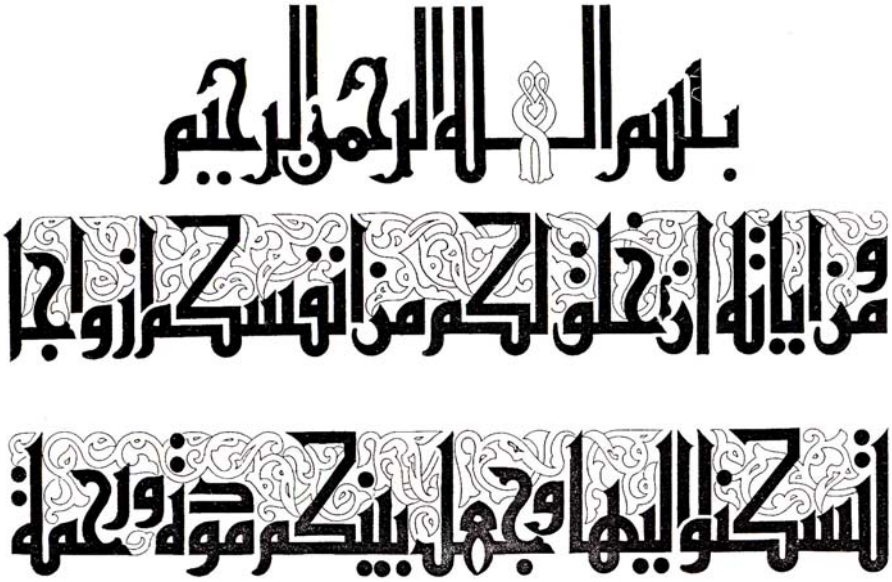
c. Terdapat juga Khat Kufi ditulis dengan menggunakan kaedah geometri seperti kaedah pembentukan melalui segi empat sama. Khat ini juga dikenali sebagai **Kufi Murabba'**. (Lihat contoh di bawah). Antara kaedah asas penulisan khat kufi ini ialah jarak petak segi empat yang merangkumi tulisan dan ruang mestilah sama dan tidak melebihi satu petak.



d. Khat **Kufi Al-Fatimi** merupakan jenis Khat Kufi yang amat meluas digunakan. Khat Kufi ini mempunyai nilai pembaikan yang cantik dan rapi. Kebanyakan penulis khat seperti Syeikh Muhammad Abdul Qadir dan Sheikh Badawi Dirani cenderung kepada Khat Kufi ini dan telah mencipta serta memperbaharui kaedah khat ini. Berikut merupakan kaedah penulisan Khat Kufi Fatimi.





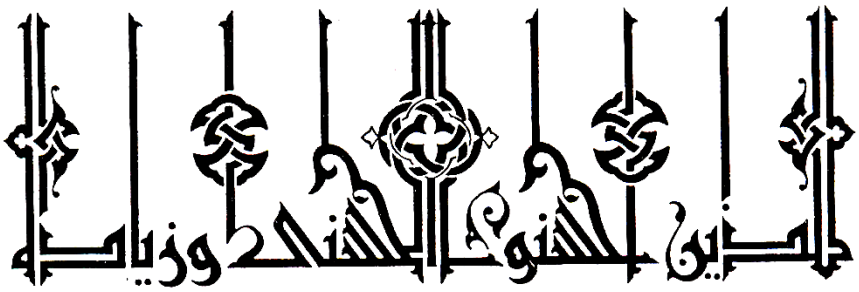


Rajah di atas menunjukan contoh Khat Kufi Fatimi yang lengkap dengan hiasan zukhruf di ruang-ruang tulisan.

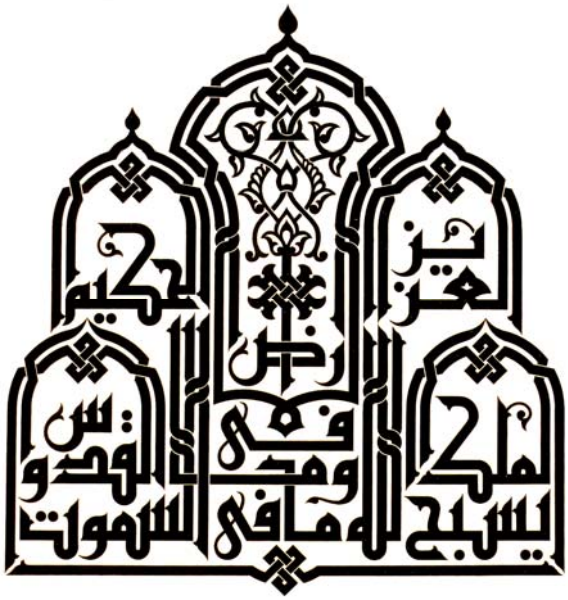
e. **Khat Kufi Berikat** atau **Muwarraq** pula kerap digunakan untuk paparan muka hadapan ataupun hiasan bingkai. Lazimnya Khat Kufi ini menggunakan tulisan huruf Alif dengan ikatan corak hiasan sebelum memanjang ke atas dan berhubung dengan huruf menegak yang lain. Lihat contoh di bawah.

f. Khat Kufi juga boleh ditulis secara membulat. Ianya disebut **Kufi Mudawwar dan Mutathawwar.** Penulisan ini memerlukan kesenian dan kreativiti penulis dengan gabungan kemahiran mengukur, mengimbang dan menghias. Antara tokoh terkenal dalam teknik Khat Kufi bebas ini ialah Syeikh Muhammad Abdul Kadir.

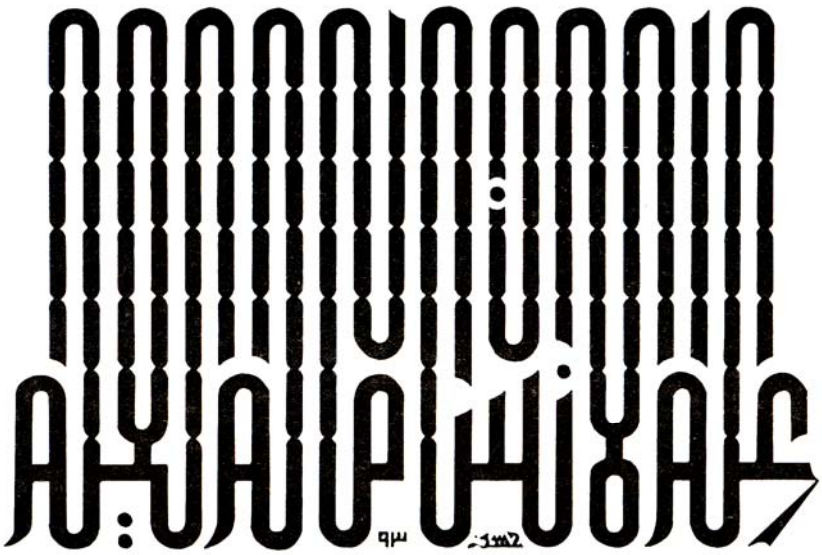
g. Khat Kufi juga boleh ditulis dengan perhiasan huruf Alif dan Lam dengan berbagai-bagai bentuk. Bentuk-bentuk ini tidaklah pula bersambung dengan huruf menegak yang lain seperti Kufi Muwarraq. Ia disebut sebahagian arab sebagai Khat **Kufi Tizkaari** iaitu Kufi yang ditulis untuk paparan tanda peringatan atau tema sesuatu upacara.



h. Khat **Kufi Madhfur** pula merupakan khat Kufi yang ditulis memanjang ke atas dan mempunyai corak hiasan yang kompleks. Penekanan pada khat Kufi ini ialah simpulan corak yang diambil daripada huruf-huruf di dalam kufi terutamanya bagi huruf yang menegak.

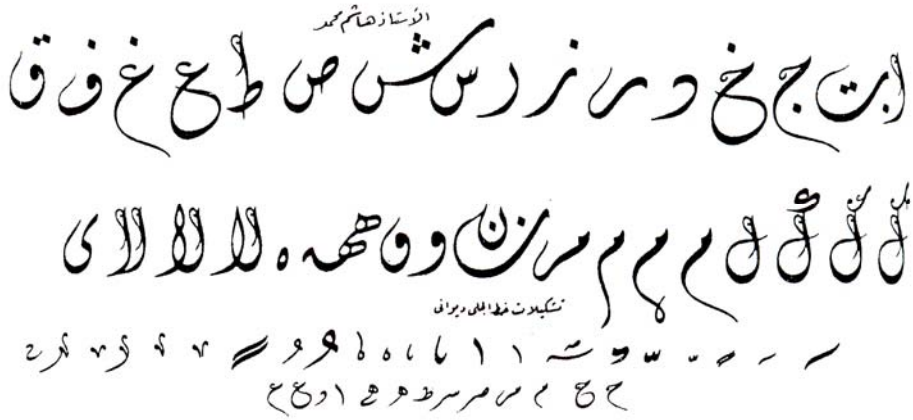


i. Khat **Kufi Hadith** ialah khat Kufi yang ditulis bebas bersama hiasan bagi membentuk sesuatu objek ataupun bentuk-bentuk tertentu. Khat Kufi ini memerlukan kepada kemahiran dan kreativiti yang jitu supaya keaslian khat Kufi masih terjamin disamping bentuk hiasannya yang pelbagai.

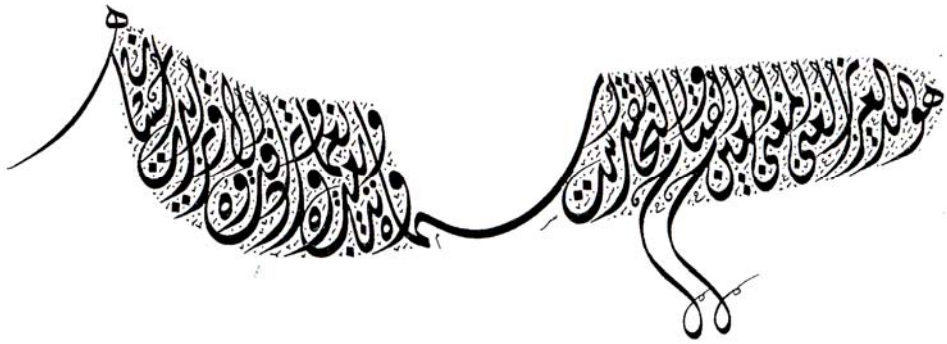


7. Kaedah Penulisan Khat Diwani Jali

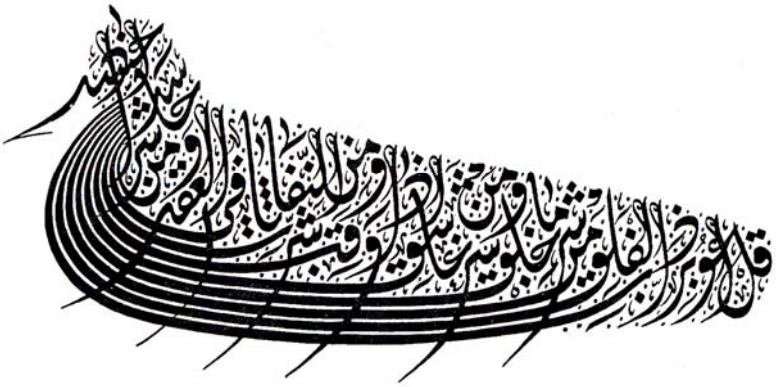
i. Huruf Tungggal



a. Dinamakan Khat Diwani kerana dihiasi dengan titik-titik. Titik-titik tersebut diletak di ruang-ruang kosong antara tulisan.



b. Ditulis dalam bentuk sampan atau bentuk manusia dan sebagainya



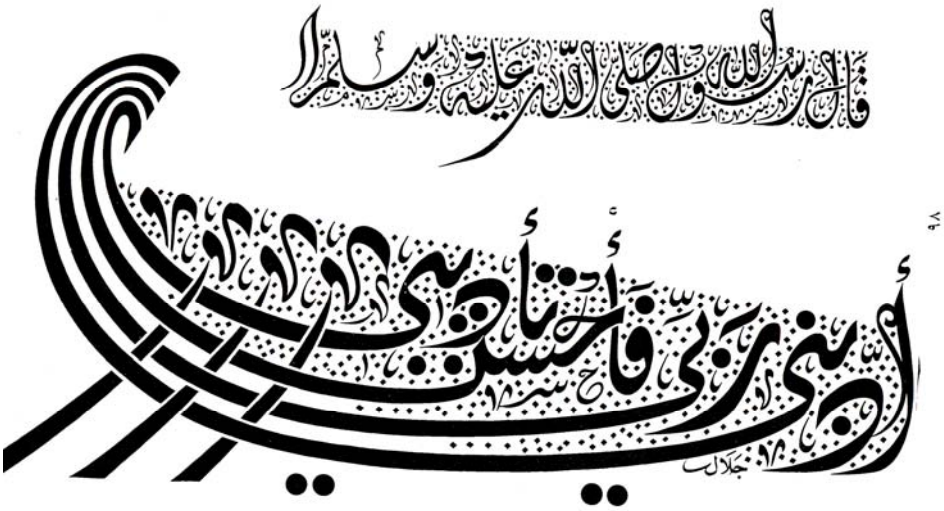
c. Huruf Alif ditulis condong, mempunyai gigi dan ekor di atasnya.

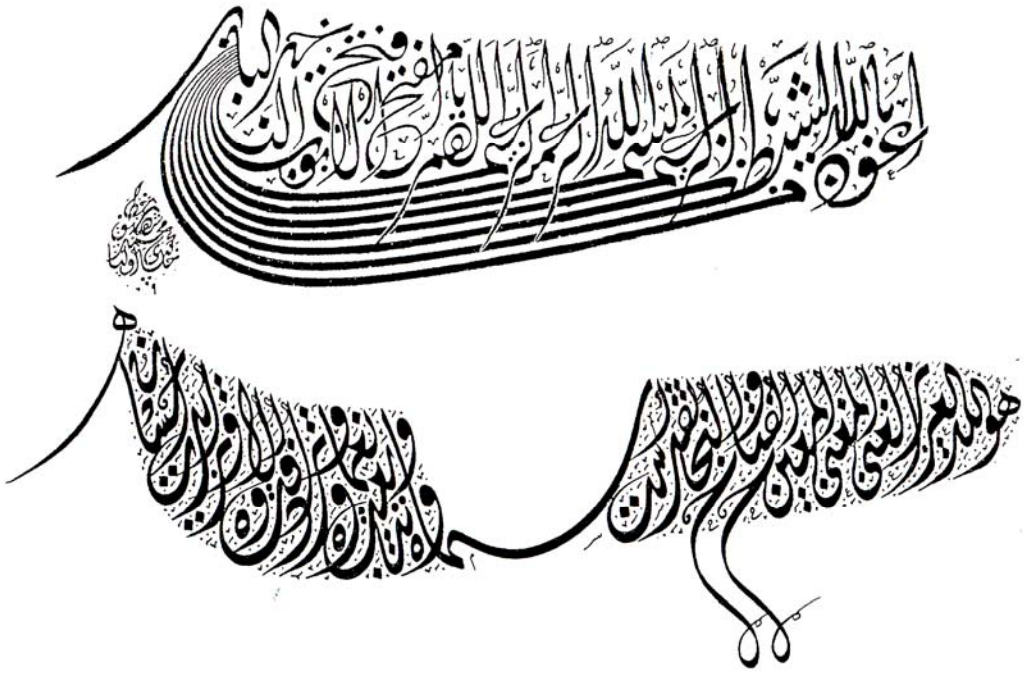
d. Huruf Ain dan huruf Ha (ح) kepala ditulis seperti rambut, huruf Ha (ر)seperti Khat Nasakh ketika tunggal dan bersambung atau seperti huruf Khat Diwani 'adi (biasa).

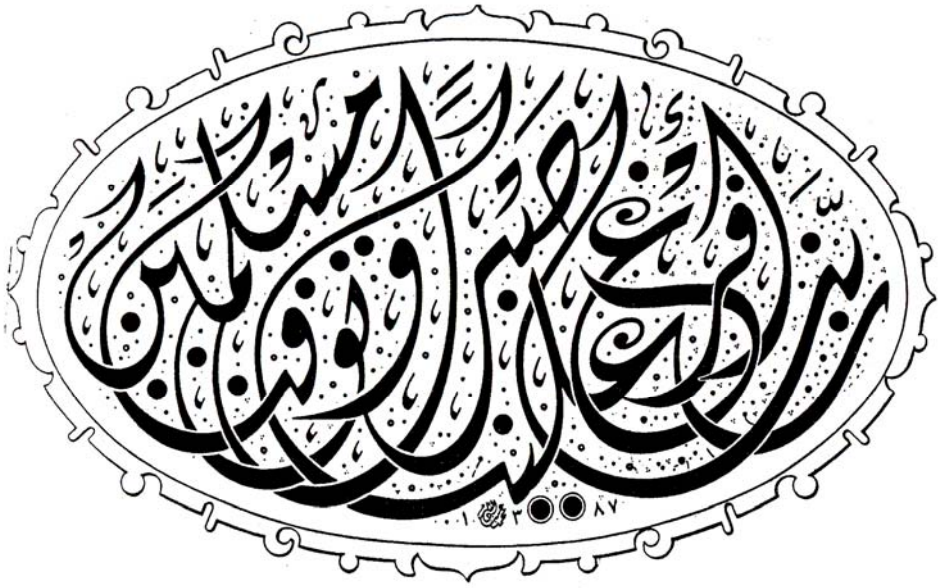
e. Huruf Wau seperti huruf Qaf tetapi badannya lebih kecil daripada huruf Qaf.

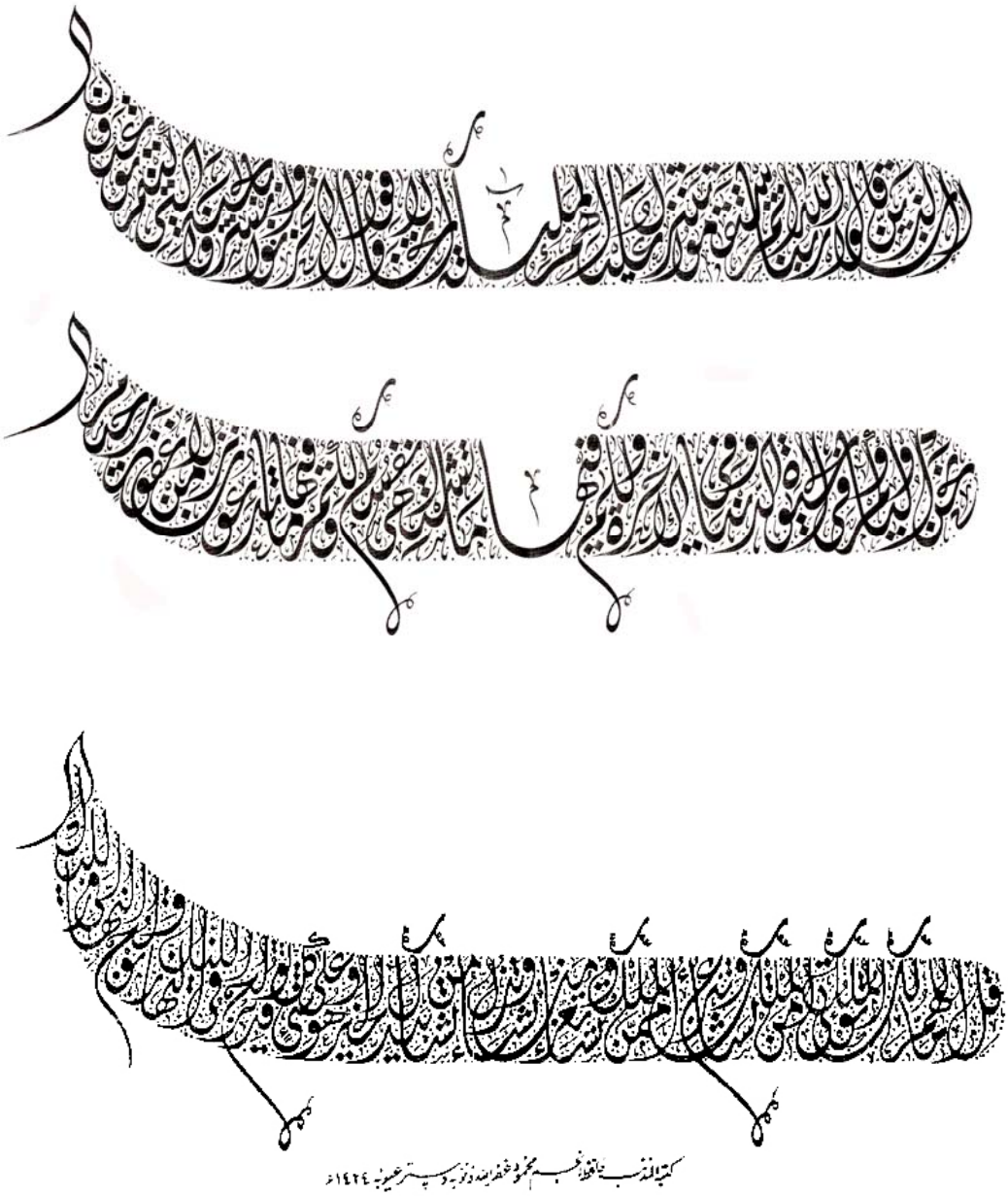
f. Huruf Ha (ه) Diwani seperti huruf Ha (ه) Farisi.

Contoh-Contoh Khat Diwani Jali









8. Kaedah Penulisan Khat Ijazah

i. Huruf Tungggal

ii. Khat Ijazah

a. Khat Ijazah merupakan sejenis tulisan khat Arab yang meluas digunakan di dalam penulisan sijil, pendahuluan kitab, kata alu-aluan dan pengiktirafan. Ia juga dinamakan dengan Khat “Tauqi’”.

b. Dengan sebab itulah Ijazah dinamakan bersempena tulisan di dalam ijazah-ijazah atau sijil-sijil.

c. Khat Ijazah merupakan gabungan daripada bentuk tulisan Khat Nasakh dan Khat Thuluth manakala tanda baris bagi khat ini pula digabungkan daripada Khat Nasakh dan Khat Riq’ah.

iii. Kaedah Umum

a. Huruf Ba (ب) daripada huruf Khat Nasakh.

b. Kepala huruf Ha (ح) diambil daripada Khat Nasakh. Huruf Ha hendaklah ditulis dengan bentuk Khat Thuluth apabila bersambung dengan huruf menurun.

c. Huruf Dal (د) tunggal dan bersambung ditulis dengan bentuk Khat Thuluth.

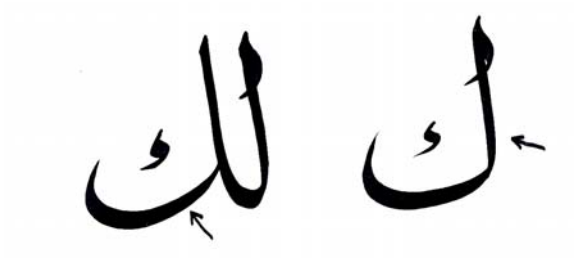
d. Huruf Ra (ر) boleh ditulis dalam bentuk Khat Nasakh atau Khat Thuluth.

e. Huruf Sin (س) dan huruf Sod (ص) kepalanya daripada Khat Nasakh manakala badannya daripada Khat Thuluth.

f. Huruf 'Ain (ع) ditulis dalam bentuk Khat Nasakh dan " keningnya" diangkat sedikit.

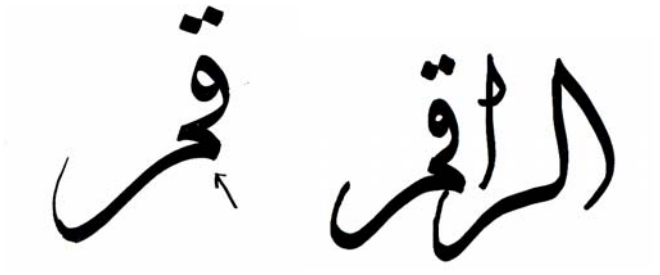
g. Kepala Huruf Fa (ف), Qaf (ق) dan Wau (و) ditulis dalam bentuk Khat Nasakh manakala badannya berbentuk Khat Thuluth.

h. Huruf Kaf (ك) di ditulis dalam bentuk Khat Nasakh. Huruf ini bertukar menjadi bentuk Khat Thuluth apabila ia huruf tunggal atau berada di akhir perkataan.



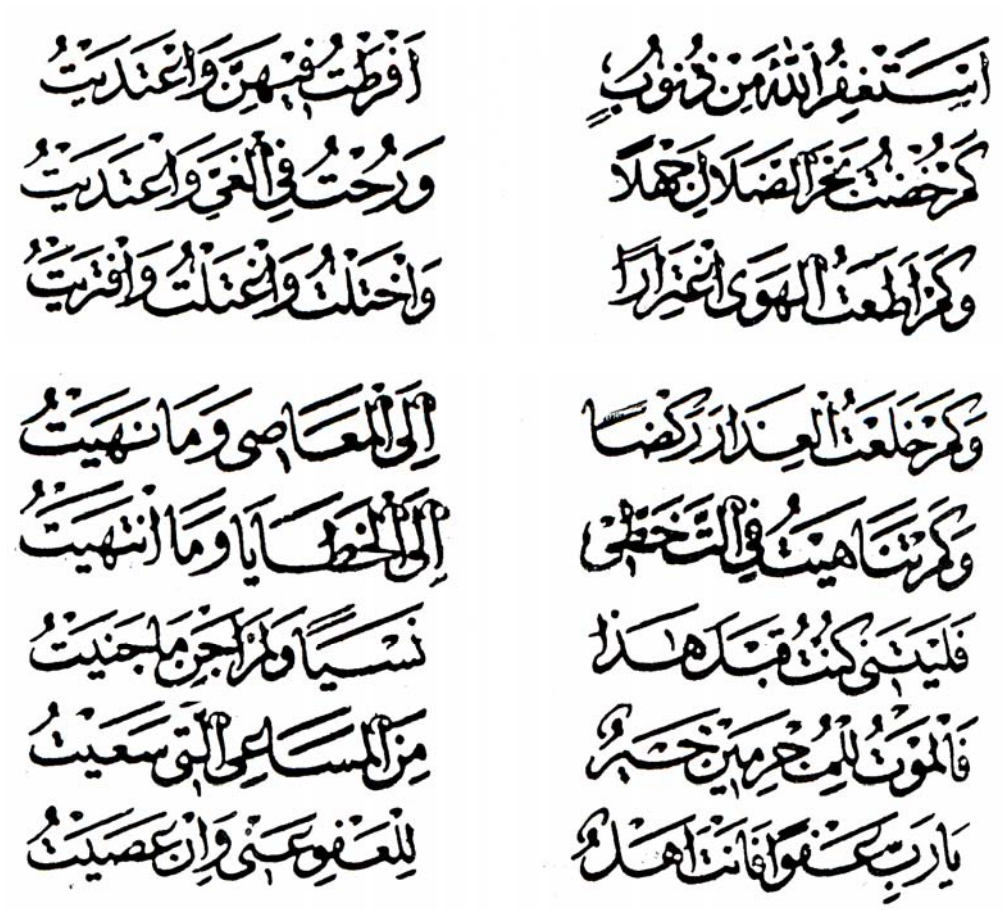
i. Huruf Lam(ل) berbentuk Khat Thuluth, digunakan ketika tunggal atau bersambung.

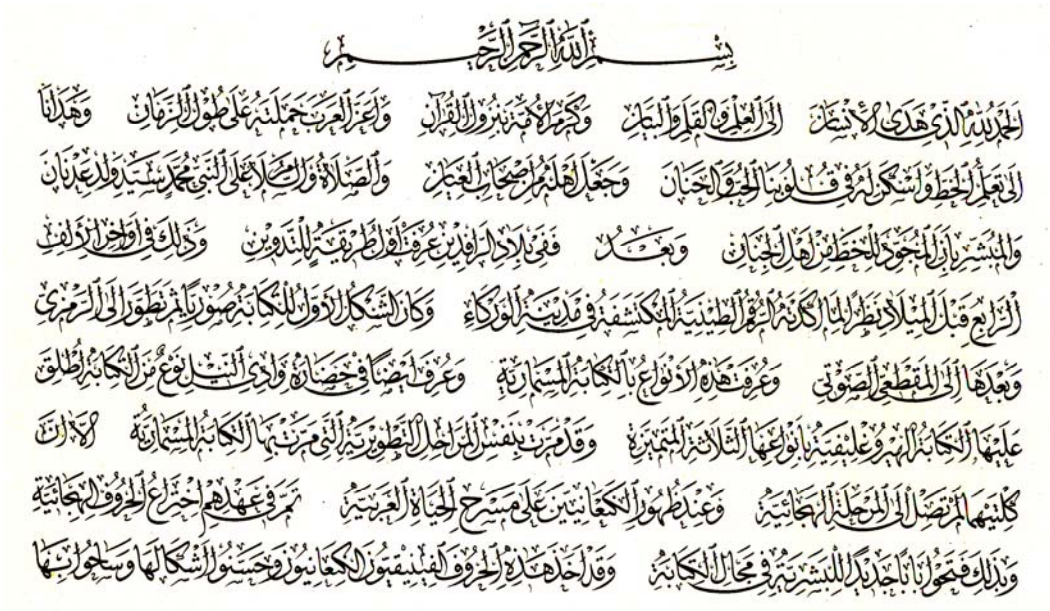
j. Huruf Mim (م) menggunakan Khat nasakh atau Thuluth apabila berada di akhir perkataan.



k. Huruf Ha (ه)apabila berada di awal ia berbentuk Nasakh, manakala di akhir perkataan ia akan menjadi Thuluth.

Contoh-Contoh Khat Ijazah




بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدى الإنسان إلى العلم بالقلم والبيان وكرم الأمة بنزول القرآن وأعز العرب جملته على طول الزمان وهدانا
إلى تعلم الخط وأشكر له في قلوبنا الحب والحنان وجعل أهله من أصحاب العيان والصلاة والسلام على النبي محمد سيد ولد عدنان
والبشرى بأن المجود للخط من أهل الجنان وبعد ففي بلاد الرافدين عرفت أول طريقة للتدوين وذلك في أواخر الألف
الرابع قبل الميلاد نظرا لما كانت أسماؤها الطينية المكتشفة في مدينة الوركاء وكان الشكل الأول للكتابة صورا ثم تطور إلى الرمزي
وبعدها إلى المقطعي الصوتي وعرف هذه الأنواع بالكتابة المسمارية وعرف أيضا في حضارة وادي النيل نوع من الكتابة أطلق
عليها الكتابة الهيروغليفية بأنواعها الثلاثة المتميزة وقد مرت بنفس المراحل التطورية التي مرت بها الكتابة المسمارية إلا أن
كلتيهما لم تصل إلى المرحلة الهجائية وعند ظهور الكنعانيين على مسرح الحياة العربية تم في عهدهم اختراع الحروف الهجائية
وبذلك فتحوا بابا جديدا للبشرية في مجال الكتابة وقد أخذ هذه الحروف الفينيقيون الكنعانيون وحسنوا أشكالها وساحوا بها
مدرسة المشهور الدينية الوطنية للبنات