

مسيرتي في السادس

ملازم ، دروس ، نصائح

مجانا والى الله تعالى ..

عبر تطبيق التلكرام على جهازك

أكتب هذا 📍 المعرف في خانة البحث للتكلام

@T_S_M

حلول اسئلة وزارية الادب بالاضافه الى حلول مناقشات

الأسئلة الوزارية لمادة الأدب العربي القسم الأول

الدور الأول 2006

- ما هو (الأدب الإنشائي) أو (الإبداع) ؟ وعلام يقوم ؟ ولم وجد قديماً في المشرق والمغرب ؟
ج : الأدب الإنشائي هو تعبير وإبداع ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تنهياً لإنسان دون آخر ، وتُصقل بالثقافة والدربة ، ووجد هذا الأدب قديماً في المشرق والمغرب وعلى مر العصور ، لأنه يلبي حاجات إنسانية : فكرية وثقافية وروحية .

الدور الثاني 2010

- يُعدُّ عصر التّدوين العصر الذهبي في أدبنا . علّل ذلك .

ج : لأن في هذا العصر ازدهرت فنون الأدب جميعاً ، الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد وتجدد هذا التجديد في الشعر : في بنائه ، وأسلوبه ، وخصائصه ، وأغراضه ، ومعانيه ، ولغته .

الدور الأول 2011

- ما أهم ما يشكّل بناء القصيدة ؟ وما المقصود بالفكرة ؟

ج : في بناء القصيدة نجد أن كلّ قصيدة لها وزن معين ، أي : بحر من بحور الشعر ، هذا في موسيقا الشعر الذي يمثّل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلاً على القافية وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري ثمّ تلتزم به القصيدة . أما فكرة القصيدة فهي المعنى والغرض الموحد .

الدور الأول 2012

- يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية . وضح ذلك .

ج : إن الشعر يشكّل عاطفة جياشة ، ونعماً عذباً ، وأسلوباً جزلاً قوياً حيث تجب القوة ، وهو نعّم حزين سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب أسلوبه ونعّمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .

الدور الثاني 2012

- نستطيع أن نقول : إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم . علّل ذلك .

ج : لأنه ذو طبيعة إنسانية .

الدور الثاني 2012

- يحسن بنا أن نقف عند عصر التّدوين ، وضح ذلك مبيناً أثره في الأدب العربي .

ج : لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فيه فنون الأدب جميعاً ، الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد ، وتجدد مظاهر التجديد في الشعر : في بنائه ، وأسلوبه ، وخصائصه ، وأغراضه ، ومعانيه ، ولغته .

الدور الأول 2013

- ماذا يُعدُّ الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟

ج : يُعدُّ سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .
ميزته : إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حدّ الكمال سواءً أكان من حيث المبنى أم كان من حيث المعنى .

الدور الثاني 2014

- ماذا يُعدُّ الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟

ج : يُعدُّ سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .
ميزته : إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حدّ الكمال سواءً أكان من حيث المبنى أم كان من حيث المعنى .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الْأَدَبُ وَتَطَوُّرُهُ)

س1: ما تعريفك للأدب؟ وما قيمته الحضارية؟
ج/ هو الكلام الجيد المنظوم والمنثور، وما يتصل به من تفسير أو تعليل، وهو تعبیر عن العواطف بأسلوب جميل قيمته الحضارية / هو ثراث الأمم وسجلها الحضاري والفكري والثقافي .

س2: ما الحاجات الإنسانية التي يلبّيها الأدب (لم وجد الأدب قديماً)؟ وما الذي يحدثه في نفس المتلقي؟
ج/ يلبّي حاجات فكرية وثقافية وروحية .
- يحدث الأدب لذة فنية ومنفعة، وأنفعلاً خاصاً يحرك المشاعر والأحاسيس .

س3: ما أهم سمات الأدب الإنشائي (الإبداعي) أو عرف؟
ج/ هو تعبیر وإبداع وهو كالرسم والنحت والموسيقا، يقوم على موهبة فطرية خاصة تنهياً للإنسان دون آخر، وتُصنّف بالثقافة والدربة .

س4: ما قسمنا الأدب؟ وما أنواع كل منها؟

ج/ 1. الشعر: الوجداني، التمثيلي، التعليمي، الملحمي .
2. النثر: المقالة، الخطبة، التمثيلية النثرية، القصة، الرواية، السيرة الذاتية، المسرحية .

س5: ما أهم ما يشكّل بناء القصيدة؟ وماذا نقصد بفكرة القصيدة .

ج/ 1. من حيث المبنى: نجد أن كل قصيدة لها وزن معين، أي بحر من بحور الشعر، هذا في موسيقا الشعر فضلاً على القافية وهي في حرف الروي الذي ينتهي به البيت ثم تلتزم به القصيدة .
2. من حيث المعنى: فهو الفكرة والغرض الموحد .

س6: ما الشكل الذي تقدم فيه القصيدة؟

ج/ من حيث الشكل: فهو الأسلوب الذي يحتوي المعنى والصياغة التي تقدم به الأفكار .

س7: كيف قسم الباحثون تاريخ الأدب العربي؟

ج/ بحسب فنونه وأغراضه وبيئاته ومراتب شعرائه .

س8: ما العصور الأدبية التي الدارسون على تقسيمها؟ وبم يحدّد زمن كل عصر منها؟

ج/ 1. العصر الجاهلي (قبل الإسلام): يمتدّ إلى حدود مئتي عام كما ذكر الجاحظ .
2. العصر الإسلامي (صدر الإسلام) يمتدّ من 1 هـ حتى 40 .
3. العصر الأموي 41 هـ حتى 132 هـ .
4. العصر العباسي 132 هـ حتى 656 هـ .
5. العصور المتأخرة 656 هـ .
6. العصر الحديث ثم المعاصر .

س9: ما حال الأدب في عصر التدوين؟ وفيه تمثّل أثر ذلك؟

ج/ يعدّ عصر التدوين هو العصر الذهبي للأدب العربي، فقد ازدهرت فنون الأدب جميعاً الشعرية والنثرية، ومالت إلى التجديد، وتجدد مظاهر التجديد في الشعر في بنائه وأسلوبه وخصائصه وأغراضه ومعانيه ولغته .

س10: أَيْتَقُّ الْبَاحِثُونَ عَلَى بَدَايَةِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ؟ أَوْضِحِ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ .
ج/ يَبْدَأُ مِنَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ حَيْثُ اتَّجَهَ عَدَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى رِبْطِ الْقَدِيمِ بِالْحَدِيثِ .

س11: تَأْتُرُ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ بِعَوَامِلِ النَّهْضَةِ فِيهِ وَكَذَلِكَ تَأْتُرُ بِهَا الْأَدَبُ , كَيْفَ تَرَى ذَلِكَ ؟ مَعَ الشَّاهِدِ .
ج/ بِحُلُولِ عَصْرِ النَّهْضَةِ حَدَثَتْ تَطَوُّرَاتٌ مُهِمَّةٌ فِي الشِّعْرِ كَظُهُورِ مَدَارِسِ التَّجْدِيدِ مِنْهَا مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحَزْرِيِّ فِي نَهَايَةِ النُّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ عَلَى يَدِ بَدْرِ شَاكِرِ السِّيَّابِ وَنَازِكِ الْمَلَائِكَةِ .

س12: وَضِّحْ مَا يَأْتِي .
أ . يَتَنَاسَبُ أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ وَحَالَتُهُ النَّفْسِيَّةُ .
ج/ 1. يَكُونُ أَسْلُوبُهُ جَزَلًا قَوِيًّا حَيْثُ تَجِبُ الْقُوَّةُ .
2. وَيَكُونُ أَسْلُوبُهُ سَهْلًا وَنَعْمَةً حَزِينًا فِي الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ ذَلِكَ .
ب . لِلأَدَبِ طَبِيعَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ .
ج/ فَالْأَدَبُ عَرَفَهُ الْعَرَبُ كَمَا عَرَفْتَهُ أُمَّمٌ قَبْلَهُمْ مِثْلَ الْعِرَاقِيِّينَ فِي سَوْمَرِ وَبَابِلَ .

س13: عِلِّلْ مَا يَأْتِي :
أ . يُعَدُّ الشِّعْرُ الْفِرْعُ الْأَكْبَرُ فِي أَدْبِنَا .
ج/ لِأَنَّهُ يُشَكِّلُ عَاطِفَةً جَيَّاشَةً , وَنَعْمًا عَذْبًا , وَأَسْلُوبًا جَزَلًا قَوِيًّا .
ب . مَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ قَدْ بَلَغَ حَدَّ الْكَمَالِ .
ج/ لِأَنَّ الْعَصْرَ الْجَاهِلِيَّ يُعَدُّ سِجْلًا حَافِلًا بِأَرْوَاحِ آيَاتِ الْفَنِّ فِي الشِّعْرِ وَالتَّنْزِيلِ .
ج . يُعَدُّ عَصْرُ التَّدْوِينِ الْعَصْرَ الذَّهَبِيَّ فِي أَدْبِنَا الْعَرَبِيِّ .
ج/ فَقَدْ ازْدَهَرَتْ فُنُونُ الْأَدَبِ جَمِيعًا الشِّعْرِيَّةَ وَالتَّنْزِيلِيَّةَ , وَمَالَتْ إِلَى التَّجْدِيدِ , وَتَجَدُّ مَظَاهِرِ التَّجْدِيدِ فِي الشِّعْرِ فِي بِنَائِهِ وَأَسْلُوبِهِ وَخَصَائِصِهِ وَأَعْرَاضِهِ وَمَعَانِيهِ وَلُغَتِهِ .

الأسئلة الوزارية الخاصة بظواهر الجمود في الشعر العربي

الدور الأول 2011

- عِلِّلْ : غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِّيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ فِي الشِّعْرِ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ .
ج : بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشَّاعِرِ .

الدور الأول 2012

- لِلْجُمُودِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ ظَوَاهِرٌ عِدَّةٌ , اذْكُرْ ثَلَاثَ ظَوَاهِرٍ مِنْهَا .

ج :

- (1) ضَعْفُ الْخَيَالِ الشِّعْرِيِّ وَمَا أَعْقَبَهُ مِنْ ضَعْفِ فِي تَوْلِيدِ الصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِي هِيَ النَّتَاجُ الْأَمْتَلُ لَهُ .
- (2) الْمُبَالَغَاتُ وَالْعُلُوُّ فِي أَكْثَرِ الْأَعْرَاضِ الشِّعْرِيَّةِ , مِثْلُ : الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ , وَالْعَزَلَ , وَالرِّثَاءِ وَغَيْرِهَا .
- (3) غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِّيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ : بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشَّاعِرِ .

- لِّلْجُمُودِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ ظَوَاهِرٌ عِدَّةٌ , اذْكُرْ ثَلَاثَ ظَوَاهِرٍ مِنْهَا .

ج :

- (1) ضَعْفُ الْخَيَالِ الشِّعْرِيِّ وَمَا أَعَقَبَهُ مِنْ ضَعْفٍ فِي تَوْلِيدِ الصُّوَرِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِي هِيَ النَّتَاجُ الْأَمْتَلُ لَهُ .
- (2) الْمُبَالَغَاتُ وَالْعُلُوُّ فِي أَكْثَرِ الْأَعْرَاضِ الشِّعْرِيَّةِ , مِثْلَ : الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ , وَالْعَزَلِ , وَالرِّثَاءِ وَغَيْرِهَا .
- (3) غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِّيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ : بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشَّاعِرِ .

الدور الأول التكميلي 2014

ج: بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشَّاعِرِ .

- عِلَلٌ : غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِّيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ فِي الشِّعْرِ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَحَاوَلَاتُ التَّجْدِيدِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ)

س1: وَصَّحَ الْعِبَارَةُ الْآتِيَّةُ : (ظَلَّ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ يَدُورُ فِي حَلْفَةِ ضَيْقَةٍ) .
ج/ لِأَنَّهُ ظَلَّ يَدُورُ فِي حَلْفَةِ ضَيْقَةٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الدَّائِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ , النَّيْلُ لَا تَمَسُّ رُوحَ الشِّعْرِ وَلَا حَيَاةَ النَّاسِ وَلَا شُؤْنَهُمُ الْعَامَةَ .

س2: مَا مَوْضُوعُ الشِّعْرِ فِي الْعَصْرِ الَّذِي سَبَقَ النَّهْضَةَ ؟ وَمَا سِمَاتُهُ ؟
ج/ لَقَدْ عَرِقَ الشِّعْرُ فِي نَظْمٍ لَا صِلَةَ لَهُ بِالشِّعْرِ , غَيْرِ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ كَشِعْرِ الْمُنَاسَبَاتِ , وَنَظْمِ الْأَعْزَازِ وَالتَّارِيخِ الشِّعْرِيِّ وَالْمَسَاجِلَاتِ الْارْتِجَالِيَّةِ .
سِمَاتُهُ / هُوَ شِعْرٌ ضَعَفَ فِيهِ الْخَيَالُ وَصِدْقُ الْعَاطِفَةِ وَالْجَمَالَ الْفَنِّيِّ وَعَمَقُ التَّجْرِبَةِ .

س3: (لَقَدْ قَصَرَ الشِّعْرُ عَنْ أَنْ يُمَثِّلَ حَاجَاتِ النَّاسِ فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ النَّهْضَةِ) , مَا دِلَالَةُ هَذِهِ الْمَقُولَةِ ؟
ج/ لِأَنَّ هَذَا الشِّعْرَ لَمْ يَنْبَغِ مِنْ مُعَانَاتِ الشَّاعِرِ لِتَجْرِبَةِ ذَاتِ جَوْ مُمَيَّزٍ , وَلَمْ يُمَثِّلِ النَّاسَ أَوْ يُعَبِّرَ عَنْ هُمُومِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالنَّفَاقِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ إِلَّا فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ , وَبِاخْتِصَارٍ أُصِيبَ بِالْجُمُودِ الْفَنِّيِّ .

س4: مَا أَهَمُّ ظَوَاهِرِ الْجُمُودِ فِي شِعْرِ عَصْرِ مَا قَبْلَ النَّهْضَةِ ؟

- ج/ 1. ضَعْفُ الْخَيَالِ الشِّعْرِيِّ .
2. الْمُبَالَغَاتُ وَالْعُلُوُّ فِي أَكْثَرِ الْأَعْرَاضِ الشِّعْرِيَّةِ .
3. غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِّيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ .
4. رِغَةُ الْأَسْلُوبِ وَالضَّعْفُ اللَّغْوِيُّ .
5. التَّلَاعُبُ بِالْأَلْفَاظِ وَالْإِعْرَاقُ بِالْمَحْسَنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ وَالتَّرْوِيقِ اللَّفْظِيِّ .
6. غِيَابُ الْوَحْدَةِ الْعَضُويَّةِ فِي الْفَصِيحَةِ , وَوَحْدَةُ الْمَوْضُوعِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ .

س5: أَوْضِحْ : (حَلَّ الْعَصْرِ الْحَدِيثُ , فَبَدَأَ لِعَوَامِلِ النَّهْضَةِ تَأْتِيرٌ فِي الشِّعْرِ) .
ج/ إِذْ نَمَتِ رَغْبَةُ مُلَحَّةٍ فِي التَّغْيِيرِ وَالتَّجْدِيدِ لَدَى الشُّعْرَاءِ , وَلَا سِيَّمَا نِهَآيَةَ الْقُرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَمَطَّلَعِ الْقُرْنِ الْعَشْرِينَ بِجَهُودِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ مِثْلَ الْبَارُودِيِّ فِي مِصْرَ وَالْحَبُوبِيِّ فِي الْعِرَاقِ .

الأسئلة الوزارية الخاصة بمدرسة (الإحياء)

الدور الأول 2005

- ما معنى الإحياء؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء؟ ومن أهم من مثل هذه المدرسة في مصر؟

ج : الإحياء هو : إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده , وإحيائه من رقدته والعودة به إلى تقاليد أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانه لغته وقوة أسلوبه , مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على أيدي شعراء القرون السابقة .
حاولوا التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح , ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة , وأحدثوا تواصلاً حياً مثيراً بين الحاضر والماضي .
أهم من مثل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي , وتبعه في مصر إسماعيل صبري , وأحمد شوقي , وحافظ إبراهيم .

الدور الثاني 2005

- علل : سمى بعض الدارسين مدرسة المحافظين بـ (مدرسة الشعر الاجتماعي) .

ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

الدور الأول 2006

- ماذا طور شعراء (مدرسة المحافظين)؟ وبماذا اتسمت محاولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي الحديث؟

ج : طوّروا في الصور الشعرية الأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية , ولكنهم ظلوا محدودين .

الدور الثاني 2006

ما الذي طوره شعراء (مدرسة المحافظين)؟ وبم أمنوا؟

ج : طوّروا في الصور الشعرية الأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية , ولكنهم ظلوا محدودين. أمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة .

الدور الأول 2007

- ماذا وزان شعراء مدرسة (الإحياء)؟ وبماذا يحتفظ الشاعر في هذه المدرسة؟

ج : وازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة يحتفظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على أيدي شعراء القرون السابقة .

الدور الثاني 2007

- بم أمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين)؟ وبم رغبوا؟ ولم سئوا بالمعتدلين؟

ج : أمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة , وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور , ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

ذلك , فالمدرسَةُ إِ- ما المرادُ بـ (المدرسَةُ تأسيس وإتباع وشُيُوع) ؟

ج : إنَّ لفظَةَ مدرسةٍ تعني مجموعةً مِنَ الشُّعراءِ في قُطْرٍ واحدٍ أو أكثر , يُجمَعونَ على تَبْيِي أعرافِ أدبيَّةِ ذاتِ سِماتٍ مُحدَّدةٍ مِنْ خِلالِ نِتاجِهِم الشُّعريِّ , أو النَّثريِّ , وَيَتَّبِعُهُم آخرونَ إعجاباً بِأسلوبِهِم في النَّظْمِ , ثُمَّ يَشيعُ إِذْنُ : (تأسيس وإتباع وشُيُوع) .

- بِمَ آمَنَ شُعراءُ مدرسةِ المُحافظينَ (المُعتدلينَ) ؟ وَبِمَ رَغَبُوا ؟ مُستشهِداً بِبَيَّتَيْنِ لِشاعِرٍ مِنْ هذهِ المدرسةِ .

ج : آمَنوا بِالتَّطوِيرِ المُتأنِّي المُنسَجِمِ مَعَ تَطوُّرِ الحِياةِ , وَكانتِ رَغبتُهُم في التَّطوِيرِ كَما يَبْدو هي عَدَمُ إِحداثِ طَفرَةٍ لا تَنسَجِمُ مَعَ طَبِيعَةِ الأُمورِ , وَلِهَذَا أَطْلِقَ عَلَيهِم المُعتدِلونَ أو المُحافظونَ .

قَالَ البَارودِيّ : أباي الدَّهْرُ إِلا أَنْ يَسوَدَ وَضِيعُهُ وَ يَمَلِكُ أَعناقَ المَطالِبِ وَغَدَهُ
فَحَتَّامَ نَسري في دِياجِيرِ مِحَنَةٍ يَضيقُ بِها عَن صُحْبَةِ السَّيفِ غِمْدُهُ

- وَضَحْ : ماذا حاولَ شُعراءُ مدرسةِ الإحياءِ ؟ وَمَنْ أَهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذهِ المدرسةِ في مِصرَ ؟ اسْتَشْهِدْ لَهُ بِبَيَّتَيْنِ .

ج : حَاولوا التَّعبيرَ عَن أَنفُسِهِم بِصدقِ وَوضوحِ , وَوازنوا مُوازَنَةً فَنِيَّةً رَائعةً بَينَ عَناصِرِ الشُّعْرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ (المَوروثِ) وَقضايا الإنسانِ في عَصْرِ النُّهضةِ , وَأحدثوا تَواصلاً حَيًّا مُثمِراً بَينَ الحاضرِ والمَاضِي .
أَهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذهِ المَدْرسةِ في مِصرَ وَكانَ الرَائدَ فِيها الشُّاعِرُ المِصرِيُّ محمود سامي البارودي , وَتَبِعَهُ في مِصرَ إِسماعيل صبري , وَأحمد شوقي , وَحافظ إبراهيم .

قَالَ البَارودِيّ : أباي الدَّهْرُ إِلا أَنْ يَسوَدَ وَضِيعُهُ وَ يَمَلِكُ أَعناقَ المَطالِبِ وَغَدَهُ
فَحَتَّامَ نَسري في دِياجِيرِ مِحَنَةٍ يَضيقُ بِها عَن صُحْبَةِ السَّيفِ غِمْدُهُ

- ماذا نَعني بِالإحياءِ في الشُّعْرِ ؟ وما الَّذي أَخَذتُهُ المَدْرسةُ مِنَ الشُّعْرِ القَدِيمِ ؟

ج : الإحياءُ هُوَ : إِعادةُ الشُّعْرِ العَرَبِيِّ إِلى سابِقِ عَهْدِهِ , وَإحياءُهُ مِنْ رَفْدَتِهِ وَالعَوْدَةُ بِهِ إِلى تَقالِيدِهِ أو اسْتِحياءُ الشُّعْرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ في أَصالَتِهِ وَرِصانَتِهِ لُغَتِهِ وَقُوَّةِ أُسْلوبِهِ , مَعَ احتِفاظِ الشُّاعِرِ بِشَخِصِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ على التَّفاعُلِ مَعَ مُنْجَراتِ عَصْرِه بَعْدَ أَنْ فَقدَ الشُّعْرُ تلكَ الخِصائِصِ على أَيدي شُعراءِ القُرُونِ السَّابِقَةِ .
أَتَخَذتْ مَدْرسةُ الإحياءِ مِنْ شُعْرنا العَرَبِيِّ القَدِيمِ مِثالاً تَسيرُ على خُطاهِ في الأَراضِ والأَساليبِ واللُّغَةِ وَكثيرٍ مِنَ الصُّورِ الشُّعريَّةِ .

- ما الَّذي فَصَدَهُ الباجِنونَ بِالشُّعْرِ الاجْتِماعِيِّ ؟

ج : هِيَ تَسْمِيَةُ أَطْلَقَها بَعْضُ الدَّارسينَ على مَدْرسةِ المُحافظينَ , لِكَثرةِ إِهتمامِهِم بِالقضايا الاجْتِماعِيَّةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2011

- ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء الإحياء ؟ مُستشهداً بِنِيتين لِشاعِرٍ مِنْ هذهِ المدرسةِ .

ج : الإحياءُ هُوَ : إعادةُ الشِّعرِ العربيِّ إلى سابقِ عَهْدِهِ , وإحياءُهُ مِنْ رَقْدَتِهِ وَالْعَوْدَةَ بِهِ إِلَى تَقَالِيدِهِ أَوْ اسْتِيحَاءِ الشِّعرِ العربيِّ القَدِيمِ فِي أَصَالَتِهِ وَرِصَانَةِ لُغَتِهِ وَقُوَّةِ أُسْلُوبِهِ , مَعَ احْتِفَاطِ الشِّاعِرِ بِشَخْصِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّفَاعُلِ مَعَ مُنْجَزَاتِ عَصْرِهِ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الشِّعرُ تِلْكَ الخِصَائِصَ عَلَى أَيَدِي شُعْرَاءِ القُرُونِ السَّابِقَةِ .
حَاوَلُوا التَّعْبِيرَ عَنِ أَنْفُسِهِمْ بِصِدْقٍ وَوُضُوحٍ , وَوَاظَنُوا مُوَازَنَةَ فَنِيَّةً رَائِعَةً بَيْنَ عَنَاصِرِ الشِّعرِ العربيِّ القَدِيمِ (الموروثِ) وَقَضَايَا الإِنْسَانِ فِي عَصْرِ النُّهْضَةِ , وَأَحْدَثُوا تَوَاصُلًا حَيًّا مُثْمِرًا بَيْنَ الحَاضِرِ وَالْمَاضِي .

قَالَ البَارُودِي : أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغُدَّهُ
فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِيَاجِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنِ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

الدَّورُ الأوَّلُ 2013

- تَلَمَّسْ تَعْلِيلًا مُنَاسِبًا : تَسْمِيَةَ مَدْرَسَةِ المُحَافِظِينَ بِالمُعْتَدِلِينَ .

ج : لِأَنَّ شُعْرَاءَهَا آمَنُوا بِالتَّطْوِيرِ المُتَأَنِّي المُنْسَجِمِ مَعَ تَطُّورِ الحَيَاةِ , وَكَانَتْ رَغْبَتُهُمْ فِي التَّطْوِيرِ كَمَا يَبْدُو هِيَ عَدَمُ إِحْدَاثِ طَفَرَةٍ لَا تَنسَجِمُ مَعَ طَبِيعَةِ الأُمُورِ , وَلِهَذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِمُ المُعْتَدِلُونَ أَوْ المُحَافِظُونَ .

الدَّورُ الأوَّلُ 2014

- بِمَ آمَنَ الشُّعْرَاءُ المُحَافِظُونَ ؟ وَلِمَاذَا سَمُّوا بِالمُعْتَدِلِينَ ؟

ج : لِأَنَّ شُعْرَاءَهَا آمَنُوا بِالتَّطْوِيرِ المُتَأَنِّي المُنْسَجِمِ مَعَ تَطُّورِ الحَيَاةِ , وَكَانَتْ رَغْبَتُهُمْ فِي التَّطْوِيرِ كَمَا يَبْدُو هِيَ عَدَمُ إِحْدَاثِ طَفَرَةٍ لَا تَنسَجِمُ مَعَ طَبِيعَةِ الأُمُورِ , وَلِهَذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِمُ المُعْتَدِلُونَ أَوْ المُحَافِظُونَ .

الدَّورُ الثَّانِي 2014

- لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ يَنْتَمِي الشَّيْبِيُّ ؟

ج : يَنْتَمِي الشَّيْبِيُّ إِلَى مَدْرَسَةِ الإِحْيَاءِ (المُحَافِظِينَ) .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ الْإِحْيَاءِ)

س6: ماذا تُوحى إِلَيْكَ لَفْظَةُ (الْإِحْيَاءِ) فِي الشِّعْرِ كَمَا فِي مَنْهَجِكَ ؟
ج/ هُوَ إِعَادَةُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهِ , وَإِحْيَاؤُهُ مِنْ رَفْدَتِهِ وَالْعَوْدَةُ بِهِ إِلَى تَقَالِيدِهِ أَوْ اسْتِنْحَاءِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ فِي أَصَالَتِهِ وَرِصَانَةِ لُغَتِهِ وَقُوَّةِ أَسْلُوبِهِ مَعَ اجْتِذَاظِ الشَّاعِرِ بِشَخْصِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّفَاعُلِ مَعَ مُنْجَزَاتِ عَصْرِهِ .

س7: أَوْضِحْ : (سَارَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَلَى خُطَى الْبَارُودِيِّ وَالْحَبُوبِيِّ وَ الْجَوَاهِرِيِّ) .
ج/ وَذَلِكَ أَعْجَابًا مِنَ الشُّعْرَاءِ الْآخَرِينَ بِأَسْلُوبِ هُوَ لَاءِ .

س8: لِمَنْ مَهَّدَتْ مَدْرَسَةُ الْإِحْيَاءِ ؟
ج/ مَهَّدَتِ السَّبِيلَ إِلَى شُعْرَاءِ آخَرِينَ حَاولُوا التَّطْوِيرَ بَعْضُ الشَّيْءِ سُمُوا الْمُحَافِظِينَ أَوْ الْمُعْتَدِلِينَ .

س9: مَا الَّذِي اتَّخَذْتُهُ مَدْرَسَةُ الْإِحْيَاءِ مِنْ شِعْرِنَا الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ ؟
ج/ اتَّخَذْتُهُ مِثَالًا تَسِيرُ عَلَى خَطَاهُ فِي الْأَغْرَاضِ وَالْأَسَالِيبِ وَاللُّغَةِ وَكَثِيرٍ مِنَ الصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ .

س10: بِمِ التَّرَمُّ شُعْرَاءُ مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ ؟ وَعَمَّ عَبَّرُوا ؟
ج/ التَّرَمُّوا بِالشِّعْرِ الْعَمُودِيِّ (الْمَوْزُونِ الْمُقْفَى) , وَعَبَّرُوا عَنِ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ فِي مَطْلَعِ الْقُرْنِ الْعِشْرِينَ , وَمَا رَافَقَهَا مِنْ أَحْدَاثٍ سِيَاسِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ وَتَقَافِيَّةٍ بِرُوحِ رَاغِبَةٍ فِي التَّغْيِيرِ طَامِحَةٍ إِلَى التَّجْدِيدِ .

س11: مَا الَّذِي طَوَّرَهُ الشُّعْرَاءُ الْمُحَافِظُونَ فِي الشِّعْرِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
ج/ طَوَّرُوا فِي الصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ وَالْأَسَالِيبِ وَاللُّغَةِ بِمَا يَنْسَجِمُ وَتَطَوَّرَ الْحَيَاةِ وَالنَّاسِ وَالذَّانِقَةُ الْأَدْبِيَّةِ .

س12: عِلَّلْ : تَسْمِيَةَ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ : (مَدْرَسَةُ الْمُحَافِظِينَ) ؟
ج/ لِأَنَّهُمْ آمَنُوا بِالتَّطَوُّرِ الْمَتَّائِي الْمُنْسَجِمِ مَعَ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ , وَكَانَتْ رَغْبَتُهُمْ فِي التَّطَوُّرِ كَمَا يَبْدُوا عَدَمَ إِحْدَاثِ طَفَرَةٍ لَا تَنْسَجِمُ مَعَ الْأُمُورِ وَلِهَذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِمُ الْمُحَافِظُونَ أَوْ الْمُعْتَدِلُونَ .

س13: مَا الَّذِي آمَنَ بِهِ شُعْرَاءُ مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ ؟ وَفِيمَ كَانَتْ رَغْبَتُهُمْ ؟
ج/ الْجَوَابُ السَّابِقُ .

س14: سَمَّى بَعْضُ الدَّارِسِينَ مَدْرَسَةَ الْمُحَافِظِينَ (مَدْرَسَةَ الشِّعْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ) عِلَّلَ ذَلِكَ .
ج/ لِكثْرَةِ اِهْتِمَامِهِمْ بِالْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ .

س/ مَاذَا نَعْنِي بِلَفْظَةِ (مَدْرَسَةِ) ؟

ج/ إِنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي وَطَنِ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ , يُجْمَعُونَ عَلَى تَبَيُّنِ أَعْرَافِ أَدْبِيَّةِ ذَاتِ سِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ خِلَالِ نِتَاجِهِمُ الشِّعْرِيِّ أَوْ النَّثْرِيِّ وَيَتَّبِعُهُمْ آخَرُونَ إِعْجَابًا بِأَسْلُوبِهِمْ فِي النَّظْمِ ثُمَّ يَشْبَعُ بَعْدَ ذَلِكَ .

تابعونا على التلكرام عبر المعرف الاتي

مسيرتي في السادس @T_S_M

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمود سامي البارودي)

الدور الأول 2005

- للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه . أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من آثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل .

ج : قال البارودي :

أبي الدهر إلا أن يسود وضيعه
فحتام نسري في دياجير محنة
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت
ويملك أعناق المطالب وغمده
يضيق بها عن صحبة السيف غمده
عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده

الدور الثاني 2006

- استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته من شعر :
على المرء ألا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً حمده عند البارودي

ج : قال البارودي :

وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَاتُهُ
وَأَقْتُلْ دَاءَ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ ظَالِمًا
أَضْرَّ عَلَيْهِ مِنْ جَمَامٍ يُوَدُّهُ
يُسِيءُ وَيُنْتَلِي فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ

الدور الأول 2007

- ما هو أقتل داء في رأي (البارودي) ؟ أكتب شاهداً على ذلك من قصيدته .

ج : قال البارودي :

وَأَقْتُلْ دَاءَ رُؤْيَةِ الْعَيْنِ ظَالِمًا
يُسِيءُ وَيُنْتَلِي فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ

الدور الثاني 2008

- مثل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشد ضرراً من الموت

ج : قال البارودي :

وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَاتُهُ
أَضْرَّ عَلَيْهِ مِنْ جَمَامٍ يُوَدُّهُ

الدور الأول 2009

- ما المعاناة التي عاشها الشاعر المصري البارودي ؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم والجور .

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن ، وكان أن فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما ، ولكن

ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده

يقول البارودي :

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إِنْ سَطَّتْ
وَمَنْ ذَلَّ خَوْفَ الْمَوْتِ كَانَتْ حَيَاتُهُ
عَلَيْهِ فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ
أَضْرَّ عَلَيْهِ مِنْ جَمَامٍ يُوَدُّهُ

الدَّورُ الثَّانِي 2009

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ

يَبْتَطِعُ الْبَارُودِيَّ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْ أَيْلِ الْمِحْنَةِ , فَإِلَى مَتَى السَّيْرِ فِي دِيَاجِيرِ الْمَصَائِبِ .

ج : قَالَ الْبَارُودِيَّ :

فَحْتَامَ نَسْرِي فِي دِيَاجِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غَمْدُهُ

الدَّورُ الثَّانِي 2010

- خُلُودُ قَصِيدَةِ (أَبِي الدَّهْرُ) . عَلَّلْ ذَلِكَ .

ج : لِمَا فِيهَا مِنْ شَاعِرِيَّةٍ وَفَنٍّ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2012

- كَيْفَ تَقَفَ الْبَارُودِيَّ نَفْسَهُ ؟ وَمَا الْمُعَانَةُ الَّتِي عَاشَهَا ؟

ج : تَقَفَ الْبَارُودِيَّ نَفْسَهُ بِالْإِطْلَاعِ عَلَى الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ , وَلَا سِيَّمَا الْأَدْبِيِّ , فَقَرَأَ دَوَائِنَ الشُّعْرَاءِ الْكِبَارِ , وَحَفِظَ

شِعْرَهُمْ وَهُوَ فِي مُقْتَبَلِ الْعُمُرِ .

عَانَى مَا عَانَى فِي مَنْفَاهُ مِنْ غُرْبَةٍ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ , وَكَانَ أَنْ فَقَدَ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمَا , وَلَكِنْ ظَلَّ

حُبُّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينَ إِلَيْهِ هُوَ الْهَاجِسُ الْأَهْمُ عِنْدَهُ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2012

- فِي قَصِيدَةِ الْبَارُودِيَّ نَجَدُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ , مَثَلٌ لِكُلِّ مِنْهَا :

(1) هَلْ هُنَاكَ دَاءٌ يُصِيبُ الْمَرْءَ أَكْثَرَ مِنْ رُؤْيَةِ الظَّالِمِ يُكْتَرُ مَدْحُهُ ؟

(2) فَرَحَةُ الْمَرْءِ بِمَا يُنْجِزُهُ مِنْ مَوَاقِفَ لَا بِالْأَيَّامِ الَّتِي يَعْذُّهَا مِنْ عُمُرِهِ .

ج :

(1) قَالَ الْبَارُودِيَّ :

وَأَقْتَلُ دَاءً رُؤْيَةَ الْعَيْنِ ظَالِمًا يُسِيءُ وَيُنْتَلِي فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ

(2) قَالَ الْبَارُودِيَّ :

عَلَامَ يَعْيشُ الْمَرْءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلًا ؟ أَيْفَرَحُ فِي الدُّنْيَا بِيَوْمٍ يُعِدُّهُ ؟

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- الْأَفْكَارُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي شِعْرِ بَعْضِ مَنْ دَرَسْتَ مِنْ شُعْرَاءِ عَانُوا الْغُرْبَةَ وَالْحَنِينَ إِلَى الْوَطَنِ , أَعِدْ كِتَابَةَ هَذِهِ

الْأَفْكَارَ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قَصَائِدِهِمْ .

*فَرَحَةُ الْإِنْسَانِ بِمَا يُنْجِزُهُ مِنْ مَوَاقِفَ لَا بِالْأَيَّامِ الَّتِي يَعْذُّهَا مِنْ عُمُرِهِ .

ج : قَالَ الْبَارُودِيَّ : عَلَامَ يَعْيشُ الْمَرْءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلًا ؟ أَيْفَرَحُ فِي الدُّنْيَا بِيَوْمٍ يُعِدُّهُ ؟

أنسب الشاعر الآتي إلى مدرسته واستشهد بثلاثة أبيات له .
(البارودي)

ج:
الشاعر ينتمي إلى مدرسة الإحياء .
قال البارودي :

أبي الدهر إلا أن يسود وضيعه
فحاتم نسري في دياجير محنة
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت
ويملك أعناق المطالب وغده
يضيق بها عن صلبة السيف غمده
عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده

أسئلة المناقشة (محمود سامي البارودي)

س1: كيف تَقَفَ البارودي نفسه؟ وماذا أَلَفَ؟
ج/ تَقَفَ البارودي نفسه بالإطلاع على التراث العربي ولا سيما الأدبي، فقرأ دواوين الشعراء الكبار، وحفظ شعرهم وهو في مُقْتَبِلِ العُمُرِ .
- أَلَفَ كِتَابًا فِيهِ مُخْتَارَاتٌ مِنَ الشِّعْرِ العَرَبِيِّ مُنْذُ الجَاهِلِيَّةِ حَتَّى العَصْرِ العَبَّاسِيِّ .

س2: بَمَنْ أُعْجِبَ البارودي؟
ج/ أُعْجِبَ البارودي بالشعراء المُجِيدِينَ كَأَبِي تَمَّامٍ وَالبُخْتَرِيِّ وَالمُتَنَبِّيِّ وَالشَّرِيفِ الرِّضِيِّ .

س3: مَا الَّذِي تَجَدَّهُ مِنْ أَفْكَارٍ فِي قَصِيدَةِ البارودي؟
ج/ 1. يَنْتَقِدُ الوَضْعَ السِّيَاسِيَّ ، 2. يُمَجِّدُ وَطَنَهُ ، 3. يَحْتُّ عَلَى دَفْعِ الظُّلْمِ ، 4. يَفْخَرُ بِنَفْسِهِ .

س4: أَكْمَلِ قَوْلَ البارودي :
مِنَ العَارِ أَنْ يَرْضَى الفَتَى
ج/ مِّنَ العَارِ أَنْ يَرْضَى الفَتَى بِمِثْلِهِ
وَفِي السِّيفِ مَا يَكْفِي لِأَمْرِ يُعَدُّهُ .

س5: مَثِّلْ فِي المَعَانِي الآتِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مِنَ النِّصْرِ :
أ . الشُّكُورَى مِنَ الدَّهْرِ . أبا الدهر إلا أن يسود وضيعه
ب . الحنُّ عَلَى دَفْعِ الظُّلْمِ . إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت
ج . التَّفَاقُ الاجْتِمَاعِي . وأقتل داء رؤية العين ظالمًا
ج/ وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ المَطَالِبِ وَغَدَهُ
عَلَيْهِ فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ
يُسِيءُ وَيُتَلَّى فِي المَحَافِلِ حَمْدَهُ

س6: بِمَ تُعَلَّلُ خُلُودَ القَصِيدَةِ؟ وَمَاذَا تَعَدَّهَا؟
ج/ لِمَا فِيهَا مِنْ شَاعِرِيَّةٍ وَفَنٍّ . نُعَدُّ مَثَالًا فِي اسْتِنهَاضِ الهِمَمِ الإِنْسَانِيَّةِ وَالوَطَنِيَّةِ لِلوُفُوفِ بِوَجْهِ الظُّلْمِ .

س: مَا الهَاجِسُ الأَهْمُ عِنْدَ البارودي؟
ج/ حُبُّ الوَطَنِ وَالحَنِينُ إِلَيْهِ .
س: نَشَأَ البارودي طُمُوحًا . عَلِّمْ ذَلِكَ .
ج/

الأسئلة الوزاريّة الخاصة بـ (مُحَمَّدٌ سعيد الحُبوبيّ)

الدور الأول 2005

- ما أشهر ما نظمهُ الشاعِرُ الحُبوبيّ ؟ وما الأعراضُ الشّعريّةُ التي لم يتطرّق إليها ؟
ج : اشتهر بموشحاته التي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها و أحياناً ما اندثر منها . لم يطرّق الحُبوبيّ الأعراضَ التي لا تمتُّ للشعرِ بصلّةٍ العاطفةِ والخيالِ , كالمنظوماتِ العلميّةِ والأحاجي والموضوعاتِ ذاتِ الأبعادِ الضيقّةِ .

الدور الأول 2006

- شاعِرٌ عراقيٌّ اشتهرَ بموشحاتِهِ التي كانتِ امتداداً للموشحاتِ الأندلسيّةِ :
(1) مَنْ الشاعِرُ ؟ وما هي الأعراضُ التي طرّقها بشعره ؟
(2) هاتِ أربعةَ أبياتٍ من قصيدتهِ .

ج :

(1) الشاعِرُ هو : محمد سعيد الحُبوبيّ .
لم يطرّق الحُبوبيّ الأعراضَ التي لا تمتُّ للشعرِ بصلّةٍ العاطفةِ والخيالِ , كالمنظوماتِ العلميّةِ والأحاجي والموضوعاتِ ذاتِ الأبعادِ الضيقّةِ .

(2) قال الحُبوبيّ : بلادك (نجدٌ) والمُحبِّب (عراقيّ)
ولو أنّ طيفاً زارَ طرفي ساهداً
بلى , قد أرى تلكَ المغاني تعلّةً
أرى الدهرَ يأبى في تألفِ شملنا
فغيرُ التّمني لا يكونُ تلاقي
لكنّ رجوتُ القربَ بعدَ فراقِي
فأحسبُ أنّي زائرٌ وملاقي
كأنّي أعاديه فرامَ شقّاقِي

الدور الأول 2012

- مُحَمَّدٌ سعيد الحُبوبيّ شاعِرٌ عراقيّ , بِمِ اتّسمتْ أعراضُهُ الشّعريّةُ ؟ واستشهدْ لَهُ ببَيِّنَتَيْنِ تَجِدُ فِيهِمَا الأفكارَ الآتيةَ:
(1) يرى أنّهُ في مكانٍ و محبوبه بعيدٌ عنه في مكانٍ آخر .
(2) يَرجو أنّ يزوره طيفٌ حبيبتِهِ في لحظاتِ سهادِهِ .
ج : لم يطرّق الحُبوبيّ الأعراضَ التي لا تمتُّ للشعرِ بصلّةٍ العاطفةِ والخيالِ , كالمنظوماتِ العلميّةِ والأحاجي والموضوعاتِ ذاتِ الأبعادِ الضيقّةِ .

(1) قال الحُبوبيّ : بلادك (نجدٌ) والمُحبِّب (عراقيّ)
ولو أنّ طيفاً زارَ طرفي ساهداً
لكنّ رجوتُ القربَ بعدَ فراقِي
فغيرُ التّمني لا يكونُ تلاقي

- إلى آيةِ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي الحَبُوبِيُّ ؟ وَبِمَ اتَّسَمَتِ الأَغْرَاضُ الشَّعْرِيَّةُ الَّتِي طَرَقَهَا ؟ مُسْتَشْهِدًا بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ .
ج : يَنْتَمِي إلى مَدْرَسَةِ الإِحْيَاءِ (المُحَافِظِينَ) .
لَمْ يَطْرُقِ الحَبُوبِيُّ الأَغْرَاضَ الَّتِي لَا تَمُتُ لِلشَّعْرِ بِصَلَةِ العَاطِفَةِ وَالخِيَالِ , كَالْمَنْظُومَاتِ العِلْمِيَّةِ وَالأَحَاجِي وَالمَوْضُوعَاتِ ذَاتِ الأَبْعَادِ الضَّيْقَةِ .

قَالَ الحَبُوبِيُّ : بِلَادُكَ (نَجْدٌ) وَالمُحِبِّ (عِرَاقِيٌّ)
فغَيْرُ التَّمَنِي لَا يَكُونُ تَلَاقِي وَلَوْ أَنَّ طَيْفًا زَارَ طَرْفِي سَاهِدًا
لَكُنْتُ رَجُوتُ القُرْبَ بَعْدَ فِرَاقِي بَلَى , قَدْ أَرَى تِلْكَ المَغَانِي تَعَلَّةً
فأَحْسَبُ أَنِّي زَائِرٌ وَمَلَاقِي

- قَالَ الحَبُوبِيُّ : أَعْرَبْتَ لِي بِكَ أَلْحَانَ الغِنَا ألسُنُ البَشَرِي بِنِيلِ الأَرَبِ
(1) مَا النَّوْعُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الفَصِيدَةُ ؟ وَمَاذَا تُمَثِّلُ بِالنِّسْبَةِ لِلْحَقْبَةِ الَّتِي نُظِمَتْ فِيهَا ؟
(2) بِمَ عُرِفَ الحَبُوبِيُّ ؟ وَهَلْ كَانَ لِذَلِكَ تَأْثِيرٌ فِي نَظْمِهِ لِمُخْتَلَفِ الأَغْرَاضِ ؟
(3) اسْتَشْهِدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ تَجِدُ فِيهَا الأَفْكَارَ الآتِيَةَ :
- يَرَى أَنَّهُ فِي مَكَانٍ وَ مَحْبُوبُهُ بَعِيدٌ عَنْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ
- يَرْجُو أَنَّ يَزُورَهُ طَيْفٌ حَبِيبَتِهِ فِي لَحْظَاتِ سَهَادِهِ .
- يَصِفُ مَحْبُوبَتَهُ فَيَرَاهَا الشَّمْسَ , وَآئِي لَهُ أَنْ يَرْتَقِيَ لَهَا .

ج :

(1) هِيَ مُوَسَّحَةٌ عَرَلِيَّةٌ , لَا عَهْدَ لِشَعْرِ هَذِهِ الحَقْبَةِ فِي رِقَّتِهَا وَتَنَوُّعِ قَوَافِيهَا .
(2) عُرِفَ الحَبُوبِيُّ بِالْوَرَعِ وَالتَّقْوَى .
فَرَضَتْ عَلَيْهِ شَاعِرِيَّتُهُ مِثْلَ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الأَقْدَمِينَ أَنْ يَنْظِمَ الشَّعْرَ فِي جُلِّ أَغْرَاضِهِ .
(3)

قال الحَبُوبِيُّ :

بِلَادُكَ (نَجْدٌ) وَالمُحِبِّ (عِرَاقِيٌّ) فغَيْرُ التَّمَنِي لَا يَكُونُ تَلَاقِي
قَالَ الحَبُوبِيُّ : وَلَوْ أَنَّ طَيْفًا زَارَ طَرْفِي سَاهِدًا
لَكُنْتُ رَجُوتُ القُرْبَ بَعْدَ فِرَاقِي قَالَ الحَبُوبِيُّ :
هِيَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَقْرُهَا فَكَيْفَ بِرَاقٍ نَحْوَهَا بِبُرَاقٍ

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ المَعَانِي الآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنَهْجِكَ المُقَرَّرِ .
يَصِفُ الحَبُوبِيُّ مَحْبُوبَتَهُ فَيَرَاهَا الشَّمْسَ , وَآئِي لَهُ أَنْ يَرْتَقِيَ إِلَيْهَا وَيَتَمَنَّى لَوْ يَشْمُ رِيحَ وَصْلِهَا .

ج :

قال الحَبُوبِيُّ :

هِيَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَقْرُهَا فَكَيْفَ بِرَاقٍ نَحْوَهَا بِبُرَاقٍ
لَوْ أَنَّ طَيْفًا زَارَ طَرْفِي سَاهِدًا لَكُنْتُ رَجُوتُ القُرْبَ بَعْدَ فِرَاقِي

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُوشَّحَةُ الْحُبُوبِي)

س1: مَاذَا تُمَثِّلُ مُوشَّحَةُ الْحُبُوبِي بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحُقْبَةِ الَّتِي نُظِمَتْ فِيهَا ؟
ج/ غَزَلِيَّةٌ لَا عَهْدَ لِشِعْرِ هَذِهِ الْحُقْبَةِ بِهَا فِي رِقَّتِهَا وَتَنَوُّعِ قَوَافِيهَا .

س2: هَلْ تَأَثَّرَ الْحُبُوبِي فِي مُوشَّحَاتِهِ بِالْمُوشَّحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ؟
ج/ تَأَثَّرَ الْحُبُوبِي وَاصْبَحَ فِي عُمُومِ مُوشَّحَتِهِ بِالْمُوشَّحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ الَّتِي تَتَنَوَّعُ فِيهَا الْأَوْزَانُ وَالْقَوَافِي .

س3: مَا الْبُشْرَى الَّتِي تَلَقَّاهَا الشَّاعِرُ ؟
ج/ تَلَقَّى الْبُشْرَى بِنَيْلِ مُرَادِهِ بِوَصْلِ الْحَبِيبَةِ .

س4: صِفْ حَالَةَ الشَّاعِرِ النَّفْسِيَّةَ وَهُوَ يَسْتَمْتِعُ بِلِقَاءِ الْحَبِيبَةِ ؟
ج/ يَصِفُ الطَّبِيعَةَ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ الرِّيَاضُ مُوشَّاهً بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ ، وَلَمْ يَنْسَ وَصْفَ الرَّائِحَةِ الذَّكِيَّةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ هَذِهِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَالشَّاعِرُ فِي كُلِّ هَذَا يُرِيدُ الْحَبِيبَةَ لَا الطَّبِيعَةَ .

س: نَظَّمَ الْحُبُوبِي فِي الْغَزَلِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهُ عُرِفَ بِالْوَرَعِ وَالتَّقْوَى .
ج/

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ قَصِيدَةَ بِلَادِكَ نَجْدُ (مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الْحُبُوبِي)

س1: تَمَيَّزَ مُعْظَمُ الشُّعْرَاءِ بِاشْتِرَاكِهِمْ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ وَمُقَاوَمَةِ الْمُحْتَلِّ ، فَهَلْ كَانَ الْحُبُوبِي مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ ؟
ج/ لَقَدْ اشْتَرَكَ الْحُبُوبِي مَعَ الْمُجَاهِدِينَ فِي الدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِ عِنْدَ دُخُولِ الْقُوَّاتِ الْبَرِيطَانِيَّةِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، لَكِنَّهُ أُصِيبَ بِمَرَضٍ وَهُوَ يَقُودُ الْمُجَاهِدِينَ أَعْدَهُ عَنِ الْحَرَكَةِ فَعَادَ إِلَى النَّاصِرِيَّةِ وَتَقِيَ فِيهَا .

س2: مَا هِيَ الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي لَمْ يَتَطَرَّقْ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ ؟ وَصَّحْ ذَلِكَ .
ج/ لَمْ يَطْرُقِ الْحُبُوبِي الْأَغْرَاضَ الَّتِي لَا تَمْتُّ لِلشَّعْرِ بِصَلَةِ الْعَاطِفَةِ وَالخِيَالِ ، كَالْمَنْظُومَاتِ الْعَلْمِيَّةِ وَالْأَحَاجِي وَالْمَوْضُوعَاتِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الضَّيِّقَةِ .

س3: مَا مِيزَةُ الْمُوشَّحَةِ عَنِ الْقَصِيدَةِ؟
ج/ الْقَصِيدَةُ لَهَا وَزْنٌ شِعْرِيٌّ وَاحِدٌ وَقَافِيَةٌ وَاحِدَةٌ أَمَّا الْمُوشَّحَةُ فَتَتَنَوَّعُ فِيهَا الْأَوْزَانُ وَالْقَوَافِي .

س4: صِفْ حَالَةَ الْحُبُوبِي فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْمَحْبُوبَةِ ؟
ج/

س : بِمِ أَهْتَمَّ الْحُبُوبِي مِنْذُ صِبَاهُ ؟
ج/

الأسئلة الوزاريّة الخاصة بـ (عبد المحسن الكاظمي)

الدور الأول 2005

- اطّلت ضمن المنهج المقرّر على قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين إلى الوطن والمعاناة .
أكتب ثلاثة أبيات مترابطة من قصيدة الكاظمي واضبطها بالشكل .

ج : قال عبد المحسن الكاظمي :

جوى أودى بقلبك أم وجيبُ
بعدت عن الديار وصرت تدعو
غداة حدا بك الحادي الطروبُ
على البعد الديار ولا مجيبُ
تحوم على الموارد أو تلوبُ
رحلت وأنت للعياء صادُ

الدور الثاني 2009

- أسند كل من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك :
أمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه .

ج : قال الكاظمي :

وفي مصر أراك وأنت لاهٍ
وقلبك في العراق جوى يذوبُ

الدور الأول 2010

- ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) ؟

ج :

- (1) نحا فيها منحي إنباعياً من حيث الإيقاع والقوافي .
- (2) حافظ على نظام القصيدة القديم .
- (3) أضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعيرة واستخدام طرائق المجاز المختلفة .

الدور الأول 2011

- شاعرٌ اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن .

- (1) من الشعار؟ وبم لقب؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل؟ ومتى توفي؟
- (2) اقتطع أربعة أبيات متسلسلة عبرت عن الحنين .

ج :

(1) الشاعر هو : عبد المحسن الكاظمي ، لقب بـ (شاعر البداهة و الارتجال) ، ارتحل إلى مصر ، توفي سنة 1935 م .

(2) قال عبد المحسن الكاظمي :

جوى أودى بقلبك أم وجيبُ
بعدت عن الديار وصرت تدعو
غداة حدا بك الحادي الطروبُ
على البعد الديار ولا مجيبُ
تحوم على الموارد أو تلوبُ
سروب الغيد يتبعها سروبُ
رحلت وأنت للعياء صادُ
وخلقت المنازل أنسبات

- (1) ما الميزتان اللتان تميَّزَ بهما عبد المُحسن الكاظمي ؟
 (2) أكتب من شعره أبياتاً مُتضمنةً الكلمات الآتية : جوى , صاد , سُروب

ج :

- (1) تميَّزَ عبد المُحسن الكاظمي بميزتين , أولاهما : البدهاءُ والارتجالُ في قولِ الشِّعر , وثانيهما : الحنينُ إلى الوطن , بسببِ مُعاناته مرارةَ العُربةِ خوفاً من اضطهادِ السُّلطةِ لموقفه المُعارضِ .
 (2) جوى : جوى أودى بقلبك أم وجيبُ
 غداةَ حدا بك الحادي الطروبُ
 صاد : رحلت وأنت للعلياءِ صادٍ
 تحومُ على الموارِدِ أو تلوبُ
 سُروبُ : وخلفت المنازلَ أنساتٍ
 سُروبُ الغيدِ يتبعها سُروبُ

- شاعرٌ عراقيٌّ استهوتهُ السِّياسةُ وهو في مطلعِ شبابه .
 (1) ما اسمه ؟ وما عنوانُ قصيدتهِ ؟ وما موضوعُها ؟
 (2) قصيدةُ الشاعرِ كالفيضِ الدافقِ . علل ذلك .
 (3) اذكرُ بيتينِ من قصيدةِ الشِّاعرِ فيهما المسحةُ البدويَّةُ .
 (4) ما المدلولُ اللغويُّ للكلماتِ الآتيةِ ؟ ثمَّ رُدّها إلى الأبياتِ التي وردت فيها .
 (جوى , يصبُوبُ , بان الخليطُ)

ج :

- (1) اسمه : عبد المُحسن الكاظمي , عنوانُ قصيدتهِ : (رحلةُ مصرَ) , موضوعُها : الحنينُ إلى العراقِ .
 (2) لأنها تعبرُ عن إحساسِ صادقٍ وشعورِ جيَّاشٍ ومسحةٍ بدويَّةٍ في مضمونِ القصيدةِ .
 (3) قال عبد المُحسن الكاظمي :

وفي قوله :
 رحلت وأنت للعلياءِ صادٍ
 تشدُّ الرحلَ من بلدٍ لأخرى
 (4) جوى : جوى أودى بقلبك أم وجيبُ
 يصبُوبُ : دَعِ الأنفاسَ تصعدُ مُحرقاتٍ
 بان الخليطُ : لقد بان الخليطُ فلا خليطُ
 تحومُ على الموارِدِ أو تلوبُ
 وما لمناك من بلدٍ نصيبُ
 غداةَ حدا بك الحادي الطروبُ
 وخلِّ الدمعَ من علقِ يصبُوبُ
 وقد بعدَ الحبيبُ فلا حبيبُ

- عدَّةٌ شعراءِ عراقيينَ كانَ للحنينِ إلى وطنِهِم مجالٌ واسعٌ في شعرِهِم , أكتب لشاعرٍ مِنْهُم خمسةً أبياتٍ مع الضبطِ بالشكلِ .

ج : قالَ عبد المُحسن الكاظمي في قصيدتهِ (رحلةُ مصرَ) :

جوى أودى بقلبك أم وجيبُ
 بعدت عن الديارِ وصرت تدعو
 غداةَ حدا بك الحادي الطروبُ
 رحلت وأنت للعلياءِ صادٍ
 على البعدِ الديارِ ولا مُجيبُ
 وخلفت المنازلَ أنساتٍ
 تحومُ على الموارِدِ أو تلوبُ
 تشقُّ حشاك من كلفِ عليها
 سُروبُ الغيدِ يتبعها سُروبُ
 وتأنف أن تشقَّ لك الجيوبُ

- أَكْتُبْ بَيْنَيْنِ لِعَبْدِ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ تَوْضِيحُ فِيهِمَا فِكْرَةَ الْقَصِيدَةِ .

ج : قَالَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ :

جَوَى أَوْدَى بَقْلِيكَ أَمْ وَجِيْبُ غَدَاةَ حَدَا بِكَ الْحَادِي الطَّرُوبُ
بَعُدْتَ عَنِ الدِّيَارِ وَصِرْتَ تَدْعُو عَلَى البُعْدِ الدِّيَارَ وَلَا مُجِيبُ

الدَّورُ الأوَّلُ 2014

- أَكْمِلْ الْبَيْتَ الْآتِي :

قَالَ الْكَاطِمِيُّ : وَفِي مِصْرَ أَرَاكَ , مُوَضِّحًا أَلَمَ الْغُرْبَةَ الَّذِي عَاشَهُ الشَّاعِرُ .

ج : قَالَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ : وَفِي مِصْرَ أَرَاكَ وَأَنْتَ لِاهٍ وَقَلْبُكَ فِي الْعِرَاقِ جَوَى يَذُوبُ
- كَانَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيُّ يَعْيشُ غُرْبَةً ذَاتِيَةً تَفْصِلُهُ عَنِ الْوُجُودِ , لِأَنَّ قَلْبَهُ فِي الْعِرَاقِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2015

الشَّاعِرُ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ شَاعِرٌ اسْتَهْوَتْهُ السِّيَاسَةُ وَهُوَ فِي مَطَّلَعِ شَبَابِهِ :

(1) مَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ ؟

(2) مَا الْمَدْلُولُ اللَّغْوِيُّ لِكَلِمَتِي (جَوَى - صَادٍ) عِنْدَ شَاعِرِنَا ؟

(3) قَصِيدَةُ شَاعِرِنَا كَالْفَيْضِ الدَّافِقِ . عَلِّلْ ذَلِكَ .

ج:

(1) قَالَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ (رِحْلَةُ مِصْرَ) :

جَوَى أَوْدَى بَقْلِيكَ أَمْ وَجِيْبُ غَدَاةَ حَدَا بِكَ الْحَادِي الطَّرُوبُ
بَعُدْتَ عَنِ الدِّيَارِ وَصِرْتَ تَدْعُو عَلَى البُعْدِ الدِّيَارَ وَلَا مُجِيبُ
رَحَلْتَ وَأَنْتَ لِلْعَلِيَاءِ صَادٍ تَحُومُ عَلَى الْمَوَارِدِ أَوْ تَلُوبُ
(2) جَوَى : الْجَوَى : أَلَمُ الْفِرَاقِ , الْحَزْنُ الشَّدِيدُ .
صَادٍ : شَدِيدُ الظَّمَا .

(3) لِأَنَّهَا تَعْبُرُ عَنِ إِحْسَاسِ صَادِقٍ وَشُعُورِ جَبَّاشٍ وَمَسْحَةِ بَدَوِيَّةٍ فِي مَضْمُونِ الْقَصِيدَةِ .

مسيرتي في السادس

الفشل هو بداية النجاح لذا استغل فشلك لا تياس

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَبْدُ الْمُحْسِنِ الْكَاطِمِي)

س1: بِمِ امْتِازَ الشَّاعِرِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ الْكَاطِمِي؟ وَبِمِ اشْتَهَرَ شِعْرُهُ؟

ج/ تَمَيَّرَ الْكَاطِمِي بِمِيزَتَيْنِ : أَوْلَهُمَا الْبِدَاهَةَ وَ الْأَزْتِجَالَ فِي قَوْلِ الشَّعْرِ ،
وَ ثَانِيَهُمَا مَرَارَةَ الْعُرْبَةِ خَوْفًا مِنْ اضْطِهَادِ السُّلْطَةِ .

س2: مَاذَا تَجَدُّ فِي قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ (رِحْلَةُ مِصْر) ؟

ج/ نَجْدُ الشُّوقِ وَاللَّهْفَةَ لِمُعَانَاةِ الْوَطَنِ بِأَسْلُوبٍ مُبَاشِرٍ وَمُفْرَدَاتٍ بَسِيطَةٍ كَمَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي .

س3: مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ وَبِمِ امْتِازَتْ ؟ وَلِمَاذَا ؟

ج/ الْقَصِيدَةُ فِي مَضْمُونِهَا خِطَابُ الذَّاتِ الشَّاعِرَةِ وَمُحَارَتِهَا غُرْبَتَهَا الرُّوحِيَّةَ وَالْجَسَدِيَّةَ الْمَفْرُوضَةَ عَلَيْهَا .

س4: سَيَطَّرَتِ الْمَسْحَةُ الْبَدَوِيَّةُ عَلَى قَصِيدَةِ الْكَاطِمِي ؟ فِي أَيِّ الْإِثْيَاتِ تَجَدُّ ذَلِكَ ؟

ج/ رَحَلَتْ وَأَنْتَ لِلْعِلْيَاءِ صَادٍ تَحَوْمٌ عَلَى الْمَوَارِدِ أَوْ تَلُوبُ
تَشُدُّ الرَّحْلَ مِنْ بَلَدٍ لِأُخْرَى وَمَا لِمُنَاكَ مِنْ بَلَدٍ نَصِيبُ

س5: مَا الشَّكْلُ الْبِنَائِي لِقَصِيدَةِ الْكَاطِمِي ؟

ج/ فَقَدْ نَحَا فِي قَصِيدَتِهِ مَنَحَى ائْتِبَاعِيًّا مِنْ حَيْثُ الْإِيقَاعُ وَالْقَوَافِي ، فَقَدْ حَافَظَ عَلَى نِظَامِ الْقَصِيدَةِ الْقَدِيمِ ،
وَأَضْفَى عَلَى أَبْيَاتِهِ الْمَتَانَةَ اللُّغَوِيَّةَ بِانْتِقَاءِ الْمُفْرَدَاتِ الْمُعَبَّرَةِ وَاسْتِعْمَالِ طَرَائِقِ الْمَجَازِ الْمُخْتَلِفَةِ .

س: بِمِ لُقِبَ الْكَاطِمِي ؟ وَلِمَاذَا ؟ بِمِ اشْتَهَرَ الْكَاطِمِي ؟ وَالْإِمَامَ دَعَا ؟

ج/

س: عِلَّلْ : سَنَهَوْتُهُ السِّيَاسَةَ وَهُوَ فِي مَطْعِ شَبَابِهِ .

ج/

س: بِمِ امْتِازَتْ قَصِيدَتُهُ ؟

ج/

س: عِلَّلْ : كَانَتْ قَصِيدَتُهُ (رِحْلَةُ مِصْر) كَالْفَيْضِ الدَّافِقِ .

ج/

س: عِلَّلْ : لَمْ تَشْغَلِ الْكَاطِمِي حَيَاتِهِ فِي مِصْرَ عَنْ وَطَنِ الْعِرَاقِ .

ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مُحَمَّدٌ مهدي الجواهري)

الدور الأول 2005

- (1) قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أن من أسلوبه تكرار لفظية أو تعبير بعينه في أكثر مقاطع بعض القصائد , أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من قصيدته تلمح فيها هذا التكرار .
(2) وراء كتابتك للأبيات , ماذا يدل ذلك التكرار ؟

ج :

(1) قال الجواهري :

يا صورة الوطن المهديك معرَضَه
يا صورة الوطن انصبت معالمها
يا سامر الحي بي شوق يرمضني
يا سامر الحي إن الدهر ذو عجب
أشجى و أبهج ما فيه من الصور
على معالم ما أبقت يد العُصُر
إلى اللدات إلى النجوى إلى السمر
أعيت مذهبهُ الجلى على الفكر
(2) يدل هذا الأسلوب دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة , فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلان والسُّمَّار وبالوطن .

الدور الأول 2005

- ما أهم ميزة تجدها في شعر الجواهري ؟ وما منزلته الشعريّة ؟

ج: أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمراراً لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .
منزلته الشعريّة : لعنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري , وتكاد أن تكون هذه قناعة العرب جميعاً , قارئين ونقاداً وباحثين .

الدور الأول 2006

- لآية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به , معزّراً إجابتك ببيتين تحفظهما له .

ج : انتمى إلى مدرسة الإحياء (المحافظين)
جاء التجديد في شعر الجواهري مكللاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن , وقافية , ولغة , وأسلوب , وموسيقا , وجمال , وأداء .

أرخ ركابك من أين ومن عنر
كفاك جيلان محمولاً على خطر
كفاك موحش درب رحى تقطعه
كان مغبره ليل بلا سحر

الدور الثاني 2006

- من قصيدة (أرخ ركابك) للجواهري , أكتب ببينين يذكر فيهما الموسوع لعودته , وأنه كان في دروب موحشة , وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير منتقلاً هنا وهناك .

ج : قال الجواهري :

كفاك موحش درب رحى تقطعه
و يا أبا الطير في ورد وفي صدر
كان مغبره ليل بلا سحر
في كل يوم له عش على شجر

- الجواهري شاعرُ العربِ الأكبرِ , لا نجدُ في قصائده غيرَ الجيِّدِ مِنَ الشَّعرِ رُغمَ طولِها

- (1) أكانَ لبيئتهُ أترُّ في موهبتهِ ؟ وَضَحْ .
- (2) فيمَ كانت قصيدتهُ (أرخ ركابك) ؟
- (3) أكتبُ بيتينِ مِنَ القصيدةِ يُخاطبُ فيهما ويقولُ : كفى سَفراً في الدُّروبِ الموحِشةِ وأنه لا يجوزُ أن يبقَى كالطيرٍ مُتَنَقِّلاً مِنْ عُشِّ إلى آخَرَ .

ج :

- (1) نَعَمْ , كانَ لبيئتهُ النَّجفِ الأشرفِ الأدبيةِ والدينيَّةِ أثرٌ كبيرٌ في صقلِ موهبتهِ ونُبوغهِ الشَّعريِّ , وقد وَجَّهتهُ هذه البيئَةُ توجيهاً صحيحاً , بَعَدَ أن ارتادَ المُنتدياتِ الأدبيةِ والنِّقائِيَّةِ بِرَغبةِ عارِمَةٍ .
- (2) كانتُ في المُعانةِ وفي حُبِّ الوطنِ , وفي الوقتِ نفسِه دَرساً في الأخلاقِ الوَطَنِيَّةِ .
- (3) قالَ الجواهريُّ :

كفأك موحشُ دربِ رحى تقطعهُ
ويا أخوا الطيرِ في وردٍ وفي صدرِ
كانَ مُغبرُّه ليلٌ بلا سحرِ
في كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ على شجرِ

- هلْ كانَ لِطولِ قصائدِ الجواهريِّ أثرٌ في جودتها ؟

- ج : على الرُّغمِ مِنْ أنَّ قصائدهُ المُطوَّلةُ التي وَصَلَتْ إلى أكثرِ مِنْ مئةِ بيتٍ , لا نجدُ فيها غيرَ الجيِّدِ مِنَ الشَّعرِ , فَكُلُّهُ على وَجِهِ التَّقريبِ مِنْ أسمى الشَّعرِ العربيِّ , وأقومُهُ مادَّةً وأسلوباً , وهي كذلك في أعلى مدارجِ الإبداعِ , وأرفعِ مراقي الفنِّ .

- ثَمَّةُ شاعرٍ لُقِّبَ بـ (شاعرِ العَرَبِ الأكبرِ) حَصَلَ على هذا اللُّقبِ عَن إِجماعِ مَطَّلَقٍ

- (1) مَنْ هُوَ ؟ أكتبُ ثلاثةَ أبياتٍ مِنَ قصيدتهِ .
- (2) ما عُنوانُ قصيدتهِ ؟ وما أهمُّ مِيزَةٍ في شعره ؟
- (3) للبيئَةِ أثرٌ كبيرٌ على توجُّهِ الشَّاعرِ للشَّعرِ , وَضَحْ ذلكَ الأثرَ .

ج :

(1) الشَّاعرُ هُوَ : محمَّد مَهدي الجواهريُّ

أرخ ركابك مِنْ أينِ وَمَنْ عَثَرَ
كفأك موحشُ دربِ رحى تقطعهُ
كانَ مُغبرُّه ليلٌ بلا سحرِ
ويا أخوا الطيرِ في وردٍ وفي صدرِ
في كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ على شجرِ

(2) عُنوانُ قصيدتهِ : (أرخ ركابك)

- أهمُّ مِيزَةٍ في شعرِ الجواهريِّ أَنَّهُ استمرَّ لِثِراتِ الشَّعرِ العربيِّ العَظيمِ وَلَكِنْ بِنَفْسِ جديدهِ .
- (3) كانَ لبيئَةِ النَّجفِ الأشرفِ الأدبيةِ والدينيَّةِ أثرٌ كبيرٌ في صقلِ موهبتهِ ونُبوغهِ الشَّعريِّ , وقد وَجَّهتهُ هذه البيئَةُ توجيهاً صحيحاً , بَعَدَ أن ارتادَ المُنتدياتِ الأدبيةِ والنِّقائِيَّةِ بِرَغبةِ عارِمَةٍ .

الدَّورُ الثَّانِي 2008

مَثَلٌ لِلْمَعَانِي الْأَتْنِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مُنَاسِبَةٍ :

الجواهريّ في ضيقٍ وفي مُعَانَةٍ شَدِيدَةٍ , فَهوَ كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ الْأَحِبَّةَ وَالخِلَانَ .

ج : قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : يَا سَامِرَ الْحَيِّ بِي شَوْقٌ يُرْمِضُنِي إِلَى اللَّذَاتِ إِلَى النَّجْوَى إِلَى السَّمْرِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2009

- نَظَّمَ الْجَوَاهِرِيُّ قَصِيدَتَهُ (أَرْخَ رِكَابَكَ) إِثْرَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ أَخَذَتْ مِنْهُ الْعَرَبَةُ مَآخِذًا

(1) مَاذَا تُفْصِحُ الْقَصِيدَةُ ؟ وَمَاذَا تَضَمَّنَتْ مِنْ أَفْكَارٍ ؟

(2) اسْتَخْدَمَ الْجَوَاهِرِيُّ (يَاءَ النَّدَاءِ) ثَلَاثًا وَعِشْرِينَ مَرَّةً فِي عُمُومِ قَصِيدَتِهِ .

عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْأَسْلُوبُ ؟ أَيْدِ لَهُ بَيْتَيْنِ مُسْتَخْدِمًا فِيهِمَا (يَاءَ النَّدَاءِ) .

ج :

(1) تُفْصِحُ عَنِ الْمُعَانَةِ وَفِي حُبِّ الْوَطَنِ , وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ دَرَسًا فِي الْأَخْلَاقِ الْوَطَنِيَّةِ .

(2) يَدُلُّ هَذَا الْأَسْلُوبُ دَلَالَةً قَاطِعَةً عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ فِي ضَيْقٍ وَفِي مُعَانَةٍ شَدِيدَةٍ , فَهوَ كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ بِالْأَحِبَّةِ وَالخِلَانَ وَالسَّمَارَ وَبِالْوَطَنِ .

قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : يَا صُورَةَ الْوَطَنِ الْمَهْدِيكَ مَعْرَضَهُ
أَشْجَى وَأَبْهَجُ مَا فِيهِ مِنَ الصُّورِ
يَا صُورَةَ الْوَطَنِ انصَبَّتْ مَعَالِمُهَا
عَلَى مَعَالِمِ مَا أَبْقَتْ يَدُ الْعَصْرِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2011

- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْجَوَاهِرِيُّ مِنْ غَيْرِهِ فِي الْعَطَاءِ ؟

ج : أَنَّهُ اسْتَمْرَارُ لِنُثْرَاتِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْعَظِيمِ وَلَكِنْ بِنَفْسٍ جَدِيدَةٍ .

وَلَعَلَّنَا لَا نُجَافِي الْحَقِيقَةَ إِذَا قُلْنَا إِنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ بَعْدَ الْمُتَنَبِّيِّ شَاعِرٌ مِثْلَ الْجَوَاهِرِيِّ , وَتَكَادُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ قَنَاعَةُ الْعَرَبِ جَمِيعًا , قَارِنِينَ وَنُقَادًا وَبَاحِثِينَ .

وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ وَكَأَنَّ الْحَرَكَةَ الْوَطَنِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ , وَعَبَّرَ فِي شِعْرِهِ عَنْهَا , وَقَدَّمَ لَهَا قِصَائِدَ سَتَظَلُّ خَالِدَةً .

الدَّورُ الثَّانِي التَّكْمِيلِيُّ 2013

- أَكْتُبْ بَيْتَيْنِ لِلْجَوَاهِرِيِّ تُوضِّحُ فِيهِمَا فِكْرَةَ الْقَصِيدَةِ .

ج : قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : أَرْخَ رِكَابَكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَثَرَ
كِفَاكَ مَوْجِشُ دَرَبٍ رَحَتْ تَقْطَعُهُ
كِفَاكَ جِيلَانَ مَحْمُولًا عَلَى خَطَرِ
كَأَنَّ مُغْبِرَّهُ لَيْلٌ بِلَا سَحَرِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- اكْمِلْ الْبَيْتَيْنِ الْأَتْنِيَيْنِ :

قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : كِفَاكَ مَوْجِشُ
و يَا أَخَا الطَّيْرِ

مَوْضِحًا أَلَمَ الْعَرَبِيَّةَ الَّذِي عَاشَهُ الشَّاعِرُ .

ج : أَرْخَ رِكَابَكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَثَرَ
كِفَاكَ مَوْجِشُ دَرَبٍ رَحَتْ تَقْطَعُهُ
كِفَاكَ جِيلَانَ مَحْمُولًا عَلَى خَطَرِ
كَأَنَّ مُغْبِرَّهُ لَيْلٌ بِلَا سَحَرِ

أَخَذَتْ مِنْهُ الْعَرَبَةُ مَآخِذًا , وَأَنَّهُ فِي هَذِهِ الْعَرَبِيَّةِ كَانَ فِي دُرُوبِ مُوْحِشَةٍ , وَيَقْصِدُ أَنَّهَا خَالِيَةٌ مِنَ الْأَهْلِ وَالخِلَانَ .

- الجواهري شاعرٌ ظهرت موهبته الشعرية منذ حداثةه , ما عنوان قصيدته ؟ اكتب ثلاثة أبيات منها , ثم أجب عن الأسئلة الآتية .

(1) كيف جاء التجديد في شعره ؟

(2) ما أهم ميزة في شعره ؟

(3) وضّح محاولات مدرسة المحافظين في مجال تطوّر الشعر العربي الحديث .

ج: عنوان قصيدته : (أرخ ركابك)

قال الجواهري :

أرخ ركابك من أين ومن عثر

كفاك موحش درب رحى تقطعه

ويا أبا الطير في ورد وفي صدر

كفاك جيلان محمولاً على خطر

كان مغبره ليل بلا سحر

في كل يوم له عش على شجر

(1) جاء التجديد في شعر الجواهري مكملاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن , وقافية , ولغة , وأسلوب , وموسيقا , وجمال , وأداء .

(2) أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمراراً لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .

(3) حاولوا التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح , ووازنوا موازنةً فنيّةً رائعةً بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة , وأحدثوا تواصلاً حياً مثمرًا بين الحاضر والماضي , غير أن محاولاتهم ظلت محدّدة في إطار الشعر العمودي , واختلّفت في الجودة والرداءة بين شاعرٍ وآخر .

أسئلة المناقشة (الجوهري)

س1: متى بدأ ولع الجوهري بالشعر ؟ ومتى ظهرت موهبته ؟

ج/ بدأ ولعه في الشعر في وقت مبكر من حياته , وكذلك ظهرت موهبته منذ حداثةه .

س2: ما أثر بيئة (النجف الأشرف) على توجه الشاعر الجواهري للشعر ؟

ج/ كان لبينة النجف الأشرف الأدبية والدينية أثر كبير في صقل موهبته وتبوغه الشعري , ووجهته هذه

البينة توجيهاً صحيحاً , بعد أن دلف ارتاد المندديات والمخالف الأدبية والثقافية برغبة عارمة .

س3: ما دلالة (شاعر العرب الأكبر) بالنسبة إلى الجواهري ؟

ج/ هذا اللقب الذي استحقه بجدارة في وقت مبكر من حياته الشعرية , ارتضاه له العرب أينما سار , وأينما

سار شعره , على الرغم من أن الساحة العربية كانت مليئة بالشعراء الكبار في عصره .

س4: ما أهم ميزة تجدها في شعر الجواهري ؟

ج/ أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمراراً لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .

س5: ما أثر شعر الجواهري في الناشئة ؟

ج/ لقد طبع شعر الجواهري في ذهن الناشئة من كل جيل مفهومات وقيمًا شعرية إنسانية لا تزول .

س6: كَيْفَ جَاءَ التَّجْدِيدُ فِي شِعْرِ الْجَوَاهِرِيِّ ؟

ج/ جاء التجديد في شعر الجواهري مكملاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن , وقافية , ولغة , وأسلوب , وموسيقا , وجمال , وأداء .

س7: مَا الْمَذْلُومُ اللُّغَوِيُّ لِمَا يَأْتِي :

الآين : التَّعَبُ , الْوَرْدُ : أَنْ تَرَدَّ الْمَاءَ لِتَشْرَبَ مِنْهُ , الصَّدْرَ : أَنْ تَصْدَرَ عَنْ شُرْبِ الْمَاءِ يُرْمِضُنِي : يَحْرِقُنِي , يَسْحَقُنِي . هَجَرَ : بَلَدٌ فِي الْيَمَنِ يَكْثُرُ فِيهَا النَّخِيلُ .

س8: فِيْمَ كَانَتْ قَصِيدَةُ (أَرْخُ رَكَابِكَ) لِلجَوَاهِرِيِّ ؟

ج/ 1. فِي حُبِّ الْوَطَنِ وَالْحَيْنِ إِلَيْهِ .

2. دَرَسٌ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْوَطَنِيَّةِ .

س9: يَرَى الْجَوَاهِرِيُّ نَفْسَهُ صُورَةَ لَوْطَنِهِ الْعِرَاقِ بِكُلِّ تَنَافُضَاتِهِ , أَيْنَ تَجِدَ هَذَا الْمَعْنَى ؟

ج/ قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ :

يَا صُورَةَ الْوَطَنِ الْمَهْدِيكَ مَعْرَضَهُ أَشْجَى وَأَبْهَجُ مَا فِيهِ مِنَ الصُّورِ

س: لِمَ قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ (أَرْخُ رَكَابِكَ) ؟ وَمَا الَّذِي يَقْصِدُهُ بِ (الْجِيلَانِ) ؟

ج/

س: لِمَ قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ (يَا صُورَةَ الْوَطَنِ الْمَهْدِيكَ) ؟

ج/

س/ اسْتَحْدَمَ الْجَوَاهِرِيُّ (يَا) الْبَدَاءَ ثَلَاثًا وَعَشْرِينَ مَرَّةً فِي عُمُومِ الْقَصِيدَةِ . عِلَّلْ ذَلِكَ .

ج/

س: بِمَ اخْتَنَمَ الْجَوَاهِرِيُّ قَصِيدَتَهُ ؟

ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (حافظ إبراهيم)

الدور الأول 2005

- قَالَ الشَّاعِرُ : إِنِّي لَتَطْرُبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةِ وَتَلَاقِي

الْبَيْتِ لِشَاعِرٍ يُعَدُّ مِمَّنْ أَوْلَى الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ اهْتِمَامًا فِي شِعْرِهِ , مَنْ هُوَ؟ وَمَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا ؟

وَمَاذَا يُمَجِّدُ فِيهَا ؟

ج : الشَّاعِرُ هُوَ : حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ , عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ : (مَدْرَسَةُ الْبِنَاتِ) , يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ , وَالْإِهْتِمَامَ بِالْعِلْمِ

وإِعْلَاءِ شَأْنِ الْأُمَّةِ , لِكُونِهَا الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى .

- عن أي شيء عبّر (حافظ إبراهيم) في قصيدته (مدرسة البنات) ؟
ج : عبّر عن تمجيد الخلق الرفيع , والاهتمام بالعلم وإعلاء شأن الأم , لكونها المدرسة الأولى .

- قال الشاعر حافظ إبراهيم :
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- بم اهتمام حافظ إبراهيم في شعره ؟ وماذا قال النقاد عن هذا البيت ؟
ج : اهتم بالقصائد الاجتماعية , ولا سيما التي تُهمّ الناشئة , فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة .
قال النقاد عن هذا البيت : إنه سار مسار الأمثال في مجتمعنا العربي الحديث .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ)

- س1: بم اهتم حافظ إبراهيم ؟
ج / اهتم حافظ إبراهيم بالقصائد الاجتماعية , ولا سيما التي تُهمّ الناشئة , فقدم لهم أروع صور الالتزام بالشمائل الحسنة والأخلاق الرفيعة .
- س2: الاهتمام بالمرأة من الموضوعات التي شغلت حيزاً كبيراً , وضح ذلك .
ج / لأن صورة المرأة الزوجة والمرأة البنت هما الأقل حضوراً في قصائد الشعراء القدماء , أمّا المُحدِثون فقد التفتوا إلى رعاية البنت والاهتمام بتعليمها وتهذيبها وجعلها ذات موقع مسؤول في الأسرة والمجتمع لأنها النصف الآخر للرجل .
- س3: لأي شيء يطرب الشاعر ؟
ج / يطرب الشاعر أيما طرب لما يراه من أخلاق قوية لدى الشباب ويُفعل بالشيم الكريمة والأخلاق الحسنة
- س4: ذكر الشاعر أصنافاً من الناس فمن أسعدهم في نظره ؟
ج / الناس عنده ذو حُظوظٍ متنوّعة فمنهم من هو محب للعلم , ومنهم من هو يهتم بجمع المال , ومنهم من هو ذو حظٍ وفيرٍ من الأخلاق , ولكن السعيد منهم هو الذي يجمع بين هذه الصفات بنحوٍ قويم .
- س5: بم شبّه الشاعر المرأة ؟ وهل وفق في تشبيهه ؟ وضح ذلك .
ج / لقد وفق الشاعر في تشبيه الأم بالروض المخصر المثمر , فإذا لم تتعهده اليد بالاهتمام والسقي ذبل .

س: للشاعر كتابٌ نثريٌّ , ما عنوانه ؟

ج

س: بم لقب حافظ إبراهيم ؟ ولماذا ؟

ج

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مدرسة المهجر)

الدور الثاني 2005

- تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألّفها الشعّر العربي . وضح ذلك .
ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعدّدة وواسعة , وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة أسموها (مجمع البحور) , وهو ما لم يألّفه الشعّر العربي كثيراً .

الدور الثاني 2006

- ماذا عبّر (شعراء المهجر) في شكل القصيدة ؟

ج : فيما يخص شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعدّدة وواسعة , وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة أسموها (مجمع البحور) , وهو ما لم يألّفه الشعّر العربي كثيراً .

الدور الأول 2011

- ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟

ج : التفت شعراء المهجر إلى التجديد , تلبيةً لدواعي العصر , وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب , وتأثراً بالأدب الغربي , ظلوا محددين في تجديدهم حيث أنصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة , وعلى الصور الشعرية , وحاولوا التجديد في الأوزان , ولكنهم لم يوفقوا كثيراً في مجالها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

الدور الأول 2013

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعرٍ لكلٍ منهما .

ج :

الأولى : شعراء المهجر الشماليّ وسّموا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران .
الثانية : شعراء المهجر الجنوبيّ أو (جماعة العصابة الأندلسية) وفي طليعتهم : شفيق المعلوف .

الدور الثاني 2013

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟

ج :

الأولى : شعراء المهجر الشماليّ وسّموا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة و إيليا أبو ماضي .
الثانية : شعراء المهجر الجنوبيّ أو (جماعة العصابة الأندلسية) وفي طليعتهم : شفيق المعلوف و الشّاعرُ الفرويّ سليم الخوريّ و إلياس فرحات .

الدور الأول 2014

- عِلل : التفات شعراء المهجر إلى التجديد . مستشهداً ببيتين لشاعر مهجري .

ج : التفات شعراء المهجر إلى التجديد , تلبية لدواعي العصر , وتجسيدا للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب , وتأثراً بالأدب الغربي قال ميخائيل نعيمة :

تتاثرني تتاثرني يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا أرجوحة القمر

الدور الثاني 2014

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي شفيق معلوف ؟

ج : ينتمي إلى مدرسة المهجر .

الدور الثاني التكميلي 2014

- تعدد مدرسة المهجر من أسبق المدارس الشعرية في الدعوة إلى التجديد . علل ذلك .

ج : لكونها أسست وشاعت في بلاد المهجر (أمريكا الشمالية والجنوبية) .

الدور الأول 2015

عرّف العصبنة الأندلسية .

ج:

وهي الفسّم الثاني من شعراء المهجر , تضم مجموعة من شعراء المهجر الجنوبي وفي طليعتهم شفيق المعلوف والشاعر الفروي رشيد سليم الخوري وإلياس فرحات , وهؤلاء لم ينسأفوا وراء التحرر العنيف من القواعد الصارمة للغة العربية والعروض وحافظوا على الاعتدال في استعمال الأوزان العربية , متأثرين بالشعر الأندلسي وموشحاته .

مسيرتي في السادس

التوكل سر النجاح

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (ميخائيل نعيمة)

الدور الأول 2005

- (أوراق الخريف) عنوان قصيدة لشاعر مهجري ، فمن هو؟ وبم تميّز أسلوب القصيدة؟ أيد له بيتين تحفظهما ج : الشاعر هو : ميخائيل نعيمة ، تميّز أسلوب القصيدة بـ :

- (1) وضوح الفكرة .
 - (2) غنوبة الألفاظ .
 - (3) رقة الموسيقى .
 - (4) تنوع في القوافي .
 - (5) ميل إلى الأوزان الراقصة رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .
- قال ميخائيل نعيمة :

تَنَائِرِي تَنَائِرِي يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرَقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ

الدور الأول 2006

- (تنائري تنائري) شطر من مطلع قصيدة حفظت خمسة أبيات منها ، أكتب هذه الأبيات الخمسة ، ثم بين لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟

ج :

قال ميخائيل نعيمة في قصيدة (أوراق الخريف) :

تَنَائِرِي تَنَائِرِي يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرَقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغَنَ اللَّيْلِ وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرَ حَائِرٍ وَرَسَمَ رُوحَ نَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

التفت شعراء المهجر إلى التجديد ، تلبية لدواعي العصر ، وتجيّداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب ، وتأثر بالأدب الغربي .

الدور الأول 2007

- شاعر عربي في قصيدته (أوراق الخريف) يؤمن بخلود الروح وعظمة الخالق .

- (1) من الشاعر؟ ولأي مدرسة ينتمي؟
- (2) أكتب ثلاثة أبيات مترابطة من القصيدة .

ج :

- (1) الشاعر هو : ميخائيل نعيمة ، ينتمي إلى مدرسة المهجر .
- (2) قال ميخائيل نعيمة :

تَنَائِرِي تَنَائِرِي يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرَقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغَنَ اللَّيْلِ وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ

تنائري تنائري يا بهجة النظر

- (1) مَطَّلِعْ لِقَصِيدَةٍ , إِلَى أَيِّ أَدَبٍ تَنْتَمِي هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي مَطَّلَعُهَا الْبَيْتُ الْمَذْكُورُ ؟ وَمَنْ قَائِلُهَا ؟
 (2) مَا أَهَمُّ مَا نَجِدُهُ مِنْ أَفْكَارٍ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ أَسْلُوبُهَا ؟
 (3) أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَعْدَ الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ .

ج :

- (1) تَنْتَمِي هَذِهِ الْقَصِيدَةُ إِلَى الشَّعْرِ الرَّومَانَسِيِّ بِأَجْوَاهِهِ الْحَالِمَةِ وَالذَّاتِ الْمُتَأَمِّلَةِ . قَائِلُهَا : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ
 (2) نَجِدُ فِيهَا الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ :
 أ- نَرَاهُ يُؤْمِنُ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ .
 ب- فِيهَا إِيمَانٌ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ .
 تَمَيَّزَ أَسْلُوبُهَا بِ :
 أ- وَضُوحِ الْفِكْرَةِ . ب- عَذُوبَةِ الْأَلْفَاظِ . ج- رِقَّةِ الْمَوْسِقَا . د- تَنْوُوعِ فِي الْقَوَافِي .
 هـ - مَيْلٍ إِلَى الْأَوْزَانِ الرَّاقِصَةِ رَقْصَ سُقُوطِ وَرَقِ الشَّجَرِ فِي الْخَرِيفِ .
 (3) قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تنائري تنائري يا بهجة النظر
 يا مرقص الشمس ويا أرجوحة القمر
 يا أرغن الليل ويا قيثارة السحر
 يا رمز فكر حائر ورسم روح تائر
 يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر

- قال الشاعر :

تنائري تنائري يا بهجة النظر

- الْبَيْتُ مَطَّلِعُ لِقَصِيدَةٍ حَفِظْتَ خَمْسَةَ آيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبْ هَذِهِ الْآيَاتِ الْخَمْسَةَ مُضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ , ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
 الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(1) مَنْ قَائِلُهَا ؟ وَمَا أَهَمُّ مَا نَجِدُ فِيهَا مِنْ أَفْكَارٍ ؟

(2) مَا نَشَاطُ الشَّاعِرِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ ؟

ج :

تنائري تنائري يا بهجة النظر
 يا مرقص الشمس ويا أرجوحة القمر
 يا أرغن الليل ويا قيثارة السحر
 يا رمز فكر حائر ورسم روح تائر
 يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر

(1) قَائِلُهَا الشَّاعِرُ : مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ .

نَجِدُ فِيهَا الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ : أ- نَرَاهُ يُؤْمِنُ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ .

ب- فِيهَا إِيمَانٌ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ .

(2) أَسَسَ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ مَعَ الشَّاعِرِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ (الرَّاِبِطَةَ الْقَلَمِيَّةِ) , وَدَرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ وَالْأَدَبَ وَتَقَفَ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ تَقْدِيَّةٌ كَانَتْ حَصِيلَتُهَا كِتَابُ (الْغَرْبَالِ) .

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدِّدِي الْعُهُودَ

- (1) مَنْ الْقَائِلُ؟ وَمَنْ الْمُخَاطَبُ فِي قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ؟
 (2) فِي الْقَصِيدَةِ إِيمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ . كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ ذَلِكَ؟ وَاسْتَشْهِدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

ج :

(1) الْقَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ .

يُخَاطَبُ فِيهَا الشَّاعِرُ أُرَاقَ الْأَشْجَارِ فِي الْخَرِيفِ وَهِيَ تَتَنَاثَرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَجْدًا غَابِرًا وَمَرَقَصًا لِلشَّمْسِ وَأَرْجُوحةً لِلْقَمَرِ وَقِيثَارَةَ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرٍ بَعْدَ أَنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا .
 (2) عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ هَذَا كُلِّهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ الْفِكْرَةَ , عَذَبَ الْأَلْفَاظِ , رَفِيقَ الْمَوْسِقَا , رَاقِصَ الْأَوْزَانِ , لِيُحَاكِيَ تَرَافُصَ أُرَاقِ الْأَشْجَارِ وَتَتَابُعَ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيفِ .
 قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تَنَاثَرِي تَنَاثَرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرَقِصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدِّدِي الْعُهُودَ

- الْبَيْتُ مِنَ قَصِيدَةٍ حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْخَمْسَةَ , ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :
 (1) مَنْ قَائِلُهَا؟ وَمَا نَشَاطُ الشَّاعِرِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى أَمْرِيكَ؟
 (2) عَمَّ تَبَيَّنَ الْقَصِيدَةُ؟ وَمَا أُسْلُوبُهَا؟

ج :

تَنَاثَرِي تَنَاثَرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرَقِصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ	وَرَسَمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَابِرٍ	قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

(1) الْقَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ .

نَشَاطُهُ : أَسَسَ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ مَعَ الشَّاعِرِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ (الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ) , وَدَرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ وَالْأَدَبَ وَتَقَفَّ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ تَقْدِيَّةٌ كَانَتْ حَصِيلَتَهَا كِتَابُ (الْغَرْبَالِ) .
 (2) تَبَيَّنَ الْقَصِيدَةُ عَنِ إِيمَانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ , وَفِيهَا إِيمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهَذَا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيسَ , وَقَدْ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ هَذَا كُلِّهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ الْفِكْرَةَ , عَذَبَ الْأَلْفَاظِ , رَفِيقَ الْمَوْسِقَا , رَاقِصَ الْأَوْزَانِ , لِيُحَاكِيَ تَرَافُصَ أُرَاقِ الْأَشْجَارِ وَتَتَابُعَ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيفِ .

- وَضَّحَ مَا يَأْتِي : ظَاهِرُ الْكَلَامِ وَبَاطِنُهُ فِي قَصِيدَةِ (أُرَاقُ الْخَرِيفِ) لِمِيخَائِيلِ نُعَيْمَةَ .

ج : ظَاهِرُ الْكَلَامِ فِي الْقَصِيدَةِ مَرْتَبُطٌ بِأُرَاقِ الشَّجَرِ وَبَاطِنُهُ بِالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ (سِنِي الْعُمَرِ) كَوْنَ طَبِيعَةِ التَّجْرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2012

- قَالَ الشَّاعِرُ :

كَمْ أَزْهَرْتُ مِنْ قَبْلِكَ وَكَمْ دَوْتُ وَرُودُ

(1) مَنْ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ ؟ وَعَمَّ تَنْبِيُّ قَصِيدَتُهُ ؟

(2) أَكْتُبْ مَقْطَعَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ .

ج :

(1) يُخَاطِبُ فِيهَا الشَّاعِرُ أُرَاقَ الْأَشْجَارِ فِي الْخَرِيفِ وَهِيَ تَتَنَاثَرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَجْدًا غَابِرًا وَمَرْقَصًا لِلشَّمْسِ وَأَرْجُوحةً لِلْقَمَرِ وَقِيثَارَةً لِلَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرٍ بَعْدَ أَنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا .

- وَ تَنْبِيُّ الْقَصِيدَةِ عَنِ إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ ، وَفِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهَذَا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيْسٍ .

(2) قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تتأثري تتأثري يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس ويا أرجوحة القمر
يا أرغن الليل ويا قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر ورسم روح تائر
يا ذكر مجد غابر قد عافك الشجر

تتأثري تتأثري

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدَّي الْعُهُودِ
وَأَنْسِي جَمَالاً قَدْ دَوَى مَا كَانَ لَنْ يَعُودِ
كَمْ أَزْهَرْتُ مِنْ قَبْلِكَ وَكَمْ دَوْتُ وَرُودِ
فَلَا تَخَافِي مَا جَرَى وَلَا تَلُومِي الْقَدْرَا
عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى



- قال الشاعر ميخائيل نعيمة :

عودي إلى حِضن الثرى وَجَدِي العهود

(1) مَنْ يُخاطِبُ الشاعِرُ ؟ وما أَسلوبُ القَصيدةِ ؟

(2) عَمَّ تُنبئُ قَصيدةُ (أوراق الخريفِ) ؟ مُستشهِداً بِمَقطَعٍ مِنَ القَصيدةِ .

ج :

(1) يُخاطِبُ فيها الشاعِرُ أوراقَ الأشجارِ في الخريفِ وهي تَنثائرُ بعدانٍ كانت مَجداً غابِراً وَمَرَقِصاً لِلشَّمسِ

وَأرجوحةً لِلقَمَرِ وَقِيثارَةَ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصارت مُجَرَّدَ ذِكْرى بَعْدَ أَنْ عَافها الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْها .

أما أَسلوبُ القَصيدةِ فكانَ واضحَ الفِكرةِ ، عَدَبَ الألفاظِ ، رَفِيقَ المُوسيقا ، راقِصَ الأوزانِ ، لِيحَاكي تَرافِصَ أوراقِ الأشجارِ وَتَتابعُ تَساقُطَها في الخَريفِ .

(2) تُنبئُ القَصيدةُ عَن إيمانِ الشاعِرِ بِخُلُودِ الرُوحِ بَعْدَ تَحَرُّرها مِنَ الجَسَدِ ، وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكونِ و

ما سَنَّهُ لِهَذا الكونِ مِنْ قَوانينٍ وَنواميسَ .

قالَ ميخائيلُ نعيمةُ :

تَنثَري تَنثَري	يا بَهجَةَ النَّظَرِ
يا مَرَقِصَ الشَّمسِ	ويا أَرجوحةَ القَمَرِ
يا أرغَنَ اللَّيْلِ	ويا قِيثارَةَ السَّحَرِ
يا رَمَزَ فِكرِ حائِرِ	وَرَسَمَ رُوحِ تائِرِ
يا ذِكرَ مَجْدِ غابِرِ	قَدَّ عَافِكَ الشَّجَرِ

تَنثَري تَنثَري

- (ميخائيل نعيمة) شاعِرٌ مالَ في نَظْمِ قَصيدَتِهِ إلى وَزَنِ راقِصٍ .

(1) ما اسمُ قَصيدَتِهِ ؟ وما فِكرَتُها ؟

(2) اكتبْ مَقطَعاً مِنَ القَصيدةِ واضبُطْهُ بالشَّكْلِ .

ج :

(1) اسمُ قَصيدَتِهِ : (أوراق الخريفِ) .

فِكرَتُها : فيها إيمانِ الشاعِرِ بِخُلُودِ الرُوحِ بَعْدَ تَحَرُّرها مِنَ الجَسَدِ ، وفيها إيمانٌ بِعَظَمَةِ خالِقِ الكونِ وما سَنَّهُ لِهَذا

الكونِ مِنْ قَوانينٍ وَنواميسَ .

(2) قالَ ميخائيلُ نعيمةُ :

تَنثَري تَنثَري	يا بَهجَةَ النَّظَرِ
يا مَرَقِصَ الشَّمسِ	ويا أَرجوحةَ القَمَرِ
يا أرغَنَ اللَّيْلِ	ويا قِيثارَةَ السَّحَرِ
يا رَمَزَ فِكرِ حائِرِ	وَرَسَمَ رُوحِ تائِرِ
يا ذِكرَ مَجْدِ غابِرِ	قَدَّ عَافِكَ الشَّجَرِ

تَنثَري تَنثَري

تَنَاطُرِي تَنَاطُرِي يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
الْبَيْتُ مَطْلَعُ لَقْصِيدَةٍ حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبُ هَذِهِ الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ , ثُمَّ أَجِبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(1) مَنْ قَائِلُهَا ؟ وَمَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ ؟

(2) مَا طَبِيعَةُ النَّجْرَبَةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ؟

ج :
تَنَاطُرِي تَنَاطُرِي يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوْحَةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ وَيَا قَيْثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ وَرَسَمَ رُوحٍ نَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

تَنَاطُرِي تَنَاطُرِي

(1) قَائِلُهَا : مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ , وَعُنْوَانُ الْقَصِيدَةِ (أَوْراقُ الخَرِيفِ)

(2) طَبِيعَةُ النَّجْرَبَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ , فَالشَّاعِرُ
هُنَا لَا يَسْتَطِرِدُ إِلَى التَّفَاصِيلِ وَلَا يَنْصَرِفُ إِلَى الوَصْفِ الْخَارِجِيِّ .

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدِّي الْغُهْوَدُ
الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ حَفِظْتَ خَمْسَةَ آيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبُ هَذِهِ الْآيَاتِ الْخَمْسَةَ , ثُمَّ أَجِبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(1) مَنْ قَائِلُهَا ؟ وَمَا نَشَاطُ الشَّاعِرِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى أَمْرِيكَ ؟

(2) عَمَّ ثَبِي الْقَصِيدَةُ ؟ وَمَا أَسْلُوبُهَا ؟

ج :

تَنَاطُرِي تَنَاطُرِي يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوْحَةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ وَيَا قَيْثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ وَرَسَمَ رُوحٍ نَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

تَنَاطُرِي تَنَاطُرِي

(1) الْقَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ .

نَشَاطُهُ : أَسَسَ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ مَعَ الشَّاعِرِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ (الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ) , وَدَرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ
وَالْأَدَبَ وَثَقَّفَ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كَانَتْ حَصِيْلَتُهَا كِتَابُ (الْغَرْبَالِ) .

(2) ثَبِي الْقَصِيدَةُ عَنْ إِيمَانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ , وَفِيهَا إِيمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا
سَنَّهُ لِهَذَا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيسَ , وَقَدْ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ الْفِكْرَةَ , عَدَبَ الْأَلْفَاظِ
, رَفِيقَ الْمَوْسِيقَا , رَاقِصَ الْأَوْزَانِ , لِیْحَاكِي تَرَاقِصَ أَوْراقِ الْأَشْجَارِ وَتَتَابَعُ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيفِ .

- (1) مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ مِنْ أَسْبَقِ الْمَدْرَاسِ الشِّعْرِيَّةِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى التَّجْدِيدِ . عِلَّلْ ذَلِكَ . ثُمَّ اذْكُرِ الْمُصْطَلَحَ الَّذِي أَشَاعَهُ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ فِي شِكْلِ الْقَصِيدَةِ لَمْ يَأْلَفَهُ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ كَثِيرًا .
- (2) مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ أَحَدُ شُعْرَائِهَا أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ , فَمَادَا كَانَ حَصِيلَتُهَا ؟
- (3) مَا طَبِيعَةُ النَّجْرَبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ (مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِأَرْبَعَةِ آيَاتٍ ؟

ج:

- (1) لِكُونِهَا أُسِّسَتْ وَشَاعَتْ فِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ (أَمْرِيكََا الشِّمَالِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ) .
- الْمُصْطَلَحُ الَّذِي أَشَاعَهُ شُعْرَاءُهَا : (مَجْمَعُ الْبُحُورِ) .
- (2) أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كَانَ حَصِيلَتُهَا كِتَابَ (الْغُرْبَالِ) .
- (3) طَبِيعَةُ النَّجْرَبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفَعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ , الْأُسْلُوبُ الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهَا هُوَ الْأُسْلُوبُ النَّقْرِي الَّذِي إِذْ تَحَوَّلَ أَنْفِعَالَاتُ الشَّاعِرِ إِلَى أَفْكَارٍ مُسْتَمَدَّةٍ مِنَ الْوَاقِعِ . قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تَنَاطُرِي تَنَاطُرِي يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغَنَ اللَّيْلِ وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ وَرَسْمَ رُوحٍ تَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ قَدْ عَافَكَ الشَّجَرِ
تَنَاطُرِي تَنَاطُرِي

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ وَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ)

- س1: أَيْنَ يَضَعُ النَّاقِدُ مَدْرَسَةَ الْمَهْجَرِ ؟ وَ أَيْنَ أُسِّسَتْ وَ شَاعَ ذِكْرُهَا ؟
ج/ تُعَدُّ مِنْ أَسْبَقِ الْمَدْرَاسِ الشِّعْرِيَّةِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى التَّجْدِيدِ , لِكُونِهَا أُسِّسَتْ وَ شَاعَتْ فِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ .
- س2: فِيمَ أَثَرَتْ مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ ؟
ج/ أَثَرَتْ فِي الْمَدْرَاسِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَشْرِقِ الْعَرَبِيِّ كَجَمَاعَةِ الدِّيَّانِ وَأَبُولُو .
- س3: لِمَ التَّفَتَّ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ إِلَى التَّجْدِيدِ ؟ وَ إِلَى أَيِّ مَدَى كَانَ تَجْدِيدُهُمْ فِي مَوْضُوعَاتِ الشِّعْرِ وَ فِي أَوْزَانِهِ ؟
ج/ تَلْبِيَّةٌ لِدَوَاعِي الْعَصْرِ , وَ تَجَسُّدًا لِلْمَضَامِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَ الْفِكْرِيَّةِ وَ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي فَرَضَتْهَا عَلَيْهِمْ بَيْنَتْهُمْ الْجَدِيدَةُ وَ ظُرُوفِ الْاِغْتِرَابِ وَ تَأَثُّرًا بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ .
- س4: الْإِمَامُ انْقَسَمَ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ ؟ أَوْضَحْ ذَلِكَ مَعَ الشَّاهِدِ .
ج/ انْقَسَمَ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ إِلَى قَسْمَيْنِ :
- الأول / شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ الشِّمَالِيِّ وَ سُمُّوا (جَمَاعَةُ الرَّابِطَةِ الْقَلْمِيَّةِ) وَ فِي طَلِيعَتِهِمْ : جِبْرَانُ خَلِيلُ جِبْرَانُ وَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ وَ إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي , وَ كَانُوا أَكْثَرَ تَحَرُّرًا وَ ثَوْرَةً عَلَى الْقَدِيمِ وَ رَغْبَةً فِي التَّغْيِيرِ .
- الثَّانِي / شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ الْجَنُوبِيِّ أَوْ (جَمَاعَةُ الْعُصْبَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ) وَ فِي طَلِيعَتِهِمْ : شَفِيقُ الْمَعْلُوفِ وَ الشِّاعِرُ الْقُرَوِيُّ سَلِيمُ الْخُورِيِّ وَ الْيَاسُ فَرِحَاتُ , وَ هُوَ لَا يَمُنُّ بِتَسَاقُوتِهَا وَ رَاءَ التَّحَرُّرِ الْعَنِيفِ مِنَ الْقَوَاعِدِ الصَّارِمَةِ لِلْعَرَبِيَّةِ , وَ الْعَرُوضِ وَ حَافِظُوا عَلَى الْاِعْتِدَالِ فِي اسْتِعْمَالِ الْأَوْزَانِ .

س5: مَا مَوْضُوعَاتُ شِعْرِ الْمَهْجَرِ ؟
ج/ طَرَقَ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْمُسْتَقَاةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَاةِ وَالطَّبِيعَةِ مِثْلَ الشِّعْرِ التَّأْمِلِيِّ
الْفَلْسَفِيِّ وَالشِّعْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ .

س6: مَتَى ظَهَرَتْ مَوْهَبَةُ مِيخَائِيلِ نُعَيْمَةَ الشِّعْرِيَّةِ ؟ وَمَا أَشْهُرُ دَوَاوِينِهِ ؟
ج/ ظَهَرَتْ بَعْدَمَا دَرَسَ فِي الْمَهْجَرِ الْحُقُوقَ وَالْأَدَابَ وَتَقَفَ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ .
- أَشْهُرُ دَوَاوِينِهِ : هَمْسُ الْجُفُونِ .

س7: إِلَى أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَنْتَمِي قَصِيدَةُ الشَّاعِرِ ؟ وَمَنْ الْمُخَاطَبُ فِيهَا ؟
ج/ تَنْتَمِي إِلَى الشِّعْرِ الرُّومَانِيِّ بِأَجْوَانِهِ الْحَالِمَةِ وَالذَّاتِ الْمُتَأْمِلَةِ , يُخَاطَبُ فِيهَا أَوْرَاقَ الشَّجَرِ فِي الْخَرِيفِ
وَهِيَ تَنْتَابِرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَجْدًا غَابِرًا وَمَرْقَصًا لِلشَّمْسِ .

س8: مَا طَبِيعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ؟ وَمَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهَا ؟
ج/ طَبِيعَةُ التَّجْرِبَةِ الشِّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ ,
الْأُسْلُوبُ الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهَا هُوَ الْأُسْلُوبُ التَّقْرِيرِيُّ إِذْ تَتَحَوَّلُ انْفِعَالَاتُ الشَّاعِرِ إِلَى أَفْكَارٍ مُسْتَمَدَّةٍ مِنَ الْوَاقِعِ

س: بِمَ يَخْتَلِفُ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ الشَّمَالِيِّ عَنِ الْجَنُوبِيِّ فِي مَجَالِ الثُّورَةِ وَالتَّحَرُّرِ مِنَ الْقَوَاعِدِ الصَّارِمَةِ لِلُّغَةِ ؟
ج/

س: عَلِّلْ : يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ وَرَقَةَ الشَّجَرِ وَيَدْعُو إِلَى قُبُولِ ذَلِكَ .
ج/

س: مَا عِنْوَانُ قَصِيدَةِ مِيخَائِيلِ ؟ وَعَلَامَ يَعْتَمِدُ أُسْلُوبَ الْعِبَارَةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ؟
ج/

س/ كَيْفَ عَبَّرَ مِيخَائِيلُ عَنِ إِيمَانِهِ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (جماعة الديوان)

الدور الأول 2006

- ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجاحهم ؟

ج : عبّروا عن نزعة رومانسيّة , وحاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها , غير أنّهم لم يوفّقوا كثيرًا , ولعلّهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرًا عن النفس وتصويرًا للعواطف في صدقٍ فنيٍّ واضح .

الدور الأول 2007

- تلمس تحليلًا أدبيًا مناسبًا : جماعة الديوان لم تترك أتباعًا , ولم تخلق مدرسةً شعريةً .

ج : لأنّ أستاذ جماعة الديوان عبد الرحمن شكري اعتزل الشعر بعد أن أصيب بالشلل , وهجر المازني الشعر أمّا العقاد فلم يواته طبعه ولم تسعفه قريحته على إبداع الشعر على الرغم من مواصلته إخراج الدواوين الشعرية

الدور الثاني 2010

- وضّح : دعوة جماعة الديوان إلى التجديد , وإلى أيّ مدى حققت ذلك ؟

ج : عبّروا عن نزعة رومانسيّة , وحاولوا أن يستجيبوا في شعرهم للمفاهيم النقدية التي أشاعوها , غير أنّهم لم يوفّقوا كثيرًا , ولعلّهم نجحوا في مجال المضامين الشعرية التي جعلوها تعبيرًا عن النفس وتصويرًا للعواطف في صدقٍ فنيٍّ واضح .

الدور الثاني 2011

- الشعر لدى جماعة الديوان تعبير عن الوجدان . أكتب بيتين شاهدين على أن الشعر مُصلّ بوجدان شاعره .

ج : قال عبد الرحمن شكري في ديوانه الخامس :

إنّ القلوب حوافقُ والشعر من نبضاتها
والشعر مرآةُ الشعور يُطلُّ من مرآتها

الدور الثاني 2012

- جماعة من الشعراء لم تستطع إطلاق كلمة مدرسة أدبية عليهم .

(1) من هم ؟ ولماذا لم يُطلق عليهم تسمية مدرسة ؟

(2) أباحوا تنويع القوافي في القصيدة الواحدة والتلاعب بتفعيلاتها . أكتب بيتين للعقاد .

(3) من آرائهم : الشعر مُصلّ بوجدان قائله . أيد ذلك بيتين .

ج :

(1) جماعة الديوان

لأنّ شعرهم لا ينطبق عليه ملامح المدرسة من اتباع وشيوع , مع أنّهم أسسوا لشعرهم بالأفكار والنظم إذ ليس من المعقول أن تصف شعر شخصين أو ثلاثة بـ (المدرسة) , على الرغم من آرائهم النقدية السديدة , ورغبتهم في التجديد , ودعوتهم إليه .

كَادَ يَمْضِي الْعَامُ يَا خُلُو التَّنْبِي
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا بِالتَّمَنِّي
أَوْ تَوَلَّى
لَيْسَ إِلَّا

(3) قَالَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي دِيْوَانِهِ الْخَامِسَ :

إِنَّ الْقُلُوبَ خَوَافِقُ
وَالشَّعْرُ مِنْ نَبْضَاتِهَا
وَالشَّعْرُ مِرَاةُ الشُّعُورِ
يُطِلُّ مِنْ مِرَاتِهَا

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2013

- لِمَاذَا سُمِّيَتْ جَمَاعَةُ الدِّيْوَانِ بِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ ؟ وَهَلْ جَاءَتْ بِجَدِيدٍ ؟

ج : نِسْبَةً إِلَى كِتَابِ (الدِّيْوَانِ) الَّذِي أَلْفَهُ عَبَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَادِ ، وَإِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَازِنِيِّ ، وَصَدَرَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ عَامَ (1921 م) .

لَمْ تَأْتِ بِجَدِيدٍ فِي مَجَالِ الْخَلْقِ الْأَدْبِيِّ أَوْ الْإِبْدَاعِ الشُّعْرِيِّ فِي مُحَاوَلَتِهَا دَاخِلَ الْقَصِيدَةِ الْوِجْدَانِيَّةِ ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَنْ أَحَدًا مِنْهُمْ نَظَّمَ (الْمَسْرُوحِيَّةَ الشُّعْرِيَّةَ) ، أَوْ ثَابَرَ عَلَى تَطْوِيرِ (الشُّعْرِ الْمُرْسَلِ) ، وَالَّذِي نَظَّمَ شَيْئًا مِنْهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي .

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2014

- عِلَّلْ مَا يَأْتِي : لَمْ يُطَلَّقَ لَفْظُ (مَدْرَسَةِ) عَلَى جَمَاعَةِ الدِّيْوَانِ .

ج : لِأَنَّ شِعْرَهُمْ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلَاحُجُ الْمَدْرَسَةِ مِنْ اتِّبَاعِ وَشُيُوعِ ، مَعَ أَنَّهُمْ أَسَّسُوا لِشِعْرِهِمْ بِالْأَفْكَارِ وَالنُّظْمِ إِذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ بِـ (الْمَدْرَسَةِ) ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ آرَائِهِمُ النَّقْدِيَّةِ السَّدِيدَةِ ، وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّجْدِيدِ ، وَدَعْوَتِهِمْ إِلَيْهِ .

الدَّوْرُ الثَّانِي 2014

- لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ يَنْتَمِي الْمَازِنِيُّ ؟

ج : إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيْوَانِ .

لحظة نجاح واحدة

تنسيك جميع لحظات الفشل

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ)

س1: عِلَّلْ :

أ . لَمْ يُطْلَقَ لَفْظُ مَدْرَسَةِ عَلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

ج/ لِأَنَّ شِعْرَهُمْ لَا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلَاحِجُ الْمَدْرَسَةِ مِنْ (إِنْبَاعٍ وَشَبَّوعٍ) ، مَعَ أَنَّهُمْ أَسَّسُوا لِشِعْرِهِمْ بِالْأَفْكَارِ وَالنُّظْمِ وَلِهَذَا وَجَدْنَا لَفْظَ (جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ) أَجْدَرَ بِهِمْ ، إِذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْفُولِ أَنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ بِ (الْمَدْرَسَةِ) .

ب . تَسْمِيَةُ هَذِهِ الْجَمْعَةِ بِاسْمِ (الدِّيَّانِ) .

ج/ نِسْبَةُ إِلَى كِتَابِ (الدِّيَّانِ) الَّذِي أَلْفَهُ عَبَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ وَإِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَازِنِيِّ .

س2: مَا الَّذِي دَعَتْ إِلَيْهِ الْجَمَاعَةُ وَمَا مَدَى تَطْبِيقِهِمْ لِأَرَائِهِمُ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا ؟

ج/ لَهُمْ آرَاءُ نَقْدِيَّةٌ سَدِيدَةٌ فَرَّغُوا فِي التَّجْدِيدِ وَدَعَا إِلَى الْإِثْمَانِ أَلَّا يَخْفُوا فِي تَطْبِيقِ آرَائِهِمُ النَّقْدِيَّةِ عَلَى شِعْرِهِمْ

س3: مَا كِتَابُ الدِّيَّانِ ؟ وَمَا يَضُمُّ ؟

ج/ هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي أَلْفَهُ عَبَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ وَإِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَازِنِيِّ ، وَصَدَرَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ عَامَ 1921م وَكَانَ يَضُمُّ مَجْمَلِ آرَائِهِمُ النَّقْدِيَّةِ وَتَطْبِيقَاتِهَا ، فَضَلَّ عَلَى مَا أَشَاعُوهُ مِنْ تِلْكَ الْآرَاءِ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ وَمُقَدِّمَاتِ دَوَائِبِهِمْ .

س4: مَنْ كَانَ عَلَى رَأْسِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ ؟ وَمَاذَا قَالَ مُلَخَّصًا آرَائِهِمْ شِعْرًا ؟ أَكْتُبْ ذَلِكَ ؟

ج/ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي كَانَ فِي طَلِيعَةِ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ ، وَقَدْ لَخَّصَ آرَائِهِمْ فِي بَيْتِهِ الشَّهِيرِ الَّذِي أَنْبَتَهُ عَلَى غِلَافِ دِيَّانِهِ الْأَوَّلِ (ضَوْءُ الْفَجْرِ) .

بِقَوْلِهِ :

أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشِّعْرَ وَجْدَانُ

وَقَوْلِهِ فِي دِيَّانِهِ الْخَامِسِ :

إِنَّ الْقُلُوبَ خَوَافِقُ وَالشِّعْرَ مِنْ نَبْضَاتِهَا

وَالشِّعْرَ مِرَاةَ الشُّعُورِ يُطَلُّ مِنْ مِرَاتِهَا

س5: دَعَتْ جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ إِلَى التَّجْدِيدِ فَإِلَى أَيِّ حَدٍّ حَقَّقَتْ ذَلِكَ ؟

ج/ لَمْ تَأْتِ بِجَدِيدٍ فِي مَجَالِ الْخَلْقِ الْأَدْبِيِّ أَوْ الْإِبْدَاعِ الشِّعْرِيِّ فِي مُحَاوَلَتِهَا دَاخِلَ الْقَصِيدَةِ الْوِجْدَانِيَّةِ ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَنْ أَحَدًا مِنْهُمْ نَظَّمَ (الْمَسْرُوحِيَّةَ الشِّعْرِيَّةَ) ، أَوْ ثَابَرَ عَلَى تَطْوِيرِ (الشِّعْرِ الْمُرْسَلِ) .

س: عَرِّفْ : الشِّعْرَ الْمُرْسَلَ .

ج/ هُوَ شِعْرٌ عَمُودِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْقَافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَ الْإِتْرَامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ حَتْمًا ، وَقَدْ نَظَّمَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي شَيْئًا مِنْهُ .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد الرحمن شكري)

الدور الثاني 2008

- مَثَلٌ لِلْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مُنَاسِبَةٍ :

تَسَاءَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي عَنْ وَصْفِ الْحَبِيبِ فَأَجَابَهُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي : إِنَّ أَجْمَلَ مَا فِيهِ حَدِيثٌ عَيْنِيهِ .
ج : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

سَأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ
قُلْتُ أَحْلَى مَا تَرَاهُ فِي حَدِيثِ اللَّحَظَاتِ

الدور الثاني 2008

- قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّي الْوَجَنَاتِ

(1) مَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَاذَا نَقِصِدُ بِـ (الشِّعْرُ الْمُرْسَلُ) وَالَّذِي نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ شَاعِرُنَا ؟
(2) لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي صَاحِبُ الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ ؟ وَاكْتُبْ بَيْنَيْنِ مُتْرَابِطَيْنِ بَعْدَ الْبَيْتِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ .

ج :

(1) عُنْوَانُهَا : (وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ) .

الشِّعْرُ الْمُرْسَلُ : هُوَ شِعْرٌ عَمُودِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْقَافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ حَتْمًا . وَالَّذِي نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي .

(2) يَنْتَمِي إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

لَيْتَ لِي مِنْكَ ائْتِلَافًا كَأْتِلَافِ النَّعْمَاتِ
سَأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ

الدور الأول 2009

(1) لِأَيِّ جَمَاعَةٍ يَنْتَمِي الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي ؟ وَمَاذَا نَقِصِدُ بِـ (الشِّعْرُ الْمُرْسَلُ) الَّذِي نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ شَاعِرُنَا ؟

(2) مَاذَا تَرَى فِي قَصِيدَةِ (وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ) ؟ ائِدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

ج :

(1) يَنْتَمِي إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

الشِّعْرُ الْمُرْسَلُ : هُوَ شِعْرٌ عَمُودِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْقَافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ حَتْمًا . وَالَّذِي نَظَمَ شَيْئًا مِنْهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي .

(2) يُطْلَقُ فِيهَا مَشَاعِرُهُ تَعْبِيرًا عَنْ رَوَاهُ الشِّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمُوسِيقًا رَقِيقَةً .

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّي الْوَجَنَاتِ
لَيْتَ لِي مِنْكَ ائْتِلَافًا كَأْتِلَافِ النَّعْمَاتِ
سَأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ

الدَّورُ الثَّانِي 2009

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ :

يَصِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي الْحَبِيبَ بِحَسَنِ الْوَجْهِ , وَيَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَحْبُوبُ مُؤْتَلِفًا لَهُ كَمَا تَتَأَلَّفُ النَّعْمَاتُ
ج : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّ الْوَجَنَاتِ
أَيَّتْ لِي مِنْكَ ائْتِلَافًا كَأْتِلَافِ النَّعْمَاتِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2010

- قَالَ الشَّاعِرُ : أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشَّعْرَ وَجْدَانُ

(1) مَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَإِلَى أَيِّ أَنْوَاعِ الشَّعْرِ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْسُبَ قَصِيدَتَهُ ؟

(2) أَيْنَ يَقِفُ الشَّاعِرُ مِنْ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ ؟ مَعْلَلًا .

(3) أَكْتُبْ لِلشَّاعِرِ بَيْتًا يَتَضَمَّنُ :

- وَصَفَ الْحَبِيبَ بِحَسَنِ الْوَجْهِ

- أَجْمَلُ مَا فِيهِ حَدِيثُ نَظْرَاتٍ عَيْنِيهِ .

- إِنَّهُ أَحْلَى وَأَنْتَ تَرَاهُ رَائِعَ اللَّفْتَاتِ .

ج :

(1) الشَّاعِرُ هُوَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي , وَيُمْكِنُ أَنْ نَنْسُبَ الْقَصِيدَةَ إِلَى الشَّعْرِ الرَّوْمَانِسِيِّ

(2) يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ , لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْقَصِيدَةِ بِشَفَافِيَةِ الْعِبَارَةِ
و رِقَّةِ الْأَلْفَافِ , فَكَانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الْفَنِيَّةِ .

(3)

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ : يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّ الْوَجَنَاتِ

الْبَيْتُ الثَّانِي : قُلْتُ أَحْلَى مَا تَرَاهُ فِي حَدِيثِ اللَّحْظَاتِ

الْبَيْتُ الثَّلَاثُ : هُوَ أَحْلَى مَا تَرَاهُ رَائِعًا بِاللَّفْتَاتِ

الدَّورُ الثَّانِي التَّكْمِيلِي 2013

- أَكْتُبْ بَيْنَيْنِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ شُكْرِي تَوْضِيحَ فِيهِمَا فِكْرَةَ الْقَصِيدَةِ .

ج : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّ الْوَجَنَاتِ
أَيَّتْ لِي مِنْكَ ائْتِلَافًا كَأْتِلَافِ النَّعْمَاتِ

الدَّورُ الثَّانِي 2014

- قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشَّعْرَ وَجْدَانُ

(1) مَاذَا تَرَى فِي قَصِيدَةِ (وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ) ؟ وَمَا الْمُقَوِّمَاتُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا بِنَاءُ قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ ؟

(2) تَرَى جَمَاعَةَ الدِّيَّانِ أَنَّ الشَّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوَجْدَانِ . وَضِّحْ ذَلِكَ .

(3) أَكْتُبْ لِلشَّاعِرِ أَيْبَاتًا تَنْضَمُّنُ المَعَانِي الأَتِيَةَ :

- وَصَفِ الحَبِيبِ بِحَسَنِ الوَجْهِ
- تَسَاءَلَ النَّاسُ : أَيُّ صِفَاتِهِ أَجْمَلُ .
- يَتَمَنَّى ائْتِلَافَ رُوحِهِ مَعَ رُوحِ مَنْ يُحِبُّ .

ج :

- (1) نَرَاهُ يُطَلِّقُ فِيهَا مَشَاعِرَهُ تَعْبِيرًا عَنِ رُؤَاهُ الشِّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمُوسِيقَا رَقِيقَةٍ .
المُفَومَاتُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا قَصِيدَتُهُ : اللُّغَةُ الوَاضِحَةُ , وَالمَضمُونُ المُعَبَّرُ عَنِ مَكْنُونَاتِ النَّفْسِ , وَالصِّدْقُ
الفَنِّي مَعَ وَحْدَةِ مَوْضُوعٍ تَنَسَّبُ بِلُغَتِهَا العَذْبَةِ وَ مُوسِيقَاهَا الرَّقِيقَةِ , وَصِدْقِ الإِحْسَاسِ , وَسُمُوِّ الخَيَالِ , مَعَ اتِّكَاءِ
عَلَى وَسَائِلِ التَّجْسِيدِ المُتَمَثِّلَةِ بِالصُّورَةِ الحَسِيَّةِ وَالتَّشْبِيهَاتِ المُسْتَمَدَّةِ مَعَانِيهَا مِنْ وَاقِعِ الحَيَاةِ .
- (2) بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ وَأَحَاسِيسِهِ وَشِعْرُهُ مُتَّصِلٌ بِوُجْدَانِ قَائِلِهِ , وَمِنْ ثَمَّ
بِوُجْدَانِ النَّاسِ , وَلَقَدْ لَخَّصَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي ذَلِكَ فِي بَيْتِهِ الشَّهِيرِ الَّذِي أَثْبَتَهُ عَلَى غِلَافِ دِيوانِهِ الأَوَّلِ
(ضَوْءُ الفَجْرِ) بِقَوْلِهِ :

أَلَا يَا طَائِرَ الفِرْدَوْسِ إِنَّ الشِّعْرَ وَجْدَانُ

وَقَوْلِهِ فِي دِيوانِهِ الخَامِسِ :

إِنَّ القُلُوبَ خَواْفِقُ وَالشِّعْرُ مِنْ نَبْضَاتِهَا

وَالشِّعْرُ مِراءُ الشُّعُورِ يُطِلُّ مِنْ مِراءِهَا

(3)

- البَيْتُ الأَوَّلُ : يَا وَضِيءَ القَسَمَاتِ وَحَيِّي الوَجَنَاتِ
البَيْتُ الثَّانِي : سِأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحلى فِي الصِّفَاتِ
البَيْتُ الثَّالِثُ : أَيْتَ لِي مِنْكَ ائْتِلَافًا كَأْتِلَافِ النُّعْمَاتِ

الدَّورُ الثَّانِي التَّكْمِيلِيّ 2014

- (1) أَيْنَ يَقِفُ الشَّاعِرُ مِنْ شُعْرَاءِ جَماعَةِ الدِّيوانِ ؟ مَعْلَلًا .
(2) ماذا يُطَلِّقُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وَعَمَّ يُعَبِّرُ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِأَرْبَعَةِ أَيْبَاتٍ .
- ج :

- (1) يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَماعَةِ الدِّيوانِ , لِكونِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ القَصِيدَةِ بِشِفافِيَّةِ العِبارَةِ
وَرِقَّةِ الأَلْفَافِ , فَكانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الفَنِّيَّةِ .
- (2) يُطَلِّقُ مَشَاعِرَهُ تَعْبِيرًا عَنِ رُؤَاهُ الشِّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمُوسِيقَا رَقِيقَةٍ .

الدَّورُ الأَوَّلُ 2015

عَلَّلْ : يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَماعَةِ الدِّيوانِ ؟

ج :

لِكونِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ القَصِيدَةِ بِشِفافِيَّةِ العِبارَةِ وَ رِقَّةِ الأَلْفَافِ , فَكانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الفَنِّيَّةِ .

أَنْسِبِ الشَّاعِرَ الْآتِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ وَاسْتَشْهِدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ لَهُ .
(عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي)

ج:

يَنْتَمِي الشَّاعِرُ إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

وَحْيِي الْوَجَنَاتِ	يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ
كَأْتَلَفِ النَّعْمَاتِ	لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا
هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ	سِأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي)

س1: أَيْنَ يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي مِنْ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ ؟ وَلِمَذَا ؟
ج/ يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقْدَمَةِ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ , لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْقَصِيدَةِ بِشَفَافِيَّةِ الْعِبَارَةِ وَرِقَّةِ الْأَلْفَاطِ , فَكَانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الْفَنِيَّةِ .

س2: مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَكْشِفُهُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَا الْمُقَوِّمَاتُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا قَصِيدَتُهُ ؟
ج/ يَكْشِفُ عَنْ نَزَعَةٍ رُومَانِيَّةٍ .
المُقَوِّمَاتُ : 1. لُغَةٌ وَاضِحَةٌ , 2. مَضْمُونٌ يُعْبِرُ عَنْ مَكْنُونَاتِ النَّفْسِ , 3. وَحْدَةٌ الْمَوْضُوعِ , 4. الْمَوْسِيقَى الرَّقِيقَةُ , 5. صِدْقُ الْإِحْسَاسِ , 6. سَمُو الْخَيَالِ .

س3: اكْتُبْ مَا تَحْفَظُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ شُكْرِي , ثُمَّ بَيِّنْ مَا تَجِدُهُ فِي أَبْيَاتِهِ ؟
ج/ يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ
لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا
سِأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ
فُلْتُ أَحْلَى مَا تَرَاهُ
وَحْيِي الْوَجَنَاتِ
كَأْتَلَفِ النَّعْمَاتِ
هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ
فِي حَدِيثِ اللَّحْظَاتِ
نَرَاهُ يُطَلِّقُ فِيهَا مَشَاعِرَهُ تَعْبِيرًا عَنْ رُؤَاهُ الشَّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَدْبَةٍ وَمَوْسِيقَا رَقِيقَةٍ .

س: مَا أَشْهَرُ دَوَائِينِهِ ؟ وَبِمَ كَانَ مُغْرَمًا ؟

ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (جماعة أبولو)

الدور الأول 2009

- لماذا سُميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم؟ وبم تأثر أحمد زكي أبو شادي؟ وما الذي حواه شعره الرومانسي؟
ج : سُميت هذه الجماعة بـ (أبولو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدرها عام (1932 م) و (أبولو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة . وهذه التسمية تُوشي بنزعتهم إلى التجديد .
تأثر أحمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف جامحة ، ومشاعر جميلة ، وأخيلة ، وأحلام ، وروح إنسانية ، وولع بالطبيعة .

الدور الأول 2013

- من زعيم جماعة أبولو ومؤسسها؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي؟
ج : زعيم جماعة أبولو ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي ، تأثر بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف جامحة ، ومشاعر جميلة ، وأخيلة ، وأحلام ، وروح إنسانية ، وولع بالطبيعة .

الدور الثاني 2014

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة ينتمي أمين نخلة؟
ج : إلى جماعة أبولو .

الدور الأول 2014

- لماذا سُميت جماعة (أبولو) بهذا الاسم؟ ومن هو (أبولو)؟ ومن زعيم هذه الجماعة ومؤسسها؟ ولماذا تأثر بالأدب الرومانسي؟
ج : سُميت هذه الجماعة بـ (أبولو) نسبةً إلى الصحيفة التي أصدرها عام (1932 م) و (أبولو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة . وهذه التسمية تُوشي بنزعتهم إلى التجديد .
تأثر أحمد زكي أبو شادي بالأدب الرومانسي ، لما يحتويه من عواطف جامحة ، ومشاعر جميلة ، وأخيلة ، وأحلام ، وروح إنسانية ، وولع بالطبيعة .

الدور الثاني التكميلي 2014

- ماذا تعرف عن أبولو؟

ج : جماعة شعرية سُميت بهذا الاسم نسبةً إلى الصحيفة التي أصدرها عام (1932 م) (أبولو) هو إله الشعر والموسيقا في الأساطير اليونانية القديمة . وهذه التسمية تُوشي بنزعتهم إلى التجديد . وكان رائد هذه الجماعة ومؤسسها الشاعر المصري أحمد زكي أبو شادي .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ أَبُولُو)

س1: لِمَاذَا سُمِّيَتْ جَمَاعَةُ أَبُولُو بِهَذَا الْاسْمِ .
ج/ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً إِلَى الصَّحِيفَةِ الَّتِي أُصْدِرَتْهَا عَامَ (1932 م) (أَبُولُو) هُوَ إِلَهُ الشُّعْرِ وَالْمُوسِيقَا فِي الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ .

س2: وَازِنْ بَيْنَ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ وَ جَمَاعَةِ أَبُولُو , مِنْ حَيْثُ أَثْرُهُمَا , وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمَا ؟
ج/ 1. حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ أَبُولُو كَثِيرًا مِمَّا طَالَبَتْ بِهِ جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ .
2. كَانَتْ مَدْرَسَةُ أَبُولُو أَعْمَقَ أَثَرًا فِي جِيلِ الشُّعْرَاءِ الْمِصْرِيِّينَ وَالْعَرَبِ .
3. قَامَتْ مَدْرَسَةُ أَبُولُو بِمُحَاوَلَاتٍ جَدَّةٍ فِي مَجَالِ تَجْدِيدِ الْمَضَامِينِ وَالْأَسَالِيبِ الشُّعْرِيَّةِ , وَفِي مَجَالِ التَّلَاعُبِ بِالْأَوْزَانِ وَالْقَوَافِي .

س3: بِمِ تَأَثَّرَ أَبُو شَادِي ؟ وَمَا الَّذِي حَوَّاهُ شِعْرُهُ الرُّومَانِسِي ؟
ج/ تَأَثَّرَ بِالْأَدَبِ الرُّومَانِسِي بِأَنَّهُ اطَّلَعَ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي إِنْكَلْتَرَا , لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ عَوَاطِفِ جَامِحَةٍ , وَمَشَاعِرَ جَمِيلَةٍ , وَأَخِيلَةٍ , وَأَحْلَامٍ , وَرُوحٍ إِنْسَانِيَّةٍ , وَوَلَعٍ بِالطَّبِيعَةِ .

س4: مَنْ أَشْهَرُ مَنْ تَبَعَ أَبَا شَادِي أَوْ تَأَثَّرَ بِهِ ؟
ج/ 1. مَصْر : خَلِيلُ مَطْرَانَ , إِبْرَاهِيمُ نَاجِي , عَلِيٌّ مَحْمُودُ طَهَ الْمَهْنَدِسُ , مَحْمُودُ حَسَنِ إِسْمَاعِيلِ .
2. الْعِرَاق : عَبْدِ الْقَادِرِ رَشِيدِ النَّاصِرِيِّ , عَلِيِّ الشَّرْقِيِّ , أَحْمَدَ الصَّافِي النَّجْفِيِّ , حَافِظَ جَمِيلِ .
3. السُّودَانَ : التَّيْجَانِيَّ يُوْسُفَ بَشِيرِ .
4. لُبْنَانَ : أَمِينَ نَخْلَةَ .
5. سُورِيَا : عَمْرَ أَبُو رَيْشَةَ .
6. تُونِسَ : أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِيِّ .

س5: أَعْلَنْ شُعْرَاءُ (أَبُولُو) أَهْدَافَ تَجْمَعِهِمِ الشُّعْرِيِّ , فَمَا أَبْرَزُهَا ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (علي محمود طه المهندس)

الدور الأول 2005

- لماذا يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر الحديث؟ وما شكل قصيدته (الله والشاعر)؟ ثم أكتب مقطعاً منها .
ج : يُعدُّ علي محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث , لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال , وموسيقا عذبة , وصور شعريّة موحية .
شكل قصيدته : نُظمت على أسلوب المقطوعات المتنوّعة القوافي , تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعريّ
قال علي محمود طه المهندس :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامسْكِ يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أذْنِهِ

الدور الأول 2006

- إلى أيّ مدرسة ينتمي الشاعر علي محمود طه المهندس؟ ثم أكتب مقطعاً من قصيدة (الله والشاعر) .
ج : ينتمي الشاعر علي محمود طه المهندس إلى جماعة أبولو .
قال علي محمود طه المهندس :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامسْكِ يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أذْنِهِ

الدور الأول 2008

- أسند المعنى الآتي شعراً حفظته من منهجك المقرّر .
أنت أيتها الأرض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه , لأنه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار .
ج : قال علي محمود طه المهندس :

أنت له يا أرض أم رؤوم
فأشهدي الكون على شقوته
وردي شكواه بين النجوم
فهو ابنك الإنسان في حيرته

الدور الأول 2009

- ما يُعدُّ علي محمود؟ ولماذا؟ أكتب مقطعاً من قصيدته (الله والشاعر) موضحاً الشكل الذي نُظمت فيه القصيدة
ج : يُعدُّ علي محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث , لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال , وموسيقا عذبة , وصور شعريّة موحية .
قال علي محمود طه المهندس : مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامسْكِ يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أذْنِهِ
نُظمت على أسلوب المقطوعات المتنوّعة القوافي , تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعريّ .

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ :
يُخَاطَبُ عَلِيٌّ مَحْمُودٌ طَهَ الْأَرْضَ أَنْ تُمَدَّ أَمَامَ عَيْنَيْهِ الْأَفُقُ الرَّحْبَ , وَأَنْ تَمَلَأَ عَيْنَيْهِ بِالْأَضْوَاءِ , وَأَنْ تُوقِفَ
عَصْفَ الرِّيَّاحِ .

ج : قَالَ عَلِيٌّ مَحْمُودٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامسِكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

- (لِيَالِي الْمَلَّاحِ الثَّانِي) , دِيوَانُ شِعْرِ لِشَاعِرٍ عُدَّ مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْحَدِيثِ . عَلَّلْ ذَلِكَ . وَمَا الْأُسْلُوبُ قَصِيدَتِهِ
الَّتِي دَرَسْتَهَا ؟ ثُمَّ أَكْتُبْ مِنْ قَصِيدَتِهِ بَعْضَ مَا يُمَثِّلُ ذَلِكَ الشِّعْرَ .

ج : يُعَدُّ عَلِيٌّ مَحْمُودٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ , لِمَا فِي شِعْرِهِ مِنْ نَفْسِ رُومَانِسِيٍّ وَوَلَعٍ
بِالطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ , وَ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ , وَصُورٍ شِعْرِيَّةٍ مُوَحِّيةٍ .
نُظِّمَتْ عَلَى أُسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي , تَعْبِيرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِي تَجْدِيدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .
قَالَ عَلِيٌّ مَحْمُودٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامسِكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

- اسْتَشْهَدْ شِعْرًا لِلْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ مِمَّا حَفِظْتَهُ :
يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ الْمُهَنْدِسُ الْأَرْضَ طَالِبًا مِنْهَا أَنْ تَكُونَ رَفِيقَةً بِالْإِنْسَانِ .
ج : قَالَ عَلِيٌّ مَحْمُودٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامسِكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

- لِلشَّاعِرِ (عَلِيٌّ مَحْمُودٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ) قَصِيدَةٌ بِعُنْوَانِ (اللَّهُ وَالشَّاعِرُ)
(1) مَا شَكْلُ قَصِيدَتِهِ ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ لُغَةُ الْقَصِيدَةِ ؟
(2) خَلَّفَ الشَّاعِرُ عِدَّةَ دَوَاوِينِ مَطْبُوعَةٍ , اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا .
(3) اَكْتُبْ مَقْطَعًا مِنَ الْقَصِيدَةِ وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ .

ج :

- (1) نُظِمَتْ عَلَى أَسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي ، تَعْبِيرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِي تَجْدِيدِ الشِّكْلِ الشِّعْرِيِّ .
 كَانَتْ لُغَةُ الْقَصِيدَةِ سَهْلَةً ، وَاضِحَةً ، تَمِيلُ إِلَى التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ ، مِثْلَ : (وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ)
 (2) (لِيَالِي الْمَلَّاحِ التَّائِهِ) وَ (أَرْوَاحُ وَأَشْبَاحُ)
 (3) قَالَ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
 وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
 وَامْسِكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
 وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

الدَّوْرُ الثَّانِي التَّكْمِيلِيُّ 2013

- أَيْنَ تَضَعُ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ ؟ اذْكُرْ لَهُ مَقْطُوعَتَيْنِ شِعْرِيَّتَيْنِ ذَاكِرًا عُنْوَانَ قَصِيدَتِهِ
 وَسَنَةَ وَفَاتِهِ .

ج : يُعَدُّ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ ، لِمَا فِي شِعْرِهِ مِنْ نَفْسِ رُومَانِسِيٍّ وَوَلَعٍ
 بِالطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ ، وَ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ ، وَصُورٍ شِعْرِيَّةٍ مُوَحِّيةٍ .
 قَالَ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
 وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
 وَامْسِكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
 وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

طَعَى الْأَسَى الدَّأْوِي عَلَى صَوْتِهِ
 يَا لِلصَّدْيِ مِنْ قَلْبِهِ النَّاطِقِ
 مَضَى يَبْتُ الدَّهْرَ فِي خَفْتِهِ
 شِكَايَةَ الْخَلْقِ إِلَى الْخَالِقِ

عُنْوَانَ قَصِيدَتِهِ (اللهُ وَالشَّاعِرُ) وَتُوفِّيَ سَنَةَ (1949 م) .

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2015

(1) لِلشَّاعِرِ (عَلِيٍّ مُحَمَّدٍ طَهَ) قَصِيدَةٌ دَرَسْتَهَا ، مَا عُنْوَانُهَا ؟ وَمَا الشِّكْلُ الَّذِي نُظِمَتْ فِيهِ ؟
 مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِمَقْطَعٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

(2) مِنْ أَيَّةِ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ يُعَدُّ (عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ) ؟ وَمِنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّتْ الْمَدْرَسَةُ اسْمَهَا ؟

ج:

(1) عُنْوَانَ قَصِيدَتِهِ (اللهُ وَالشَّاعِرُ)

- نُظِمَتْ عَلَى أَسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي

قَالَ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
 وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
 وَامْسِكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَّاحِ
 وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

(2) يَنْتَمِي الشَّاعِرُ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ المَهْنَدِسُ إِلَى مَدْرَسَةِ أَبُوْلُو ،
- اسْتَمَدَّتْ اسْمُهَا نِسْبَةً إِلَى صَحِيفَةِ أَبُوْلُو الَّتِي أُصْدِرُوهَا عَامَ 1932 م وَأَبُولُو هُوَ إِلَهُ الشِّعْرِ وَالْمُوسِيقَى
فِي الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ المَهْنَدِسُ)

- س1: مَا يُعَدُّ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ المَهْنَدِسُ ؟ مُعَلِّلاً .
ج/ يُعَدُّ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ المَهْنَدِسُ مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ ، لِمَا فِي شِعْرِهِ مِنْ نَفْسِ رُومَانِسِيٍّ وَوَلَعٍ
بِالطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ ، وَ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ ، وَصَوْرٍ شِعْرِيَّةٍ مُوْحِيَّةٍ .
- س2: مَا الَّذِي خَلَفَهُ الشَّاعِرُ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ ؟ أَذْكَرُ ذَلِكَ .
ج/ خَلَفَ الشَّاعِرُ عِدَّةَ دَوَاوِينَ مَطْبُوعَةً ، أَيْلِي الْمَلَّاحِ التَّائِهَ ، أَرْوَاحَ وَأَشْبَاحَ ، زَهْرٌ وَخَمْرٌ ، الشَّقْوَقُ الْعَائِدُ
- س3: لِلشَّاعِرِ عَلِيٍّ مُحَمَّدٍ طَهَ المَهْنَدِسِ قَصِيدَةٌ بِعَنْوَانِ (اللهُ وَالشَّاعِرُ) ، فَمَا الشَّكْلُ الَّذِي نُظِمَتْ فِيهِ ؟
ج/ نُظِمَتْ عَلَى أَسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي تَعْبِيرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِي الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .
- س4: مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ وَمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْهُ ؟
ج/ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ المَهْنَدِسُ الْأَرْضَ طَالِبًا مِنْهَا أَنْ تَكُونَ رَفِيقَةً بِالْإِنْسَانِ مُشْفَقَةً عَلَيْهِ .
- س5: عَنْ أَيِّ نَزْعَةٍ يَكْشِفُ النَّصِّ ؟ وَمَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي نُظِمَتْ فِيهِ ؟
ج/ يَكْشِفُ عَنْ نَزْعَةِ الرُّومَانِسِيَّةِ وَمَدَى ارْتِبَاطِهِ بِالطَّبِيعَةِ وَحُبِّهِ لَهَا ، بِلُغَةٍ سَهْلَةٍ ، وَاضِحَةٍ تَمِيلُ إِلَى التَّصْوِيرِ
الْفَنِيِّ مِثْلَ (وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ) .
- س: نَشَأَ المَهْنَدِسُ مُحِبًّا لِلْأَدَبِ . عَلِّلْ ذَلِكَ ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد القادر رشيد الناصري)

الدور الثاني 2006

- قال الشاعر :

ونافسي بقوام منك معتدل
كالبن كل رشيق القد منهصر

(1) من القائل؟ وما عنوان قصيدته؟ وبم وصفت القصيدة موضوعاً وأسلوباً؟

(2) من أي مدرسة يعد الشاعر؟ وماذا حققت؟

ج :

(1) القائل هو : عبد القادر رشيد الناصري , وعنوان قصيدته (النخلة سلطنة الشجر)
وصفت القصيدة طريفة في موضوعها , وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع , ووصف أخاذ , وحس
رومانسي يتغنى بالطبيعة .

(2) يعد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري من جماعة أبولو
حققت كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان , إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد أن
قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين الأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر
المرسل .

الدور الثاني 2010

- استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته :

النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل شيء

ج : قال عبد القادر رشيد الناصري :

ونافسي بقوام منك معتدل
كالبن كل رشيق القد منهصر

الدور الثاني التكميلي 2013

- اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري توضح فيها فكرة القصيدة

ج : قال عبد القادر رشيد الناصري :

يا زينة الحقل يا سلطنة الشجر

ونافسي بقوام منك معتدل

تيهي بإكليلك المخضوضر النظر

كالبن كل رشيق القد منهصر

الدور الثاني 2014

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة أدبية ينتمي عبد القادر رشيد الناصري؟

ج : ينتمي إلى جماعة أبولو .

الدور الأول 2015

- ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ مستشهداً له بثلاث أبيات .

ج :

تمثل مرتكزاً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية , فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي
رمز شموخه والانتماء لثرايه , لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

- أسند كل معنى من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك المقرر .
النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل رشيقة ذات قوام معتدل .

ج:

ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيقة القد منهصر

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَبْدُ الْقَادِرِ رَشِيدِ النَّاصِرِيِّ)

س1: ما اسم قصيدة الناصري؟ وما تناولت؟

ج/ عنوانها: (النخلة سلطانة الشجر) , تعدد طريقة في موضوعها ,
ولقد تناولها الشاعر بـ 1. أسلوب ممتع , 2. وصف أخاذ , 3. حس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

س2: ما تمثّل النخلة في تجربة الشاعر؟

ج/ تمثّل مُرتكزاً نفسياً في تجربة الشاعر الوجدانية , فهي عنصرٌ طبيعيٌّ من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتفاء لثرايه , لذا فهي تمثّل صورةً من صور الوطن والشعور به .

س3: ما قول الرسول (ص) في النخلة؟

ج/ قال الرسول: (أكرموا عمّتكم النخلة) .

س4: يقول أبو العلاء المعري مؤدعاً بغداد:

وَرَدْنَا مَاءَ دَجَلَةَ خَيْرِ مَاءٍ وَزُرْنَا سَيِّدَ الشَّجَرِ النَّخِيلَا
فَهَلْ تَجِدُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَبَعْضِ أَيْبَاتِ النَّاصِرِيِّ تَشَابُهًا , وَضِحَّةً .
ج/ قال عبد القادر رشيد الناصري:

يا زينة الحقل يا سلطانة الشجر تيهي بإكليلك المحضوضر النظر

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مدرسة الشعر الحر)

الدور الأول 2006

- تَلَمَّس تَغْلِيلًا أَدَبِيًّا مُنَاسِبًا :

تُعَدُّ مَدْرَسَةُ (الشِّعْرِ الحُرِّ) هِيَ المَدْرَسَةُ الشِّعْرِيَّةُ الوَاعِيَّةُ المُجَدِّدَةُ .
ج : لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته , وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

الدور الثاني 2006

- فَنُّ إِبْدَاعِيٍّ تَبْنَاهُ عَدَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ الشَّبَابِ مُنْذُ السَّبْعِينِيَّاتِ , مَاذَا أُطْلِقَ عَلَى هَذَا الفَنِّ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ ؟

ج : أُطْلِقَ عَلَى هَذَا الفَنِّ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) وَتَمَيَّزَ بِـ :

- (1) اللُّغَةُ الشِّعْرِيَّةُ المُكْتَفَةُ .
- (2) الصُّورُ الشِّعْرِيَّةُ الطَّرِيفَةُ .
- (3) الأُسْلُوبُ المُرَكِّزُ مَعَ إِحْلَالِ قِيَمَةٍ إِيقَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالتَّفْعِيَلَاتِ التُّرَاثِيَّةِ .

الدور الثاني 2007

- مَا الَّذِي حَقَّقَتْهُ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الحُرِّ ؟ وَمَا العَوَامِلُ الَّتِي تَضَافَرَتْ لِذَلِكَ ؟

ج : حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الحُرِّ أَوْ (شِعْرُ التَّفْعِيلَةِ) كُلُّ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ المُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي تَجْدِيدِ الشِّعْرِ , وَاسْتَمْتَرَتْ جُهُودَ السَّابِقِينَ لَهَا جَمِيعًا , بَعْدَ أَنْ تَوَافَرَتْ عَوَامِلٌ كَثِيرَةٌ لَهَا , حَضَارِيَّةٌ , وَثَقَافِيَّةٌ , وَاجْتِمَاعِيَّةٌ , وَسِيَاسِيَّةٌ .

الدور الثاني 2009

- لِمَاذَا تُعَدُّ (مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الحُرِّ) هِيَ المَدْرَسَةُ الشِّعْرِيَّةُ الوَاعِيَّةُ المُجَدِّدَةُ ؟ وَمَا الَّذِي تَعْنِيهِ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) ؟

ج : لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته , وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .
قَصِيدَةُ النَّثْرِ: هِيَ نَوْعٌ إِبْدَاعِيٌّ جَدِيدٌ شَاعَ فِي أَدْبَانِ المُعَاصِرِ تَبْنَاهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ مُنْذُ السَّبْعِينِيَّاتِ مِنَ القَرْنِ المَاضِي وَمَا زَالَ وَتَعُودُ جُذُورُهُ إِلَى نِهَآيَةِ السَّبْتِينِيَّاتِ كَمَا فِي أَعْمَالِ سِرْكُونِ بُولِصِ , فَاضِلِ العَزَاوِيِّ وَجَانِ دَمُو

الدور الأول 2010

- مَا المُرَادُ بِالتَّجْدِيدِ الَّذِي حَقَّقَتْهُ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الحُرِّ ؟ وَمَا رَأْيُكَ بِالتَّطَوُّرِ الَّذِي أَنْجَزَتْهُ المُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ ؟

ج : التَّجْدِيدُ هُوَ نَقْلَةٌ أَوْ تَغْيِيرٌ فِي النُّوعِ الأَدَبِيِّ , وَتَأْسِيسٌ لَهُ , أَوْ هُوَ خُرُوجٌ عَلَى المِثَالِ الشِّعْرِيِّ السَّائِدِ , وَانْبِثَاقٌ شَيْءٍ مُغَايِرٍ لِلقَدِيمِ .

الدور الثاني 2010

- وَضِحْ أَهْمَ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) , وَمَنْ أَشْهُرُ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ نَظَمُوا فِي هَذَا النُّوعِ الجَدِيدِ ؟

ج : أَهْمُ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ قَصِيدَةُ النَّثْرِ :

- (1) اللُّغَةُ الشِّعْرِيَّةُ المُكْتَفَةُ .
 - (2) الصُّورُ الشِّعْرِيَّةُ الطَّرِيفَةُ .
 - (3) الأُسْلُوبُ المُرَكِّزُ مَعَ إِحْلَالِ قِيَمَةٍ إِيقَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالتَّفْعِيَلَاتِ التُّرَاثِيَّةِ .
- أَشْهُرُ شُّعْرَاءِ قَصِيدَةِ النَّثْرِ : أَنَسِيُّ الحَاجِ وَ فَاضِلُ العَزَاوِيِّ وَ أَدُونَيْسُ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2011

- ما أهُمُّ سِمَاتِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ ؟

ج : أهُمُّ سِمَاتِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ هِيَ :

- (1) إِحْلَالُ السَّطْرِ الشِّعْرِيِّ بَدَلًا مِنَ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ ذِي الشُّطْرَيْنِ .
- (2) عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِإِيقَاعِ وَاحِدٍ , فَقَدْ يُنَوِّعُ الشَّاعِرُ إِيقَاعَاتِ الْفَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ وَيُصْبِحُ لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِيهَا إِيقَاعٌ يَنْتَمِي إِلَى تَفْعِيلَاتٍ وَزَنِ مَا , مَعَ تَنْوُوعِ الْقَوَافِي أَوْ الْغَانِهَا تَمَامًا .
- (3) عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِعَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ كَمَا هُوَ شَائِعٌ فِي الْبَيْتِ ذِي الشُّطْرَيْنِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِتَرْتِيبِهَا .
- (4) الْغُمُوضُ , وَتَوْظِيفُ الرَّمْزِ , وَاللُّغَةُ الْمُوَحِيَّةُ .
- (5) تَوْظِيفُ الْأَسَاطِيرِ وَالْحِكَايَاتِ الْخُرَافِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ , لِتَعْمِيقِ الدَّلَالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ .
- (6) غِيَابُ الْأَعْرَاضِ الْمَأْلُوفَةِ كَالْمَدِيحِ , وَالْهَجَاءِ , وَالْفَخْرِ , وَغَيْرِهَا , وَإِحْلَالُ مَضَامِينٍ جَدِيدَةٍ لَا تَنْتَمِي لِتِلْكَ الْأَعْرَاضِ بُوْضُوحٍ .
- (7) التَّقْلِيلُ مِنْ شَأْنِ الْغِنَائِيَّةِ وَالرُّوحِ الرُّومَانِسِيَّةِ , وَالْغَاءِ الْخَطَابِيَّةِ , وَاخْتِفَاءِ الشَّاعِرِ وَرَاءَ إِبْدَاعِهِ فِي إِطَارِ لُغَةٍ مَهْمُوسَةٍ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2012

- وَضِّحْ مَا يَأْتِي : الْمَدْرَسَةُ الْوَاعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ هِيَ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ .

ج : الْمَدْرَسَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْوَاعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ هِيَ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ أَوْ مَا اصْطَلَحَ عَلَى تَسْمِيَةِ شِعْرِهَا بِـ (شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ) , لِأَنَّهَا أَسَّسَتْ لِشِّعْرِ الْجَدِيدِ وَأَسَاعَتُهُ , وَعَمَّقَتْهُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2012

- لَا تُمَثِّلُ فَصِيدَةٌ (هَلْ كَانَ حُبًّا) لِلْسِّيَابِ , وَ (الْكَوْلِيبَا) لِإِنَارِكِ الْمَلَائِكَةِ كُلِّ سِمَاتِ الشِّعْرِ الْحُرِّ , عَلَلَّ ذَلِكَ

ج : لِأَنَّ هَاتَيْنِ الْفَصِيدَتَيْنِ اقْتَرَبَتَا كَثِيرًا مِنْ غِنَائِيَّةِ الشِّعْرِ الْعُمُودِيِّ وَأَعْرَاضِهِ مَعَ تَجْدِيدِهِمَا فِي مَجَالِ الْإِيقَاعِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2013

- تَلَمَّسْ تَعْلِيلًا مُنَاسِبًا : تَوْظِيفُ الْأَسَاطِيرِ وَالْحِكَايَاتِ الْخُرَافِيَّةِ فِي الشِّعْرِ الْحُرِّ .

ج : لِتَعْمِيقِ الدَّلَالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2013

- وَضِّحْ أهُمَّ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ (فَصِيدَةُ النَّثْرِ) , وَمَنْ أَشْهَرُ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ نَظَمُوا فِي هَذَا النَّوعِ الْجَدِيدِ؟

ج : أهُمَّ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ فَصِيدَةُ النَّثْرِ :

- (1) اللُّغَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْمُكْتَفَةُ .
 - (2) الصُّورُ الشِّعْرِيَّةُ الطَّرِيفَةُ .
 - (3) الْأَسْلُوبُ الْمُرَكَّزُ مَعَ إِحْلَالِ قِيَمَةِ إِيقَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالتَّفْعِيلَاتِ الثَّرَائِيَّةِ .
- أشهرُ شعراءِ فَصِيدَةِ النَّثْرِ : أنسي الحاج وفاضل العزاوي وأدونيس .

- ما السمات التي صارت عليها الشعر الحر؟ أوضح ثلاثاً أساسية منها , ذكراً ثلاثة من شعراء ما بعد الرواد .
 ج : أهم سمات شعر التفعيلة هي :
 (1) إحلال السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ذي الشطرين .
 (2) عدم الالتزام بإيقاع واحد , فقد يتوغل الشاعر إيقاعات القصيدة الواحدة ويصبح لكل مقطع فيها إيقاع ينتمي إلى تفعيلات وزن ما , مع تنوع القوافي أو لغائها تماماً .
 (3) عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات كما هو شائع في البيت ذي الشطرين مع الالتزام بترتيبها .
 شعراء ما بعد الرواد : من العراق : كاظم جواد و لميعة عباس عمارة و سعدي يوسف .

- وضح أهم ما تميزت به (قصيدة النثر) , ومن أشهر الشعراء الذين نظموا في هذا النوع الجديد؟
 ج : أهم ما تميزت به قصيدة النثر :
 (1) اللغة الشعرية المكثفة .
 (2) الصور الشعرية الطريفة .
 (3) الأسلوب المركّز مع إحلال قيمة إيقاعية جديدة لا علاقة لها بالتفعيلات التراثية .
 أشهر شعراء قصيدة النثر : أنسي الحاج وفاضل العزاوي و أدونيس .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ)

س1: ماذا حققت مدرسة الشعر الحر؟ وماذا استثمرت لأجل ذلك؟ وما العوامل التي تضافرت لها؟
 ج/ حققت مدرسة الشعر الحر أو (شعر التفعيلة) كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر , واستثمرت جهود السابقين لها جميعاً , بعد أن توافرت عوامل كثيرة لها , حضارية , وثقافية , واجتماعية وسياسية .

س2: وازن بين حركات التجديد التي سبقت مدرسة الشعر الحر وبين مدرسة الشعر الحر؟
 ج/ 1. المحاولات السابقة لم تحقق التجديد الحقيقي بينما حققت مدرسة الشعر الحر كل ما طمحت إليه المحاولات السابقة في تجديد الشعر .
 2. التطوير الذي أنجزته المحاولات السابقة كان محدوداً أو تجديداً لم يكتمل بينما مدرسة الشعر الحر هي المدرسة الشعرية الواعية المُجددة بمعناها الحقيقي .

س3: ظهرت في الأربعينيات من القرن العشرين حركة شعرية جديدة , ما اسمها , ومن روادها , وما مُميّزاتها؟ اكتب نموذجا لما تحفظ لها؟
 ج/ مدرسة الشعر الحر التي أشيعت خطأ , والأصح هي (شعر التفعيلة)
 روادها : بدر شاكر السياب , نازك الملائكة , عبد الوهاب البياتي , بُنْد الحيدري .
 مُميّزاتها : عدم الالتزام بعدد محدد من التفعيلات , وتنوع في القوافي .

س4: وازن بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون .
 ج/ الشكل : هو ترتيب مُغايير للشكل المألوف (الشعر العمودي) فهو ترتيب جديد للتفعيلات الوزنية التراثية من حيث عدم الالتزام في عددها المُحدّد , وتغيير في القوافي .
 المضمون : فرض العصر الحديث تغييراً في المضامين الشعرية فأصبح الإنسان مضموناً شعرياً وأصبح الشعر تعبيراً .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (بدر شاكر السياب)

الدور الأول 2005

- لِمَ الشَّمْسُ وَحَتَّى الظَّلَامُ أَجْمَلُ فِي العِرَاقِ مِنْ سِوَاهِ عِنْدَ السِّيَابِ ؟
ج : لأنَّهما يَحْتَضِنَانِ العِرَاقَ , عِرَاقَ الأَحِبَّةِ , عِرَاقَ الشُّوقِ , وَتِلْكَ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ جَمِيلَةٌ حِينَمَا جَعَلَ الظَّلَامَ كَأَنَّما يَحْتَضِنُ العِرَاقَ بِالمَحَبَّةِ وَالحَنَانِ .

الدور الثاني 2005

- عَن أَيِّ شَيْءٍ عَبَّرَتْ قَصِيدَةُ السِّيَابِ (غَرِيبٌ عَلَى الخَلِيجِ) ؟ أَكْتُبْ لَهُ مِنْهَا مِنْ :
(أَحَبَبْتُ فِيكَ , إِلَى : شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ)

ج : تَعَبَّرُ عَن حُبِّ الوَطَنِ وَالحَنِينِ إِلَيْهِ وَالشُّوقِ لِمَنْ فِيهِ
قَالَ السِّيَابُ :

أَحَبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبَبْتُكَ أَنْتِ فِيهِ
يَا أَنْثُمَّ , مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثُمَّ
وَأَتَى المَسَاءَ

لَوْ جِئْتُ فِي البَلَدِ الغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلْتُ اللِّقَاءَ
المُلتَقَى بِكَ وَالعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ هُوَ اللِّقَاءُ
شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ

الدور الأول 2007

- شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ مِنْ رُؤَادِ الشَّعْرِ الحُرِّ قَرَأَتْ لَهُ قَصِيدَةً بِعُنْوَانِ (غَرِيبٌ عَلَى الخَلِيجِ) .

(1) مَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَعَنْ مَاذَا عَبَّرَتْ القَصِيدَةُ ؟

(2) أَكْتُبْ مِنْ (شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ إِلَى : فَهَوَ يَحْتَضِنُ العِرَاقُ)

ج :

(1) الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ . عَبَّرَتْ قَصِيدَتُهُ عَن حُبِّ الوَطَنِ وَالحَنِينِ إِلَيْهِ وَالشُّوقِ لِمَنْ فِيهِ

(2) قَالَ السِّيَابُ :

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ

جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الغَرِيبِ إِلَى الهَوَاءِ
شَوْقٌ الحَنِينِ إِذَا اشْرَأَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الوِلَادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا وَالظَّلَامُ
- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَاكَ أَجْمَلُ , فَهَوَ يَحْتَضِنُ العِرَاقَ

الدور الأول 2008

- لِلسِّيَابِ قَصِيدَةٌ يَلْتَقِي فِيهَا مَعَ الجَوَاهِرِيِّ بِظَاهِرَةِ الحَنِينِ إِلَى الوَطَنِ . أَكْتُبْ إِلَى قَوْلِهِ :
(شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ) .

ج : قَالَ السِّيَابُ :

أَحَبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبَبْتُكَ أَنْتِ فِيهِ
يَا أَنْثُمَّ , مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثُمَّ
وَأَتَى المَسَاءَ

لَوْ جِئْتُ فِي البَلَدِ الغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلْتُ اللِّقَاءَ
المُلتَقَى بِكَ وَالعِرَاقُ عَلَى يَدَيْهِ وَاللِّقَاءُ
شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ

- مَثَلٌ لِلْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مُنَاسِبَةٍ : حُبُّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينَ إِلَيْهِ وَالشَّوْقُ لِمَنْ فِيهِ عِنْدَ السِّيَابِ .

ج : قال السياب :

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبَبَتِكَ أَنْتِ فِيهِ
يا أَنْثَمَا , مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثَمَا
وَأَتَى الْمَسَاءَ
لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ الْوَلِّقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيْهِ وَالْوَلِّقَاءُ
شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ

- شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ يُعَبِّرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنِ مُعَانَاتِهِ بَعِيدًا عَنِ وَطَنِهِ الْعِرَاقِ . فَمَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَبِمَ اسْتَهَلَ قَصِيدَتَهُ ؟ اكْتُبْ لَهُ مَا يُمَثِّلُ اَزْدِحَامَ الشَّوْقِ فِي نَفْسِهِ فَيَخُضُّ دِمَهُ , وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي بِلَادِهِ أَرَوْعَ مِنْ كُلِّ الشُّمُوسِ .
ج : الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ .

اسْتَهَلَ قَصِيدَتَهُ بِمُخَاطَبَةِ امْرَأَةٍ مَا غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَلَامِحِ وَ لَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَفَدَّ تَكُونُ الْحَبِيبَةُ أَوْ الزَّوْجَةُ , لِكُونِهَا رَمْزًا لِلْوَطَنِ , أَوْ الْأَهْلِ .

قال السياب :

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ
جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ
شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَأَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا وَالظَّلَامُ
- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَا كَأَجْمَلُ , فَهَوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

- شَاعِرٌ فَضَّلَ الظَّلَامَ فِي وَطَنِهِ عَلَى شَمْسٍ سِوَاهُ .

(1) مَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَمَا الصُّورُ الَّتِي رَسَمَهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ ؟ اذْكُرْهَا مِنْ خِلَالِ أُسْطَرِهِ الْمُقَرَّرَةِ لِلْحِفْظِ .

(2) مَا الرَّمْزُ الَّذِي أَشَارَ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى الْوَطَنِ ؟ عِلَّلْ ذَلِكَ , ذَاكِرًا إِيَّاهُ مِنْ خِلَالِ الْقَصِيدَةِ .

ج :

(1) الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ , وَرَسَمَ صُورًا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ تَعَمَّدُ عَلَى التَّشْبِيهِ مَرَّةً وَعَلَى

الاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ مَرَّةً أُخْرَى , بَلْ يُوظَّفُ كُلُّ الْمَظَاهِرِ الْأُسْلُوبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إِيْصَالِ ذَلِكَ الشَّوْقِ .

قال السياب :

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ
جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ
شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَأَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا وَالظَّلَامُ
- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَا كَأَجْمَلُ , فَهَوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

(2) الرَّمْزُ الَّذِي أَشَارَ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى الْوَطَنِ هُوَ امْرَأَةٌ مَا غَيْرُ وَاضِحَةٍ الْمَلَامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُونُ الْحَبِيبَةُ ، أَوْ الزَّوْجَةُ ، لِكَوْنِهَا رَمْزاً لِلْوَطَنِ ، أَوْ الْأَهْلِ .
قال السياب :

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبِيبَتِكَ أَنْتِ فِيهِ
يا أَنْثَمَا ، مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثَمَا

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2014

- شاعِرٌ وُلِدَ فِي (جِيكُور) عَامَ 1926 م

- (1) ما اسمُهُ ؟ وما عُنْوَانُ أَوَّلِ قَصِيدَةٍ نَظَمَهَا ؟
- (2) إِلَى أَيِّ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي الشَّاعِرُ ؟ وَمَاذَا حَقَّقَتْ ؟
- (3) يَخْتِمُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأَمْنِيَّةٍ ، وَضَحَهَا .
- (4) اكْتُبْ لِلشَّاعِرِ مِنْ (أَحْبَبْتُ فِيكَ إِلَى شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ)

ج :

- (1) الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ . وَ أَوَّلُ قَصِيدَةٍ نَظَمَهَا عُنْوَانُهَا : (عَلَى الشَّاطِئِ)
- (2) يَنْتَمِي إِلَى (مَدْرَسَةِ الشَّعْرِ الْحُرِّ) .

حَقَّقَتْ مَدْرَسَةَ الشَّعْرِ الْحُرِّ أَوْ (شِعْرُ التَّفْعِيلَةِ) كُلَّ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي تَجْدِيدِ الشَّعْرِ ، وَاسْتَمْتَرَتْ جُهُودَ السَّابِقِينَ لَهَا جَمِيعًا ، بَعْدَ أَنْ تَوَافَرَتْ عَوَامِلٌ كَثِيرَةٌ لَهَا ، حَضَارِيَّةٌ ، وَثَقَافِيَّةٌ ، وَاجْتِمَاعِيَّةٌ وَسِيَاسِيَّةٌ

- (3) يَتَمَنَّى أَنْ يَجِدَ قَبْرًا صَغِيرًا فِي مَقَابِرِ الْعِرَاقِ يَضُمُّ رُفَاتَهُ ، وَتِلْكَ أَمْنِيَّةٌ لَا يَتَمَنَّاها إِلَّا مَنْ عَرَفَ قِيَمَةَ الْوَطَنِ وَعَظَمَتِهِ .

(4) قَالَ السِّيَابُ :

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبِيبَتِكَ أَنْتِ فِيهِ
يا أَنْثَمَا ، مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثَمَا
وَأَتَى الْمَسَاءُ
لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ الْوَلِقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيْهِ وَالْوَلِقَاءُ
شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءُ

الدَّوْرُ الثَّانِي 2014

الأفكارُ الْآتِيَةُ وَرَدَتْ فِي شِعْرِ بَعْضِ مَنْ دَرَسْتَ مِنْ شُعْرَاءَ عَانُوا الْغُرْبَةَ وَالْحَنِينَ إِلَى الْوَطَنِ ، أَعِدْ هَذِهِ الْأَفْكَارَ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قِصَائِدِهِمْ .

- الْوَلِقَاءُ الْحَقِيقِيُّ بِمَنْ يُحِبُّ لَا يَكْتَمِلُ إِلَّا بِاحْتِضَانِ الْعِرَاقِ .

ج : قَالَ السِّيَابُ :

لَوْ جِئْتِ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ الْوَلِقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيْ هُوَ الْوَلِقَاءُ

- شاعِرٌ عِراقِيٌّ يُعَبِّرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَن مُعاناتِهِ بَعِيدًا عَن وَطَنِهِ العِراقِ . فَمَن الشَّاعِرُ ؟ وَبِمَ اسْتَهَلَّ قَصِيدَتَهُ ؟ اَكْتُبْ لَهُ ما يُمَثِّلُ ازْدِحامَ الشُّوقِ فِي نَفْسِهِ فَيَ حُضُّ دِمَهِ , وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي بِلادِهِ أروَعُ مِنْ كُلِّ الشُّموسِ .

ج : الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شاكِرِ السِّيابِ .

اسْتَهَلَّ قَصِيدَتَهُ بِمُخاطَبَةِ امْرَأَةٍ ما غَيْرِ واضِحَةِ المَلامِحِ ولم نَعْرِفْ مَنْ هِيَ؟ فَقد تَكُونُ الحَبيبَةُ أو الزَّوجَةُ , لِكونِها رَمَزًا لِلوَطنِ , أو الأهلِ .

قال السِّياب :

شوقٌ يَحُضُّ دَمِي إِلَيهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ
جُوعٌ إِلَيهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمِ العَرِيقِ إِلَى الهِواءِ
شوقٌ الجَنينِ إذا اشْرأَبَ مِنَ الظَّلامِ إلى الوِلادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ في بِلادِي مِنْ سِواها وَالظَّلامُ
- حَتَّى الظَّلامُ - هُنا كَأَجْمَلُ , فَهُوَ يَحْتَضِنُ العِراقَ

أَسْئَلَةُ المُنابَشَةِ (مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الحَرِّ وَ بَدْرُ شاكِرِ السِّيابِ)

س1: بِمَ اسْتَهَلَّ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ ؟

ج/ اسْتَهَلَّ قَصِيدَتَهُ بِمُخاطَبَةِ امْرَأَةٍ ما غَيْرِ واضِحَةِ المَلامِحِ ولم نَعْرِفْ مَنْ هِيَ؟ فَقد تَكُونُ الحَبيبَةُ أو الزَّوجَةُ , لِكونِها رَمَزًا لِلوَطنِ , أو الأهلِ .

س2: المَرَأَةُ الَّتِي خاطَبَها السِّيابُ كَانَتْ غَيْرَ واضِحَةِ المَعالِمِ ؟ بِمَ تُعَلَّلُ ذَلِكَ ؟
ج/ لِكونِها رَمَزًا لِلوَطنِ , أو الأهلِ .

س3: ما الاسْتِعارَةُ الَّتِي عَبَّرَ بِها السِّيابُ عَن جَمالِ وَطَنِهِ ؟

ج/ جَعَلَ الشَّمْسَ فِي وَطَنِهِ أَجْمَلًا وَأروَعًا مِنْ كُلِّ الشُّموسِ بَلْ حَتَّى ظَلامِ العِراقِ أَجْمَلُ , لا لِشَيْءٍ إِلا لِأَنَّهُ يَحْتَضِنُ العِراقَ , فَالاسْتِعارَةُ الجَميلةُ حِينَما جَعَلَ الظَّلامَ كائِنًا يَحْتَضِنُ العِراقَ بِالمَحَبَّةِ وَالحنانِ .

س4: يَخْتِمُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأُمْنِياتٍ مُتواضِعَةٍ , ما هِيَ ؟ وَهَلْ تَجِدُ بَيْنَهُما وَبَيْنَ أُمْنِياتِ الجَواهِري صِلَةً فِي قَوْلِهِ ؟

وَدِدْتُ ذاكَ الشِّراعِ الرَّخِصِ لو كَفَنِي يُحَاكُ مِنْهُ غِداءَ البَيْنِ يَطوِينِي .

ج/ خَتَمَ قَصِيدَتَهُ بِالتَّفاتَةِ رَقِيقَةٍ مُؤثِّرَةٍ حِينَ تَمَنَّى أَنْ يَجِدَ قَبْرًا صَغِيرًا فِي مَقابِرِ العِراقِ يَضُمُّ رُفاتِهِ , وَتِلْكَ أُمْنِيَّةٌ مُؤلمَةٌ لا يَتَمَنَّاها إِلا مَنْ عَرَفَ قِيمَةَ الوَطَنِ وَعَظَمَتِهِ .

س5: لا تُمَثِّلُ قَصِيدَةُ (هَلْ كانَ حُبًّا) لِلسِّيابِ كُلَّ سِماتِ الشَّعْرِ الحَرِّ ؟ عِلَّلْ ذَلِكَ .

ج/ إِذْ اقْتَرَبَتَا كَثِيرًا مِنْ غِنايَةِ الشَّعْرِ العَمودي وَأغْرَضِهِ مَعَ تَجديدِهِما فِي مَجالِ الإيقاعِ , وَقد كُتِبَتَا عَلى نِظامِ الأَسْطُرِ لا الأَبْيَاتِ وَبِقِوافٍ مُنتَوَعَةٍ .

س6: أَيْنَ يَضَعُ النُّقادُ (غَرِيبٌ عَلى الخَلِيجِ) لِلسِّيابِ أو ماذا تُعَدُّ قَصِيدَةُ ؟ اَكْتُبْ ما تَحفظُهُ لَهُ مِنْها ؟

ج/ تُعَدُّ مِنْ أَهمِّ القِصائِدِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن حُبِّ الوَطَنِ وَالحنينِ إِلَيهِ وَالشُّوقِ لِمَنْ فِيهِ .

س7: مَا أَشْهَرُ دَوَائِنِ السِّيَابِ الشَّعْرِيَّةِ؟ وَمَا أَهَمُّ سِمَاتِ الشَّعْرِ الحُرِّ؟
ج/ دَوَائِنُ السِّيَابِ : 1. أَزْهَارُ ذَابِلَةٌ 2. أَسَاطِيرُ 3. أَنْشُودَةُ المَطَرِ 4. المَعْبُدُ الغَرِيقِ 5. إِقْبَالُ .
سِمَاتُ الشَّعْرِ الحُرِّ :

1. إِحْلَالُ السَّطْرِ الشَّعْرِ بَدَلًا مِنْ البَيْتِ الشَّعْرِ ذِي الشَّطْرَيْنِ .
2. عَدَمُ الِاتِّزَامِ بِإِيقَاعِ وَاحِدٍ , فَقَدْ يُنَوِّغُ الشَّاعِرُ إِيقَاعَ القَصِيدَةِ الوَاحِدَةِ .
3. عَدَمُ الِاتِّزَامِ بِعَدَدِ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ كَمَا هُوَ شَائِعٌ فِي البَيْتِ ذِي الشَّطْرَيْنِ .
4. العُمُوضُ وَتَوْظِيفُ الرَّمزِ وَاللُّغَةِ المُوْجِيَةِ .
5. تَوْظِيفُ الأَسَاطِيرِ وَالحِكَايَاتِ الحُرَافِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ لِتَعْمِيقِ الدَّلَالَةِ المَعْنَوِيَّةِ . (تَغْلِيلُ وَزَارِيٌّ)
6. غِيَابُ الأَعْرَاضِ المألُوفَةِ كالمَدِيحِ وَالهَجَاءِ وَإِحْلَالِ مَضَامِينِ جَدِيدَةٍ .
7. التَّقْلِيلُ مِنَ الغَنَائِيَّةِ وَالرُّوحِ الرُّومَانَسِيَّةِ وَالعَاءِ الخِطَابِيَّةِ .

س: مَا أَهَمُّ مَا يُلْحَظُ فِي قَصِيدَةِ السِّيَابِ . عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج/ وَحْدَةُ الإِحْسَاسِ الَّتِي تَكْتَنِفُهَا , وَفِيهَا يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنِ مُعَانَاتِهِ بَعِيدًا عَنِ وَطَنِهِ .

س: يُؤَكِّدُ السِّيَابُ عَلَى العِلَاقَةِ الجَدَلِيَّةِ بَيْنَ الوَطَنِ وَالمَرْأَةِ . وَضَحَّ ذَلِكَ .
ج/

س: نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ (غَرِيبٌ عَلَى الخَلِيجِ) عَلَى البَحْرِ الكَامِلِ . عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج/

س: عِلَّلْ : لَعَلْنَا لَا نُبَالِغُ إِذَا قُلْنَا إِنَّ مُحَاوَلَاتِ التَّجْدِيدِ السَّابِقَةَ لَمْ تُحَقِّقِ التَّجْدِيدَ الحَقِيقِيَّ ؟ أَوْ عَرَّفِ التَّجْدِيدَ .
ج/

س: مَنْ هِيَ المَدْرَسَةُ الشَّعْرِيَّةُ الوَاعِيَّةُ ؟
ج/

س: عِلَّلْ: بِالرُّغْمِ مِنْ وُجُودِ مُحَاوَلَاتِ سَابِقَةٍ لِشَّعْرِ الحُرِّ فِي مَصرِ وَالسُّودَانِ غَيْرِ أَنَّهُمْ لَا يُعَدُّوا رُؤَادًا لِشَّعْرِ الحُرِّ
ج/

س: مَا المَقْصُودُ بِشُعْرَاءِ مَا بَعْدَ الرُّوَادِ ؟
ج/

س/ عَرَّفْ قَصِيدَةَ النَّثْرِ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَتْ ؟ وَمِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَتْ مَشْرُوعِيَّتَهَا فِي الحَدَائِثِ ؟
وَمَنْ أَشْهَرُ شُعْرَائِهَا ؟ وَمَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ ؟
ج/

س: عَلَى مَاذَا حَافَظَ الشَّاعِرُ أَنَسِيُّ الحَاجِ فِي قَصِيدَتِهِ (النَّارُ) ؟ أَوْ مَاذَا تُلَاحِظُ فِيهَا ؟
ج/

س: مَاذَا يُحَاوِلُ شَاعِرُ قَصِيدَةِ النَّثْرِ ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (نازك الملائكة)

الدور الثاني 2010

- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مرّ القطار) على تفعيلة بحر الكامل , علّل ذلك .
ج : لما فيه من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

الدور الثاني 2011

- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مرّ القطار) على تفعيلة بحر الكامل (متفاعِلُنْ) , علّل ذلك .
ج : لما في هذه التفعيلة (متفاعِلُنْ) من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

الدور الثاني التكميلي 2014

- نظمت الشاعرة نازك الملائكة قصيدة (مرّ القطار) على تفعيلة بحر الكامل (متفاعِلُنْ) , علّل ذلك .
ج : لما في هذه التفعيلة (متفاعِلُنْ) من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

أسئلة المناقشة (نازك الملائكة)

س1: ما أول قصيدة للشعر الحر كتبتها الشاعرة نازك الملائكة ؟ وفي أي عام تحديداً ؟
ج/ عنوان القصيدة (الكوليرا) , عام 1947 م .

س2: من تفعيلة أي بحر شعري نظمت الشاعرة قصيدتها ؟ ولماذا ؟
ج/ على تفعيلة بحر الكامل (متفاعِلُنْ) , لما في هذه التفعيلة من امتداد صوتي وثقل يناسب موضوعاً
كموضوع الانتظار الذي تتحدث عنه الشاعرة .

س3: كيف وصفت الشاعرة الليل في قصيدتها ؟
ج/ الليل طويل رتيب ممل يمتد كالأفق لا حد لمداه , ولا شيء يقطع طوله ويبدد سكونه غير حمامة حيرى
تمر فيه , أو نباح كلب يسمع من بعيد .

س4: ماذا ينسج تدافع العرّبات في القصيدة ؟
ج/ ينسج أملاً مرجواً بعودة محبوب أو قريب مسافر .

س: ممن أخذت اهتمامها الأدبي ؟ ومن علمها وزن الشعر ؟
ج/

س: عدد أنراها الشعرية والنقدية .
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر الوجداني)

الدور الثاني 2008

- ما أهم سمة للشعر الوجداني؟ وماذا نحس من خلالها تجاه الشاعر؟ ومتى يُعبرُ للآخرين؟ وتتسع ذاتية الشاعر الوجداني؟

ج : الذاتية سمة للشعر الوجداني ، من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر ، وبما يعتمل فيه من عاطفة ، ويرادفه من خيال ، ويضطرب من فكر .
تتسع ذاتية الشاعر الوجداني عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة .

الدور الثاني 2011

- انسب الموصفات الآتية إلى نوعها الشعري :

يُعبرُ الشاعرُ للآخرين عندما يمرُّون بمثل ما يمرُّ به ، ويرون نفوسهم في نفسه .
ج : الشعر الوجداني .

الدور الأول 2013

- أي أنواع الشعر زاولته البشريّة؟ ومتى لجأ إليه الإنسان؟ وكيف تطوّر عند الأوربيين؟ وما أشهر الأنواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي؟

ج : يُعدُّ الشعر الوجداني أول نوع شعري زاولته البشريّة ، لجأ إليه الإنسان عندما انفعَل وأراد أن يُعرب عن انفعاله بأي شيء كلامي ، تطوّر الشعر الوجداني عند الأوربيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشتهم ، أشهر الأنواع التي شاعت بكل شعبي هو شعر (التروبادور) الذي كان يدور على ألسنة الجوالين مُصاحباً بالموسيقا والغناء .

الدور الثاني 2015

- انسب الموصفات الآتية إلى نوعها الشعري : تبقى الذاتية سمة له فنحس بما يعانيه الشاعر .
ج : الشعر الوجداني .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الشِّعْرُ الْوَجْدَانِي)

س1: أَيْنَ يَضَعُ النُّقَادُ الشِّعْرَ الْوَجْدَانِي مِنْ حَيْثُ نَشَأْتِهِ ؟ وَعَمَّ يُعْبَرُ ؟
ج/ هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ زَاوَلَتْهُ الْبَشَرِيَّةُ , وَلَجَأَ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ عِنْدَمَا انْفَعَلَ وَأَرَادَ أَنْ يُعْرَبَ عَنْ انْفِعَالِهِ بِأَيِّ شَيْءٍ كَلَامِي .

س2: الدَّائِيَةُ عُنْصُرٌ أَسَاسٌ لِلشِّعْرِ الْوَجْدَانِي , وَصَحَّ ذَلِكَ ؟
ج/ تَبْقَى الدَّائِيَةُ سِمَةً لَهُ , فَحَسُّ بِمَا يُعَانِيهِ الشَّاعِرُ وَبِمَا يَعْتَمِلُ فِيهِ مِنْ عَاطِفَةٍ , وَيَرَاوِدُهُ مِنْ خَيَالٍ وَيَضْطَرِبُ مِنْ فِكْرٍ . وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ يُعْبَرُ لِلآخِرِينَ عِنْدَمَا بِمَثَلٍ مَا يَمُرُّ بِهِ , وَعِنْدَمَا يَرُونَ نُفُوسَهُمْ فِي نَفْسِهِ .

س3: مَتَى اكْتَمَلَتْ سِمَاتُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ ؟ وَمَا صَارَ لَهُ ؟ وَمَا غَلَبَ عَلَى لُغَتِهِ ؟
ج/ اكْتَمَلَتْ سِمَاتُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِي , وَصَارَتْ لَهُ تَقَالِيدٌ وَاتِّجَاهَاتٌ .
غَلَبَ عَلَى لُغَتِهِ وَضُوحُ الْخَطَابِ فَيَعْرِضُ الشَّاعِرُ عَلَى النَّاسِ عَوَاطِفَهُ عِنْدَمَا يُحِبُّ أَوْ يَكْرَهُ أَوْ يَحْزَنُ أَوْ يَفْرَحُ مُلَوَّنًا ذَلِكَ بِخَيَالِهِ الْخَاصِ .

س4: مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ كُلَّ شَاعِرٍ لَهُ أَسْلُوبُهُ , فَمَا يُمَيِّزُ شِعْرَ كُلِّ شَاعِرٍ مِنْ غَيْرِهِ ؟
ج/ يُمَيِّزُ شِعْرَ كُلِّ شَاعِرٍ بِمَيِّزَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِمَزَاجِهِ وَبِئِيَّتِهِ , وَبِالدَّافِعِ الَّذِي يَسْتَثِيرُهُ , فَقَالُوا أَفْضَلَ الشُّعْرَاءِ : أَمْرُؤُ الْقَيْسِ إِذَا رَكِبَ , وَالْأَعَشَى إِذَا طَرِبَ , وَالنَّابِغَةَ إِذَا رَهَبَ .

س: لِمَاذَا يُسَمَّى الشِّعْرُ الْوَجْدَانِي بِالْغِنَائِيِّ ؟
ج/

س: فِي أَيِّ عَصْرِ أَدْبِي تَطَوَّرَ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ تَطَوُّرًا كَبِيرًا ؟ وَمَتَى هَبَطَ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ ؟
ج/

س: مَتَى تَنَسَّعَ دَائِيَةُ الشَّاعِرِ الْوَجْدَانِي ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مصطفى جمال الدين)

الدور الأول 2009

- ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين؟ وماذا تضارع؟ وما ميزة أسلوبها؟
ج : كانت قصائده تحمل واقعيته وهما، وتضارع الأمجاد والحضارة الإسلامية بأسلوب امتاز بليونته المفردة وانتقائها ورسم صور البلاغية التي تلامس شغاف القلب .

الدور الأول 2010

- شاعر نظم الشعر منذ صباه ولم يتكسب بشعره، ما اسمه؟ وما رأيك في مفرداته الشعرية؟ أكتب ثلاثة أبيات من قصيدته .

ج : الشاعر هو : مصطفى جمال الدين .
مفردته الشعرية طيبة بين يديه ، يوشىها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .
قال مصطفى جمال الدين :

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
مرت بك الدنيا وصبحك مسمس
إلا دوت و وريق عمرك أخضر
ودجت عليك و وجه ليلك مقمر
فواح من خلل الصبا يتقطر
بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

الدور الثاني 2010

استشهد شعرا للأفكار الآتية مما حفظته :
اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزهرة خضراء .
ج : قال مصطفى جمال الدين :

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
إلا دوت و وريق عمرك أخضر

الدور الثاني 2011

- ثمة شاعر ينتمي إلى أسرة دينية علوية

(1) ما اسمه؟ وما عنوان قصيدته؟

(2) ما رأيك بـ (مفردته الشعرية)؟ مستشهداً له بثلاثة أبيات من قصيدته .

ج :

(1) الشاعر هو : مصطفى جمال الدين .

عنوان قصيدته : (بغداد) .

(2) مفردته الشعرية طيبة بين يديه ، يوشىها بأبهى الألوان البلاغية من سحر البيان وروعة البديع .

قال مصطفى جمال الدين :

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصر
مرت بك الدنيا وصبحك مسمس
إلا دوت و وريق عمرك أخضر
ودجت عليك و وجه ليلك مقمر
فواح من خلل الصبا يتقطر
بغداد بالسحر المندى بالشذا الـ

- مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ شَاعِرٌ نَظَّمَ الشِّعْرَ مُنْذُ صِبَاهُ

- (1) هَلْ تَكَسَّبَ بِشِعْرِهِ ؟ وما الدَّلِيلُ ؟
- (2) لَهُ دِيوانٌ , ما عُنْوَانُهُ ؟ وما مِيزَةُ شِعْرِهِ ؟
- (3) أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ (بَغْدَاد) واضْبُطْهَا بِالشَّكْلِ .

ج :

(1) لَمْ يَتَكَسَّبِ الشِّعْرُ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ بِشِعْرِهِ إِذْ يَقُولُ :

((لَقَدْ عَاصَرْتُ مُلُوكَ العِراقِ وَرُؤُساءَهُ وَ حُكَّامَهُ وَ الْمُتَنَفِّذِينَ فِيهِ فَلَمْ أَمْدَحْ أَحَدًا مِنْهُمْ))

(2) عُنْوَانُهُ : (عَيْنَاكَ وَاللَّحْنَ القَدِيمُ)

تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجُودَةِ الصِّياغَةِ , وَرِصانَةِ الأُسْلُوبِ , وَجَمالِ الصُّورَةِ , وَ مُفردَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ , يُوشِيها بِأبهى الأَلوانِ البِلاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ البَيانِ وَرِوعَةِ البَدِيعِ .

(3) قال مُصْطَفَى جَمالِ الدِّينِ :

بَغْدادُ ما اسْتَبَكَّتْ عَلَياكَ الأَعْصُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ
فَوَاحٍ مِنْ حُلِّ الصِّبا يَتَقَطَّرُ
إِلا نَوْتُ وَ وَرِيقُ عَمْرِكِ أَحْضُرُ
وَ دَجَّتْ عَلَياكَ وَ وَجْهُ أَيْلِكَ مُقْمَرُ
بَغْدادُ بِالسَّحْرِ المُنْدى بِالشِّذا الـ

(1) ما مِيزَةُ شِعْرِ مُصْطَفَى جَمالِ الدِّينِ ؟

(2) ما ذا جَسَدَ الشِّعْرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وما العَرَضُ مِنْ ذَلِكَ ؟

(3) اسْتَشْهِدْ لَهُ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ (بَغْدَاد) .

ج :

(1) تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجُودَةِ الصِّياغَةِ , وَرِصانَةِ الأُسْلُوبِ , وَجَمالِ الصُّورَةِ , وَ مُفردَتُهُ الشِّعْرِيَّةُ طَيِّعَةٌ بَيْنَ يَدَيْهِ ,

يُوشِيها بِأبهى الأَلوانِ البِلاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ البَيانِ وَرِوعَةِ البَدِيعِ .

(2) جَسَدَ فِي قَصِيدَتِهِ كُلَّ ما يَراهُ وَ يَحْسُهُ بِمُنْتَهى الصِّدْقِ مَعَ اسْتِيعابِ تَفاصِيلِ الصُّورَةِ وَجُزئِيَّاتِها , لِغَرَضِ

إِثارةِ المُتَلَقِّي عَبرَ تاريخِها المُمتَدِّ .

(3) قال مُصْطَفَى جَمالِ الدِّينِ :

بَغْدادُ ما اسْتَبَكَّتْ عَلَياكَ الأَعْصُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ
فَوَاحٍ مِنْ حُلِّ الصِّبا يَتَقَطَّرُ
إِلا نَوْتُ وَ وَرِيقُ عَمْرِكِ أَحْضُرُ
وَ دَجَّتْ عَلَياكَ وَ وَجْهُ أَيْلِكَ مُقْمَرُ
بَغْدادُ بِالسَّحْرِ المُنْدى بِالشِّذا الـ

- مِنْ خِلالِ قِراءَتِكَ لِقَصِيدَةِ (بَغْدَاد) نَبَسِّطْ بِالرِّدِّ الوَاضِحِ عَلَيا ما يَأْتِي :

(1) كَيْفَ كانَتِ رُويَةُ الشِّعْرِ فِي حُلُودِ بَغْدادَ ؟ حَدِّدْ ذَلِكَ شِعْرًا .

(2) ما الَّذي يُمَيِّزُ شِعْرَ قائلِها مِنْ غَيرِهِ ؟ وَأَيْنَ تَجِدُ مَكانَتَهُ العِلْمِيَّةَ ؟ سَمِّ مَؤَلَّفاتِهِ .

(3) مَنْ هُمُ بِناءُ بَغْدادِ فِي القَصِيدَةِ ؟

(4) ما الَّذي قَصَدَهُ الشِّعْرُ بِأربَعٍ مِنَ المُفرداتِ الآتِيَةِ : أوقروا , غبشا , الفواح , وريق .

ج :

(1) قال مصطفى جمال الدين :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكَّتْ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ إِلَّا ذَوْتُ وَ وَّرِيقُ عَمْرِكِ أَخْضُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَ وَجَهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ

(2) تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجُودَةِ الصِّيَاغَةِ ، وَرِصَانَةِ الْأَسْلُوبِ ، وَجَمَالِ الصُّورَةِ ، وَمُفْرَدَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ طَبِيعَةً بَيْنَ يَدَيْهِ ،
يُوشِيهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ الْبَلَاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيعِ .

نَحَدُ مَكَانَتَهُ الْعِلْمِيَّةِ فِي نَيْلِهِ شَهَادَةَ الدُّكْتُورَاهِ فِي الْأَدَابِ مِنْ جَامِعَةِ بَغْدَادَ بِدَرَجَةِ اِمْتِيَازٍ عَامَ 1979 م
أَهَمُّ مَوْلَفَاتِهِ :

أ- الْقِيَاسُ حَقِيقَتُهُ وَ حُجِّيَّتُهُ .

ب- الْبَحْثُ النَّحْوِيُّ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ

ج- الْإِيقَاعُ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى التَّفْعِيلَةِ .

آثَارُهُ الشِّعْرِيَّةُ : دِيْوَانُ (عَيْنَاكَ وَاللَّحْنَ الْقَدِيمِ) ، وَ دِيْوَانُهُ الَّذِي أَسْمَاهُ (الدِّيْوَانُ) .

(3) بُنَاةُ بَغْدَادَ هُمْ :

أ- مُفَكِّرٌ يَكْشِفُ دُجَى بَغْدَادَ .

ب- قَائِدٌ يَجْلُو صُورَ الْفَتْوحِ

ج- مُهَنْدِسٌ يَبْنِي الصُّرُوحَ .

د- شَاعِرٌ يُخَلِّدُ تَارِيخَ بَغْدَادَ بِشِعْرِهِ ، فَيُنِيرُ لِيَالِيهَا وَيُعْطِرُهَا .

ه- فَلَاحٌ يَفْنِي عُمُرَهُ لِيُغْذِيَ النَّاسَ .

و- مُعَلِّمٌ يَفْنِي عُمُرَهُ بِصَمْتٍ فَلَا يَدْرِي شَارِبُ كَأْسِهِ مَا أَذَابَ مِنْ أَجْلِهِ .

(4) أَوْقَرُوا : مِنَ الْوَقْرِ ، وَهُوَ الْحَمْلُ الثَّقِيلُ .

غَبْشًا : الْغَبْشُ : بَقِيَّةُ اللَّيْلِ ، أَوْ ظِلْمَةٌ آخِرُهُ . الْفَوَاحُ : الرِّيحُ الطَّيِّبُ النَّشْرُ . وَرِيقٌ : زَهْوٌ وَنَمَاءٌ .

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2014

- تَغْنَى الشُّعْرَاءُ بِبَغْدَادَ ، أَكْتُبْ لِشَاعِرٍ دَرَسْتَهُ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ وَرَدَ فِيهَا اسْمُ بَغْدَادَ .

ج : قَالَ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكَّتْ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ إِلَّا ذَوْتُ وَ وَّرِيقُ عَمْرِكِ أَخْضُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَ وَجَهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ
بَغْدَادُ بِالسَّحْرِ الْمُنْدَى بِالشَّدَا فَوَاحٍ مِنْ حُلِّ الصَّبَا يَتَّقَطَّرُ

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2015

- مَثَلٌ لِلْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ مِنْ شِعْرِ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ .

(1) يَسْتَحْلِفُ الشَّاعِرُ بَغْدَادَ بِالسَّحْرِ الْمُنْدَى وَبِالْعَطْرِ الْفَوَاحِ وَبِشَاطِئِهَا الْمَسْحُورِ الَّذِي يَخْتَضِنُهُ الدُّجَى

(2) يَسْتَحْلِفُهَا بِالسَّامِرِينَ الَّذِينَ يَأْخُذُهُمُ السَّمَرُ حَتَّى يَنْبَلِجُ الصَّبَاحُ .

ج:

(1) بَغْدَادُ بِالسَّحْرِ الْمُنْدَى بِالشَّدَا الْفَوَاحِ مِنْ حُلِّ الصَّبَا يَتَّقَطَّرُ

بِالشَّاطِئِ الْمَسْحُورِ يَخْتَضِنُهُ الدُّجَى فَيَكَادُ مِنْ حُرْقِ الْهَوَى يَنْتَوِّرُ

(2) بِالسَّامِرِينَ أَثَابَهُمْ مَنْ لَهْوَهُمْ وَهَجُ الضُّحَى وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ)

س1: مَاذَا جَسَدَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ ؟
ج/ جَسَدَ كُلَّ مَا يَرَاهُ وَيَحْسُهُ بِمُنْتَهَى الصِّدْقِ مَعَ اسْتِيعَابِ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ وَجُزْئِيَّاتِهَا , لِغَرَضِ إِثَارَةِ الْمُتَلَقِّي عِبْرَ تَارِيخِهَا الْمُمْتَدِّ .

س2: كَيْفَ كَانَتْ رُؤْيَةُ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ بَغْدَادٍ مِنْ خِلَالِ تَجْرِبَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ ؟ حَدِّدْ ذَلِكَ شِعْرًا .
ج/ قَالَ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكْتُ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ إِلَّا نَوْتُ وَ وَرَيْقُ عَمْرِكِ أَخْضُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصَبْحُكَ مُشْمَسُ وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَ وَجْهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ

س3: كَيْفَ كَانَ الشَّاعِرُ يَنْظُرُ إِلَى بَغْدَادٍ ؟
ج/ يَرَى بَغْدَادَ مَزْهَرَةً خَضِرَاءَ , وَإِنَّ اسْتِنْبَاكَ الْعُصُورِ الْفَاسِيَّةِ عَلَيْهَا قَدْ ذَبَلَتْ وَوَلَّتْ , وَكَذَلِكَ ظُلَمَاتِ الْأَيَّامِ انْجَلَتْ وَظَلَّ صَبَاحُهَا مُشْمَسًا مُنِيرًا .

س4: مَنْ هُمْ بُنَاءُ بَغْدَادٍ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ حَدِّدْ ذَلِكَ شِعْرًا .
ج/ الْأَبْيَاتُ لَيْسَتْ مِنْ ضِمْنِ الْمَقْرَرِ لِلْحُفْظِ .

س5: هَلْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي بِنَاءِ قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَا أَسْبَابُ ذَلِكَ ؟
ج/ لَقَدْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي بِنَاءِ قَصِيدَتِهِ , وَأَسْبَابُ ذَلِكَ لِأَنَّ صُورَ الْقَصِيدَةِ كَانَتْ هَادِيَةً شَفَافَةً تُدَاعِبُ الْمَشَاعِرَ وَالْعُقْلَ وَالنَّفْسَ مِنْ خِلَالِ وَصْفِهِ الْمَدِينِ الصَّامِدَةِ .

س6: بِمِ تَمَيَّزَ شِعْرُهُ عَامَةً ؟
ج/ تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجُودَةِ الصِّيَاغَةِ , وَرِصَانَةِ الْأَسْلُوبِ , وَجَمَالِ الصُّورَةِ , وَمُفْرَدَتُهُ الشَّعْرِيَّةِ طَبِيعَةً بَيْنَ يَدَيْهِ , يُوشِيهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ الْبَلَاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ وَرُوعَةِ الْبَدِيعِ .

س7: هَلْ تَكَسَّبَ الشَّاعِرُ بِشِعْرِهِ ؟ وَمَاذَا قَالَ بِصَدَدِ ذَلِكَ ؟
ج/ لَمْ يَتَكَسَّبَ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ بِشِعْرِهِ إِذْ يَقُولُ :
(لَقَدْ عَاصَرْتُ مُلُوكَ الْعِرَاقِ وَرُؤْسَاءَهُ وَ حُكَّامَهُ وَالْمُتَنَفِّذِينَ فِيهِ فَلَمْ أَمْدَحْ أَحَدًا مِنْهُمْ) .

س: كَيْفَ كَانَتْ صُورُ الْقَصِيدَةِ ؟
ج/

س: مَا عُنْوَانُ الْقَصِيدَةِ ؟ وَمَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي قَبِلَتْ فِيهَا ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر المسرحي)

الدور الأول 2005

- تلمس تعليلاً أدبياً :

تنوع الأوزان والقوافي في المسرحية الشعرية .

ج : بسبب توزعها على فصول ومشاهد متعددة .

الدور الثاني 2007

- لماذا يعد أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟ ومن تبعه من الشعراء العرب ؟

ج : وذلك لإنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة ، واتساع أفق ، وحب لفنّه ، فأبدع روائع التي منها :

عنتره ، ومجنون ليلى و عليّ بك الكبير ، وغيرها .

تبعه في مصر : عزيز أباظة ، و صلاح عبد الصبور .

في العراق : خالد الشواف ، وعاتكة الخزرجي ، و محمد عليّ الخفاجي .

وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربي .

الدور الثاني 2008

- التمثيلية نثرية أو مسرحية يجب أن تقوم على الحوار المتبادل بين شخصياتها . فما سمات الحوار ؟ وما أثره

في المتلقي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيز بين شخصياتها ، أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ .

أثره في المتلقي : يثدّد الحدث المتلقي (المشاهد أو القارئ) بتأزم الصراع ، وتشابك الأحداث ، ما يؤدي إلى

ما يسمى (العقدة) . وبهذا الصراع يشغل المشاهد ، ويثدّد إلى الأحداث .

الدور الثاني 2009

- لماذا يعد أحمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟

ج : وذلك لإنجاحه فيه ، بما امتلكه من موهبة ، واتساع أفق ، وحب لفنّه ، فأبدع روائع التي منها :

عنتره ، ومجنون ليلى و عليّ بك الكبير ، وغيرها .

الدور الثاني التكميلي 2013

- للمسرحية بنوعها أسس و ركائز تمتاز بها .

(1) ما الذي تعتمده في البناء الفني لها ؟

(2) من كان من أوائل المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم معرفاً بنتائجهما .

(3) استشهد بما هو مقرر إلى (.... والزمن الأعمى يخبط مبرصه بعصاه) .

ج :

(1) تعتمد المسرحية الشعرية والمسرحية النثرية على الحوار المكثف الوجيز بين شخصياتها ، أي : تأدية

الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ .

(2) أَوَّلُ مَنْ نَظَّمَ الشِّعْرَ الْمَسْرُجِيَّ الشَّاعِرُ اللَّبْنَانِيُّ خَلِيلُ الْيَازِجِيِّ .
عُنْوَانُ مَسْرُجِيَّتِهِ : الْمُرُوءَةُ وَ الْوَفَاءُ عَامَ 1876 م .
وَيُعَدُّ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي رَائِدًا لِلشِّعْرِ الْمَسْرُجِيِّ , وَذَلِكَ لِإِنجَاحِهِ فِيهِ , بِمَا امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهَبَةٍ , وَاتِّسَاعِ أَفْقِي ,
وَحُبِّ لِفْنِهِ , فَأَبْدَعَ رَوَائِعَهُ الَّتِي مِنْهَا :
عَنْثَرَةٌ , وَمَجْنُونٌ لَيْلَى وَعَلِيٌّ بَكِ الْكَبِيرِ , وَغَيْرُهَا .
(3) قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البردُ
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالمُ مُلْتَأَتٌ بالأدران
والزَّمَنُ الأعمى يَخِيطُ مُبْصِرَهُ بِعِصَاهُ

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2014

- اذْكُرْ سِمَةَ الْمَسْرُجِيَّةِ الشِّعْرِيَّةِ .

ج : تُكْتَبُ بِأَسْلُوبِ الشِّعْرِ الْحُرِّ أَوْ الْعَمُودِيِّ .

الدَّوْرُ الثَّانِي 2015

مَنْ عُدَّ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ فِي الْبِنَاءِ الْمَسْرُجِيِّ ؟ وَمَنْ رَأَى ذَلِكَ الْبِنَاءَ مُعَلَّلًا ؟

ج :

أَوَّلُ مَنْ نَظَّمَ الشِّعْرَ الْمَسْرُجِيَّ الشَّاعِرُ اللَّبْنَانِيُّ خَلِيلُ الْيَازِجِيِّ .
وَيُعَدُّ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي رَائِدًا لِلشِّعْرِ الْمَسْرُجِيِّ , وَذَلِكَ لِإِنجَاحِهِ فِيهِ , بِمَا امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهَبَةٍ , وَاتِّسَاعِ أَفْقِي
وَحُبِّ لِفْنِهِ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الشِّعْرُ الْمَسْرُجِيُّ)

س1: أَيْنَ ظَهَرَ الشِّعْرُ الْمَسْرُجِيُّ , وَمَتَى ظَهَرَ ؟

ج/ الْمَسْرُجِيَّةُ الشِّعْرِيَّةُ فَنٌ قَدِيمٌ ظَهَرَ لَدَى الْيُونَانِ وَالرُّومَانِ , ثُمَّ انْحَسَرَ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ فِي أُرْبَا
أَمَّا فِي أَدَبِنَا الْعَرَبِيِّ فَقَدْ ظَهَرَ اهْتِمَامُ الشُّعْرَاءِ بِهِ حَدِيثًا , بَعْدَ اِطِّلَاعِهِمْ عَلَى الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ , فَتَأَثَّرُوا بِهِ .

س2: الْجَوَارُ عِنَصْرٌ مُهِمٌّ فِي الْمَسْرُجِيَّةِ , فَمَا سِمَاتُهُ ؟ وَمَا أَثَرُهُ فِي الْقَارِي ؟

ج/ سِمَاتُهُ : الْجَوَارُ الْمَكْنُفُ الْوَجِيزُ بَيْنَ شُخُوصِهَا , أَيُّ : تَأْدِيَةُ الْفِكْرَةِ بِأَقْصَرِ عِبَارَةٍ لِلْمُشَاهِدِ أَوْ الْقَارِي .
أَثَرُهُ فِي الْمُتَلَقِّي : يَشْدُ الْحَدِيثَ الْمُتَلَقِّي (الْمُشَاهِدُ أَوْ الْقَارِي) بِتَأْزِمِ الصِّرَاعِ , وَتَشَابُكِ الْأَحْدَاثِ , مَا يُؤَدِّي
إِلَى مَا يُسَمَّى (الْعُقْدَةُ) . وَبِهَذَا الصِّرَاعِ يُشْغَلُ الْمُشَاهِدُ , وَيُشْدُّ إِلَى الْأَحْدَاثِ .

س3: عَلِّلْ : (يَخْتَفِي الشَّاعِرُ فِي الشِّعْرِ الْمَسْرُحِيِّ) , وَ عَلَامَ يَعْتَمِدُ ذَلِكَ ؟

ج/ لِأَنَّهُ يَخْتَفِي تَمَامًا وَرَاءَ شُخُوصِهَا , فَلَا يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ , وَمَا يَعْتَمَلُ فِيهَا , وَلَا يَظْهَرُ لِلْقَارِي أَوْ الْمَشَاهِدِ تَعْبِيرًا يَفْصَحُ عَنْهُ , وَمَهَارَةُ الشَّاعِرِ تَكْمُنُ فِي هَذَا الْاِخْتِفَاءِ عَلَى عَكْسِ الشَّاعِرِ الْوَجْدَانِيِّ .

س4: عَلِّلْ : (تَنْتَوَّعُ الْأَوْزَانُ وَالْفَوَاقِي فِي الشِّعْرِ الْمَسْرُحِيِّ) .

ج/ بِسَبَبِ تَوَرُّعِهَا عَلَى فُصُولٍ وَمَشَاهِدٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

س5: لَمْ يَكُنْ أَحْمَدُ شَوْقِي أَوَّلَ مَنْ نَظَمَ فِي الشِّعْرِ الْمَسْرُحِيِّ , وَلَكِنَّهُ عُدَّ رَائِدًا لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الشِّعْرِ , لِمَاذَا ؟

ج/ يُعَدُّ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي رَائِدًا لِلشِّعْرِ الْمَسْرُحِيِّ , وَذَلِكَ لِتَجَاجِهِ فِيهِ , بِمَا امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهَبَةٍ , وَاتِّسَاعِ أَفْقِي , وَحُبِّ لَفْنِهِ

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْخَفَاجِيُّ)

الدَّوْرُ الثَّانِي 2005

- كَيْفَ أَدَارَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْخَفَاجِيُّ الْحَوَارَ فِي مَسْرُحِيَّتِهِ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الْحُسَيْنُ) ؟ اسْتَشْهَدْ لَهُ مِنْ :

(يَا ابْنَ أَبِي , إِلَى : الْعَالَمُ مُلْتَأَتْ بِالْأَدْرَانِ) .

ج : أَدَارَ الشَّاعِرُ الْحَوَارَ بِسَلْسَلَةٍ وَتَدْفُوقٍ فِي تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ , وَبِلُغَةٍ مَسْرُحِيَّةٍ سَهْلَةٍ وَاضِحَةٍ أَفْصَحَتْ بَيْسِرَ عَنِ الْفِكْرَةِ . فَقَدْ انْتَقَى الشَّاعِرُ بَعْنَايَةَ تَعَابِيرِهِ الَّتِي صَوَّرَتْ لِقَاءَ الْأَخْوِيْنَ , وَصِدْقَ الْمَشَاعِرِ , وَتَصْمِيمَ الْبَطْلِ لِإِمْضَاءِ أَمْرِ اللَّهِ .

قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمام غيرك ؟
العالم مُلْتَأَتْ بِالْأَدْرَانِ

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2007

- الْمَسْرُحِيَّةُ الشِّعْرِيَّةُ فَنٌّ قَدِيمٌ اهْتَمَّ بِهِ الْعَرَبُ حَدِيثًا

(1) عَلَامَ اعْتَمَدَ الْبِنَاءُ الْفَنِّيُّ لِلْمَشْهَدِ الْمَسْرُحِيِّ الَّذِي دَرَسْتَهُ ؟ وَأَيْنَ تَجَسَّدَتِ الْمُقَدِّمَةُ ؟

(2) أَيْنَ نَجَدُ ذِرْوَةَ الصِّرَاعِ فِي الْمَشْهَدِ الْمَسْرُحِيِّ الَّذِي قَرَأْتَهُ مِنْ مَسْرُحِيَّةِ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الْحُسَيْنُ) لِ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْخَفَاجِيُّ ؟

ج :

- (1) اعتمد المشهد المسرحي على المراحل التي ذكرها وأسس لها أرسطو في كتابه (فن الشعر) , من أنها تتحدد بالمقدمة , والعقدة (الذروة) , ثم الحل . تجسدت بوجود الحسين (ع) في بيت أخيه محمد .
- (2) إن ذروة ما وصل إليه الصراع في هذا المشهد المسرحي تمثل بحقيقة توجه الحسين (ع) إلى العراق , وفي ذلك ما فيه من حقيقة الاستشهاد , وعجز محمد بن الحنفية عن تغيير وجهة أخيه الحسين (ع) .

الدور الثاني 2007

- اكتب الحوار الذي جرى بين الحسين (ع) ومحمد بن الحنفية في مقدمة مسرحية (ثانية يجيء الحسين) والتي ينصح فيها محمد أخاه بعدم السفر إلى قوله (قرطبيها الأقوى) .
- ج : قال محمد علي الخفاجي :

يا ابن ابي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافي

حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى

الدور الثاني 2009

- للشاعر محمد علي الخفاجي مسرحية شعريّة بعنوان (ثانية يجيء الحسين) :
- (1) اكتب مقطعاً من المسرحية مُبتدئاً من : (ولئن سافرت إلى لولا الاستشهاد) .
- (2) تميّزت المسرحية ببناء فني رائع للحوار والأحداث واللغة . وضح ذلك .
- ج :
- (1) قال محمد علي الخفاجي :

ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمام غيرك ؟
العالم مُلتأت بالأدران
والزمن الأعمى يخيّب مُبصره بعصاه
إذ تُضرب قبل العجز الأعناق (تأخذه نوبة سُعال)
الحسين (مهوناً عليه) : حسبي ذلك يا بن أبي حسبي ذلك
(يطرق قليلاً ثم يواصل) : ما كان الكون يُواخي طرف التغيير
لولا الاستشهاد

- (2) نلحظ كيف أدار الشاعر الحوار بسلاسة وتدقّق في تتابع الأحداث من غير انقطاع , وبلغت مسرحية سهلة واضحة أفصحت بيسر عن الفكرة . فقد انقّى الشاعر بعناية تعابيره التي صوّرت لقاء الأخوين , وصدق المشاعر , وتصميم البطل لإمضاء أمر الله .

- ما تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ المَشْهَدِ المُخْتَارِ مِنْ مَسْرُحِيَّةِ (ثَانِيَةَ يَجِيءُ الحُسَيْنُ) لِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ الخَفَاجِيِّ ؟ وَبِمَ تَجَسَّدَ ذَلِكَ ؟ مُسْتَشْهَدًا مِنْ قَوْلِهِ : يَا بَنَ أَبِي إِلَى : وَلئِن سَافَرْتَ .

ج : تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ المَشْهَدِ المَسْرُحِيِّ نُقْطَةَ انْطِلاقِ الحَدَثِ , تَجَسَّدَ ذَلِكَ بِوُجُودِ الحُسَيْنِ (ع) فِي بَيْتِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسَافِرُ ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت

- ما المُرادُ بِـ (الشَّجَرَةُ اليَابِسَةُ فِي مَسْرُحِيَّةِ ثَانِيَةَ يَجِيءُ الحُسَيْنُ) ؟

ج : بَيْتُ مُحَمَّدِ بْنِ الحَنْفِيَّةِ المُتَوَاضِعِ , نَافِذَتُهُ الَّتِي لَا تَدْخُلُهَا الشَّمْسُ , وَالشَّجَرَةُ اليَابِسَةُ فِي سَاحَتِهِ إِنَّمَا يَرْمُزُ إِلَى وَاقِعِ مَرِيضٍ , وَمَا مُحَمَّدُ بْنُ الحَنْفِيَّةِ المَرِيضِ إِلَّا إِنْسَانٌ ذَلِكَ الوَاقِعِ .

(1) كَيْفَ أَدَارَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ الحِوَارَ فِي مَسْرُحِيَّتِهِ (ثَانِيَةَ يَجِيءُ الحُسَيْنُ) ؟

(2) اكْتُبْ مِنْ مَسْرُحِيَّةِ (ثَانِيَةَ يَجِيءُ الحُسَيْنُ) مِنْ قَوْلِهِ : (يَا بَنَ أَبِي إِلَى مُلْتَأَتُ بالأَدْرانِ)

ج :

(1) أَدَارَ الشَّاعِرُ الحِوَارَ بِسَلَاسَةٍ وَتَدْفُوقٍ فِي تَتَابُعِ الأَحْدَاثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ , وَبِإِلْغَاءِ مَسْرُحِيَّةٍ سَهْلَةٍ وَاضِحَةٍ أَفْصَحَتْ بِبُيُورٍ عَنِ الفِكْرَةِ . فَفَقَدْ انْتَقَى الشَّاعِرُ بِعِنَايَةٍ تَعَابِيرَهُ الَّتِي صَوَّرَتْ لِقَاءَ الأَخْوِيانِ , وَصَدَقَ المَشَاعِرِ , وَتَصَمِيمِ البَطْلِ لِإِمضَاءِ أَمْرِ اللَّهِ .

(2) قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسَافِرُ ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالمُ مُلْتَأَتُ بالأَدْرانِ

- ما المراد بالكُرسِيِّ المُتحرِّكِ الكَبيرِ مُتصدِّراً القاعَةَ , وَكَذَلِكَ السَّيفِ المُعلَّقِ في مَرحِيةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) ؟ مُستشهداً لِلشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ : (يا بنَ أَبِي إلى وَلِئِن سافرت) .
ج : المرادُ بالكُرسِيِّ المُتحرِّكِ الكَبيرِ مُتصدِّراً القاعَةَ وَكَذَلِكَ السَّيفِ المُعلَّقِ في مَرحِيةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) هُوَ عَناصِرُ الصِّراعِ المُضادَّةِ , عَناصِرُ التَّغْيِيرِ المُنتظَرَةُ .
تَمَثَّلَ ذَلِكَ بالكُرسِيِّ الكَبيرِ مُتصدِّراً القاعَةَ , يَظُلُّ فارِغاً طِيلةَ العَرَضِ المَرحِيةِ في انْتِظارِ المُنقِذِ الَّذِي سَيَمْلُؤُهُ , والسَّيفِ المُعلَّقِ الَّذِي يَنتَظِرُ مَنْ يَمَتِّقُهُ .
قالَ مُحَمَّدٌ عليَّ الخِفاجِيّ :

يا ابن ابي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت

- ما تُعدُّ مُقدِّمةَ المَشهدِ المُختارِ مِنْ مَرحِيةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) وَبِمَ تَجَسَّدَ ذَلِكَ ؟ مُستشهداً مِنْ قَوْلِهِ : يا بنَ أَبِي إلى : مَنْ لِلعَدْلِ إِمَامٌ غَيْرُكَ ؟
ج: تُعدُّ مُقدِّمةَ المَشهدِ المَرحِيةِ نُقطةَ انطِلاقِ الحَدَثِ , تَجَسَّدَ ذَلِكَ بِوُجودِ الحُسَيْنِ (ع) في بَيتِ أخِيهِ مُحَمَّدٍ قالَ مُحَمَّدٌ عليَّ الخِفاجِيّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يَسْتَدْرِكُ :
مَنْ لِلعَدْلِ إِمَامٌ غَيْرُكَ ؟

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الْخَفَاجِي)

س1: اذْكَرْ مَسْرُوحِيَّيْنِ لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ الْخَفَاجِيِّ وَدِيَوَانِيْنَ لَهُ .

ج/ الْمَسْرُوحِيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ : (الدِّيَكُ النَّشِيْطُ , ذَهَبَ لِيَقُوْدَ الحُلْمِ , وَأَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَّاحِ)
الدَّوَابِيْنَ الشَّعْرِيَّةُ : (شَبَابٌ وَسَرَابٌ , مَهْرًا لِعَيْنَيْهَا , لَمْ يَأْتِ أَمْسٌ سَأَقَابِلُهُ اللَّيْلَةُ)

س2: مِمَّ اخْتِيَرَ الْمُقَطَّعُ الْمَسْرُوحِي هَذَا ؟ اَكْتُبْ مَا تَحْفَظُ مِنْهُ .
ج/

س3: عَلَامَ اعْتَمَدَ الْمَشْهَدُ الْمَسْرُوحِي الَّذِي اطَّلَعْتَ عَلَيْهِ ؟

ج/ يَكَادُ الْبِنَاءُ الْفَنِّي (الْحَرَكََةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ وَأَسْلُوبُهَا) لِلْمَشْهَدِ الْمَسْرُوحِي هَذَا يَعْتَمِدُ الْمَرَاجِلَ الَّتِي ذَكَرَهَا ,
وَأَسَّسَ لَهَا أَرْسُطُو فِي كِتَابِهِ (فَنُّ الشُّعْرِ) , مِنْ أَنَّهَا تَتَحَدَّدُ بِالْمُقَدِّمَةِ وَالْعُقْدَةُ (الذَّرْوَةُ) ثُمَّ الْحُلُّ .

س4: مَا تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ الْمَشْهَدِ الْمَسْرُوحِي هَذَا ؟ وَمَا الَّذِي جَسَّدَتْهُ ؟

ج/ هِيَ نَفْطَةُ انْطِلَاقِ الْحَدَثِ , وَتَجَسَّدَ ذَلِكَ بِوُجُودِ الْحُسَيْنِ (ع) فِي بَيْتِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ , وَالْعَرَضُ التَّوْدِيْعُ
قَبْلَ السَّفَرِ إِلَى الْكُوفَةِ .

س5: مَنْ مَثَّلَ الْوَاقِعَ أَوْ الْقُبُولَ بِهِ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ عَلَى وَفْقِ رَأْيِ الشَّاعِرِ ؟ وَبِمَنْ تَمَثَّلَ التَّغْيِيرُ ؟

ج/ الْقُبُولُ بِالْوَاقِعِ تَمَثَّلَ بِمَوْقِفِ مُحَمَّدِ ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ الدَّاعِي إِلَى تَأْخِيرِ الْمُوَاجَهَةِ , أَمَّا سَيْفُ التَّغْيِيرِ الْوَاعِي
فَيَتَمَثَّلُ بِمَوْقِفِ الْحُسَيْنِ الثَّائِرِ .

س6: مَا ذَّرْوَةُ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ الصِّرَاعُ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ الْمَسْرُوحِي ؟

ج/ تَمَثَّلَ بِحَقِيْقَةِ تَوَجُّهِ الْحُسَيْنِ (ع) إِلَى الْعِرَاقِ , وَفِي ذَلِكَ مَا فِيهِ مِنْ حَقِيْقَةِ الْاِسْتِشْهَادِ , وَعَجْزِ مُحَمَّدِ ابْنِ
الْحَنْفِيَّةِ عَنِ تَغْيِيرِ وَجْهَةِ أَخِيهِ الْحُسَيْنِ (ع) .

س/ كَيْفَ جَاءَ الْحُلُّ فِي مَسْرُوحِيَّةِ الْخَفَاجِي ؟

ج/

س: كَيْفَ رَمَزَ الْخَفَاجِي إِلَى الْوَاقِعِ الْمَرِيضِ ؟

ج/

س: مَا عَنَّا صِرَاعُ الْمُضَادَّةِ (عَنَّا صِرَاعُ التَّغْيِيرِ) ؟

ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر التعليمي)

الدور الأول 2006

- تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً : خُلُو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال .

ج : لأن الشعر التعليمي نوع من النظم ، لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدّم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحسُ بمشاعر ناظمه وكذلك يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .

الدور الأول 2007

- (الشعر التعليمي) نوع من أنواع النظم يُقدّم حقائق علمية مجردة ، لماذا يخلو من العاطفة والخيال ؟ ثم اذكر أحد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية .

ج : لأن الشعر التعليمي نوع من النظم ، لا يمتلك من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدّم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحسُ بمشاعر ناظمه وكذلك يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .
الشاعر جميل صدقي الزهاوي .

الدور الأول 2008

- قال الشاعر :

لأنّ ، أن ، لكنّ ، لعلّ كأنّ عكس ما لكان من عمل

بأي أنواع الشعر يُذكر البيت المذكور ؟ ولماذا ظهر هذا النوع من الشعر ؟ وعلى أي شكل ظهر أول مرة ؟ ولماذا انحسر ؟

ج : يُذكرنا بالشعر التعليمي ، ظهر الشعر التعليمي لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مُختَرَعَةً بعدُ ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمرّ هذا حتى بدء عصرنا الحديث . ظهر الشعر التعليمي أول مرة على شكل أراجيز . وانحسر لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسر لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقدّم باستمرارٍ من دور النشر في مختلف العلوم ، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم من مدارس وجامعات .

الدور الأول 2010

- من أنواع الشعر (التعليمي) ، فما الغرض الذي يُنظم من أجله ؟ وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟

ج : الغرض الذي يُنظم من أجله هو تسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مُختَرَعَةً بعدُ ، فعمد قسم من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمرّ هذا حتى بدء عصرنا الحديث . يفترق عن مقومات الشعر الأساسية بالآتي :

- (1) لا يمتلك من مقومات الشعر الأساسية سوى الوزن والقافية .
- (2) يُقدّم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً فلا نحسُ بمشاعر ناظمه .
- (3) يخلو من الخيال ، لأنه خطاب للعقل في موضوعات علمية مختلفة .
- (4) ليس هم ناظمه إختيار الأسلوب المؤثر ، أو التعبيرات النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علم معين ، ونظمها في أبيات تقل أو تكثر ، فنصل أحياناً إلى الألف ، كما في ألفية ابن مالك في النحو .

وَكُلُّ شَمْسٍ لَهَا جَرْمٌ بِنَسْبَتِهِ يَجْرِي الأَثِيرُ إِلَيْهَا فَهِيَ تَسْتَعْرِ

(1) مَنْ القَائِلُ ؟ وما اسْمُ هذا اللَّوْنِ مِنَ الشِّعْرِ ؟

(2) كَيْفَ كَانَ ظُهُورُ هذا اللَّوْنِ ؟ وما سَبَبُ انْحِسَارِهِ ؟

ج :

(1) القَائِلُ هُوَ جَمِيلُ صدقي الزَّهاوي . واسمُهُ الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ

(2) ظَهَرَ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَلَى سَكْلِ أراجيزٍ ، لِتَسْهِيلِ حِفْظِ قَوَاعِدِ فِي عُلُومِ شَتَّى فِي العُصُورِ المَاضِيَةِ ، إِذْ لَمْ تَكُنْ

الطَّبَاعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى نَهْجِ هذا النِّظْمِ واستَمَرَ هذا حَتَّى بَدَأَ عَصْرُنا الحَدِيثُ .

وأنْحَسَرَ لانتفاءِ دواعيه ، إِذْ انتَشَرَتِ الطَّبَاعَةُ ، وتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ العِلْمِ الاطِّلاعُ عَلَى ما يُقَدَّمُ باستمرارٍ مِنَ دورِ النَّشْرِ

فِي مُخْتَلَفِ العُلُومِ ، فَضلاً عَلَى ازديادِ الوَعْيِ النَّقَافِيِّ وتَطَوُّرِهِ ، وانتشارِ دُورِ العِلْمِ مِنَ مَدارسَ وَجامِعَاتٍ .

الدَّورُ الثَّانِي 2011

- انسِبِ المُواصِفَاتِ الأَتِيَةِ إِلَى نَوْعِها الشِّعْرِيِّ : يُقَدِّمُ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ مِنَ العَاطِفَةِ .

ج : الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ .

الدَّورُ الأوَّلُ 2014

- عِلَّلْ ما يَأْتِي : انْحِسَارُ الشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ .

ج :

وأنْحَسَرَ لانتفاءِ دواعيه، إِذْ انتَشَرَتِ الطَّبَاعَةُ ، وتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ العِلْمِ الاطِّلاعُ عَلَى ما يُقَدَّمُ باستمرارٍ مِنَ دورِ النَّشْرِ

فِي مُخْتَلَفِ العُلُومِ ، فَضلاً عَلَى ازديادِ الوَعْيِ النَّقَافِيِّ وتَطَوُّرِهِ ، وانتشارِ دُورِ العِلْمِ مِنَ مَدارسَ وَجامِعَاتٍ .

الدَّورُ الثَّانِي 2015

- انسِبِ المُواصِفَاتِ الأَتِيَةِ إِلَى نَوْعِها الشِّعْرِيِّ: نَوْعٌ مِنَ النِّظْمِ لا يَمْتَلِكُ مِنَ مَقُومَاتِ الشِّعْرِ سِوَى الوَزنِ والقَافِيَةِ

ج : الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الشِّعْرُ التَّعْلِيمِي)

س1: كَيْفَ ظَهَرَ الشِّعْرُ التَّعْلِيمِي أَوَّلَ الْأَمْرِ؟ وَمَا دَوَاعِي ذَلِكَ؟

ج/ ظَهَرَ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَلَى شَكْلِ أَرَاخِيزٍ ، لِتَسْهِيلِ حِفْظِ قَوَاعِدَ فِي عُلُومِ شَتَّى فِي الْعُصُورِ الْمَاضِيَةِ ، إِذْ لَمْ تَكُنْ الطَّبَاعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى نَهْجِ هَذَا النَّظْمِ وَاسْتَمَرَّ هَذَا حَتَّى بَدَأَ عَصْرُنَا الْحَدِيثَ .

س2: مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي جَنَّاها طَلَبَةُ الْعِلْمِ مِنَ الشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ؟

ج/ يَسَّرَ لَهُمْ حِفْظَ قِسْمٍ مِنَ الْعُلُومِ ، وَتَذَكَّرَها وَاسْتَعَادَتِها فِي حَافِظَتِهِمْ ، فَضَبَطُوا تِلْكَ الْعُلُومَ وَتَرَسَّخَتْ فِي عُقُولِهِمْ ، لِأَنَّ الشِّعْرَ أَسْهَلَ حِفْظًا مِنَ النَّثْرِ لَدَى النَّاسِئَةِ .

س3: عِلَّلْ : (انْحِسَارُ الشِّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ) .

ج/ وَانْحَسَرَ لِانْتِفَاءِ دَوَاعِيهِ، إِذْ انْتَشَرَتِ الطَّبَاعَةُ ، وَتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ الْعِلْمِ الْإِطْلَاجُ عَلَى مَا يُقَدَّمُ بِاسْتِمْرَارٍ مِنْ دَوْرِ النَّشْرِ فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ ، فَضَلَّ عَلَى ازْدِيَادِ الْوَعْيِ النَّفَاقِيِّ وَتَطَوُّرِهِ ، وَانْتِشَارِ دَوْرِ الْعِلْمِ مِنْ مَدَارِسَ وَجَامِعَاتٍ .

س4: لِلشَّاعِرِ الزَّهَّابِيِّ قَصِيدَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ ، مَا نَوْعُهَا؟ وَعَمَّ تَحَدَّثَ فِيهَا؟

ج/ عُنْوَانُهَا : (الْقُوَّةُ وَالْمَادَّةُ) ، يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْفَلَكَ وَالْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ ، وَلَهُ رَأْيٌ خَاصٌّ بِالْجَادِبِيَّةِ ، يُخَالِفُ فِيهِ قَوَانِينِ (نِيوتن) .

س5: الشِّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ لَيْسَ شِعْرًا بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ ، عِلَّلْ ذَلِكَ .

ج/

1. لَا يَمْتَلِكُ مِنْ مَقُومَاتِ الشِّعْرِ الْأَسَاسِيَّةِ سِوَى الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ .
2. يُقَدِّمُ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةً مُجَرَّدَةً مِنَ الْعَاطِفَةِ تَمَامًا فَلَا نَحْسُ بِمِشَاعِرِ نَاطِمِهِ .
3. يَخْلُو مِنَ الْخِيَالِ ، لِأَنَّهُ خِطَابٌ لِلْعَقْلِ فِي مَوْضُوعَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ .
4. لَيْسَ هُمْ نَاطِمُهُ إِخْتِيَارُ الْأَسْلُوبِ الْمُؤَثِّرِ ، أَوْ التَّعَابِيرِ النَّابِعَةِ مِنَ الْوُجْدَانِ ، بَلْ جَمَعَ شِئَاتِ قَوَاعِدِ عِلْمٍ مُعَيَّنٍ ، وَنَظَمَهَا فِي أَبْيَاتٍ تَقَلُّ أَوْ تَكْتُرُ ، فَتَصِلُ أحيانًا إِلَى الْأَلْفِ ، كَمَا فِي أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ فِي النَّحْوِ .

الْأَسْئَلَةُ الْوِزَارِيَّةُ الْخَاصَّةُ بِ (الشِّعْرِ الْمَلْحَمِيِّ)

الدَّوْرُ الثَّانِي 2005

- لَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَاحِمٌ شَعْرِيَّةٌ لَهَا خِصَائِصُ الْمَلَاحِمِ الشَّعْبِيَّةِ إِلَّا أَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ ، اذْكُرْ أَهَمَّ هَذِهِ الْمَلَاحِمِ وَمُؤَلِّفِيهَا .
ج : أَهَمُّ هَذِهِ الْمَلَاحِمِ : الْأَنْبِيَاذَةُ لِلشَّاعِرِ فِرْجِيلِ ، وَالْكَوْمِيدِيَا الْإِلَهِيَّةُ لِلشَّاعِرِ دَانْتِي .

الدَّوْرُ الثَّانِي 2009

- أ هُنَاكَ مَلَاحِمٌ مَوْضُوعَةٌ؟ وَمَنْ أَلْفَهَا؟ وَمَا أَقْدَمُ مَلْحَمَةٍ؟ وَلِمَاذَا اشْتَهَرَتْ؟

ج: نَعَمْ هُنَاكَ مَلَاحِمٌ مَوْضُوعَةٌ أَهْمُهَا :

الْأَنْبِيَاذَةُ لِلشَّاعِرِ فِرْجِيلِ ، وَالْكَوْمِيدِيَا الْإِلَهِيَّةُ لِلشَّاعِرِ دَانْتِي

أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة جلجامش التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد . اشتهرت بموضوعاتها الإنسانية ، لبحثها قضية خلود الإنسان والبقاء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يأخذ بالعمل الصالح والإبداع ، فترجمت إلى لغات العالم .

الدور الأول 2011

- علل ما يأتي : ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب .

ج : لأن الملاحم تحكي أحداث حروب حقيقية امتدت لسنوات ، أو قد تكون أسطورية يشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة له أو محاربة ، بسبب تعدد واجباتها وميولها ، فتجاوزت طبيعة أحداثها المعقول ، فانتسخت بالخرافق وكثرة الأساطير .

الدور الثاني 2015

- انسب الموصفات الآتية إلى نوعها الشعري : قصائد خيالية أو أسطورية تشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر .
ج: الشعر الملحمي .

أسئلة المناقشة (الشعر الملحمي)

س1: ما الذي تحكي الملاحم ؟ وبم انتسمت أحداثها ؟

ج/ تحكي أحداث حروب قد تكون حقيقية امتدت لسنوات ، اشترك فيها الآلهة إلى جنب البشر مناصرة أو محاربة .
انتسمت بالخرافق وكثرة الأساطير ، لذا ظهرت في عصر طفولة الشعوب .

س2: علل : (ظهرت الملاحم في عصر طفولة الشعوب) .

ج/ لأن طبيعة أحداثها تجاوزت المعقول ، فانتسخت بالخرافق وكثرة الأساطير .

س3: عمّ تعدد الملاحم ؟

ج/ تعدد وتنبؤ عن معتقداتها الدينية ، وعاداتها الاجتماعية ، وتكشف عن حضارتها .

س4: ما أقدم ملحمة في التاريخ ؟ وبم تعلق أهميتها وشهرتها ؟

ج/ أقدم ملحمة في التاريخ هي ملحمة جلجامش ، التي ظهرت قبل ألفي سنة قبل الميلاد .
اشتهرت لبحثها قضية خلود الإنسان والبقاء ، فكانت النتيجة أن الإنسان يأخذ بالعمل الصالح والإبداع ، فترجمت إلى لغات العالم .

س5: ما يراد بـ (الملاحم الموضوعية) ؟ وضح ذلك مع المثال المنسوب إليها .

ج/ لما وجد بعض الشعراء خلو أدب أممهم من الملاحم عمد بعضهم إلى نظمها لذا تعدد ملاحم موضوعية ، مثل الأنيادة للشاعر فرجيل ، والكوميديا الإلهية للشاعر دانتي .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (شعر القضية الفلسطينية)

الدور الأول 2007

- تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً :

شغل الشعر الفلسطيني مساحةً واسعةً في شعرنا العربي الحديث .

ج : بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

الدور الأول 2009

(1) لقد قدم الشعر الفلسطيني قضية أمته بفنٍ وجمالية ، وشعر له هذا الحضور لا بدُّ له من مميزات ، فما ميزة أسلوبه ؟

(2) علل : شغل الشعر الفلسطيني مساحةً واسعةً في شعرنا العربي الحديث .

ج :

(1) نظم بأساليب مبتكرة ، وصور فنية رائعة ، ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً .

(2) بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

الدور الأول 2011

- علل ما يأتي : يعدُّ شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر .

ج : لأننا نجد فيه البطولة والتحدى و تمجيد الاستشهاد من أجل الوطن ، والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل

أسئلة المناقشة (شعر القضية الفلسطينية)

س1: لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصوداً على الشعراء الفلسطينيين ، بين ذلك .

ج/ ظلت القضية الفلسطينية الفلسطينية قبل قرار التقسيم سنة 1947م . وبَعْدَه قضيّة العرب المركزيّة ، ومحوّ اهتِمام أدبهم لا سيّما الشعر ، ولقد أصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها ، وإنما في كلّ أرجاء الوطن العربي .

س2: ما الذي أفرزته الأحداث الفلسطينية ؟ وما سبب ذلك ؟

ج/ أفرزت شعراً وطنياً شغل مساحةً واسعةً في شعرنا العربي الحديث ، بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

س3: أوضح : الشعر يواكب الأحداث في كلّ الاتجاهات .

ج/ كان الشعر يواكب ما يحصل في كلّ الاتجاهات ، ويسعى لتمثيلها ، ولعلّه استبق الزمن ، واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني .

س4: ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبم تميز ؟

ج/ غلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم ، لفقدانهم وطنهم وحقوقهم .
تميز شعرهم : 1. بالروح الوطنية العالية ، 2. الحماس الشديد ، 3. الكفاح من أجل الخلاص .
4. إسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة .

س5: ماذا شكّل شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج/ شكّل ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثمّ الشعر العربي ، وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (فدوى طوقان)

الدور الثاني 2011

- اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان .

ج :

- (1) يغلب عليها حب الوطن .
- (2) ناجت وطنها بأسلوب يتعد عن التقريرية ، فلا نجد في أسلوبها : ثورا حطموا اقتلوا
- (3) خطابها لوطنها كان مباشرا .
- (4) القصيدة قريبة من النثرية .
- (5) عالجت القصيدة موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسيابا هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال .

التعليق النقدي (فدوى طوقان)

س1: ظلت فدوى طوقان تناجي وطنها بحزن ، عبّر عن ذلك بأسلوبك .
ج/

س2: كيف عالجت فدوى طوقان موضوعها ، وكيف كانت معانيها ؟ وما أبرز دواوينها الشعرية ؟
ج/ عالجت القصيدة موضوعها بصور مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسيابا هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال .
أبرز دواوينها الشعرية : (أعطانا حبا) (أمام الباب المغلق) .

س: ما غلب على قصيدة (فدوى طوقان) ؟ وبأي أسلوب ناجت الوطن ؟
ج/ غلب على قصيدتها حب الوطن ، ناجت الوطن بأسلوب عن التقريرية ، فلا نجد في أسلوبها : ثورا حطموا اقتلوا

س: علام حنت فدوى طوقان في قصيدتها ؟
ج/ حنت على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن لصالح الخير .

س: لماذا قالت في قصيدتها (وطني فديتك لا ترغك مصائب) ؟
ج/ لأنه لا بد أن يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق إلى أصحابه .

س: علل : القصيدة وإن كانت قريبة من النثرية غير أنها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة .
ج/ نتيجة انسياب أبياتها انسيابا هادئا في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمود درويش)

الدور الثاني 2005

- بِمِ امتاز محمود درويش في أكثر قصائده؟ اكتب المقرر من حفظ قصيدة :
(عيون الموتى على الأبواب) من : (مرؤا على صحراء , إلى : كل باب) .
ج : امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .
قال محمود درويش :

مرؤا على صحراء قلبي حاملين زراع نخلة
مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

الدور الثاني 2006

- الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين :
(1) ماذا يعد شعر محمود درويش ؟
(2) له قصيدة يذكر فيها إحدى مآسي شعبه . ما عنوان هذه القصيدة ؟ اكتب ما تحفظه منها إلى :
(فوصية الدم تستغيث)

- ج :
(1) يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .
(2) عنوانها : (عيون الموتى على الأبواب)
قال محمود درويش :

مرؤا على صحراء قلبي حاملين زراع نخلة
مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

الدور الأول 2008

- للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) . اكتب المقرر من حفظ هذه القصيدة
بدءاً من : (تاركين أزيز نحلة ... إلى : كل باب) موضحاً ما امتاز به شعر الشاعر في أكثر قصائده؟ وماذا يعد ؟
ج : قال محمود درويش :

مرؤا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

- امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .
يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

- اكتب المقرَّر حفظه من قصيدة محمود درويش مَضْبُوطَةً الأواخر بالشَّكْلِ مِنْ قَوْلِهِ :
(وتبادلوا بعضَ الكلامِ إلى : وَخَلِدُونَا بِالصُّمُودِ) , ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :
ما عنوانُ القصيدةِ التي يَرِدُ فِيهَا المَقْطَعُ المَذْكُورُ ؟ وما المُناسِبَةُ ؟

ج :

قال محمود درويش :

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصيةُ الدَّمِ تَسْتَعِيبُ بَأَن تُقاوِمُ
في الليلِ دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسلوا أَلَّا نَهِيلَ على الدَّمِ الغالي الثراب
قالت عيونهم التي انطفأت لِشُعْلانِ عتاب
لا تَدْفِنُونَا بِالنَّشِيدِ , وَخَلِدُونَا بِالصُّمُودِ

عنوانها : (عيونُ المَوتى على الأبوابِ)

المُناسِبَةُ : قالها بَعْدَ مَذْبَحَةِ (كفر قاسم) التي ارتكَبها الصَّهايبَةُ والتي ذَهَبَ ضَحِيَّتُها مِئاتٌ مِنَ الفِلسطِينِيِّينَ .

- وَضِّحْ : الرُّوْيا الشَّعْرِيَّةَ عِنْدَ محمود درويش في قصيدةِ (عيونُ المَوتى على الأبوابِ) , واستشهد له بِأَرْبَعَةِ
أبياتٍ مِنَ القَصِيدَةِ .

ج : الشَّاعِرُ محمود درويش في قَصِيدَتِهِ هذه يُقدِّمُ رُؤْيَتَهُ الشَّعْرِيَّةَ بِأَنَّها وَعِيٌّ عَمِيقٌ مُنْسَلِخٌ بِهِ الشَّاعِرُ في وَجْهِ
الأحداثِ , فالارتباطُ الجَدَلِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأَرْضِ المَغْتَصَبَةِ والجماهيرِ مِنْ جِلالِ الكَلِمَةِ التي تُمارِسُ فِعْلَها بِصِفَتِها
كَلِمَةُ ثورِيَّةٌ حالِمَةٌ , لأنَّ الشَّاعِرَ شاعِرُ قَضِيَّةِ تَحْمِلِ هُمومِ شَعْبٍ يَنْتمي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ داخلِ فِلسطِينِ وخارجِها , كانَ
شِعْرُهُ مُرتَبطاً بِالحركةِ الثورِيَّةِ ومُتفاعلاً معها .

قال محمود درويش :

مَرُّوا على صَحراءِ قَلْبِي حامِلينَ ذِراعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا على زَهْرِ القَرَنفَلِ تارَكينَ أَزيرَ نَحلةِ
وعلى شَبابيكِ الفُرى رَسَمُوا بِأَعينِهِم أَهلَةً
وتبادلوا بعضَ الكلامِ عن المحبة والمذلة
فوصيةُ الدَّمِ تَسْتَعِيبُ بَأَن تُقاوِمُ
في الليلِ دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

- بِمَ تَمَيَّزَ شِعْرُ مُحَمَّدِ دَرَوِيشٍ ؟ وَمَاذَا يُعَدُّ شِعْرُهُ ؟ اُيِّدْ لَهُ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ .

ج : اَمْتَاَزَ شِعْرُهُ بِالْجَمَالِ الْفَنِيِّ وَرَوْعَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْحَمَاسِ وَالرَّمْزِيَّةِ وَالْمَوْضُوعَاتِ النَّضَالِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ .
يُعَدُّ شِعْرُهُ وَثِيْقَةً فَنِيَّةً تُدِينُ الْاِعْتِدَااتِ الصَّهْيُونِيَّةِ فِي تَعَامُلِهَا مَعَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
قَالَ مُحَمَّدُ دَرَوِيشٍ :

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ الْقَرْنَفْلِ تَارِكِينَ أَزِيْرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ الْقُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدَّمِّ تَسْتَعِيْبُ بِأَنْ نُقَاوِمَ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كُلَّ بَابٍ ... كُلَّ بَابٍ

- تَلَمَّسْ تَعْلِيْلًا أَدْبِيًّا مُنَاسِبًا : يَعْتَمِدُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ دَرَوِيشُ أُسْلُوبَ التِّكْرَارِ فِي قَصِيْدَتِهِ (عِيُونُ الْمَوْتَى عَلَى الْأَبْوَابِ) .

ج : الشَّاعِرُ يَعْتَمِدُ عَلَى أُسْلُوبِ التِّكْرَارِ لِإِحْدَاثِ التَّأَثِيرِ الْوَجْدَانِيِّ الْعَمِيْقِ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ (قَفُوا قَفُوا
وَاسْتَوْقِفُوا , لَا لَا تَذَلُّوا) وَفِي هَذَا الْمَقْطَعِ حَمَاسَةٌ تُذَكِّرُنَا بِشِعْرِ الْحَمَاسَةِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيْمِ .

- عِلِّلْ مَا يَأْتِي : حَصَّ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ دَرَوِيشُ الْقَرْنَفْلَ بِالذِّكْرِ فِي قَصِيْدَتِهِ .

ج : لِإِدْلَالَتِهِ الرَّمْزِيَّةِ عَلَى الثَّوْرَةِ وَالتَّضْحِيَّةِ , وَهُوَ شَائِعٌ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّوْرِيَّةِ , وَلِأَنَّ وَطَنَهُ فِلَسْطِينَ مِنَ الْبُلْدَانِ
الَّتِي تَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ هَذِهِ الزَّهْرَةِ الْجَمِيْلَةِ .

وَضِّحْ :

- (1) قَصِيْدَةُ مُحَمَّدِ دَرَوِيشٍ (عِيُونُ الْمَوْتَى عَلَى الْأَبْوَابِ) مِثَالٌ لِلشَّعْرِ الْمُقَاوِمِ , وَهِيَ مِنْ مَدْرَسَةِ الشَّعْرِ الْحُرِّ
- (2) اسْتَشْهَدُ لِلشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ (مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ ... إِلَى ... كُلِّ بَابٍ) .

ج :

- (1) بِسَبَبِ عَفْوِيَّتِهَا , عُدْبَتِهَا , صِدْقِهَا , صَوْرَتِهَا الْفَنِيَّةِ .
وَهِيَ مِنْ مَدْرَسَةِ الشَّعْرِ الْحُرِّ , وَتَجَسَّدَتْ فِيهَا كَثِيْرٌ مِنْ خَصَائِصِ تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ .
- (2) قَالَ مُحَمَّدُ دَرَوِيشٍ :

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ الْقَرْنَفْلِ تَارِكِينَ أَزِيْرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ الْقُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدَّمِّ تَسْتَعِيْبُ بِأَنْ نُقَاوِمَ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كُلَّ بَابٍ ... كُلَّ بَابٍ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُحَمَّدُ دَرُوشِ)

س1: بِمَ تَمَيَّزَ شِعْرُ مُحَمَّدِ دَرُوشِ ؟ وَمَاذَا يُعَدُّ شِعْرُهُ ؟

ج/ امتازَ شِعْرُهُ بِالْجَمَالِ الْفَنِيِّ وَرَوْعَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْحَمَاسِ وَالرَّمْزِيَّةِ وَالْمَوْضُوعَاتِ النِّضَالِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ .
يُعَدُّ شِعْرُهُ وَثِيقَةً فَنِيَّةً تُدِينُ الْاِعْتِدَاءَاتِ الصَّهْيُونِيَّةِ فِي تَعَامُلِهَا مَعَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ .

س2: مَا مُنَاسَبَةُ قَصِيدَةِ مُحَمَّدِ دَرُوشِ ؟ اَكْتُبِ الْمَقْطَعِ الْمُقَرَّرَ حِفْظُهُ مِنْهَا .

ج/ الْمُنَاسَبَةُ : قَالَهَا بَعْدَ مَذْبَحَةِ (كَفَرِ قَاسِمِ) الَّتِي ارْتَكَبَهَا الصَّهْيَانَةُ وَالَّتِي ذَهَبَ ضَحِيَّتُهَا مِائَاتٌ مِنَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ .

س3: مَاذَا شَكَّلَتْ مَجْرَرَةَ (كَفَرِ قَاسِمِ) فِي الْمَوْقِفِ الْمُقَاوِمِ ؟

ج/ شَكَّلَتْ اِنْعِطَافًا اَسَاسِيًّا فِي الْمَوْقِفِ الْمُقَاوِمِ لِشِعْرَاءِ الْاَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ وَعَدَّتْ شَاهِدًا وَاصِحًا عَلَيَّ الْمُقَاوِمَةِ .

س4: مَا الْاَسْلُوبُ الَّذِي تَكْشِفُ عَنْهُ الْقَصِيدَةُ ؟ وَمَا دَوْرُ الشَّاعِرِ فِيهِ ؟

ج/ تَكْشِفُ الْقَصِيدَةُ عَنِ الْاَسْلُوبِ النَّسْجِيِّ ، الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ الشَّاعِرُ دَوْرَ الرَّاويِّ فَيَرَسِمُ لَنَا صُورَةً تَارِيخِيَّةً حَيَّةً غَنِيَّةً بِحَرَكَةٍ وَاقِعِهَا ، نَابِضَةً بِرُوحِ الشَّهَادَةِ وَالتَّضْحِيَّةِ وَالفِدَاءِ .

س5: مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (فَوَصِيَّةُ الدَّمِ تَسْتَعِيثُ بِأَنْ تُقَاوِمَ) ؟ اَكْتُبِ الْاَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي هَذَا الْبَيْتَ مُوضِحًا مَضْمُونَهَا ؟

ج/

س6: مَا فَايِدَةُ التِّكْرَارِ فِي قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ مُحَمَّدِ دَرُوشِ ؟

ج/ يَعْتَمِدُ الشَّاعِرُ اَسْلُوبَ التِّكْرَارِ لِاِحْدَاثِ التَّأثيرِ الْوَجْدَانِيِّ الْعَمِيقِ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ (قَفُوا قَفُوا) .
وَاسْتَوْقَفُوا ، لَا لَا تَذَلُّوا) وَفِي هَذَا الْمَقْطَعِ حَمَاسَةٌ تُذَكِّرُنَا بِشِعْرِ الْحَمَاسَةِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ .

س7: كَيْفَ وَجَدْتَ لُغَةَ الشَّاعِرِ ؟ وَمَا الْاَسَالِيبُ الَّتِي اصْطَفَاهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ اَفْكَارِهِ وَعَوَاطِفِهِ ؟

ج/ لُغَةُ الشَّاعِرِ سَهْلَةٌ ، مُوجِبَةٌ ، فِيهَا اسْتِعَارَاتٌ جَمِيلَةٌ مَشْحُونَةٌ بِعَاطِفَةٍ قَوِيَّةٍ وَاحْسَاسِ صَادِقٍ ، مِمَّا جَعَلَهَا شَدِيدَةً التَّأثيرِ فِي الْقَارِئِ .
لَقَدْ اَحْسَنَ الشَّاعِرُ اصْطِنَاعَ اَسَالِيبِهِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ مَضَامِينِهِ ، وَهِيَ تَتَنَوَّعُ بَيْنَ السَّرْدِ ، وَاَسَالِيبِ الْخَبَرِ وَالتَّذَاءِ وَالطَّلَبِ .

س: عَدِّدْ دَوَاوِينَ مُحَمَّدِ دَرُوشِ .

ج/

س: بِمَ كَانَ شِعْرُهُ مُرْتَبِطًا ؟

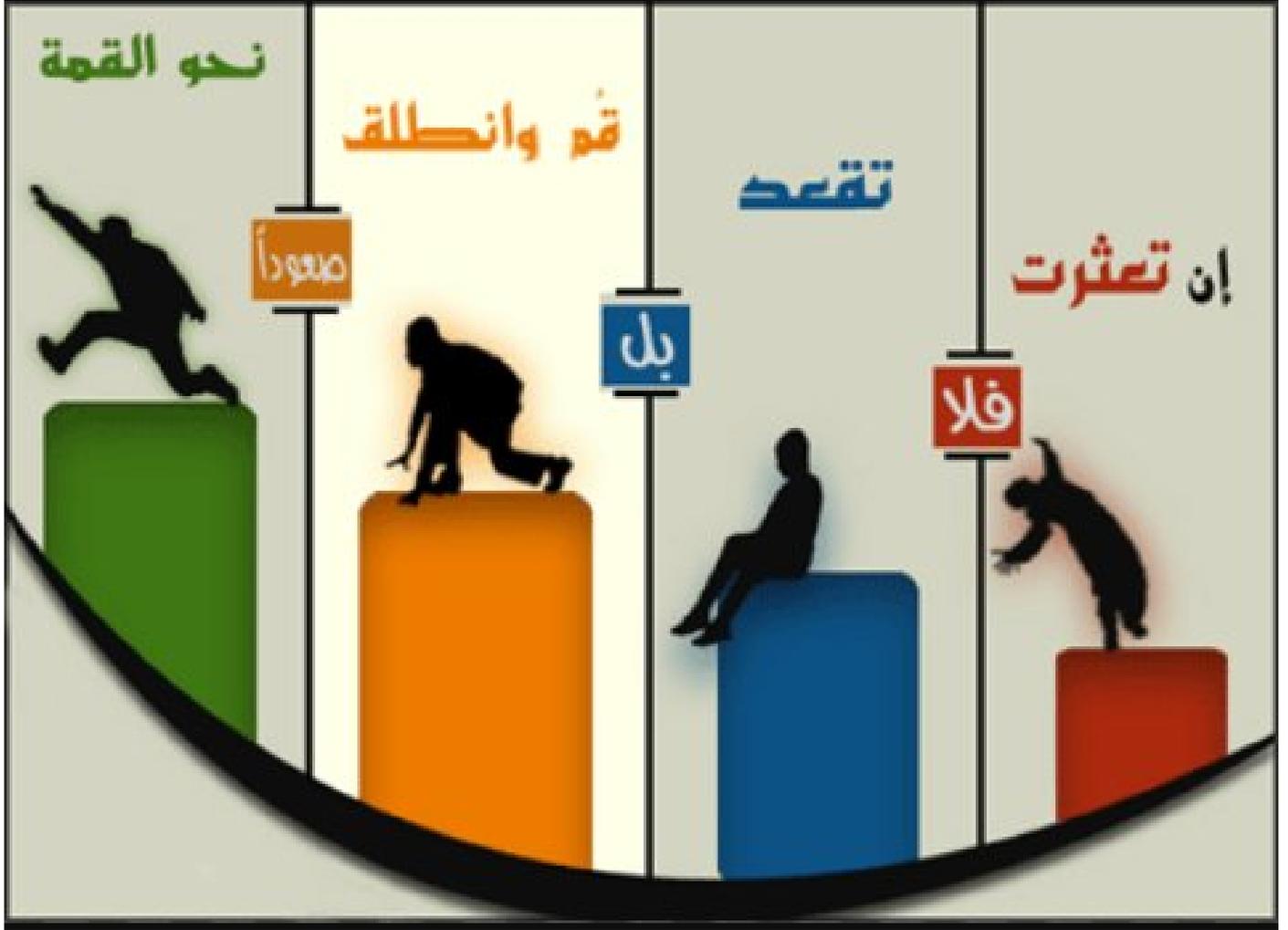
ج/

س: مَا الَّذِي تَكْشِفُهُ جَوَارِيَةُ مُحَمَّدِ دَرُوشِ ؟

ج/

أَهْدِي هَذَا الْجُهْدَ الْمُتَوَاضِعَ إِلَى طَلَبَتِي الَّذِينَ أَرَى
فِي أَعْيُنِهِمْ آمَالَ الْعَدِّ ... لَعَلِّي أَفْرِشُ بِالْوَرْدِ بَعْضًا
مِنْ دَرَبِهِمْ

صلاح هادي محمد
مدرس اللغة العربية
07706677797



تواصلوا معنا

تلكرام @T_S_M

فيس بوك مسيرتي في السادس

تم بحمدلة

التفوق يتطلب الاجتهاد, دراسة, الصبر

مسيرتي في السادس