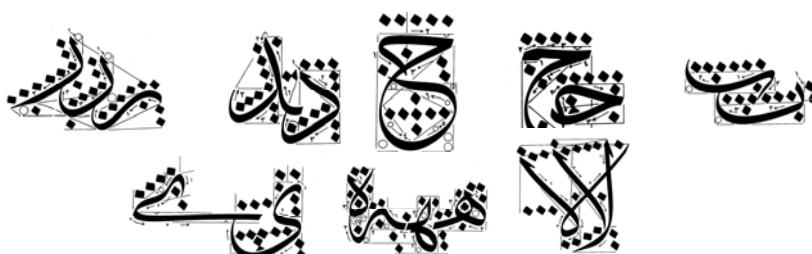


1. Kaedah Penulisan Khat Thuluth

i. Kaedah Umum Khat Thuluth

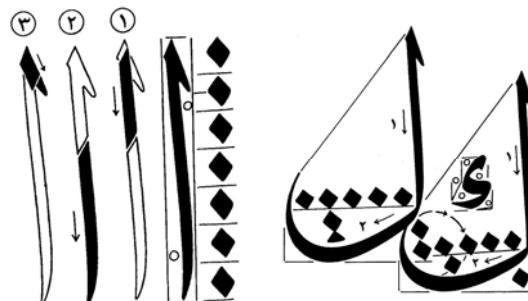
- a. Khat Thuluth memerlukan latihan yang banyak dan berterusan bagi mendapatkan tulisan bentuk-bentuk huruf dengan tepat dan cantik. Selain itu, latihan ini juga adalah satu senaman untuk melembutkan pergerakan tangan semasa menulis.
- b. Pada peringkat permulaan, penggemar Khat Thuluth perlu memperbanyakkan latihan dengan menulis huruf-huruf tunggal dari huruf alif hingga huruf ya pada setiap hari untuk membiasakan pergerakan tangan menulis huruf-huruf mengikut timbangannya yang sebenar.
- c. Untuk mendapatkan hasil tulisan Khat Thuluth yang halus, menuntut kepada pembelajaran dengan guru yang muktabar.
- d. Penulis yang mahu mengetahui rahsia Khat Thuluth hendaklah menulis Qasidah nun dan amsyak yang sering di tulis oleh penulis yang terkenal
- e. Merupakan khat yang paling cantik dilihat dan yang paling sukar untuk ditulis. Berbeza dengan Khat Nasakh dengan kelembutannya dan besar ukuran hurufnya. Kebanyakan huruf mempunyai beberapa bentuk seperti huruf ba (ب), dal (د), ra (ر), a'in (ع), kaf (ك), mim (م), nun (ن), ha (ه), lam alif (ل) dan ya (ي). Oleh yang demikian, penulis boleh menulis pelbagai bentuk huruf dalam penulisannya.



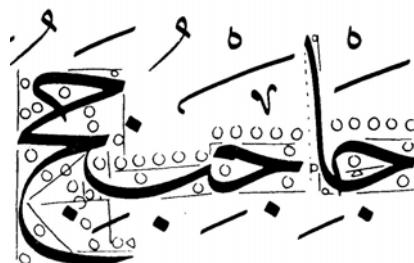
- f. Manakala setiap huruf yang berkepala mestilah dilubangkan seperti berikut;



- g. Huruf-huruf menegak mestilah dicondongkan sedikit ke sebelah kiri dan mempunyai zuluf (topi) seperti berikut;



- h. Bentuk huruf ha (ح ج ح) mempunyai tiga bentuk apabila bersambung dengan huruf menegak, mendatar dan menurun.



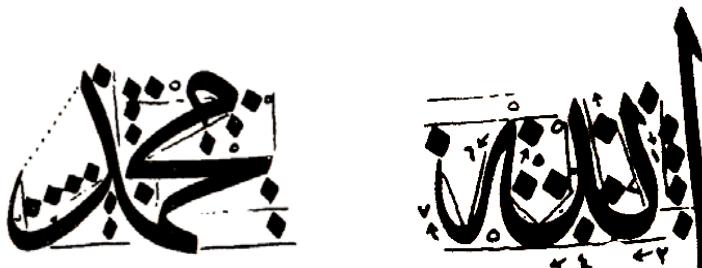
- i. Huruf mim (مِيمٌ) mempunyai beberapa bentuk pada permulaan, pertengahan dan akhir seperti berikut;



- j. Huruf ha (هَاءُ) mempunyai beberapa bentuk pada permulaan, pertengahan dan akhir seperti berikut;



- k. Lafzul Jalalah dan kalimah Muhammad ditulis dengan kaedah yang khusus seperti berikut;



- I. Kalimah Basmalah ditulis dengan kaedah yang khusus seperti berikut;

Bismillah ar-Rahman ar-Rahim

- ii. Kaedah Khusus

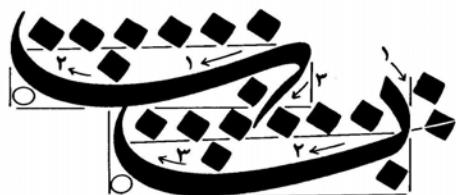
- a. Bentuk Huruf Tunggal

A detailed diagram illustrating the structure of the letter 'ه' (Haa) in Thuluth calligraphy. It shows the main stroke, the top loop, and the bottom loop, each composed of small circular dots. Arrows indicate the direction of the strokes.

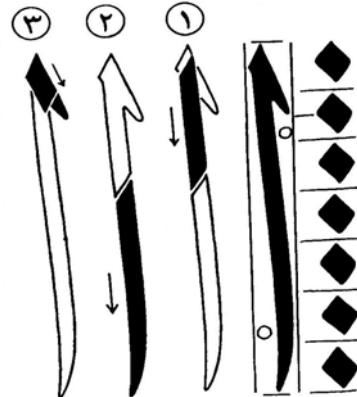
A detailed diagram illustrating the structure of the letter 'ل' (Laam) in Thuluth calligraphy. It shows the main stroke, the top loop, and the bottom loop, each composed of small circular dots. Arrows indicate the direction of the strokes.

b. Bentuk Huruf Tunggal Secara Terperinci

Bentuk huruf ba, ta dan tha tunggal



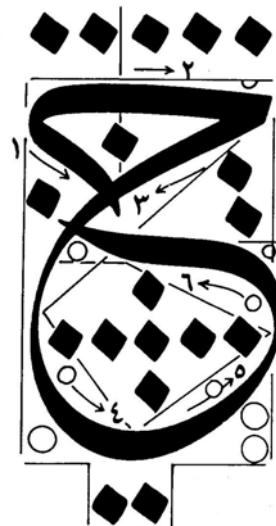
Bentuk huruf alif tunggal



Bentuk huruf jim, ha dan kha mursal



Bentuk huruf jim, ha dan kha tunggal



Bentuk-bentuk huruf ra
dan zai tunggal



Bentuk huruf dal tunggal
dan bersambung



Bentuk huruf sod, dhod
dan tho dan dzo tunggal



Bentuk huruf sin dan syin
tunggal



Bentuk huruf fa, qaf dan wau tunggal



Bentuk huruf ain dan ghain tunggal



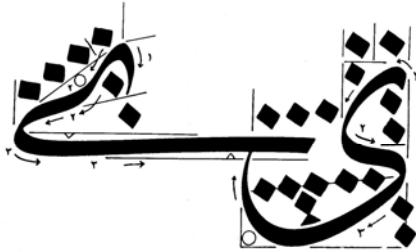
Bentuk lam alif tunggal



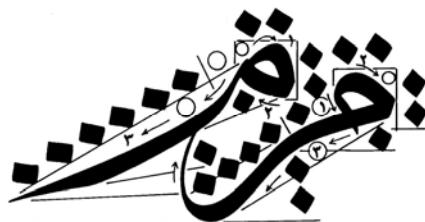
Bentuk huruf kaf dan lam tunggal



Bentuk huruf ya tunggal

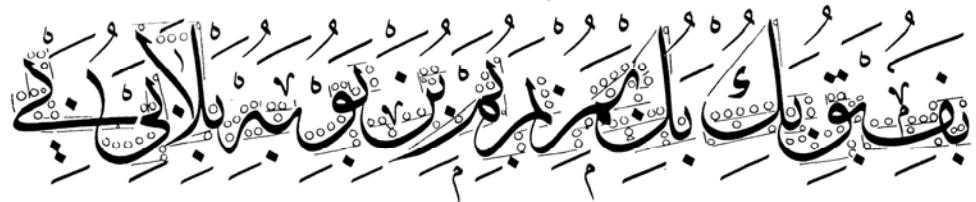
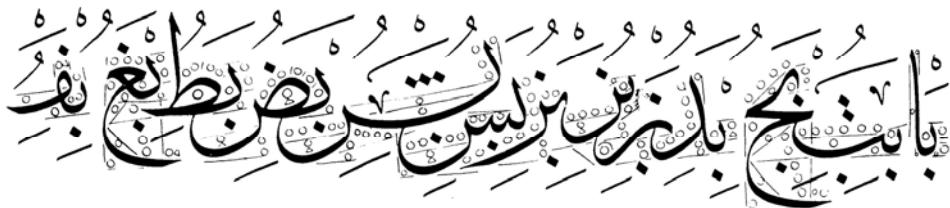


Bentuk huruf mim tunggal

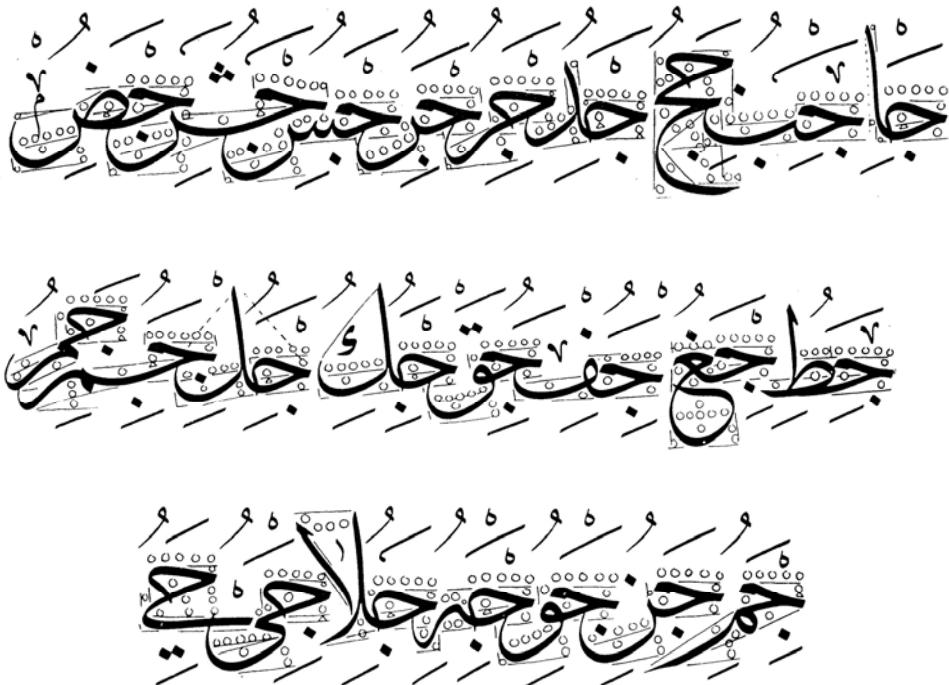


iii. bentuk huruf bersambung

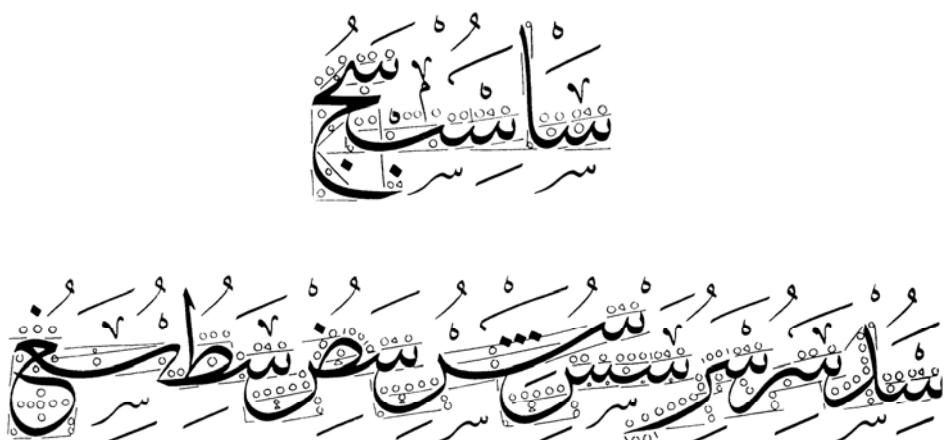
a. Huruf Ba Bersambung

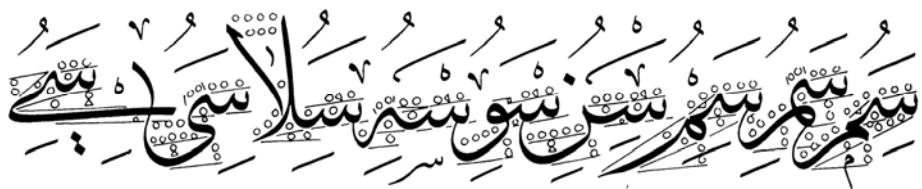
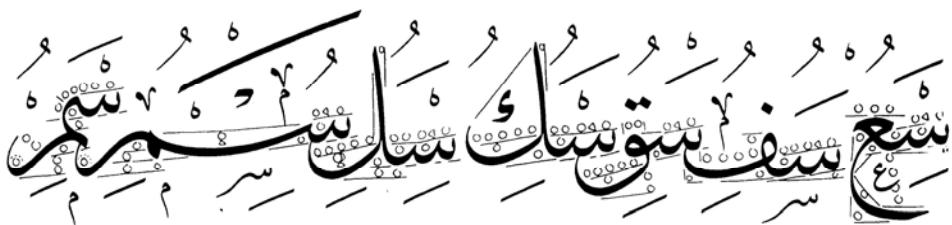


b. Huruf Jim Bersambung

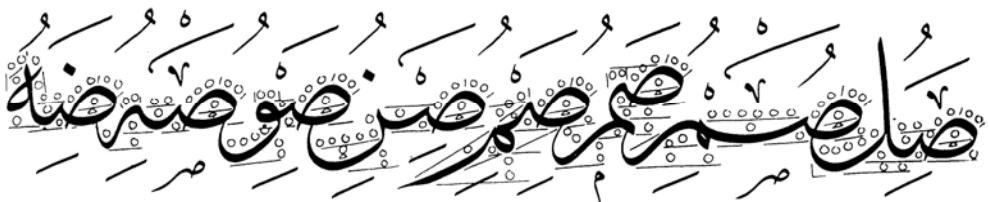
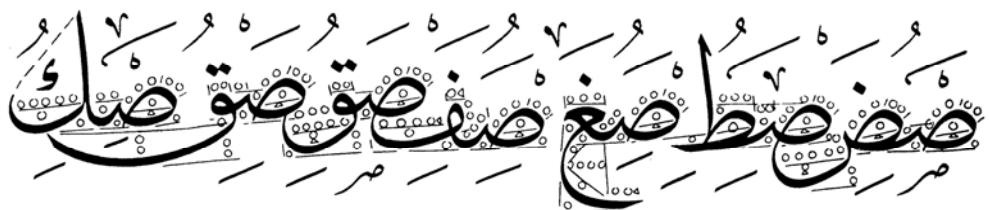
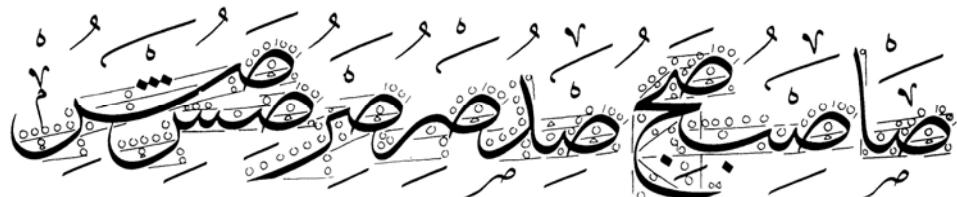


c. Huruf Sin Bersambung





d. Huruf Sod Bersambung

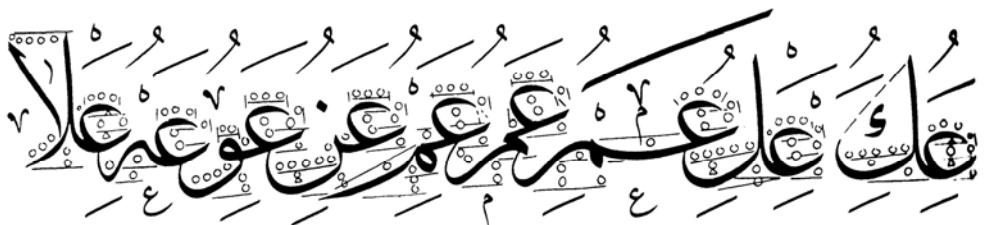
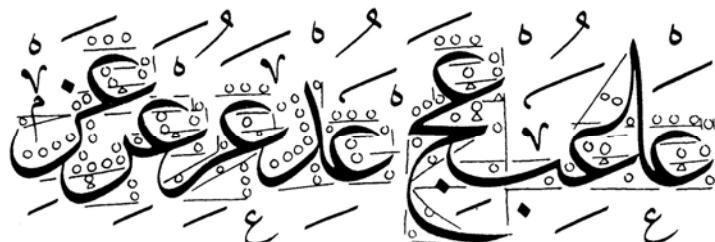


A sample of Thuluth calligraphy where the first stroke of the letter 'ص' (Salaat) is being written. The stroke is thick and curved, starting from the top right and descending towards the bottom left. The letter is surrounded by small circular dots.

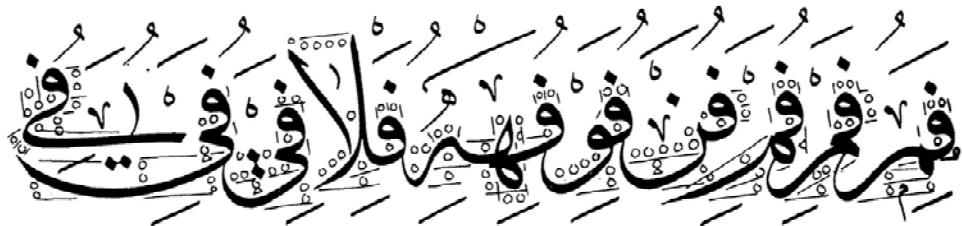
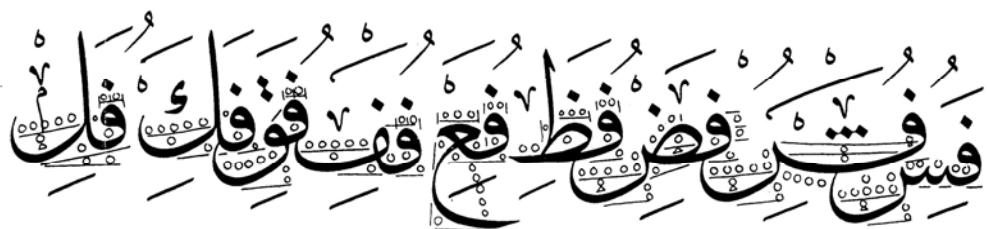
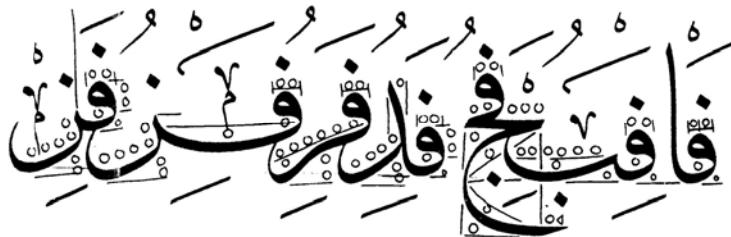
e. Huruf Tho Bersambung

Four rows of Thuluth calligraphy demonstrating the continuous writing of the letter 'ط' (Tho). Each row shows a sequence of 'ط' characters connected by a single, fluid horizontal stroke. The strokes are thick and have small circular dots at their intersections.

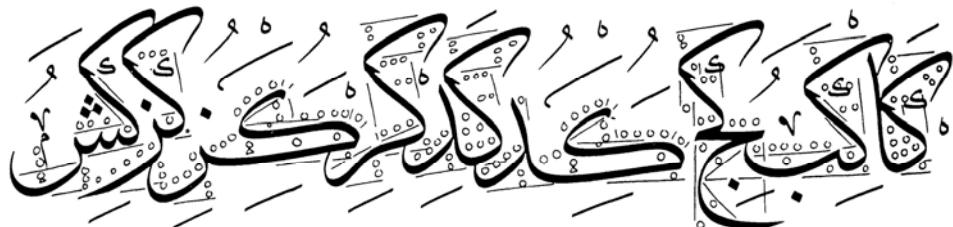
f. Huruf Ain Bersambung

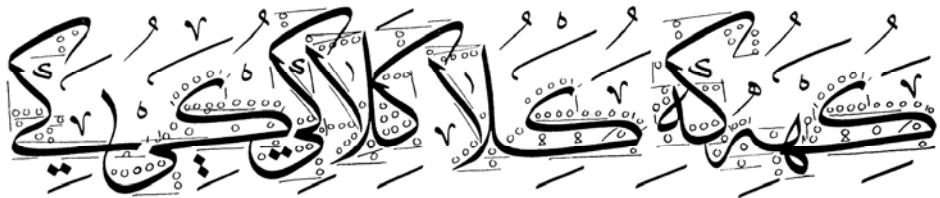
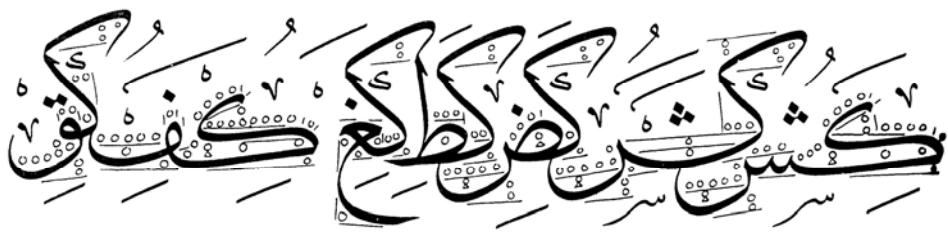


g. huruf fa bersambung

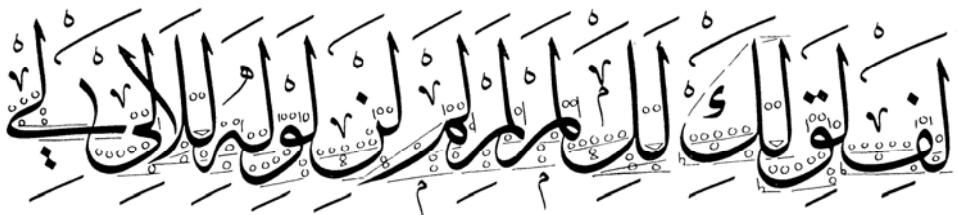
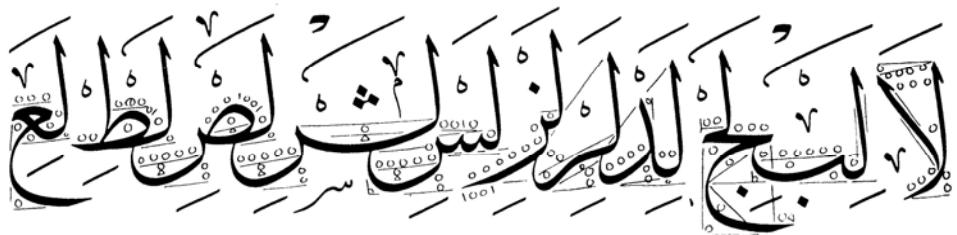


h. Huruf Kaf Bersambung





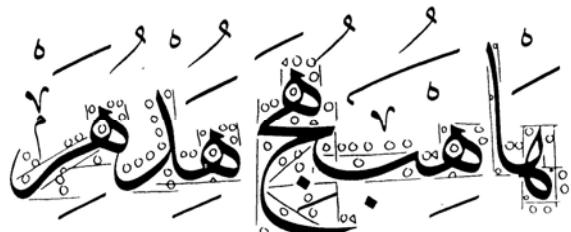
i. Huruf Lam Bersambung

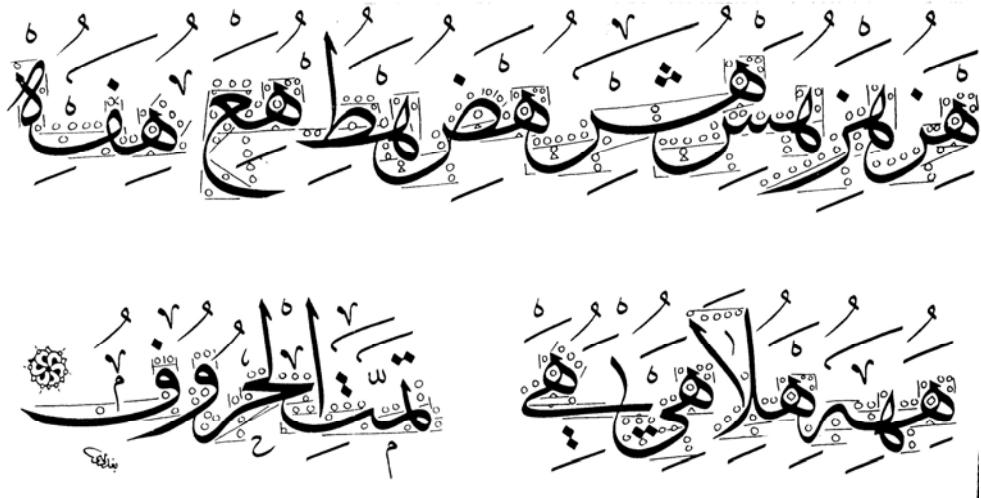


j. Huruf Mim Bersambung



k. Huruf Ha Bersambung





iv. Bentuk Baris Dan Ragam Hiasan Khat Thuluth

Bentuk baris dan hiasan sangat penting dalam penulisan Khat Thuluth dan merupakan satu kemestian dalam penulisan Khat Thuluth. Ini kerana kedua-duanya akan menambahkan kecantikan dan keseimbangan Khat Thuluth. Kedua-duanya mesti ditulis dengan seimbang dan halus. Saiz baris dan hiasan satu pertiga mata pen dan ada juga sama dengan saiz huruf. Bentuk baris dan ragam Khat Thuluth terbahagi kepada dua jenis.

a. Bentuk baris dan hiasan di atas huruf :

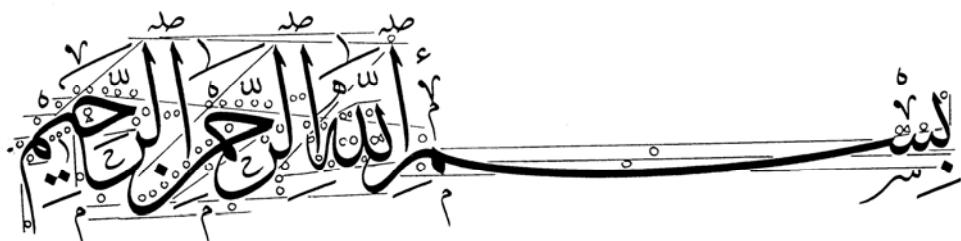


- b. Bentuk baris dan hiasan di bawah huruf

فِي مَهْرَبِ نَسِيرٍ حَضَرَ طَافَ بِعَجَّاجِ جَرَادٍ
وَلَمَّا طَافَ

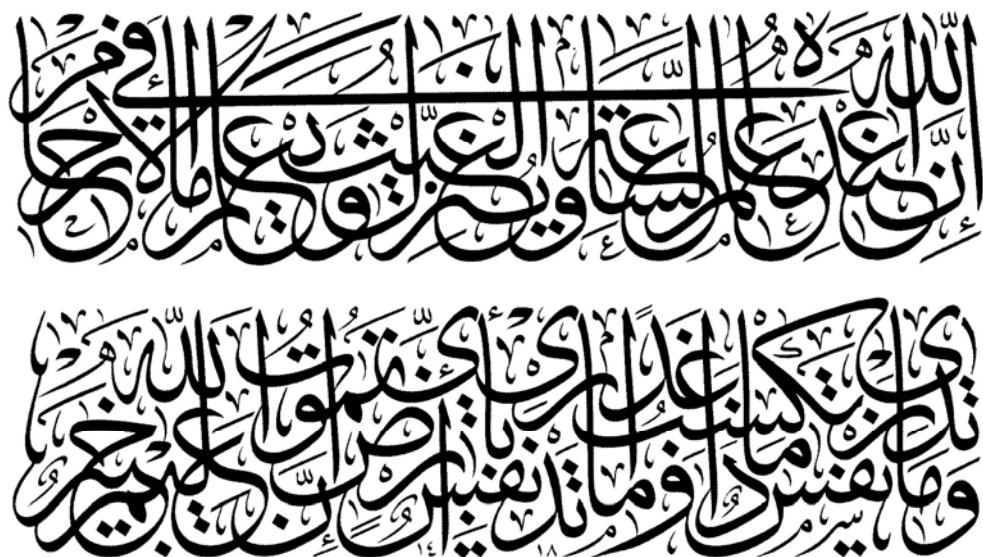
v. Contoh Khat Thuluth

- a. Basmalah dan doa





b. Thuluth Jali Murakkib (Bertindan)



Tempat pertama Khat Thuluth Jali Pertandingan Khat Antarabangsa di Istanbul Turki 2001 oleh Saudara Adnan Syeikh Othman (Syria)

c. **Thuluth Jali Bentuk Bulat**



Tempat Kedua Khat Thuluth Jali Pertandingan Khat Antarabangsa di Istanbul Turki 2001 oleh saudara Muthanna Abd. Hamid al-Ubaidi (Iraq)



Tempat Kedua Khat Thuluth Jali Pertandingan Khat Antarabangsa di Istanbul Turki 2005

d. **Thuluth Jali Bentuk Bujur**



Tempat Ketiga Khat Thuluth Jali Pertandingan Khat Antarabangsa di Istanbul Turki 2001 oleh saudara Mukhtar Alim Mufidurrahman.



Khat oleh Muhammad Haddad dari Mesir sekitar 1985M.

e. Thuluth Biasa ('Adi)

إِنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوكُمْ لَوْلَا إِنَّ اللَّهَ مُعَذِّبٌ لِّسْتُمْ بِمُؤْمِنِينَ فَلَا يُنَزَّلُ عَلَيْكُمْ مِّنَ الْكِتَابِ إِلَّا خَافُوا فَلَا يُخْرِجُوكُمْ وَأَنْ يُشْرِكُوكُمْ وَالْجِنَّةُ الَّتِي كَنَّا تُوعِدُونَ
نَحْنُ أَولَى بِكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ وَلَكُمْ فِيهَا مَا
تَشْرِكُونَ إِنَّكُمْ لَكُمْ فِيهَا مَا تَعْمَلُونَ إِنَّمَا فَرَغَنَا عَلَيْكُمْ
مِّنَ الْحَسَنَاتِ فَمَنْ يَعْمَلْ مَعْدُلًا إِلَيْهِ وَعَصَمَ حَلَاقَ الْأَنْفَ
مِّنَ الْمُسْلِمِينَ وَلَا سُقْرَى الْحَسَنَاتِ وَلَا سُقْرَى الْمُنْعَذِّرَاتِ
هُوَ أَحْسَنُ فَلَذَا الَّذِي يَنْهَا وَلِيَنْهَا عِدَّةٌ كَانَتْ وَلِيَحْمِرُ

Tempat pertama Khat Thuluth Biasa Pertandingan Khat Antarabangsa di Istanbul Turki 2001 oleh saudara Ahmad Abd. Rahman (Iraq)