

5. Kaedah Penulisan Khat Farisi

i. Huruf Tunggal

ب ب ب ب ب ب ب ب
ج ج ج ج ج ج ج ج
ر ر ر ر ر ر ر ر
س س س س س س س س
ض ض ض ض ض ض ض ض
غ غ غ غ غ غ غ غ
ف ف ف ف ف ف ف ف
ق ق ق ق ق ق ق ق
ل ل ل ل ل ل ل ل
م م م م م م م م
ه ه ه ه ه ه ه ه
ك ك ك ك ك ك ك ك
ن ن ن ن ن ن ن ن
ه ه ه ه ه ه ه ه

a. Huruf-huruf yang ditulis di bawah garisan:

ح ص ع و ن م ي ل

Huruf-huruf yang diturunkan badan di bawah garisan seperti huruf Jim (ج), Sod(ص), Ain (ع),Qaf (ق), Lam (ل), Nun (ن),Ya (ي) dan Mim (م).

b. Kepala bagi huruf Mim, 'Ain, Wau, fa' dan Qaf tidak berongga.

و م ف ح

- c. Kecondongan tulisan adalah menurun sedikit ke kiri.



- d. Huruf mendatar yang bersambung boleh dipanjangkan seperti huruf Sin dan keluarga Ba. Pemanjangan ini mestilah seimbang samada di awal, pertengahan ataupun di akhir ayat. Pemanjangan yang terlalu kerap dan tidak sekata adalah dilarang.



- e. Bagi sesetengah huruf, terdapat bahagian yang perlu dilukis dengan menggunakan hujung mata pen seperti huruf 'Ain, ekor huruf Wau dan Dal, kepala Fa yang berada di tengah dan keluarga Ba yang berada di tengah. Teknik lukisan ini memerlukan ketebalan sebanyak 1/3 daripada mata pena yang tebal.



- f. Penulisan menggunakan 1/3 daripada mata pen asal merangkumi juga huruf-huruf yang bergigi, kepala huruf Ha malah dalam keadaan tertentu dibolehkan menulis huruf dalam semua 1/3 mata pen.

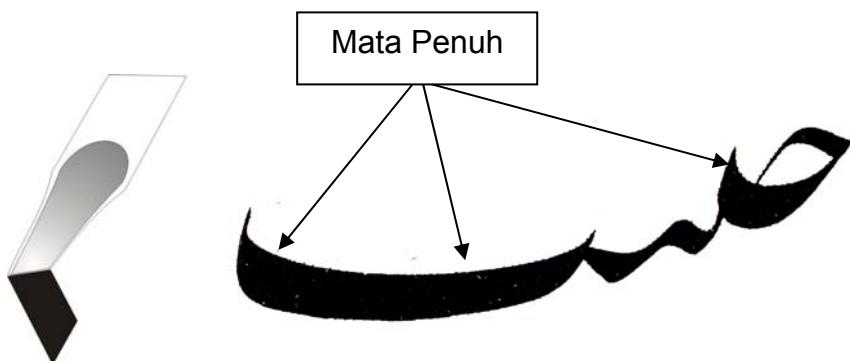
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- g. Bagi huruf-huruf yang mempunyai ekor lengkungan seperti huruf Ha, Sin, Sod, 'Ain, Lam, Nun dan Ya, bentuk lengkungan seperti bundaran telur.

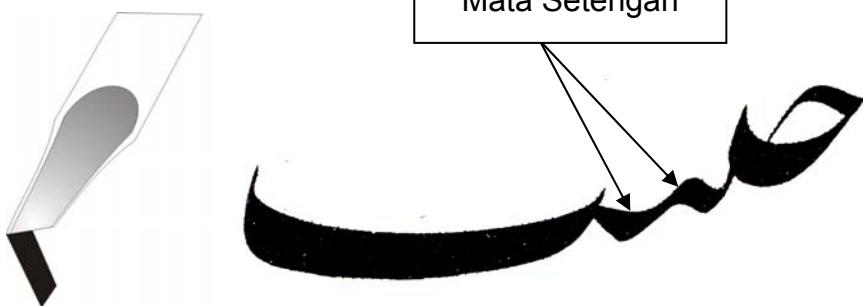
د س م ح و ن ي ل

- h. Ketebalan mata pen:

1. Penuh:



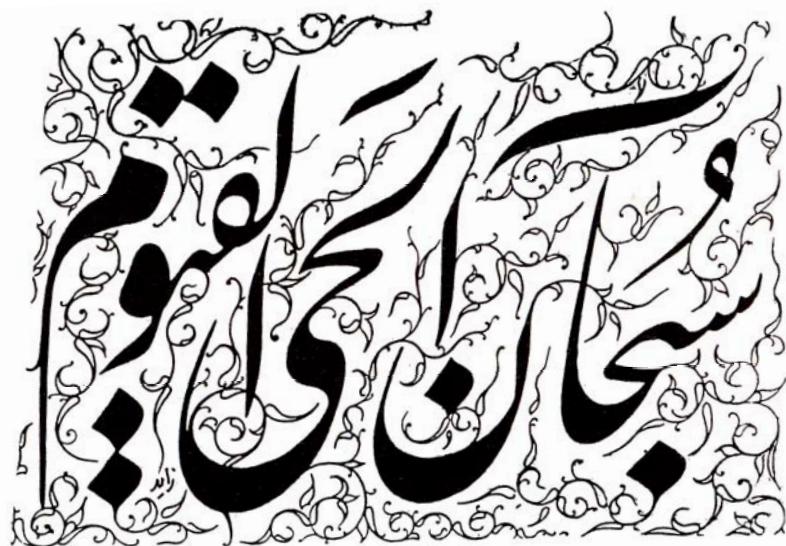
2. Setengah:



3. Satu pertiga:



Contoh-Contoh Penulisan Khat Farisi



Tulisan oleh Khuttat Syeikh Muhammad Abdul Qadir

وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ
إِنْ ذَكْرُ مَعْسُومٍ إِلَّا مُؤْرِخٌ

Tulisan oleh Saudara Makmun Yaghmour dari Syria. (Johan Kategori Farisi Jali pada Pertandingan Khat Antarabangsa Kali Ke-5)

فَاللَّهُمَّ تَعَالَى فِي كُتُبِكَ الْكَرِيمِ
وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ بِعْظَمًا
بِدُولَتِي دِرَاجَةٌ سَنَةٌ ١٣٨١

Tulisan oleh Khattat Syeikh Badawi Derani(Wafat pada 1940M)

وَأَنَّكُمْ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ

Tulisan oleh Khattat Syeikh Hashim Muhammad Baghdadi

وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بِرَبِّهِ يَعْلَمْ

Tulisan oleh Khattat Hafiz Arjum Mahmud

6. Kaedah Penulisan Khat Kufi

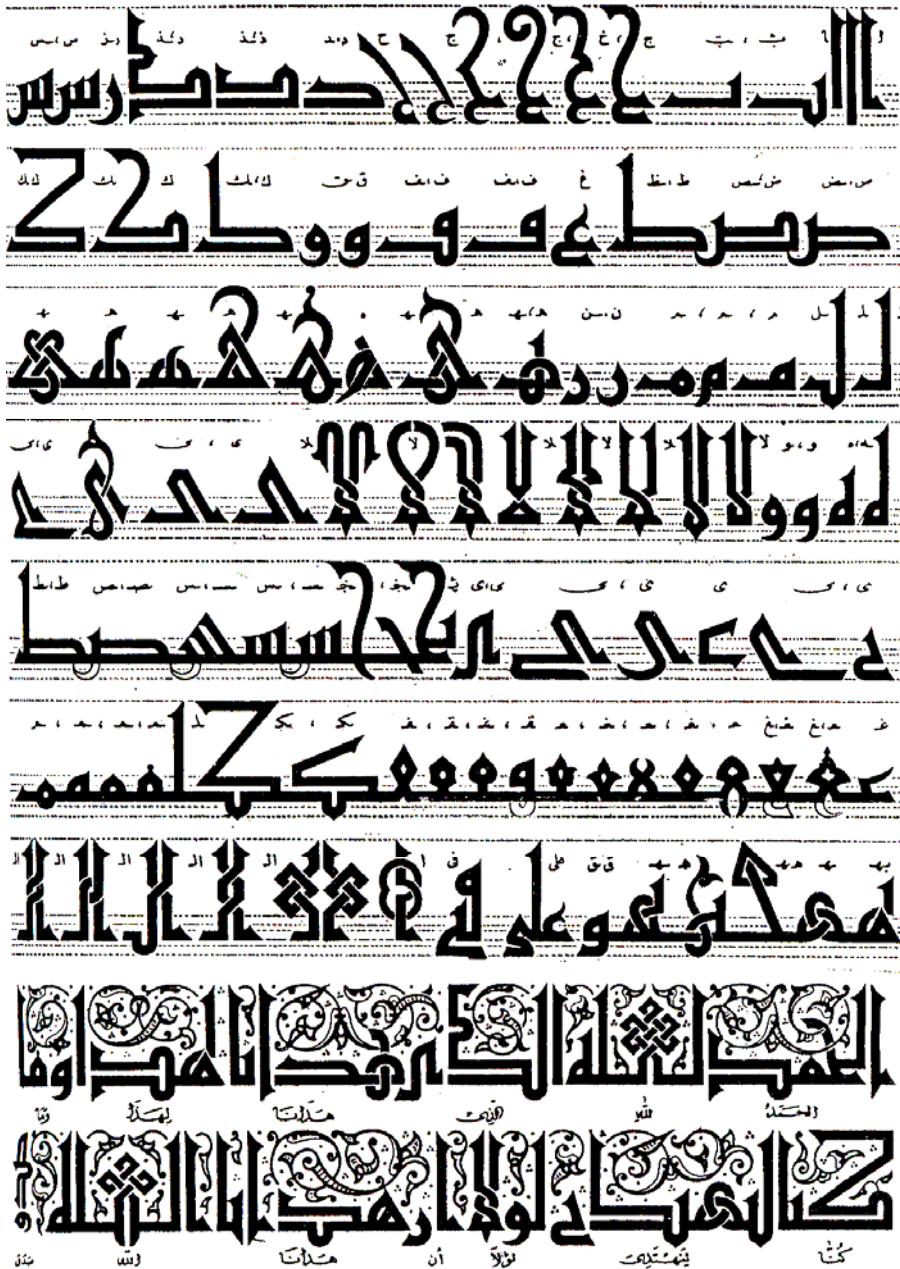
i. Huruf Tunggal

Grafik di atas: Bentuk Khat Kufi Mashafi Atau Kufi Qadim



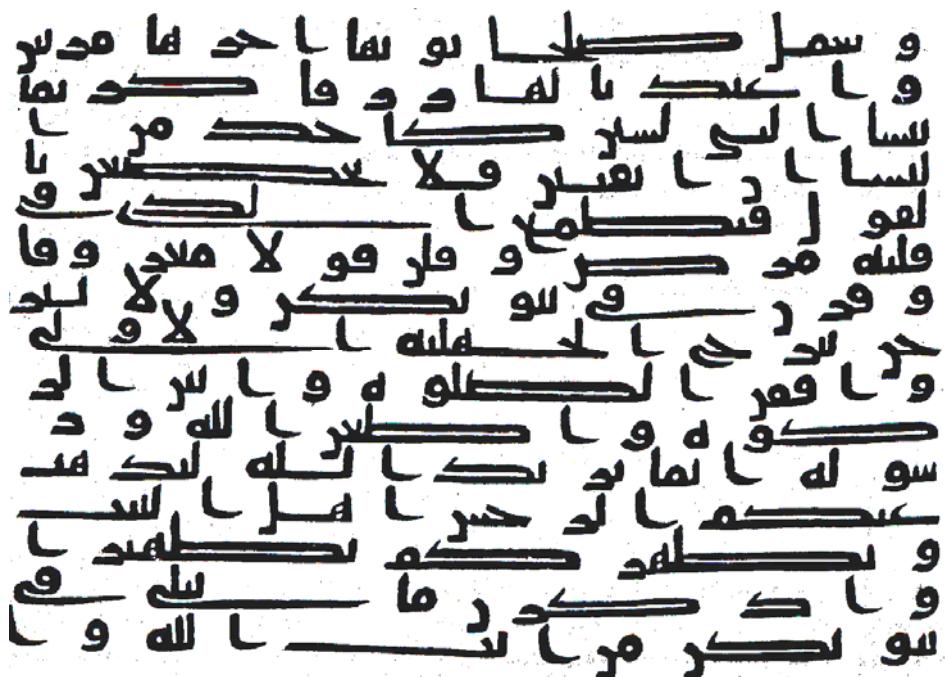
ii. Huruf Tunggal

Grafik di bawah: Bentuk Khat Kufi Fatimi Mamluki (Zaman Uthmaniyyah)



iii. Kaedah Umum

- a. Khat Kufi dikenali sebagai khat yang berbentuk keras serta dicirikan dengan huruf yang menegak dan melintang. Lazimnya Khat Kufi mempunyai bentuk dan kaedah yang pelbagai.
- b. Khat **Kufi Mashafi** berbentuk lebih lembut dan biasanya ia digunakan sebagai tulisan Mushaf semenjak zaman sahabat r.a. Lihat contoh di bawah.



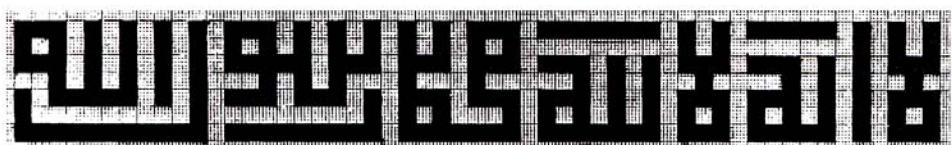
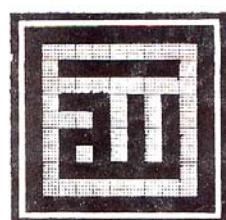
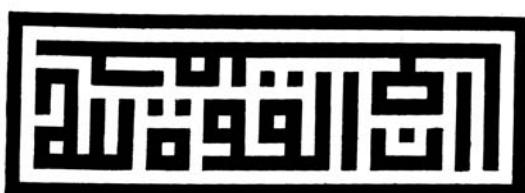
The image shows a horizontal strip of ancient Arabic calligraphy in Kufi Mashafi script. The text is written in a flowing, cursive style with long, horizontal strokes and occasional vertical or diagonal accents. The script is characterized by its fluidity and lack of sharp, angular forms found in standard Kufic script. The text consists of several lines of Arabic words, though they are not clearly legible due to the nature of the script and the image's resolution.

Tulisan ayat Al-Quran Khat Kufi Mashafi yang ditulis pada zaman Khulafa Al-Rasyidin

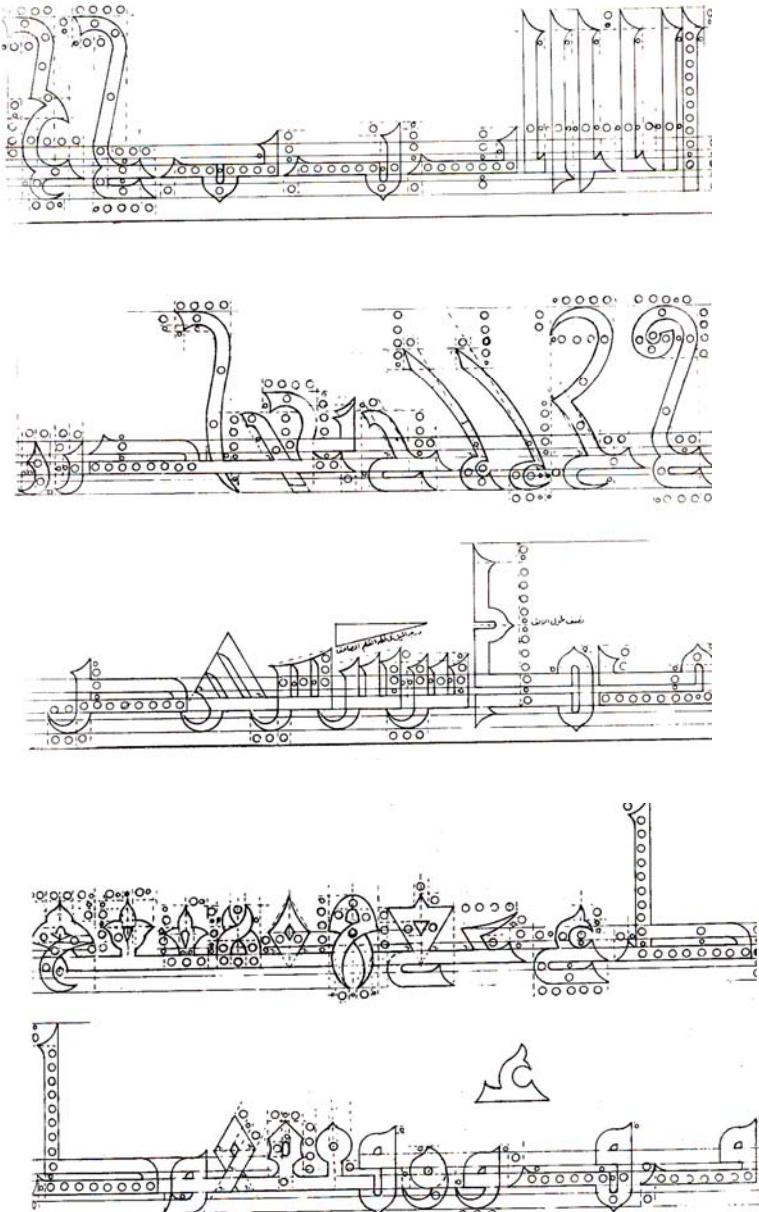
فَرِحْبَةُ السَّمَاوَاتِ
وَسَلَامٌ وَسُكُونٌ
لِسَمِيرٍ وَالْعَلِمَةِ الْقَوْلَةِ
سَالَهُ فَانِي بُوْ فَسِوْنَةِ
سَالَهُ نَسَالَهُ دَفِيلَفِسَاهِ
هَلَزَ سَالَهُ وَنَعِيدَدَلَهِ
هَلَزَ سَالَهُ لَسَلَيْ كَلَمَهِ:

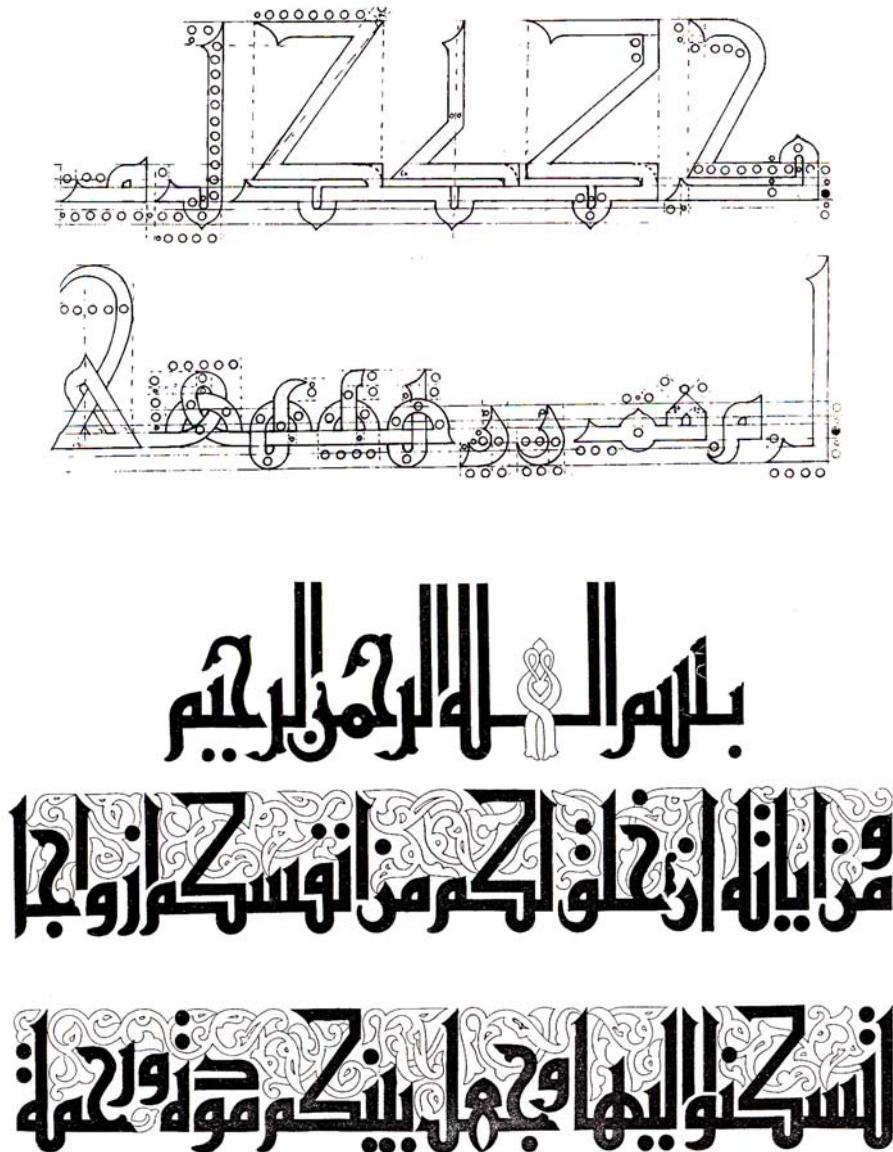
Tulisan ayat Al-Quran Khat Kufi Mashafi yang diletakkan titik oleh Abu Al-Aswad Al-Du ali

- c. Terdapat juga Khat Kufi ditulis dengan menggunakan kaedah geometri seperti kaedah pembentukan melalui segi empat sama. Khat ini juga dikenali sebagai **Kufi Murabba'**. (Lihat contoh di bawah). Antara kaedah asas penulisan khat kufi ini ialah jarak petak segi empat yang merangkumi tulisan dan ruang mestilah sama dan tidak melebihi satu petak.



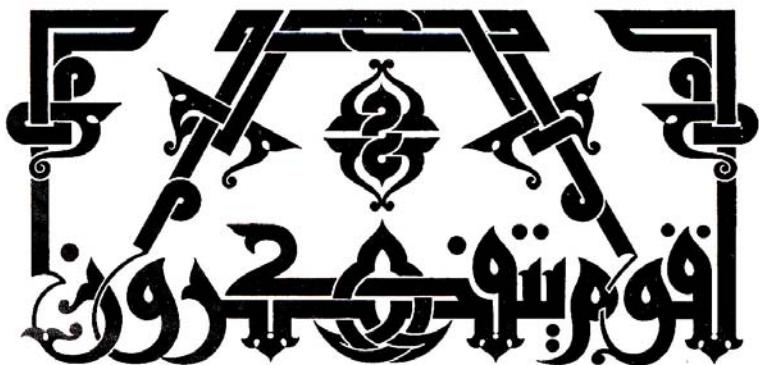
- d. Khat **Kufi Al-Fatimi** merupakan jenis Khat Kufi yang amat meluas digunakan. Khat Kufi ini mempunyai nilai pemberian yang cantik dan rapi. Kebanyakan penulis khat seperti Syeikh Muhammad Abdul Qadir dan Sheikh Badawi Dirani cenderung kepada Khat Kufi ini dan telah mencipta serta memperbaharui kaedah khat ini. Berikut merupakan kaedah penulisan Khat Kufi Fatimi.





Rajah di atas menunjukkan contoh Khat Kufi Fatimi yang lengkap dengan hiasan zukhruf di ruang-ruang tulisan.

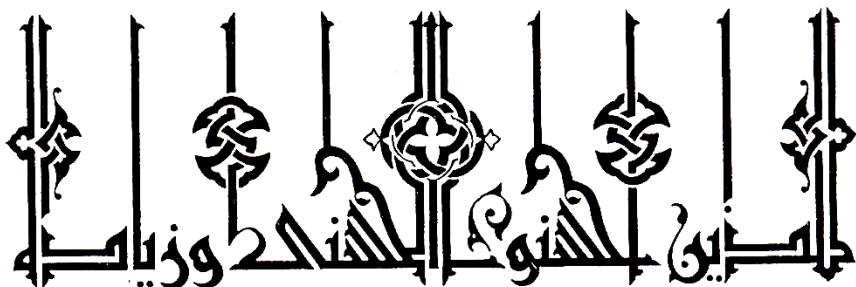
- e. **Khat Kufi Berikat** atau **Muarraq** pula kerap digunakan untuk paparan muka hadapan ataupun hiasan bingkai. Lazimnya Khat Kufi ini menggunakan tulisan huruf Alif dengan ikatan corak hiasan sebelum memanjang ke atas dan berhubung dengan huruf menegak yang lain. Lihat contoh di bawah.



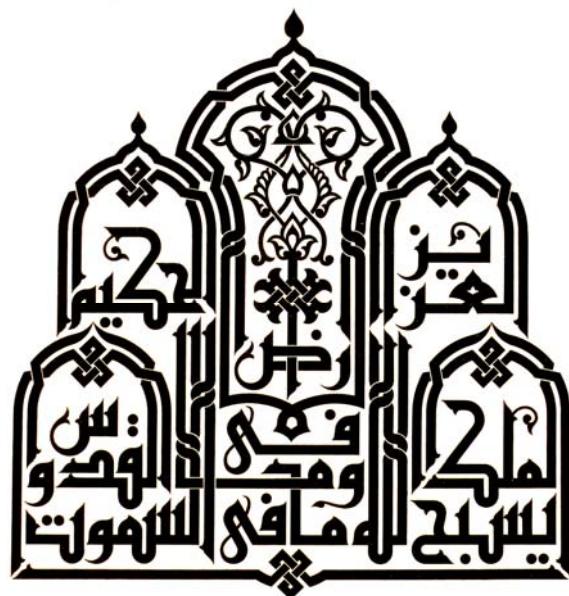
- f. Khat Kufi juga boleh ditulis secara membulat. Ianya disebut **Kufi Mudawwar** dan **Mutathawwar**. Penulisan ini memerlukan kesenian dan kreativiti penulis dengan gabungan kemahiran mengukur, mengimbang dan menghias. Antara tokoh terkenal dalam teknik Khat Kufi bebas ini ialah Syeikh Muhammad Abdul Kadir.



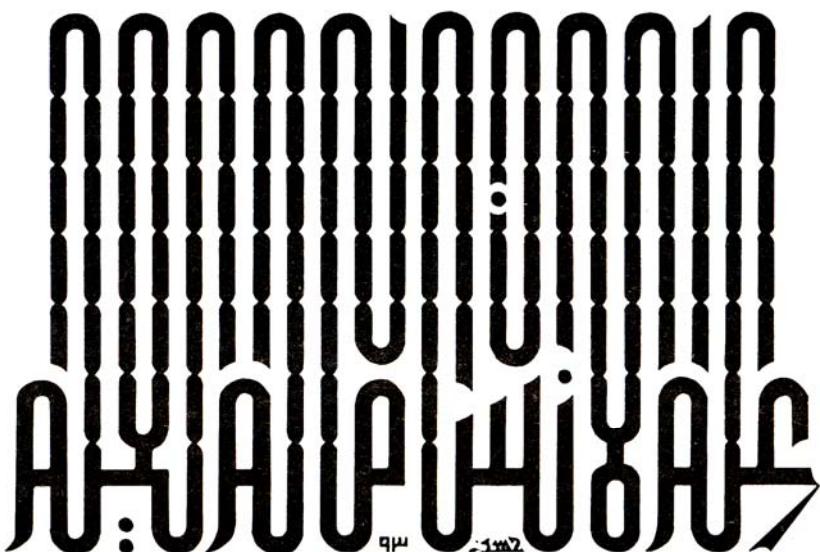
- g. Khat Kufi juga boleh ditulis dengan perhiasan huruf Alif dan Lam dengan berbagai-bagai bentuk. Bentuk-bentuk ini tidaklah pula bersambung dengan huruf menegak yang lain seperti Kufi Muwarraq. Ia disebut sebahagian arab sebagai Khat **Kufi Tizkaari** iaitu Kufi yang ditulis untuk paparan tanda peringatan atau tema sesuatu upacara.



- h. Khat **Kufi Madhfur** pula merupakan khat Kufi yang ditulis memanjang ke atas dan mempunyai corak hiasan yang kompleks. Penekanan pada khat Kufi ini ialah simpulan corak yang diambil daripada huruf-huruf di dalam kufi terutamanya bagi huruf yang menegak.



- i. Khat **Kufi Hadith** ialah khat Kufi yang ditulis bebas bersama hiasan bagi membentuk sesuatu objek ataupun bentuk-bentuk tertentu. Khat Kufi ini memerlukan kepada kemahiran dan kreativiti yang jitu supaya keaslian khat Kufi masih terjamin disamping bentuk hiasannya yang pelbagai.

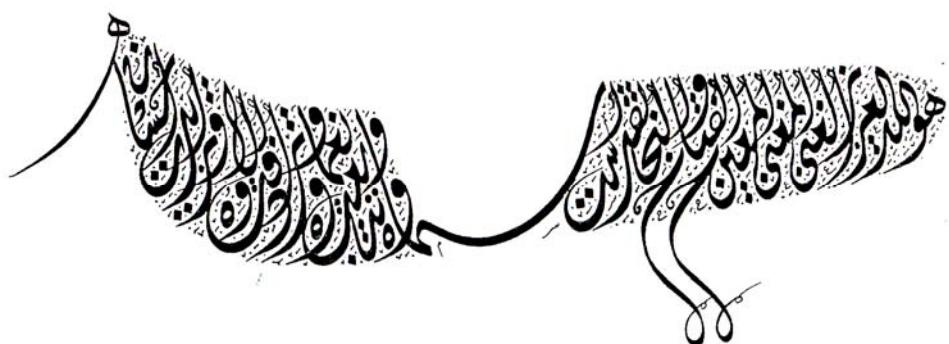


7. Kaedah Penulisan Khat Diwani Jali

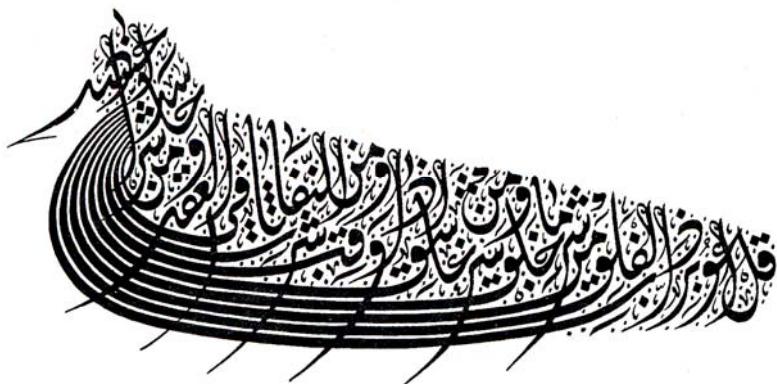
i. Huruf Tunggal

ابن ح الخط در نزدیکی مطلع خفقت
لهم اکرم مم من و محبه لالله الای
نگینت مذکور بیرون
سال ۱۳۶۰ هجری ۲۷ دی کری
۸۸ صفحه ۱۰۰ سرمهود

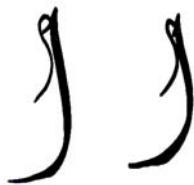
- a. Dinamakan Khat Diwani kerana dihiasi dengan titik-titik. Titik-titik tersebut diletak di ruang-ruang kosong antara tulisan.



- b. Ditulis dalam bentuk sampan atau bentuk manusia dan sebagainya



- c. Huruf Alif ditulis condong, mempunyai gigi dan ekor di atasnya.



- d. Huruf Ain dan huruf Ha (ح) kepala ditulis seperti rambut, huruf Ha (ه) seperti Khat Nasakh ketika tunggal dan bersambung atau seperti huruf Khat Diwani 'adi (biasa).



- e. Huruf Wau seperti huruf Qaf tetapi badannya lebih kecil daripada huruf Qaf.

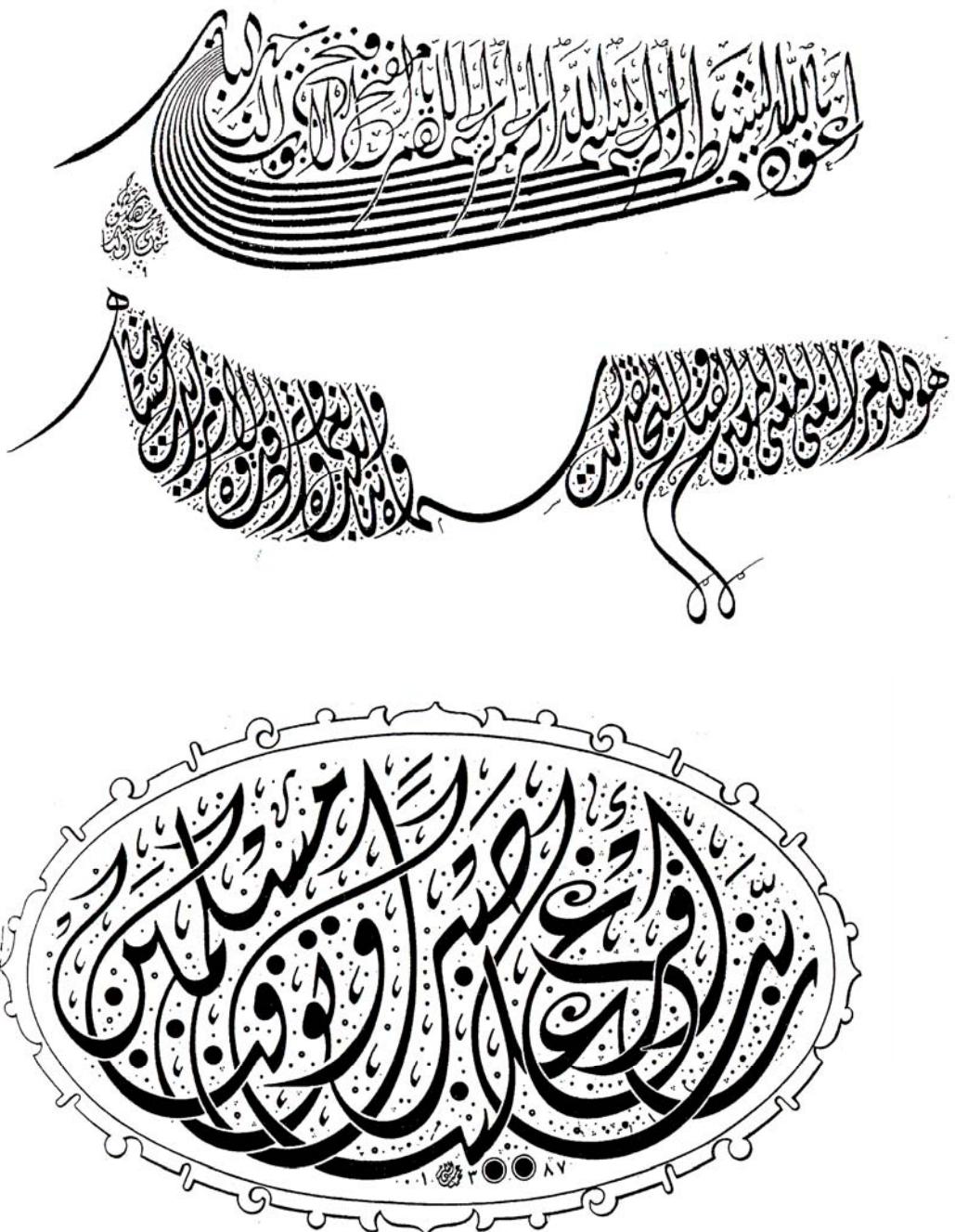


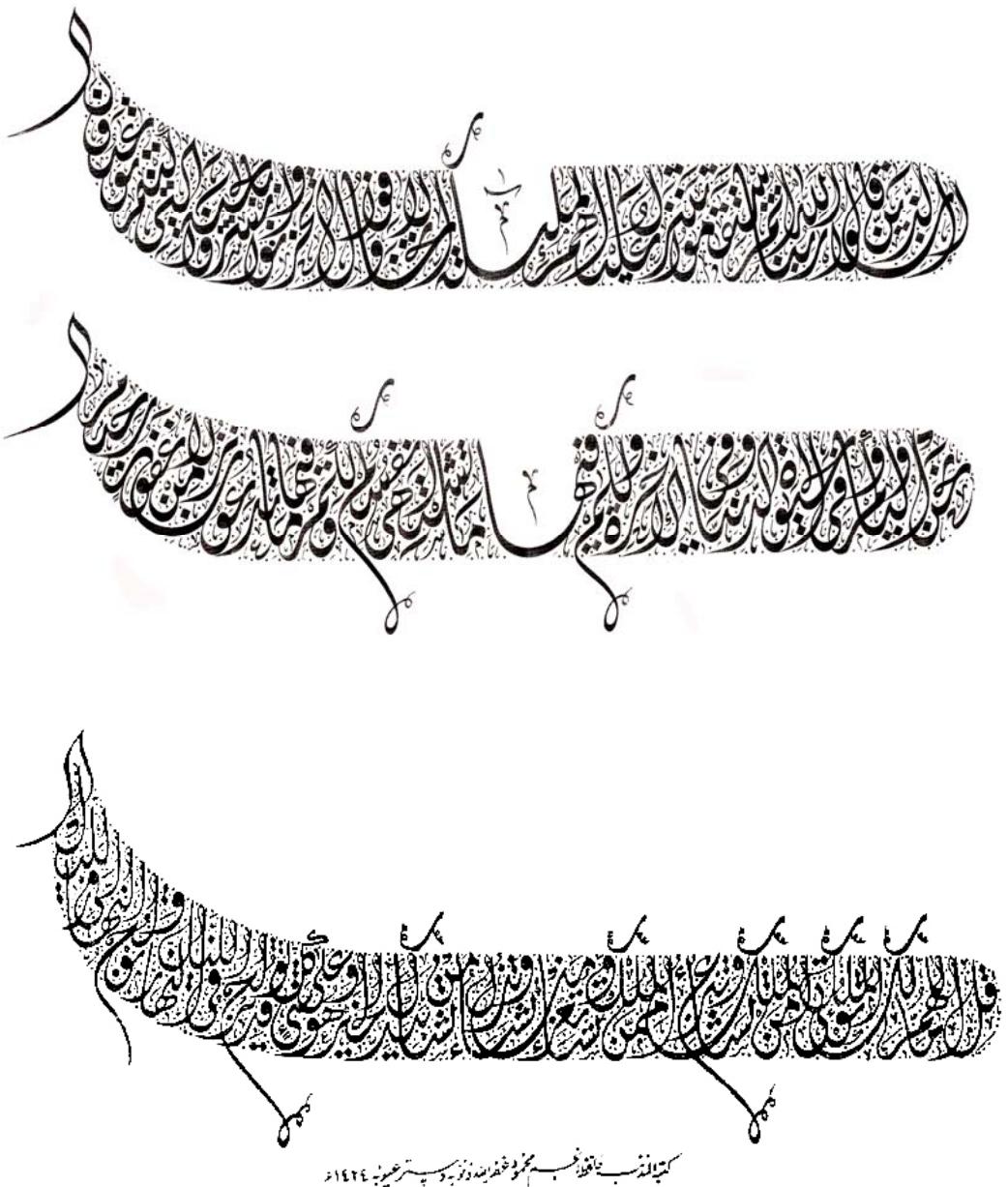
- f. Huruf Ha (﴿) Diwani seperti huruf Ha (ﴽ) Farisi.



Contoh-Contoh Khat Diwani Jali







8. Kaedah Penulisan Khat Ijazah

i. Huruf Tunggal

لِيَدِكُمْ الْقُلُوبُ الْمُذْبَحَةُ لِهِمْ
كُلُّ مَا تَرَكَ الْمُهَاجِرُ
أَخْرَجَهُ عَلَى كُلِّ مَرْبُضٍ قَرَفَ صَدْرُهُ
كَمَا مَرَّ بِالْمَاءِ
لِهُمْ حَدْرٌ مُحَمَّدٌ حَادِرٌ
عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ مُصْطَفَى الْأَقْرَبُ
خَطَّافُهُمْ
فَالْمَسْعَدُ بَزَدٌ وَقَصْلَهُ بَنْعَنْ يَا بَزَدٌ طَبَّتِ الْفَدَنْ
فَاطْبُلْهُ بِالْفَنَانِ فَوَارَهُ كُلُّ فَنَانٍ
فَلَيْسَ غَيْرَكُمْ

ii. Khat Ijazah

- a. Khat Ijazah merupakan sejenis tulisan khat Arab yang meluas digunakan di dalam penulisan sijil, pendahuluan kitab, kata alu-aluan dan pengiktirafan. Ia juga dinamakan dengan Khat “Tauqi”.
 - b. Dengan sebab itulah Ijazah dinamakan bersempena tulisan di dalam ijazah-ijazah atau sijil-sijil.
 - c. Khat Ijazah merupakan gabungan daripada bentuk tulisan Khat Nasakh dan Khat Thuluth manakala tanda baris bagi khat ini pula digabungkan daripada Khat Nasakh dan Khat Riq'ah.

iii. Kaedah Umum

- a. Huruf Ba (ب) daripada huruf Khat Nasakh.



- b. Kepala huruf Ha (ح) diambil daripada Khat Nasakh. Huruf Ha hendaklah ditulis dengan bentuk Khat Thuluth apabila bersambung dengan huruf menurun.



- c. Huruf Dal (د) tunggal dan bersambung ditulis dengan bentuk Khat Thuluth.



- d. Huruf Ra (ر) boleh ditulis dalam bentuk Khat Nasakh atau Khat Thuluth.



- e. Huruf Sin (س) dan huruf Sod (ص) kepalanya daripada Khat Nasakh manakala badannya daripada Khat Thuluth.

سَكْ صَ

- f. Huruf 'Ain (ع) ditulis dalam bentuk Khat Nasakh dan " keningnya " diangkat sedikit.
- g. Kepala Huruf Fa (ف), Qaf (ق) dan Wau (و) ditulis dalam bentuk Khat Nasakh manakala badannya berbentuk Khat Thuluth.

وَ وَ فَ قَ

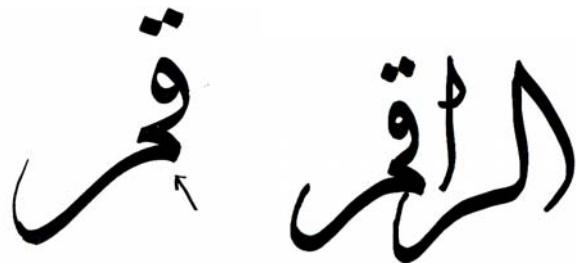
- h. Huruf Kaf (ك) di tulis dalam bentuk Khat Nasakh. Huruf ini bertukar menjadi bentuk Khat Thuluth apabila ia huruf tunggal atau berada di akhir perkataan.

لَ لَ كَ

- i. Huruf Lam(ل) berbentuk Khat Thuluth, digunakan ketika tunggal atau bersambung.

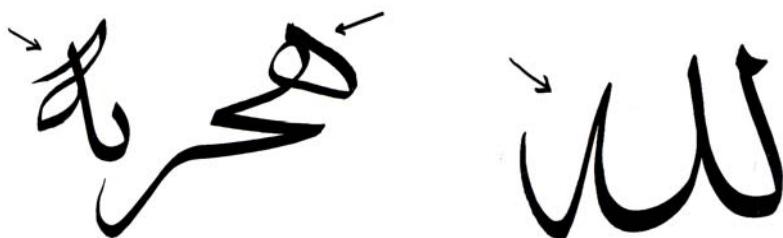
لَ لَ لَ

- j. Huruf Mim (م) menggunakan Khat nasakh atau Thuluth apabila berada di akhir perkataan.



The image shows the Arabic phrase "اللهم اسْمُكَنْ" written in Khat Nasakh script. The word "الله" is in Thuluth script, while "اسْمُكَنْ" is in Khat Nasakh script. An arrow points to the final "م" in "اسْمُكَنْ".

- k. Huruf Ha (ه) apabila berada di awal ia berbentuk Nasakh, manakala di akhir perkataan ia akan menjadi Thuluth.



The image shows two forms of the Arabic letter "ه" (Ha). On the left, it is written in Khat Nasakh script, with arrows pointing to its top and middle strokes. On the right, it is written in Thuluth script, with an arrow pointing to its middle stroke.

Contoh-Contoh Khat Ijazah

إِذْ هَبَّا دِيْعُونَكَ تَجَنَّبَ الشَّرَّةَ فَعَلَّمَهَا
فِي قَلْوَنِ شَمَّهُ فَأَنْزَلَ لِكَ مَكِينَةَ الْمَسَنَّ

أَفْطَرْتُ فِي هَمَّ وَلَعْنَدَيْتُ
وَرْحَتْ فِي الْغَيْرِ وَلَعْنَدَيْتُ
وَلَخَنَلْتُ وَلَعْنَلْتُ وَلَفَنَرَتُ

أَنْسَتْ تَغْفِرَ اللَّهَ مِنْ تُؤْنِي
كَرْحَضْ بِمَخْرَجِ الْفَضَالِ الْجَهَادَ
وَكَرْلَطَعْ الْهَوَى لِغَنَزَلَرَ

إِلَى الْمَعَاصِي وَمَا انتَهَيْتُ
إِلَى الْخَطَايَا وَمَا انتَهَيْتُ
نَسِيَّاً فِي الْجَرْمِ الْجَنَيْتُ
مِنْ الْمَسَكَ لِلْقَسَعَيْتُ
لِلْعَنْفِيْكَنْيِي وَلَانْصَيْتُ

وَكَرْلَخَلَقْتُ الْعِنَدَلَرَ كَضَّا
وَكَرْلَنَاهِيْتُ فِي الْشَّخَبَيْنِ
فَلَيَنَبَّوْ كَنْتُ فِي كَهَدَذَ
فَالْمَوْنُ لِلْمُجَرْمَيْنِ حَمَبَرَ
يَارَبِّكَ نَوْلَفَاتَ الْمَلَكَ

شِعْرُ اللَّهِ الْمَكْرُورِ الْجَارِ

الْجَارِ الْمَكْرُورِ هَذِي الْأَبْصَانُ الْأَعْلَمُ الْمَقْرَفُ الْبَيْنُ وَجَاهُ الْمَكْرُورِ وَالْمُقْرَفِ الْبَيْنُ فَلَمَّا هَبَطَ جَمِيلُنَا عَلَى طَوْلِ الْجَارِ وَهَبَلَنَا
إِلَى تَعْلِمِ الْحَطَرِ شَكَلَ لَمَّا قَدِمْنَا الْجَارِ الْجَارِ وَجَعَلَ لَهُمْ مُصْخَانِ الْعَيْنِ وَالصَّنَادِيرَ فَلَمَّا أَتَى الْجَارِ بِمَسْكِيَّهِ وَلَدَعَنَا
وَلَبَثَشَرَابَ الْجَارِ الْحَطَرِ فَهَذِهِ الْبَيْنُ وَبَعْدُ فِي الْأَدَالِ الْفَدِيرِ وَفَلَقَطَهُمْ بَيْنَ الْمَنَادِينِ وَلَدَعَ الْأَوْلَادُ الْجَارِ
الْجَارِ قَبْلَ الْمَلَلِ الْأَنْطَارِ الْكَانِهِ الْمَقْرَفُ الْمَكْرُورُ وَقَدِيسُ الْوَزْكَاءِ وَكَانَ الشَّكَلُ الْأَوْلَى لِلْكَابِرِ صَوْرَ الْمَكْرُورِ
وَعَبَّرَهُ الْمَنْقَعُ الْصَّوْرِيُّ وَعَوْنَاهُ الْأَذْنَاعُ بِالْكَابِرِ الْمَيْمَانِيِّ وَعَوْنَاهُ فَخْصَانُهُ وَلَدَعَ الْأَنْتَلُونُعُ مِنَ الْكَابِرِ الْمَكْرُورِ
عَلَيْهِ الْكَابِرِ الْمَكْرُورِ وَعَلَيْهِنَّ يَأْتُونَهُ الْأَشْلَامُ الْمَيْمَانِيَّةُ وَقَدِيسُ الْأَرْدَلِ الْمَكْرُورِ الْمَصْوِرُ الْمَيْمَانِيُّ الْمَكْرُورِ
كَلِبِنَهُمُ الْمَرْضُ الْمَرْجَلُ الْمَجَانِيُّ فَعَنِطَهُمُ الْكَعَانِيَنِ عَلَى مَسْرَحِ الْحَيَاةِ الْعَيْنِيَّةِ ثُمَّ فَعَاهُمُ الْأَجَاعُ الْمَوْفُولُ الْجَانِيَّةِ
وَذَلِكَ فَعَوْنَاهُ الْأَجَدُ الْمَسْهَرُ فِي مَجَالِ الْكَابِرِ وَفَلَقَطُهُمُ الْكَعَانِيَوْ رَجَسْتُو الْشَّكَالَهَا وَسَجَوْنَهُمُ

مَدْرَسَةُ سِرِّ هُوَ الْأَبْصَانُ الْأَعْلَمُ الْمَقْرَفُ الْبَيْنُ