

مسيرتي في السادس

ملازم ، دروس ، نصائح

مجانا والى الله تعالى ..

عبر تطبيق التلكرام على جهازك

أكتب هذا 📌 المعروف في خانة البحث للتكرام

@T_S_M

حلول اسئلة وزارية الادب بالاضافه الى حلول مناقشات

الأسئلة الوزارية لمادة الأدب العربي

القسم الأول

الدور الأول 2006

- ما هو (الأدب الإنشائي) أو (الإبداع) ؟ و علام يقوم ؟ ولم وجد قديماً في المشرق والمغرب ؟
ج : الأدب الإنشائي هو تعبير وإبداع ، وهو كالرسم والنحت والموسيقا ، يقوم على موهبة فطرية خاصة ، تنتهي للإنسان دون آخر ، وتُصقل بالثقافة والدربة ، ووجد هذا الأدب قديماً في المشرق والمغرب وعلى مر العصور ، لأنه يلبي حاجات إنسانية : فكرية وثقافية و روحية .

الدور الثاني 2010

- يُعدُّ عصر التدوين العصر الذهبي في أدبنا . علل ذلك .

ج : لأن في هذا العصر ازدهرت فنون الأدب جميعاً ، الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد وتجد هذا التجديد في الشعر : في بنائه ، وأسلوبه ، وخصائصه ، وأغراضه ، ومعانيه ، ولغته .

الدور الأول 2011

- ما أهم ما يشكّل بناء القصيدة ؟ وما المقصود بالفكرة ؟

ج : في بناء القصيدة نجد أن كلّ قصيدة لها وزنٌ مُعيّن ، أي : بحرٌ من بحور الشعر ، هذا في موسيقا الشعر الذي يُمثّل الجزء المهم في بناء القصيدة فضلاً على القافية وهي حرف الروي الذي ينتهي به البيت الشعري ثم تلتزم به القصيدة . أما فكرة القصيدة فهي المعنى والغرض الموحد .

الدور الأول 2012

- يتناسب أسلوب الشاعر وحالته النفسية . وضح ذلك .

ج : إن الشعر يشكّل عاطفة جياشة ، ونعماً عذبةً ، وأسلوباً جزلاً قوياً حيث تجب القوة ، وهو نعّم حزين سهل في الموضوعات التي تناسب ذلك ، وهكذا يناسب أسلوبه ونعّمه الحالة التي يصورها قوة ورقة .

الدور الثاني 2012

- نستطيع أن نقول : إن الأدب عرفه العرب كما عرفته أمم أخرى قبلهم . علل ذلك .

ج : لأنه ذو طبيعة إنسانية .

الدور الثاني 2012

- يحسن بنا أن نقف عند عصر التدوين ، وضح ذلك مبيناً أثره في الأدب العربي .

ج : لأن هذا العصر هو العصر الذهبي للأدب العربي ، فقد ازدهرت فيه فنون الأدب جميعاً ، الشعرية والنثرية ، ومالت إلى التجديد ، وتجد مظاهر التجديد في الشعر : في بنائه ، وأسلوبه ، وخصائصه ، وأغراضه ، ومعانيه ، ولغته .

الدور الأول 2013

- ماذا يُعدُّ الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟

ج : يُعدُّ سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .
ميزته : إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المبنى أم كان من حيث المعنى .

الدور الثاني 2014

- ماذا يُعدُّ الشعر الذي وصلنا من العصر الجاهلي ؟ وما ميزته ؟

ج : يُعدُّ سجلاً حافلاً بأروع آيات الفن ، ولا سيما فن الشعر .
ميزته : إذ وصل من الشعر ما قد بلغ حد الكمال سواء أكان من حيث المبنى أم كان من حيث المعنى .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الْأَدَبُ وَتَطَوُّرُهُ)

س1: مَا تَعْرِيفُكَ لِلأَدَبِ ؟ وَمَا قِيَمَتُهُ الْحَضَارِيَّة ؟
ج/ هُوَ الْكَلَامُ الْجَيِّدُ الْمَنْظُومُ وَالْمَنْثُورُ ، وَمَا يَنْصِلُ بِهِ مِنْ تَفْسِيرٍ أَوْ تَغْلِيلٍ ، وَهُوَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْعَوَاطِفِ بِأُسْلُوبٍ جَمِيلٍ قِيَمَتُهُ الْحَضَارِيَّةُ / هُوَ ثَرَاثُ الْأُمَمِ وَسَجَلُهَا الْحَضَارِي وَالْفِكْرِي وَالنِّقَافِي .

س2: مَا الْحَاجَاتُ الْإِنْسَانِيَّةُ الَّتِي يُلَبِّئُهَا الْأَدَبُ (لَمْ وَجِدَ الْأَدَبُ قَدِيمًا) ؟ وَمَا الَّذِي يُحْدِثُهُ فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي ؟
ج/ يُلَبِّي حَاجَاتِ فِكْرِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَرُوحِيَّةٍ .
- يُحْدِثُ الْأَدَبُ لَذَّةً فَنِّيَّةً وَ مَنُفَعَةً ، وَانْفِعَالًا خَاصًا يُحَرِّكُ الْمَشَاعِرَ وَالْأَحَاسِيْسَ .

س3: مَا أَهَمُّ سِمَاتِ الْأَدَبِ الْإِنْسَانِي (الْإِبْدَاعِي) أَوْ عَرَّفَ ؟
ج/ هُوَ تَعْبِيرٌ وَإِبْدَاعٌ وَهُوَ كَالرَّسْمِ وَالنَّحْتِ وَالْمُوسِيقَا ، يَقُومُ عَلَى مَوْهَبَةٍ فِطْرِيَّةٍ خَاصَةٍ تَنْهِيًا لِلْإِنْسَانِ دُونَ آخَرَ ، وَتُصَنَّفُ بِالنِّقَافَةِ وَالدَّرَبَةِ .

س4: مَا قِسْمَا الْأَدَبِ ؟ وَمَا أَنْوَاعُ كُلِّ مِنْهَا ؟

ج/ 1. الشِّعْرُ : الْوُجْدَانِي ، التَّمَثِيلِي ، التَّعْلِيمِي ، الْمَلْحَمِي .
2. النَّثْرُ: الْمَقَالَةُ ، الْخُطْبَةُ ، التَّمَثِيلِيَّةُ النَّثْرِيَّةُ ، الْقِصَّةُ ، الرُّوَايَةُ ، السِّيَرَةُ الدَّائِيَّةُ ، الْمَسْرَحِيَّةُ .

س5: مَا أَهَمُّ مَا يُشَكِّلُ بِنَاءَ الْقَصِيدَةِ ؟ وَمَاذَا تَقْصِدُ بِفِكْرَةِ الْقَصِيدَةِ .

ج/ 1. مِنْ حَيْثُ الْمَبْنَى : نَجِدُ أَنَّ كُلَّ قَصِيدَةٍ لَهَا وَرْنٌ مُعَيَّنٌ ، أَيْ بَحْرٌ مِنْ بُحُورِ الشِّعْرِ ، هَذَا فِي مُوسِيقَا الشِّعْرِ فَضْلًا عَلَى الْقَافِيَةِ وَهِيَ فِي حَرْفِ الرَّوْيِ الَّذِي يَنْتَهِي بِهِ الْبَيْتُ ثُمَّ تَلْتَزِمُ بِهِ الْقَصِيدَةُ .
2. مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى : فَهُوَ الْفِكْرَةُ وَالْغَرَضُ الْمُوَحَّدُ .

س6: مَا الشَّكْلُ الَّذِي تُقَدِّمُ فِيهِ الْقَصِيدَةُ ؟

ج/ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ : فَهُوَ الْأُسْلُوبُ الَّذِي يَحْتَوِي الْمَعْنَى وَالصِّيَاغَةَ الَّتِي تُقَدِّمُ بِهِ الْأَفْكَارَ .

س7: كَيْفَ قَسَمَ الْبَاحِثُونَ تَارِيخَ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ؟

ج/ بِحَسَبِ فَنُونِهِ وَأَعْرَاضِهِ وَبَيِّنَاتِهِ وَمَرَاتِبِ شُعْرَانِهِ .

س8: مَا الْعُصُورُ الْأَدَبِيَّةُ الَّتِي الدَّارِسُونَ عَلَى تَفْسِيرِهَا ؟ وَبِمِ يَحْدَدُ زَمَنَ كُلِّ عَصْرِ مِنْهَا ؟

ج/ 1. الْعَصْرُ الْجَاهِلِي (قَبْلَ الْإِسْلَامِ) : يَمْتَدُّ إِلَى جُدُودِ مِئْتَيْ عَامٍ كَمَا ذَكَرَ الْجَاحِظُ .
2. الْعَصْرُ الْإِسْلَامِي (صَدَرُ الْإِسْلَامِ) يَمْتَدُّ مِنْ 1 هـ حَتَّى 40 هـ .
3. الْعَصْرُ الْأُمَوِي 41 هـ حَتَّى 132 هـ .
4. الْعَصْرُ الْعَبَّاسِي 132 هـ حَتَّى 656 هـ .
5. الْعُصُورُ الْمُتَأَخِّرَةُ 656 هـ .
6. الْعَصْرُ الْحَدِيثُ ثُمَّ الْمُعَاصِرُ .

س9: مَا حَالُ الْأَدَبِ فِي عَصْرِ التَّدْوِينِ ؟ وَفِيمَ تَمَثَّلَ أَثَرُ ذَلِكَ ؟

ج/ يُعَدُّ عَصْرُ التَّدْوِينِ هُوَ الْعَصْرُ الذَّهَبِيُّ لِلأَدَبِ الْعَرَبِيِّ ، فَقَدْ ازْدَهَرَتْ فُنُونُ الْأَدَبِ جَمِيعًا الشِّعْرِيَّةُ وَالنَّثْرِيَّةُ ، وَمَالَتْ إِلَى التَّجْدِيدِ ، وَتَجَدَّدَ مَظَاهِرُ التَّجْدِيدِ فِي الشِّعْرِ فِي بِنَائِهِ وَأُسْلُوبِهِ وَخَصَائِصِهِ وَأَعْرَاضِهِ وَمَعَانِيهِ وَلُغَتِهِ .

س10: أَيْتَقُ الْبَاحِثُونَ عَلَى بَدَايَةِ الْعَصْرِ الْحَدِيثِ ؟ أَوْضِحِ الْقَوْلَ فِي ذَلِكَ .

ج/ يَبْدَأُ مِنَ الْقَرْنِ الثَّاسِعِ عَشَرَ حَيْثُ اتَّجَهَ عَدَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى رِبْطِ الْقَدِيمِ بِالْحَدِيثِ .

س11: تَأَثَّرَ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ بِعَوَامِلِ النَّهْضَةِ فِيهِ وَكَذَلِكَ تَأَثَّرَ بِهَا الْأَدَبُ , كَيْفَ تَرَى ذَلِكَ ؟ مَعَ الشَّاهِدِ .

ج/ بِحُلُولِ عَصْرِ النَّهْضَةِ حَدَثَتْ تَطَوُّرَاتٌ مُهِمَّةٌ فِي الشِّعْرِ كَظُهُورِ مَدَارِسِ التَّجْدِيدِ مِنْهَا مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحَرِّ فِي نَهَايَةِ النُّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ عَلَى يَدِ بَدْرِ شَاكِرِ السَّيَّابِ وَنَازِكِ الْمَلَائِكَةِ .

س12: وَضِّحْ مَا يَأْتِي .

أ . يَتَنَاسَبُ أَسْلُوبُ الشَّاعِرِ وَحَالَتُهُ النَّفْسِيَّةُ .

ج/ 1. يَكُونُ أَسْلُوبُهُ جَزَلًا قَوِيًّا حَيْثُ تَجِبُ الْقُوَّةُ .

2. وَيَكُونُ أَسْلُوبُهُ سَهْلًا وَنَعْمَةً حَزِينًا فِي الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ ذَلِكَ .

ب . لِلْأَدَبِ طَبِيعَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ .

ج/ فَالْأَدَبُ عَرَفَهُ الْعَرَبُ كَمَا عَرَفْتَهُ أُمَّمٌ قَبْلَهُمْ مِثْلَ الْعِرَاقِيِّينَ فِي سَوْمَرٍ وَبَابِلَ .

س13: عَلِّلْ مَا يَأْتِي :

أ . يُعَدُّ الشِّعْرُ الْفَرَعُ الْأَكْبَرُ فِي أَدَبِنَا .

ج/ لِأَنَّهُ يُشَكِّلُ عَاطِفَةً جَيَّاشَةً , وَنَعْمًا عَذْبًا , وَأَسْلُوبًا جَزَلًا قَوِيًّا .

ب . مَا وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ شِعْرِ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ قَدْ بَلَغَ حَدَّ الْكَمَالِ .

ج/ لِأَنَّ الْعَصْرَ الْجَاهِلِيَّ يُعَدُّ سَجَلًا حَافِلًا بِأَرْوَاحِ آيَاتِ الْفَنِّ فِي الشِّعْرِ وَالتَّنْزِيلِ .

ج . يُعَدُّ عَصْرُ التَّنْوِينِ الْعَصْرَ الذَّهَبِيَّ فِي أَدَبِنَا الْعَرَبِيِّ .

ج/ فَقَدْ ازْدَهَرَتْ فَنُونُ الْأَدَبِ جَمِيعًا الشِّعْرِيَّةَ وَالتَّنْزِيلِيَّةَ , وَمَالَتْ إِلَى التَّجْدِيدِ , وَتَجَدَّدَ مَظَاهِرُ التَّجْدِيدِ فِي الشِّعْرِ فِي بَنَائِهِ وَأَسْلُوبِهِ وَخَصَائِصِهِ وَأَعْرَاضِهِ وَمَعَانِيهِ وَلُغَتِهِ .

الْأَسْئَلَةُ الْوِزَارِيَّةُ الْخَاصَّةُ بِظَوَاهِرِ الْجُمُودِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2011

- عَلِّلْ : غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِّيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ فِي الشِّعْرِ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ .

ج : بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشَّاعِرِ .

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2012

- لِلْجُمُودِ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ ظَوَاهِرُ عِدَّةٍ , اذْكُرْ ثَلَاثَ ظَوَاهِرٍ مِنْهَا .

ج :

(1) ضَعْفُ الْخَيَالِ الشِّعْرِيِّ وَمَا أَعْقَبَهُ مِنْ ضَعْفٍ فِي تَوَلِيدِ الصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ الَّتِي هِيَ النَّتَاجُ الْأَمْتَلُ لَهُ .

(2) الْمُبَالَغَاتُ وَالْعُلُوُّ فِي أَكْثَرِ الْأَعْرَاضِ الشِّعْرِيَّةِ , مِثْلُ : الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ , وَالْعَزَلِ , وَالرِّثَاءِ وَغَيْرِهَا .

(3) غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِّيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ : بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجْرِبَةِ الشَّاعِرِ .

- لِجُمُودٍ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ ظَوَاهِرٌ عِدَّةٌ , اذْكُرْ ثَلَاثَ ظَوَاهِرٍ مِنْهَا .

ج :

- (1) ضَعْفُ الْخَيَالِ الشَّعْرِيِّ وَمَا أَعَقَبَهُ مِنْ ضَعْفٍ فِي تَوْلِيدِ الصُّوَرِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي هِيَ النَّتَاجُ الْأَمْتَلُ لَهُ .
- (2) الْمُبَالَغَاتُ وَالْعُلُوُّ فِي أَكْثَرِ الْأَعْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ , مِثْلَ : الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ , وَالْعَزَلِ , وَالرِّثَاءِ وَغَيْرِهَا .
- (3) غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ : بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجَرُّبَةِ الشَّاعِرِ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ التَّكْمِيلِي 2014

ج: بِسَبَبِ تَكَلُّفِ تَجَرُّبَةِ الشَّاعِرِ .

- عَلِّلْ : غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ فِي الشَّعْرِ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُحَاوَلَاتُ التَّجْدِيدِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ)

س1: وَضِّحِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ : (ظَلَّ الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ قَبْلَ عَصْرِ النَّهْضَةِ يَدُورُ فِي حَلَقَةٍ ضَيِّقَةٍ) .
ج/ لِأَنَّهُ ظَلَّ يَدُورُ فِي حَلَقَةٍ ضَيِّقَةٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الدَّائِيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ , الَّتِي لَا تَمْسُ رُوحَ الشَّعْرِ وَلَا حَيَاةَ النَّاسِ وَلَا شُؤْنَهُمُ الْعَامَّةَ .

س2: مَا مَوْضُوعُ الشَّعْرِ فِي الْعَصْرِ الَّذِي سَبَقَ النَّهْضَةَ ؟ وَمَا سِمَاتُهُ ؟
ج/ لَقَدْ عَرِقَ الشَّعْرُ فِي نَظْمٍ لَا صِلَةَ لَهُ بِالشَّعْرِ , غَيْرِ الْوَزْنِ وَالْقَافِيَةِ كَشِعْرِ الْمُنَاسَبَاتِ , وَنَظْمِ الْأَلْغَازِ وَالتَّارِيخِ الشَّعْرِيِّ وَالْمُسَاجَلَاتِ الْإِرْتِجَالِيَّةِ .
سِمَاتُهُ / هُوَ شِعْرٌ ضَعْفٌ فِيهِ الْخَيَالُ وَصِدْقٌ الْعَاطِفَةُ وَالْجَمَالُ الْفَنِيُّ وَعَمَقُ التَّجَرُّبَةِ .

س3: (لَقَدْ قَصَرَ الشَّعْرُ عَنْ أَنْ يُمَثِّلَ حَاجَاتِ النَّاسِ فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ النَّهْضَةِ) , مَا دِلَالَةُ هَذِهِ الْمَقُولَةِ ؟
ج/ لِأَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لَمْ يَنْبَغِ مِنْ مُعَانَاتِ الشَّاعِرِ لِتَجَرُّبَةِ ذَاتِ جَوْ مُمَيَّزٍ , وَلَمْ يُمَثِّلِ النَّاسَ أَوْ يُعَبِّرَ عَنْ هُمُومِهِمُ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالنَّفَاقِيَّةِ وَالْاِقْتِسَادِيَّةِ إِلَّا فِي الْقَلِيلِ النَّادِرِ , وَبِاخْتِصَارٍ أَصِيبَ بِالْجُمُودِ الْفَنِيِّ .

س4: مَا أَهَمُّ ظَوَاهِرِ الْجُمُودِ فِي شِعْرِ عَصْرِ مَا قَبْلَ النَّهْضَةِ ؟

- ج/ 1. ضَعْفُ الْخَيَالِ الشَّعْرِيِّ .
2. الْمُبَالَغَاتُ وَالْعُلُوُّ فِي أَكْثَرِ الْأَعْرَاضِ الشَّعْرِيَّةِ .
3. غِيَابُ الصِّدْقِ بِنَوْعِيهِ الْفَنِيِّ وَالْمَوْضُوعِيِّ .
4. رِكَّةُ الْأُسْلُوبِ وَالضَّعْفُ اللَّغَوِي .
5. التَّلَاعُبُ بِالْأَلْفَاظِ وَالْإِعْرَاقُ بِالْمُحَسِّنَاتِ الْبَدِيعِيَّةِ وَالتَّرْوِيقِ اللَّفْظِيِّ .
6. غِيَابُ الْوَحْدَةِ الْعُضُويَّةِ فِي الْفَصِيدَةِ , وَوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ .

س5: أَوْضِحْ : (حَلَّ الْعَصْرِ الْحَدِيثُ , فَبَدَأَ لِعَوَامِلِ النَّهْضَةِ تَأْثِيرٌ فِي الشَّعْرِ) .
ج/ إِذْ نَمَتْ رَغْبَةُ مُلَحَّةٍ فِي التَّغْيِيرِ وَالتَّجْدِيدِ لَدَى الشُّعْرَاءِ , وَلَا سِيَّمَا نِهَآيَةَ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَمَطْلَعِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ بِجَهْدِ بَعْضِ الشُّعْرَاءِ مِثْلَ الْبَارُودِيِّ فِي مَصْرَ وَالْحَبُوبِيِّ فِي الْعِرَاقِ .

الأسئلة الوزارية الخاصة بمدرسة (الإحياء)

الدور الأول 2005

- ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء مدرسة الإحياء ؟ ومن أهم من مثّل هذه المدرسة في مصر ؟

ج : الإحياء هو : إعادة الشعر العربي إلى سابق عهده , وإحيائه من رقده والعودة به إلى تقاليد أو استحياء الشعر العربي القديم في أصالته ورصانة لغته وقوة أسلوبه , مع احتفاظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على أيدي شعراء القرون السابقة .
حاولوا التعبير عن أنفسهم بصدق ووضوح , ووازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة , وأحدثوا تواصلاً حياً مثمراً بين الحاضر والماضي .
أهم من مثّل هذه المدرسة في مصر وكان الرائد فيها الشاعر المصري محمود سامي البارودي , وتبعه في مصر إسماعيل صبري , وأحمد شوقي , وحافظ إبراهيم .

الدور الثاني 2005

- علّل : سمى بعض الدارسين مدرسة المحافظين بـ (مدرسة الشعر الاجتماعي) .

ج : لكثرة اهتمامهم بالقضايا الاجتماعية .

الدور الأول 2006

- ماذا طوّر شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبماذا اتسمت محاولاتهم في مجال تطوير الشعر العربي الحديث ؟

ج : طوّروا في الصور الشعرية الأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية , ولكنهم ظلّوا محدّدين .

الدور الثاني 2006

- ما الذي طوّره شعراء (مدرسة المحافظين) ؟ وبم آمنوا ؟

ج : طوّروا في الصور الشعرية الأساليب واللغة بما ينسجم وتطور الحياة والناس والذائقة الأدبية , ولكنهم ظلّوا محدّدين. آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة .

الدور الأول 2007

- ماذا وزان شعراء مدرسة (الإحياء) ؟ وبماذا يحتفظ الشاعر في هذه المدرسة ؟

ج : وازنوا موازنة فنية رائعة بين عناصر الشعر العربي القديم (الموروث) وقضايا الإنسان في عصر النهضة يحتفظ الشاعر بشخصيته وقدرته على التفاعل مع منجزات عصره بعد أن فقد الشعر تلك الخصائص على أيدي شعراء القرون السابقة .

الدور الثاني 2007

- بم آمن شعراء مدرسة المحافظين (المعتدلين) ؟ وبم رغبوا ؟ ولم سئوا بالمعتدلين ؟

ج : آمنوا بالتطوير المتأني المنسجم مع تطور الحياة , وكانت رغبتهم في التطوير كما يبدو هي عدم إحداث طفرة لا تنسجم مع طبيعة الأمور , ولهذا أطلق عليهم المعتدلون أو المحافظون .

ذلك , فالمدرسَةُ إ- ما المرادُ بـ (المدرسَةُ تأسيس وإتباع وشُّيوع) ؟

ج : إنَّ لفظَ مدرسة تعني مجموعةً مِنَ الشعراءِ في قُطرٍ واحدٍ أو أكثر , يُجمعونَ على تَبْيِي أعرافِ أدبيَّة ذاتِ سِماتٍ مُحدَّدةٍ مِنْ خلالِ نتاجهم الشعريِّ , أو النَّثريِّ , ويتَّبِعُهم آخرونَ إعجاباً بِأسلوبهم في النَّظمِ , ثُمَّ يَشيعُ إذنْ : (تأسيس وإتباع وشُّيوع) .

- بِمَ آمَنَ شعراءُ مدرسة المُحافظينَ (المُعتدلينَ) ؟ وَبِمَ رَغَبُوا ؟ مُستشهداً بِبَيتينِ لِشاعرٍ مِنْ هذهِ المدرسةِ .

ج : آمَنوا بالتَّطوُّير المُتأنِّي المُنسجمَ معَ تَطوُّر الحَيَاةِ , وكانت رَغبتُهم في التَّطوُّير كما يَبْدو هي عَدَمُ إحداثِ طَفَرَةٍ لا تَنسجمُ معَ طَبِيعَةِ الأُمُورِ , ولِهذا أَطْلَقَ عَلَیْهِمُ المُعتدِلونَ أو المُحافظونَ .

قَالَ البارودي : أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ وَ يَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطالِبِ وَغُدَّهُ
فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِياجِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

- وَضِّحْ : ماذا حاولَ شعراءُ مدرسة الإحياء ؟ وَمَنْ أَهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذهِ المدرسةِ في مِصرَ ؟ اسْتَشْهِدْ لَهُ بِبَيتينِ .

ج : حَاوَلُوا التَّعبيرَ عَنْ أَنفُسِهِم بِصِدْقٍ وَوُضُوحٍ , ووازَنُوا مُوازَنَةً فَنِيَّةً رَائعةً بَينَ عَناصِرِ الشَّعرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ (المَوروثِ) وَقَضايَا الإنسانِ في عَصْرِ النُّهضةِ , وأحَدَثُوا تَواصُلاً حَيًّا مُثَمِّراً بَينَ الحاضِرِ والمَاضِي .
أَهَمُّ مَنْ مَثَّلَ هذهِ المَدْرَسَةَ في مِصرَ وكانَ الرَّائِدَ فِيها الشَّاعرُ المِصرِيُّ مُحَمَّدُ سامي البارودي , وَتَبِعَهُ في مِصرَ إِسماعيلُ صبري , وأحمدُ شوقي , وحافظُ إبراهيم .

قَالَ البارودي : أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ وَ يَمْلِكَ أَعْنَاقَ المَطالِبِ وَغُدَّهُ
فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِياجِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

- ماذا نَعْنِي بِالإحياءِ في الشَّعرِ ؟ وما الَّذِي أَخَذَتْهُ المَدْرَسَةُ مِنَ الشَّعرِ القَدِيمِ ؟

ج : الإحياءُ هُوَ : إِعادةُ الشَّعرِ العَرَبِيِّ إلى سابِقِ عَهْدِهِ , وإحياءُهُ مِنْ رَفْدَتِهِ وَالْعَوْدَةُ بِهِ إلى تَقالِيدِهِ أو اسْتِيحاءُ الشَّعرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ في أَصالَتِهِ وَرِصانَةِ لُغَتِهِ وَقُوَّةِ أُسْلُوبِهِ , مَعَ احتِفاظِ الشَّاعرِ بِشَخْصِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ على التَّفاعُلِ مَعَ مُنْجَرَّاتِ عَصْرِهِ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الشَّعرُ تِلْكَ الخِصائِصَ على أَيدي شُعراءِ القُرُونِ السَّابِقَةِ .
اتَّخَذَتْ مَدْرَسَةُ الإحياءِ مِنْ شِعْرنا العَرَبِيِّ القَدِيمِ مِثْلاً تَسِيرُ على خُطاهِ في الأَغراضِ والأَساليبِ واللُّغَةِ وكثيرٍ مِنَ الصُّورِ الشَّعْريَّةِ .

- ما الَّذِي فَصَدَهُ البَاجِثُونَ بِالشَّعرِ الاجْتِماعِيِّ ؟

ج : هِيَ تَسْمِيَةُ أَطْلَقَها بَعْضُ الدَّارسينَ على مَدْرَسَةِ المُحافظينَ , لِكَثْرَةِ إهْتِمامِهِم بِالقَضايَا الاجْتِماعِيَّةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2011

- ما معنى الإحياء ؟ وماذا حاول شعراء الإحياء ؟ مُستشهداً بِنيتين لِشاعرٍ مِنْ هذه المدرسة .

ج : الإحياء هُوَ : إعادة الشَّعر العربي إلى سابق عَهده , وإحياءه مِنْ رَقْدَتِهِ والْعَوْدَة بِهِ إلى تَقَالِيدِهِ أو اسْتِيحَاءِ الشَّعر العربي القَدِيم في أَصَالَتِهِ وَرِصَانَةِ لُغَتِهِ وَقُوَّةِ أَسْلُوبِهِ , مَعَ احْتِفَاطِ الشَّاعر بِشَخْصِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّفَاعُلِ مَعَ مُنْجَزَاتِ عَصْرِهِ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الشَّعرُ تِلْكَ الْخِصَائِلَ عَلَى أَيْدِي شُعراءِ الْقُرُونِ السَّابِقَةِ .
حَاوَلُوا التَّعْبِيرَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِصِدْقٍ وَوُضُوحٍ , وَوَاظَنُوا مُوَازَنَةَ فَنِيَّةٍ رَائِعَةٍ بَيْنَ عَنَاصِرِ الشَّعر العربي القَدِيمِ (الموروث) وَقَضَايَا الْإِنْسَانِ فِي عَصْرِ النَّهْضَةِ , وَأَحْدَثُوا تَوَاصُلًا حَيًّا مُثْمِرًا بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي .

قَالَ الْبَارُودِي : أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ وَيَمْلِكَ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغُدَّةُ
فَحْتًامْ نَسْرِي فِي دِيَاجِيرٍ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2013

- تَلَمَّسْ تَعْلِيلًا مُنَاسِبًا : تَسْمِيَةَ مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ بِالْمُعْتَدِلِينَ .

ج : لِأَنَّ شُعراءَهَا آمَنُوا بِالتَّطْوِيرِ الْمُتَأَنِّي الْمُنْسَجِمِ مَعَ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ , وَكَانَتْ رَغْبَتُهُمْ فِي التَّطْوِيرِ كَمَا يَبْدُو هِيَ عَدَمُ إِحْدَاثِ طَفَرَةٍ لَا تَنْسَجِمُ مَعَ طَبِيعَةِ الْأُمُورِ , وَلِهَذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِمُ الْمُعْتَدِلُونَ أَوْ الْمُحَافِظُونَ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- بِمَ آمَنَ الشُّعراءُ الْمُحَافِظُونَ ؟ وَلِمَاذَا سُمُّوا بِالْمُعْتَدِلِينَ ؟

ج : لِأَنَّ شُعراءَهَا آمَنُوا بِالتَّطْوِيرِ الْمُتَأَنِّي الْمُنْسَجِمِ مَعَ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ , وَكَانَتْ رَغْبَتُهُمْ فِي التَّطْوِيرِ كَمَا يَبْدُو هِيَ عَدَمُ إِحْدَاثِ طَفَرَةٍ لَا تَنْسَجِمُ مَعَ طَبِيعَةِ الْأُمُورِ , وَلِهَذَا أُطْلِقَ عَلَيْهِمُ الْمُعْتَدِلُونَ أَوْ الْمُحَافِظُونَ .

الدَّورُ الثَّانِي 2014

- لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ يَنْتَمِي الشَّيْبِيُّ ؟

ج : يَنْتَمِي الشَّيْبِيُّ إِلَى مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ (الْمُحَافِظِينَ) .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ الْإِحْيَاءِ)

س6: مَاذَا تُوحِي إِلَيْكَ لَفْظَةُ (الْإِحْيَاءِ) فِي الشِّعْرِ كَمَا فِي مَنْهَجِكَ ؟
ج/ هُوَ إِعَادَةُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهِ , وَإِحْيَاؤُهُ مِنْ رَفْدَتِهِ وَالْعَوْدَةُ بِهِ إِلَى تَقَالِيدِهِ أَوْ اسْتِخْيَاءِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ فِي أَصَالَتِهِ وَرِصَانَةِ لُغَتِهِ وَقُوَّةِ أَسْلُوبِهِ مَعَ احْتِفَاطِ الشَّاعِرِ بِشَخْصِيَّتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّفَاعُلِ مَعَ مُنْجَزَاتِ عَصْرِهِ .

س7: أَوْضِحْ : (سَارَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ عَلَى خُطَى الْبَارُودِيِّ وَالْحَبُوبِيِّ وَ الْجَوَاهِرِيِّ) .
ج/ وَذَلِكَ أَعْجَابًا مِنَ الشُّعْرَاءِ الْآخَرِينَ بِأَسْلُوبِ هَؤُلَاءِ .

س8: لِمَنْ مَهَّدَتْ مَدْرَسَةُ الْإِحْيَاءِ ؟
ج/ مَهَّدَتْ السَّبِيلَ إِلَى شُعْرَاءٍ آخَرِينَ حَاولُوا التَّطْوِيرَ بَعْضُ الشَّيْءِ سُمُوا الْمُحَافِظِينَ أَوْ الْمُعْتَدِلِينَ .

س9: مَا الَّذِي اتَّخَذَتْهُ مَدْرَسَةُ الْإِحْيَاءِ مِنْ شِعْرِنَا الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ ؟
ج/ اتَّخَذَتْهُ مَثَالًا تَسِيرُ عَلَى خَطَاهُ فِي الْأَغْرَاضِ وَالْأَسَالِيبِ وَاللُّغَةِ وَكَثِيرٍ مِنَ الصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ .

س10: بِمِ التَّزَمِ شُعْرَاءُ مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ ؟ وَ عَمَّ عَبَّرُوا ؟
ج/ التَّزَمُوا بِالشِّعْرِ الْعُمُودِيِّ (الْمَوْزُونِ الْمُقَفَّى) , وَ عَبَّرُوا عَنِ الْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ فِي مَطْلَعِ الْقُرْنِ الْعِشْرِينَ , وَمَا رَافَقَهَا مِنْ أَحْدَاثٍ سِيَاسِيَّةٍ وَاجْتِمَاعِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ بِرُوحِ رَاغِبَةٍ فِي التَّغْيِيرِ طَامِحَةٍ إِلَى التَّجْدِيدِ .

س11: مَا الَّذِي طَوَّرَهُ الشُّعْرَاءُ الْمُحَافِظُونَ فِي الشِّعْرِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
ج/ طَوَّرُوا فِي الصُّورِ الشِّعْرِيَّةِ وَالْأَسَالِيبِ وَاللُّغَةِ بِمَا يَنْسَجِمُ وَتَطَوَّرَ الْحَيَاةُ وَالنَّاسُ وَالذَّائِقَةُ الْأَدَبِيَّةُ .

س12: عِلَّلْ : تَسْمِيَةَ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ : (مَدْرَسَةُ الْمُحَافِظِينَ) ؟
ج/ لِأَنَّهُمْ آمَنُوا بِالتَّطَوُّرِ الْمَتَّائِي الْمُنْسَجِمِ مَعَ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ , وَكَانَتْ رَغْبَتُهُمْ فِي التَّطَوُّرِ كَمَا يَبْدُو عَدَمُ إِحْدَاثِ طَفَرَةٍ لَا تَنْسَجِمُ مَعَ الْأُمُورِ وَلِهَذَا أَطْلَقَ عَلَيْهِمُ الْمُحَافِظُونَ أَوْ الْمُعْتَدِلُونَ .

س13: مَا الَّذِي آمَنَ بِهِ شُعْرَاءُ مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ ؟ وَفِيمَ كَانَتْ رَغْبَتُهُمْ ؟
ج/ الْجَوَابُ السَّابِقُ .

س14: سَمَّى بَعْضُ الدَّارِسِينَ مَدْرَسَةَ الْمُحَافِظِينَ (مَدْرَسَةَ الشِّعْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ) عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج/ لِكثَرَةِ اهْتِمَامِهِمْ بِالْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ .

س/ مَاذَا نَعْنِي بِلَفْظَةِ (مَدْرَسَةِ) ؟

ج/ إِنَّ مَجْمُوعَةً مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي وَطَنِ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ , يُجْمَعُونَ عَلَى تَبَنِّي أَعْرَافٍ أَدَبِيَّةٍ ذَاتِ سِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ مِنْ خِلَالِ نِتَاجِهِمُ الشِّعْرِيِّ أَوْ النَّثْرِيِّ وَيَتَّبِعُهُمْ آخَرُونَ إِعْجَابًا بِأَسْلُوبِهِمْ فِي النَّظْمِ ثُمَّ يَشْبَعُ بَعْدَ ذَلِكَ .

تابعونا على التلكرام عبر المعرف الاتي

مسيرتي في السادس @T_S_M

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمود سامي البارودي)

الدور الأول 2005

- للشاعر محمود سامي البارودي قصيدة ينتقد فيها الوضع السياسي ويمجد وطنه . أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من آثار الشاعر في هذا الصدد مضبوطة بالشكل.

ج : قال البارودي :

أبى الدهر إلا أن يسود وضيعه
فحتام نسري في دياجير محنة
إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت
وإمليك أعناق المطالب وغده
يضيق بها عن صلبة السيف غمده
عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده

الدور الثاني 2006

- استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته من شعر :
على المرء ألا يعيش خائفاً يرى الظالم مرفوعاً حمده عند البارودي

ج : قال البارودي :

ومن ذل خوف الموت كانت حياته
وأقتل داء رؤية العين ظالماً
أضر عليه من حمام يؤده
يُسيء ويُتلى في المحافل حمده

الدور الأول 2007

- ما هو أقتل داء في رأي (البارودي) ؟ أكتب شاهداً على ذلك من قصيدته .

ج : قال البارودي :

وأقتل داء رؤية العين ظالماً
يُسيء ويُتلى في المحافل حمده

الدور الثاني 2008

- مثّل للمعاني الآتية بأبيات مناسبة :

يرى البارودي القبول بالذل طلباً للحياة أشد ضرراً من الموت

ج : قال البارودي :

ومن ذل خوف الموت كانت حياته
أضر عليه من حمام يؤده

الدور الأول 2009

- ما المعاناة التي عاشها الشاعر المصري البارودي ؟ استشهد له ببيتين في الحث على دفع الظلم والجور .

ج : عانى ما عانى في منفاه من غربة عن الأهل والوطن , وكان أن فقد زوجته وابنته وهو بعيد عنهما , ولكن ظل حب الوطن والحنين إليه هو الهاجس الأهم عنده

يقول البارودي :

إذا المرء لم يدفع يد الجور إن سطت
ومن ذل خوف الموت كانت حياته
عليه فلا يأسف إذا ضاع مجده
أضر عليه من حمام يؤده

الدَّورُ الثَّانِي 2009

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ

يَتَطَلَّعُ الْبَارُودِيُّ إِلَى الْخَلَاصِ مِنْ لَيْلِ الْمِحْنَةِ , فَإِلَى مَتَى السَّيْرُ فِي دِيَاجِيرِ الْمَصَائِبِ .

ج : قَالَ الْبَارُودِيُّ :

فَحْتَامَ نَسْرِي فِي دِيَاجِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ

الدَّورُ الثَّانِي 2010

- خُلُودُ قَصِيدَةِ (أَبِي الدَّهْرُ) . عَلَّلْ ذَلِكَ .

ج : لِمَا فِيهَا مِنْ شَاعِرِيَّةٍ وَفَنٍّ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2012

- كَيْفَ تَقَفَّ الْبَارُودِيُّ نَفْسَهُ ؟ وَمَا الْمُعَانَاةُ الَّتِي عَاشَهَا ؟

ج : تَقَفَّ الْبَارُودِيُّ نَفْسَهُ بِالْإِطْلَاعِ عَلَى الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ , وَلَا سِيَّمَا الْأَدَبِيِّ , فَقَرَأَ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ الْكِبَارِ , وَحَفِظَ شِعْرَهُمْ وَهُوَ فِي مُقْتَبَلِ الْعُمُرِ .

عَانَى مَا عَانَى فِي مَنْفَاهُ مِنْ غُرْبَةٍ عَنِ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ , وَكَانَ أَنْ فَقَدَ زَوْجَتَهُ وَابْنَتَهُ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْهُمَا , وَلَكِنْ ظَلَّ حُبُّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ هُوَ الْهَاجِسُ الْأَهَمُّ عِنْدَهُ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2012

- فِي قَصِيدَةِ الْبَارُودِيِّ نَجَدُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ , مَثَلُ لِكُلِّ مِنْهَا :

(1) هَلْ هُنَاكَ دَاءٌ يُصِيبُ الْمَرْءَ أَكْثَرَ مِنْ رُؤْيَا الظَّالِمِ يُكْتَرُ مَدْحُهُ ؟

(2) فَرَحَةُ الْمَرْءِ بِمَا يُنْجِزُهُ مِنْ مَوَاقِفَ لَا بِالْأَيَّامِ الَّتِي يَعُدُّهَا مِنْ عُمُرِهِ .

ج :

(1) قَالَ الْبَارُودِيُّ :

وَأَقْتُلْ دَاءَ رُؤْيَا الْعَيْنِ ظَالِمًا يُسِيءُ وَيُتَلَّى فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ

(2) قَالَ الْبَارُودِيُّ :

عَلَامَ يَعِيشُ الْمَرْءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلًا ؟ أَيْفَرَحُ فِي الدُّنْيَا بِيَوْمٍ يُعَدُّهُ ؟

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- الْأَفْكَارُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي شِعْرِ بَعْضِ مَنْ دَرَسْتَ مِنْ شُعْرَاءِ عَانُوا الْغُرْبَةَ وَالْحَنِينَ إِلَى الْوَطَنِ , أَعِدْ كِتَابَةً هَذِهِ الْأَفْكَارَ إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قَصَائِدِهِمْ .

*فَرَحَةُ الْإِنْسَانِ بِمَا يُنْجِزُهُ مِنْ مَوَاقِفَ لَا بِالْأَيَّامِ الَّتِي يَعُدُّهَا مِنْ عُمُرِهِ .

ج : قَالَ الْبَارُودِيُّ : عَلَامَ يَعِيشُ الْمَرْءُ فِي الدَّهْرِ خَامِلًا ؟ أَيْفَرَحُ فِي الدُّنْيَا بِيَوْمٍ يُعَدُّهُ ؟

أَنْسِبَ الشَّاعِرَ الْآتِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ وَاسْتَشْهَدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ لَهُ .
(الْبَارُودِي)

ج: الشَّاعِرُ يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ .
قال البارودي :

أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغُدَّهُ
فَحَتَّامٌ نَسْرِي فِي دِيَاغِيرِ مِحْنَةٍ يَضِيقُ بِهَا عَنْ صُحْبَةِ السَّيْفِ غِمْدُهُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إِنْ سَطَّتْ عَلَيْهِ فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُحَمَّدٌ سَامِي الْبَارُودِي)

س1: كيف تَقَفَ الْبَارُودِي نَفْسَهُ ؟ وَمَاذَا أَلَّفَ ؟
ج/ تَقَفَ الْبَارُودِي نَفْسَهُ بِالْإِطْلَاعِ عَلَى الثَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَلَا سِيَّامَا الْأَدَبِيِّ , فَقَرَأَ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ الْكِبَارِ , وَحَفِظَ شِعْرَهُمْ وَهُوَ فِي مُقْتَبَلِ الْعُمُرِ .
- أَلَّفَ كِتَابًا فِيهِ مُخْتَارَاتٌ مِنَ الشُّعْرِ الْعَرَبِيِّ مُنْذُ الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ .

س2: بِمَنْ أُعْجِبَ الْبَارُودِي ؟
ج/ أُعْجِبَ الْبَارُودِي بِالشُّعْرَاءِ الْمُجِيدِينَ كَأَبِي تَمَّامٍ وَالْبُخْتَرِيِّ وَالْمُتَنَّبِيِّ وَالشَّرِيفِ الرَّضِيِّ .

س3: مَا الَّذِي تَجَدَّهُ مِنْ أَفْكَارٍ فِي قَصِيدَةِ الْبَارُودِي ؟
ج/ 1. يَنْتَقِدُ الْوَضْعَ السِّيَاسِي , 2. يُمَجِّدُ وَطَنَهُ , 3. يَحْتُّ عَلَى دَفْعِ الظُّلَمِ , 4. يَفْخَرُ بِنَفْسِهِ .

س4: اكْمَلْ قَوْلَ الْبَارُودِي :
مِنْ الْعَارِ أَنْ يَرْضَى الْفَتَى
ج/ مِنْ الْعَارِ أَنْ يَرْضَى الْفَتَى بِمِثْلِهِ وَفِي السَّيْفِ مَا يَكْفِي لِأَمْرِ يُعَدُّهُ .

س5: مَثَلٌ فِي الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مِنَ النَّصِّ :
أ . الشُّكُوى مِنَ الدَّهْرِ . أَبَى الدَّهْرُ إِلَّا أَنْ يَسُودَ وَضِيعُهُ
ب . الْحَتُّ عَلَى دَفْعِ الظُّلَمِ . إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الْجَوْرِ إِنْ سَطَّتْ
ج . التَّفَاقُّ الْاجْتِمَاعِي . وَأَقْتُلْ دَاءَ رُؤْيَا الْعَيْنِ ظَالِمًا
ج/ وَيَمْلِكُ أَعْنَاقَ الْمَطَالِبِ وَغُدَّهُ
عَلَيْهِ فَلَا يَأْسَفُ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ
يُسِيءُ وَيُتْلَى فِي الْمَحَافِلِ حَمْدُهُ

س6: بِمَ تُعَلَّلُ خُلُودَ الْقَصِيدَةِ ؟ وَمَاذَا تَعَدَّهَا ؟
ج/ لِمَا فِيهَا مِنْ شَاعِرِيَّةٍ وَفَنٍّ . نَعُدُّ مَثَالًا فِي اسْتِنْهَاضِ الْهَمِّ الْإِنْسَانِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ لِلْوُفُوفِ بِوَجْهِ الظُّلَمِ .

س: مَا الْهَاجِسُ الْأَهْمُّ عِنْدَ الْبَارُودِي ؟
ج/ حُبُّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينُ إِلَيْهِ .
س: نَشَأَ الْبَارُودِي طُمُوحًا . عَلَّلْ ذَلِكَ .
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مُحَمَّدٌ سعيد الحبوبي)

الدور الأول 2005

- ما أشهر ما نظمهُ الشاعِرُ الحُبوبيّ ؟ وما الأغراضُ الشّعريّةُ الّتي لم يَتطرَّقْ إليها ؟
ج : اشتهر بموشحاته الّتي كانت امتداداً لموشحات الأندلسيين في جودتها وجمالها و أحيا ما اندثر منها . لم يطرُق الحُبوبي الأغراض الّتي لا تمتُّ للشعر بصلّة العاطفة والخيال , كالمنظومات العلميّة والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

الدور الأول 2006

- شاعِرُ عراقيّ اشتهر بموشحاته الّتي كانت امتداداً للموشحات الأندلسيّة :
(1) من الشاعِرُ ؟ وما هي الأغراض الّتي طرّقها بشعره ؟
(2) هات أربعة أبياتٍ من قصيدته .

ج :

(1) الشاعِرُ هو : محمد سعيد الحبوبي .
لم يطرُق الحُبوبيّ الأغراض الّتي لا تمتُّ للشعر بصلّة العاطفة والخيال , كالمنظومات العلميّة والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

(2) قال الحبوبي : بلادك (نجد) والمُحبّ (عراقي)
ولو أن طيفاً زار طُرفي ساهداً
بلى , قد أرى تلك المغاني تعلّة
أرى الدهر يأبى في تألف شملنا
فغيرُ التّمني لا يكون تلاقي
لكنّ رجوتُ القرب بعد فراق
فأحسبُ أنّي زائر وملاقي
كأنّي أعاديه فرام شقائي

الدور الأول 2012

- مُحَمَّد سعيد الحُبوبيّ شاعِرٌ عراقيّ , بِم اتّسمت أغراضه الشّعريّة ؟ واستشهد له ببَيِّنَتَيْنِ تَجِدُ فِيهِمَا الأفكار الآتية:
(1) يرى أنّه في مكانٍ و محبوبه بعيدٌ عنه في مكانٍ آخر .
(2) يَرجو أن يزوره طيفُ حبيبته في لحظات سُهادِهِ .
ج : لم يطرُق الحُبوبيّ الأغراض الّتي لا تمتُّ للشعر بصلّة العاطفة والخيال , كالمنظومات العلميّة والأحاجي والموضوعات ذات الأبعاد الضيقة .

(1) قال الحُبوبيّ : بلادك (نجد) والمُحبّ (عراقي)
(2) قال الحُبوبيّ : ولو أن طيفاً زار طُرفي ساهداً
فغيرُ التّمني لا يكون تلاقي
لكنّ رجوتُ القرب بعد فراق

- إلى أَيَّةِ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي الْحُبُوبِيُّ ؟ وَبِمَ اتَّسَمَتِ الْأَغْرَاضُ الشَّعْرِيَّةُ الَّتِي طَرَقَهَا ؟ مُسْتَشْهِدًا بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ .
ج : يَنْتَمِي إِلَى مَدْرَسَةِ الْإِحْيَاءِ (الْمُحَافِظِينَ) .
لَمْ يَطْرُقِ الْحُبُوبِيُّ الْأَغْرَاضَ الَّتِي لَا تَمُتُ لِلشَّعْرِ بِصَلَةِ الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ , كَالْمَنْظُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَحَاجِي وَالْمَوْضُوعَاتِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الضَّيِّقَةِ .

قَالَ الْحُبُوبِيُّ : بِلَادُكَ (نَجْدٌ) وَالْمُحِبِّ (عِرَاقِي)
فَغَيْرُ التَّمَنِي لَا يَكُونُ تَلَاقِي وَلَوْ أَنَّ طَيْفًا زَارَ طَرْفِي سَاهِدًا
لَكُنْتُ رَجُوتُ الْقُرْبَ بَعْدَ فِرَاقِي بَلَى , قَدْ أَرَى تِلْكَ الْمَغَانِي تَعَلَّةً
فَأَحْسَبُ أَنِّي زَائِرٌ وَمَلَاقِي

- قَالَ الْحُبُوبِيُّ : أَعَرَبْتَ لِي بِكَ أَلْحَانَ الْغِنَا أَلَسُنُ الْبَشَرَى بَنِيْلَ الْأَرَبِ
(1) مَا النَّوْعُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ الْقَصِيدَةُ ؟ وَمَاذَا تُثَمِّلُ بِالنِّسْبَةِ لِلْحَقْبَةِ الَّتِي نُظِمَتْ فِيهَا ؟
(2) بِمَ عُرِفَ الْحُبُوبِيُّ ؟ وَهَلْ كَانَ لِذَلِكَ تَأْثِيرٌ فِي نَظْمِهِ لِمُخْتَلَفِ الْأَغْرَاضِ ؟
(3) اسْتَشْهِدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ تَجِدُ فِيهَا الْأَفْكَارَ الْآتِيَّةَ :
- يَرَى أَنَّهُ فِي مَكَانٍ وَ مَحْبُوبُهُ بَعِيدٌ عَنْهُ فِي مَكَانٍ آخَرَ
- يَرْجُو أَنْ يَزُورَهُ طَيْفٌ حَبِيبَتِهِ فِي لَحْظَاتِ سُهَادِهِ .
- يَصِفُ مَحْبُوبَتَهُ فَيَرَاهَا الشَّمْسَ , وَأَنَّى لَهُ أَنْ يَرْتَقِيَ لَهَا .

ج :
(1) هِيَ مُوَسَّحَةٌ غَرَلِيَّةٌ , لَا عَهْدَ لَشَعْرِ هَذِهِ الْحَقْبَةِ فِي رِقَّتِهَا وَتَنَوُّعِ قَوَافِيهَا .
(2) عُرِفَ الْحُبُوبِيُّ بِالْوَرَعِ وَالتَّقْوَى .
فَرَضَتْ عَلَيْهِ شَاعِرِيَّتُهُ مِثْلَ غَيْرِهِ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْأَقْدَمِينَ أَنْ يَنْظِمَ الشَّعْرَ فِي جُلِّ أَغْرَاضِهِ .
(3)

قَالَ الْحُبُوبِيُّ : بِلَادُكَ (نَجْدٌ) وَالْمُحِبِّ (عِرَاقِي)
فَغَيْرُ التَّمَنِي لَا يَكُونُ تَلَاقِي قَالَ الْحُبُوبِيُّ :
لَوْ أَنَّ طَيْفًا زَارَ طَرْفِي سَاهِدًا وَلَوْ أَنَّ طَيْفًا زَارَ طَرْفِي سَاهِدًا
لَكُنْتُ رَجُوتُ الْقُرْبَ بَعْدَ فِرَاقِي قَالَ الْحُبُوبِيُّ :
هِيَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَقْرُهَا فَكَيْفَ بِرَاقٍ نَحْوَهَا بِرَاقٍ

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ الْمُقَرَّرِ .
يَصِفُ الْحُبُوبِيُّ مَحْبُوبَتَهُ فَيَرَاهَا الشَّمْسَ , وَأَنَّى لَهُ أَنْ يَرْتَقِيَ إِلَيْهَا وَيَتَمَنَّى لَوْ يَشُمُّ رِيحَ وَصْلِهَا .

ج :
قَالَ الْحُبُوبِيُّ :
هِيَ الشَّمْسُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَقْرُهَا فَكَيْفَ بِرَاقٍ نَحْوَهَا بِرَاقٍ
لَوْ أَنَّ طَيْفًا زَارَ طَرْفِي سَاهِدًا لَكُنْتُ رَجُوتُ الْقُرْبَ بَعْدَ فِرَاقِي

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُوشَّحَةُ الْحُبُّوبِي)

س1: مَاذَا تُمَثِّلُ مُوشَّحَةُ الْحُبُّوبِي بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحُقْبَةِ الَّتِي نُظِمَتْ فِيهَا ؟
ج/ غَزَلِيَّةٌ لَا عَهْدَ لَشِعْرِ هَذِهِ الْحُقْبَةِ بِهَا فِي رَقَّتِهَا وَتَنَوَّعِ قَوَافِيهَا .

س2: هَلْ تَأَثَّرَ الْحُبُّوبِي فِي مُوشَّحَاتِهِ بِالْمُوشَّحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ ؟
ج/ تَأَثَّرَ الْحُبُّوبِي وَاضِحٌ فِي عُمُومِ مُوشَّحَتِهِ بِالْمُوشَّحَاتِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ الَّتِي تَتَنَوَّعُ فِيهَا الْأَوْزَانُ وَالْقَوَافِي .

س3: مَا الْبُشْرَى الَّتِي تَلَقَّاهَا الشَّاعِرُ ؟
ج/ تَلَقَّى الْبُشْرَى بِنَيْلٍ مُرَادِهِ يَوْصِلُ الْحَبِيبَةَ .

س4: صِفْ حَالَةَ الشَّاعِرِ النَّفْسِيَّةَ وَهُوَ يَسْتَمْتِعُ بِلِقَاءِ الْحَبِيبَةِ ؟
ج/ يَصِفُ الطَّبِيعَةَ وَكَيْفَ أَصْبَحَتْ الرِّيَاضُ مُوشَّاهً بِالْأَلْوَانِ الزَّاهِيَةِ ، وَلَمْ يَنْسَ وَصْفَ الرَّائِحَةِ الذَّكِيَّةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ هَذِهِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ ، وَالشَّاعِرُ فِي كُلِّ هَذَا يُرِيدُ الْحَبِيبَةَ لَا الطَّبِيعَةَ .

س: نَظَّمَ الْحُبُّوبِي فِي الْغَزَلِ عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّهُ عُرِفَ بِالْوَرَعِ وَالتَّقْوَى .
ج/

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ قَصِيدَةَ بِلَادُكَ نَجْدُ (مُحَمَّدٌ سَعِيدُ الْحُبُّوبِي)

س1: تَمَيَّزَ مُعْظَمُ الشُّعْرَاءِ بِاشْتِرَاكِهِمْ فِي الْحَيَاةِ السِّيَاسِيَّةِ وَمُقَاوَمَةِ الْمُحْتَطَلِّ ، فَهَلْ كَانَ الْحُبُّوبِي مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ ؟
ج/ لَقَدْ اشْتَرَكَ الْحُبُّوبِي مَعَ الْمُجَاهِدِينَ فِي الدِّفَاعِ عَنْ وَطَنِهِ عِنْدَ دُخُولِ الْقَوَاتِ الْبَرِيطَانِيَّةِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، لَكِنَّهُ أُصِيبَ بِمَرَضٍ وَهُوَ يَقُودُ الْمُجَاهِدِينَ أَعَدَّهُ عَنِ الْحَرَكَةِ فَعَادَ إِلَى النَّاصِرِيَّةِ وَتَقَيَّ فِيهَا .

س2: مَا هِيَ الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي لَمْ يَتَطَرَّقْ إِلَيْهَا الشَّاعِرُ ؟ وَضَحْ ذَلِكَ .
ج/ لَمْ يَطْرُقِ الْحُبُّوبِي الْأَغْرَاضَ الَّتِي لَا تَمُتُ لِلشَّعْرِ بِصَلَةِ الْعَاطِفَةِ وَالْخِيَالِ ، كَالْمَنْظُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَحَاجِي وَالْمَوْضُوعَاتِ ذَاتِ الْأَبْعَادِ الضَّيِّقَةِ .

س3: مَا مِيزَةُ الْمُوشَّحَةِ عَنِ الْقَصِيدَةِ؟
ج/ الْقَصِيدَةُ لَهَا وَزْنٌ شِعْرِيٌّ وَاحِدٌ وَقَافِيَةٌ وَاحِدَةٌ أَمَّا الْمُوشَّحَةُ تَتَنَوَّعُ فِيهَا الْأَوْزَانُ وَالْقَوَافِي .

س4: صِفْ حَالَةَ الْحُبُّوبِي فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ الْوُصُولَ إِلَى الْمَحْبُوبَةِ ؟
ج/

س : بِمِ أَهْتَمَّ الْحُبُّوبِي مِنْذُ صِبَاهُ ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد المحسن الكاظمي)

الدور الأول 2005

- اطلعت ضمن المنهج المقرر على قصيدتين لعبد المحسن الكاظمي والجواهري في الحنين إلى الوطن والمُعانة .
اكتب ثلاثة أبيات مترابطة من قصيدة الكاظمي واضبطها بالشكل .

ج : قال عبد المحسن الكاظمي :

جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلواء صاد
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحوم على الموارد أو تلوب

الدور الثاني 2009

- أسند كل من المعاني الآتية شعراً حفظته من منهجك :
أمال الكاظمي الصادقة لوطنه هي التي يرسلها قلبه المحب لوطنه .

ج : قال الكاظمي :

وفي مصر أراك وأنت لاه
وقلبك في العراق جوى يذوب

الدور الأول 2010

- ما الشكل البنائي لقصيدة عبد المحسن الكاظمي (رحلة مصر) ؟

ج :

- (1) نحا فيها منحي إنباعياً من حيث الإيقاع والقوافي .
- (2) حافظ على نظام القصيدة القديم .
- (3) أضفى على أبياته المتانة اللغوية بانتقاء المفردات المعيرة واستخدم طرائق المجاز المختلفة .

الدور الأول 2011

- شاعرٌ اشتهر بقصائد الحنين إلى الوطن .

(1) من الشاعر؟ وبم لقب؟ وإلى أي بلد عربي ارتحل؟ ومتى توفي؟

(2) اقتطع أربعة أبيات متسلسلة عبرت عن الحنين .

ج :

(1) الشاعر هو : عبد المحسن الكاظمي ، لقب بـ (شاعر البداهة و الارتجال) ، ارتحل إلى مصر ، توفي سنة

1935 م .

(2) قال عبد المحسن الكاظمي :

جوى أودى بقلبك أم وجيب
بعدت عن الديار وصرت تدعو
رحلت وأنت للعلواء صاد
وخلفت المنازل أنسبات
غداة حدا بك الحادي الطروب
على البعد الديار ولا مجيب
تحوم على الموارد أو تلوب
سروب الغيد يتبعها سروب

- (1) ما المِيزَتانِ اللَّتانِ تَمَيَّزَ بِهِما عبدُ المُحسنِ الكاظمي ؟
(2) أَكْتُبْ مِنْ شِعْرِهِ أَبياتاً مُتَضَمِّنَةً الكَلِماتِ الآتيةَ : جَوَى , صادٍ , سُروُبُ

ج :

- (1) تَمَيَّزَ عبدُ المُحسنِ الكاظمي بِمِيزَتَيْنِ , أُولاهُما : البَداهُةُ والارتِجالُ في قَوْلِ الشِّعْرِ , وثانِيهما : الحَنِينُ إلى الوَطنِ , بِسَبَبِ مُعاناةِهِ مَرارَةَ العُربَةِ خَوْفاً مِنْ اضْطِهادِ السُّلْطَةِ لِمَوْقِفِهِ المُعارِضِ .
(2) جَوَى : جَوَى أودى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيبُ غَدَاةَ حَدَا بِكَ الحَادي الطُّروبُ
صادٍ : رَحَلْتَ وَأَنْتَ لِلعلياءِ صادٍ تَحومُ على المَوارِدِ أو تَلُوبُ
سُروُبُ : وَخَلَفْتَ المَنازِلَ أنِساتٍ سُروُبُ الغِيدِ يَتَبَعُها سُروُبُ

- شاعِرُ عِراقِي اسْتَهْوَتْهُ السِّيَاسَةُ وَهُوَ في مَطْلَعِ شَبابِهِ .
(1) ما اسمُهُ ؟ وما عِنوانُ قَصِيدَتِهِ ؟ وما مَوْضوعُها ؟
(2) قَصِيدَةُ الشَّاعِرِ كالفَيْضِ الدَّافِقِ . عِلِّلْ ذَلِكَ .
(3) اذْكُرْ بَيتَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ فِيهِما المَسْحَةُ البَدَوِيَّةُ .
(4) ما المَدلولُ اللُّغَوِيُّ لِلكَلِماتِ الآتيةِ ؟ ثَمَّ رُدِّها إلى الأبياتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيها .
(جَوَى , يَصُوبُ , بَانَ الخَلِيطُ)

ج :

- (1) اسمُهُ : عبدُ المُحسنِ الكاظمي , عِنوانُ قَصِيدَتِهِ : (رَحْلَةُ مِصرَ) , مَوْضوعُها : الحَنِينُ إلى العِراقِ .
(2) لأنَّها تَعَبَّرَ عَنِ إحساسِ صادِقٍ وشُعورِ جَيَّاشٍ وَمَسْحَةٍ بَدَوِيَّةٍ في مَضمونِ القَصِيدَةِ .
(3) قال عبدُ المُحسنِ الكاظمي :

- وَفِي قَوْلِهِ : رَحَلْتَ وَأَنْتَ لِلعلياءِ صادٍ
(4) جَوَى : تَشَدُّ الرِّحْلَ مِنْ بَلَدٍ لِأُخْرَى
يَصُوبُ : جَوَى أودى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيبُ
بَانَ الخَلِيطُ : دَعِ الأنفاسَ تَصْعَدُ مُحَرِّقاتٍ
لَقَدْ بَانَ الخَلِيطُ فلا خَلِيطُ
تَحومُ على المَوارِدِ أو تَلُوبُ
وما لِمَنَّاكَ مِنْ بَلَدٍ نَصِيبُ
غَدَاةَ حَدَا بِكَ الحَادي الطُّروبُ
وَحَلَّ الدَمْعَ مِنْ عَلَقِ يَصُوبُ
وَقَدْ بَعْدَ الحَبِيبِ فلا حَبِيبُ

- عِدَّةُ شُعراءِ عِراقِيينَ كانَ لِلحنينِ إلى وَطَنِهِمْ مَجالٌ واسِعٌ في شِعْرِهِمْ , أَكْتُبْ لِشاعِرٍ مِنْهُمُ خَمْسَةَ أَبياتٍ مَعَ الضَّبْطِ بالشَّكْلِ .

ج : قالَ عبدُ المُحسنِ الكاظمي في قَصِيدَتِهِ (رَحْلَةُ مِصرَ) :

- جَوَى أودى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيبُ
بَعُدْتَ عَنِ الدِّيارِ وَصِرتَ تَدْعو
رَحَلْتَ وَأَنْتَ لِلعلياءِ صادٍ
وَخَلَفْتَ المَنازِلَ أنِساتٍ
تَشَقُّ حَشاكَ مِنْ كَلَفٍ عَلَيْها
غَدَاةَ حَدَا بِكَ الحَادي الطُّروبُ
على البُعدِ الدِّيارِ ولا مُجِيبُ
تَحومُ على المَوارِدِ أو تَلُوبُ
سُروُبُ الغِيدِ يَتَبَعُها سُروُبُ
وتَأَنَّفَ أَنْ تُشَقَّ لَكَ الجيوبُ

- أَكْتُبْ بَيِّنِينَ لِعَبْدِ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ تَوْضِّحُ فِيهِمَا فِكْرَةَ الْقَصِيدَةِ .

ج : قَالَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ :

جَوَى أَوْدَى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيبُ غَدَاةَ حَدَا بِكَ الْحَادِي الطَّرُوبُ
بَعُدْتَ عَنِ الدِّيَارِ وَصِرْتَ تَدْعُو عَلَى الْبُعْدِ الدِّيَارَ وَلَا مُجِيبُ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- أَكْمِلْ الْبَيْتَ الْآتِي :

قَالَ الْكَاطِمِيُّ : وَفِي مِصْرَ أَرَاكَ , مُوضِّحًا أَلَمَ الْغُرْبَةِ الَّذِي عَاشَهُ الشَّاعِرُ .

ج : قَالَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ : وَفِي مِصْرَ أَرَاكَ وَأَنْتَ لَاهٍ وَقَلْبُكَ فِي الْعِرَاقِ جَوَى يَذُوبُ
- كَانَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ يَعْيشُ غُرْبَةً ذَاتِيَّةً تَفْصِلُهُ عَنِ الْوُجُودِ , لِأَنَّ قَلْبَهُ فِي الْعِرَاقِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2015

الشَّاعِرُ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ شَاعِرٌ اسْتَهْوَتْهُ السِّيَاسَةُ وَهُوَ فِي مَطْلَعِ شَبَابِهِ :

- (1) مَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ ؟
- (2) مَا الْمَدْلُولُ اللَّغْوِي لِكَلِمَتِي (جَوَى - صَادٍ) عِنْدَ شَاعِرِنَا ؟
- (3) قَصِيدَةُ شَاعِرِنَا كَالْفَيْضِ الدَّافِقِ . عِلِّلْ ذَلِكَ .

ج:

(1) قَالَ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِيِّ فِي قَصِيدَتِهِ (رَحْلَةُ مِصْرَ) :

جَوَى أَوْدَى بِقَلْبِكَ أَمْ وَجِيبُ غَدَاةَ حَدَا بِكَ الْحَادِي الطَّرُوبُ
بَعُدْتَ عَنِ الدِّيَارِ وَصِرْتَ تَدْعُو عَلَى الْبُعْدِ الدِّيَارَ وَلَا مُجِيبُ
رَحَلْتَ وَأَنْتَ لِلْعِلْيَاءِ صَادٍ تَحُومُ عَلَى الْمَوَارِدِ أَوْ تَلُوبُ
(2) جَوَى : الْجَوَى : أَلَمُ الْفِرَاقِ , الْحُزْنُ الشَّدِيدُ .
صَادٍ : شَدِيدُ الظَّمَا .

(3) لِأَنَّهَا تَعْبُرُ عَنِ إِحْسَاسٍ صَادِقٍ وَشُعُورٍ جَيَّاشٍ وَمَسْحَةٍ بَدَوِيَّةٍ فِي مَضمونِ الْقَصِيدَةِ .

مسيرتي في السادس

الفشل هو بداية النجاح لذا استغل فشلك لا تيأس

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِي)

س1: بِمِ امْتَّازَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الْمُحْسَنِ الْكَاطِمِي ؟ وَبِمِ اشْتَهَرَ شِعْرُهُ ؟

ج/ تَمَيَّزَ الْكَاطِمِي بِمِيزَتَيْنِ : أَوَّلُهُمَا الْبِدَاحَةُ وَ الْأَرْتِجَالُ فِي قَوْلِ الشَّعْرِ ،
وَ ثَانِيَهُمَا مَرَارَةُ الْغُرْبَةِ خَوْفًا مِنْ اضْطِهَادِ السُّلْطَةِ .

س2: مَاذَا تَجَدُّ فِي قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ (رَحْلَةُ مِصْر) ؟

ج/ نَجِدُ الشَّوْقَ وَ الْهَفَةَ لِمُعَانَاةِ الْوَطَنِ بِأُسْلُوبٍ مُبَاشِرٍ وَ مُفْرَدَاتٍ بَسِيطَةٍ كَمَا فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي .

س3: مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ وَبِمِ امْتَّازَتْ ؟ وَلِمَاذَا ؟

ج/ الْقَصِيدَةُ فِي مَضْمُونِهَا خِطَابُ الذَّاتِ الشَّاعِرَةِ وَ مُحَارَتِهَا غُرْبَتَهَا الرُّوحِيَّةَ وَ الْجَسَدِيَّةَ الْمَفْرُوضَةَ عَلَيْهَا .

س4: سَيَطَّرَتِ الْمَسْحَةُ الْبَدَوِيَّةُ عَلَى قَصِيدَةِ الْكَاطِمِي ؟ فِي أَيِّ الْبَيْتَاتِ تَجَدُّ ذَلِكَ ؟

ج/ رَحَلْتُ وَأَنْتَ لِلْعِلْيَاءِ صَادٍ تَحَوْمُ عَلَى الْمَوَارِدِ أَوْ تَلُوبُ
تَشُدُّ الرَّحْلَ مِنْ بَلَدٍ لِأُخْرَى وَمَا لِمُنَاكَ مِنْ بَلَدٍ نَصِيبُ

س5: مَا الشَّكْلُ الْبِنَائِي لِقَصِيدَةِ الْكَاطِمِي ؟

ج/ فَقَدْ نَحَا فِي قَصِيدَتِهِ مَنَحَى اتِّبَاعِيًّا مِنْ حَيْثُ الْإِنْقَاعُ وَالْقَوَافِي ، فَقَدْ حَافَظَ عَلَى نِظَامِ الْقَصِيدَةِ الْقَدِيمِ ،
وَ أَضْفَى عَلَى أَبْيَاتِهِ الْمَتَانَةَ اللَّغَوِيَّةَ بِانْتِقَاءِ الْمُفْرَدَاتِ الْمُعَبَّرَةِ وَ اسْتِعْمَالِ طَرَائِقِ الْمَجَازِ الْمُخْتَلِفَةِ .

س: بِمِ لُقِبَ الْكَاطِمِي ؟ وَلِمَاذَا ؟ بِمِ اشْتَهَرَ الْكَاطِمِي ؟ وَ الْإِمَامَ دَعَا ؟

ج/

س: عَلَّلْ : سَنُهَوْتُهُ السِّيَاسَةَ وَهُوَ فِي مَطْلَعِ شَبَابِهِ .

ج/

س: بِمِ امْتَّازَتْ قَصِيدَتُهُ ؟

ج/

س: عَلَّلْ : كَانَتْ قَصِيدَتُهُ (رَحْلَةُ مِصْر) كَالْفَيْضِ الدَّافِقِ .

ج/

س: عَلَّلْ : لَمْ تَشْغَلِ الْكَاطِمِي حَيَاتُهُ فِي مِصْرَ عَنْ وَطَنِ الْعِرَاقِ .

ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مُحَمَّدٌ مهدي الجواهري)

الدور الأول 2005

- (1) قارئ ديوان الجواهري يلاحظ أن من أسلوبه تكرار لفظة أو تعبير بعينه في أكثر مقاطع بعض القصائد , أيد ذلك بثلاثة أبيات حفظتها من قصيدته تلمح فيها هذا التكرار .
- (2) وراء كتابتك للأبيات , ماذا يدل ذلك التكرار ؟

ج :

(1) قال الجواهري :

- يا صورة الوطن المهديك معرضه أشجى و أبهج ما فيه من الصور
يا صورة الوطن انصبت معالمها على معالم ما أبقت يد العصور
يا سامر الحي بي شوق يرمضني إلى اللدات إلى النجوى إلى السمر
يا سامر الحي إن الدهر ذو عجب أعيت مذهب الجلى على الفكر
- (2) يدل هذا الأسلوب دلالة قاطعة على أن الشاعر في ضيق وفي معاناة شديدة , فهو كمن يستنجد بالأحبة والخلائ والسُّمار وبالوطن .

الدور الأول 2005

- ما أهم ميزة تجدها في شعر الجواهري ؟ وما منزلة الشعرية ؟

- ج: أهم ميزة في شعر الجواهري أنه استمرار لثراث الشعر العربي العظيم ولكن بنفس جديدة .
- منزلة الشعرية : لعلنا لا نجافي الحقيقة إذا قلنا إنه لم يظهر بعد المتنبي شاعر مثل الجواهري , وتكاد أن تكون هذه قناعة العرب جميعاً , قارئين ونقاداً وباحثين .

الدور الأول 2006

- لآية مدرسة شعرية انتمى الجواهري ؟ وما التجديد الذي جاء به , معزراً إجابتك ببيتين تحفظهما له .

- ج : انتمى إلى مدرسة الإحياء (المحافظين)
- جاء التجديد في شعر الجواهري مكملاً بكل قيود الفن الرفيع من وزن , وقافية , ولغة , وأسلوب , وموسيقا , وجمال , وأداء .

أرخ ركابك من أين ومن عثر كفاك جيلان محمولاً على خطر
كفاك موحش درب رحى تقطعه كأن مغبره ليل بلا سحر

الدور الثاني 2006

- من قصيدة (أرخ ركابك) للجواهري , أكتب بيتين يذكر فيهما الموسوع لعودته , وأنه كان في دروب موحشة , وأنه لا يجوز أن يبقى كالطير متقللاً هنا وهناك .

ج : قال الجواهري :

كفاك موحش درب رحى تقطعه كأن مغبره ليل بلا سحر
و يا أبا الطير في ورد وفي صدر في كل يوم له غش على شجر

- الجواهري شاعرُ العربِ الأكبر , لا نجدُ في قصائده غيرَ الجيِّدِ مِنَ الشَّعرِ رُغمَ طولِها

- (1) أَكأنَّ لِبَيْتِهِ أَثَرٌ في مَوْهَبَتِهِ ؟ وَضَحْ .
- (2) فِيمَ كانت قصيدَتُهُ (أَرخَ رِكابَكَ) ؟
- (3) أَكثُبَ بيتينِ مِنَ القَصيدةِ يُخاطَبُ فيهما ويقولُ : كَفَى سَفْراً في الدُّروبِ المُوَحِّشةِ وأَنَّهُ لا يجوزُ أَنْ يَبقى كالطَّيرِ مُتَنَقِّلاً مِنْ عُشٍّ إلى آخَرِ .

ج :

- (1) نَعَمْ , كانَ لبَيْتِ النِّجَفِ الأشرفِ الأدبيَّةِ والدينيَّةِ أَثَرٌ كَبيرٌ في صَقْلِ مَوْهَبَتِهِ وتُبوغِهِ الشَّعريِّ , وَقَدْ وَجَّهَتْهُ هذه البيئَةُ توجيهاً صحيحاً , بَعْدَ أَنْ إرتادَ المُنتدياتِ الأدبيَّةِ والتَّقافيَّةِ بِرغبةٍ عارِمةٍ .
- (2) كانتُ في المُعاناةِ وفي حُبِّ الوطنِ , وفي الوقتِ نفسِه دَرساً في الأخلاقِ الوَطَنيَّةِ .
- (3) قالَ الجواهريُّ :

كفأك موحشُ دربٍ رحّت تقطعُهُ
ويا أخا الطَّيرِ في وِردٍ وفي صَدْرِ
كأنَّ مُغْبِرَهُ ليلٌ بلا سَحَرِ
في كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ على شَجَرِ

- هَلْ كانَ لِطُولِ قصائدِ الجواهريِّ أَثَرٌ في جَوَدَتِها ؟

- ج : على الرُّغمِ مِنْ أَنَّ قصائدهُ المُطوَّلةَ الَّتِي وَصَلَتْ إلى أَكثَرِ مِنْ مِئَةِ بيتٍ , لا نجدُ فيها غيرَ الجيِّدِ مِنَ الشَّعرِ , فَكُلُّهُ على وَجِهِ التَّقريبِ مِنْ أَسْمَى الشَّعرِ العربيِّ , وأَقومُهُ مادَّةً وأُسلوباً , وهي كذلك في أعلى مَدارجِ الإبداعِ , وأرفعُ مَراقي الفَنِّ .

- ثَمَّةَ شاعرٍ لُقِّبَ بـ (شاعرِ العَرَبِ الأكبرِ) حَصَلَ على هذا اللُّقبِ عَن إِجماعِ مَطْلُقٍ

- (1) مَنْ هو ؟ أَكثُبَ ثلاثةَ أبياتٍ مِنْ قَصيدَتِهِ .
- (2) ما عُنوانُ قَصيدَتِهِ ؟ وما أَهمُّ مِيزةٍ في شِعْرِهِ ؟
- (3) للبيئَةِ أَثَرٌ كَبيرٌ على تَوَجُّهِ الشَّاعرِ للشَّعرِ , وَضَحْ ذلكَ الأَثَرُ .

ج :

(1) الشَّاعرُ هو : مُحَمَّدٌ مهدي الجواهريُّ

أَرخَ رِكابَكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَثَرَ
كفأك موحشُ دربٍ رحّت تقطعُهُ
كأنَّ مُغْبِرَهُ ليلٌ بلا سَحَرِ
ويا أخا الطَّيرِ في وِردٍ وفي صَدْرِ
في كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ على شَجَرِ

(2) عُنوانُ قَصيدَتِهِ : (أَرخَ رِكابَكَ)

- أَهمُّ مِيزةٍ في شِعْرِ الجواهريِّ أَنَّهُ استمرَّارٌ لِثِراثِ الشَّعرِ العربيِّ العَظيمِ وَلَكِنْ بِنَفْسٍ جَديدةٍ .
- (3) كانَ لبَيْتِ النِّجَفِ الأشرفِ الأدبيَّةِ والدينيَّةِ أَثَرٌ كَبيرٌ في صَقْلِ مَوْهَبَتِهِ وتُبوغِهِ الشَّعريِّ , وَقَدْ وَجَّهَتْهُ هذه البيئَةُ توجيهاً صحيحاً , بَعْدَ أَنْ إرتادَ المُنتدياتِ الأدبيَّةِ والتَّقافيَّةِ بِرغبةٍ عارِمةٍ .

الدَّورُ الثَّانِي 2008

مَثَلٌ لِلْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مُنَاسِبَةٍ :

الجواهريّ في ضيقٍ وفي مُعَانَةٍ شديدةٍ , فهو كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ الْأَحِبَّةَ وَالْخِلَانَ .

ج : قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : يَا سَامِرَ الْحَيِّ بِي شَوْقٌ يُرْمِضُنِي إِلَى اللَّذَاتِ إِلَى النَّجْوَى إِلَى السَّمْرِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2009

- نَظَّمَ الْجَوَاهِرِيُّ قَصِيدَتَهُ (أَرْحَ رِكَابَكَ) إِثْرَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ أَخَذَتْ مِنْهُ الْعُرْبَةُ مَأْخِذًا

(1) ماذا تُفَصِّحُ الْقَصِيدَةُ ؟ وماذا تَضَمَّنَتْ مِنْ أَفْكَارٍ ؟

(2) اسْتَخْدَمَ الْجَوَاهِرِيُّ (يَاءَ النَّدَاءِ) ثَلَاثًا وَعِشْرِينَ مَرَّةً فِي عُمُومِ قَصِيدَتِهِ .

عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْأَسْلُوبُ ؟ أَيْدِ لَهُ بَيْتَيْنِ مُسْتَخْدِمًا فِيهِمَا (يَاءَ النَّدَاءِ) .

ج :

(1) تُفَصِّحُ عَنِ الْمُعَانَةِ وَفِي حُبِّ الْوَطَنِ , وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ دَرْسًا فِي الْأَخْلَاقِ الْوَطَنِيَّةِ .

(2) يَدُلُّ هَذَا الْأَسْلُوبُ دَلَالَةً قَاطِعَةً عَلَى أَنَّ الشَّاعِرَ فِي ضَيْقٍ وَفِي مُعَانَةٍ شَدِيدَةٍ , فَهُوَ كَمَنْ يَسْتَنْجِدُ بِالْأَحِبَّةِ وَالْخِلَانِ وَالسَّمَارِ وَبِالْوَطَنِ .

قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : يَا صُورَةَ الْوَطَنِ الْمَهْدِيكَ مَعْرَضَهُ
يَا صُورَةَ الْوَطَنِ انصَبَّتْ مَعَالِمُهَا
أَشْجَى وَأُبْهَجُ مَا فِيهِ مِنَ الصُّورِ
عَلَى مَعَالِمِ مَا أَبْقَتْ يَدُ الْعَصْرِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2011

- مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْجَوَاهِرِيَّ مِنْ غَيْرِهِ فِي الْعَطَاءِ ؟

ج : أَنَّهُ اسْتَمْرَارُ لِثَرَاثِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْعَظِيمِ وَلَكِنْ بِنَفْسٍ جَدِيدَةٍ .

وَلَعَلَّنَا لَا نُجَافِي الْحَقِيقَةَ إِذَا قُلْنَا إِنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ بَعْدَ الْمُتَنَبِّيِّ شَاعِرٌ مَثَلُ الْجَوَاهِرِيِّ , وَتَكَادُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ قَنَاعَةُ الْعَرَبِ جَمِيعًا , قَارِئِينَ وَنُقَادًا وَبَاحَثِينَ .

وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ وَكَأَنَّ الْحَرَكَةَ الْوَطَنِيَّةَ الْعَرَبِيَّةَ , وَعَبَّرَ فِي شِعْرِهِ عَنْهَا , وَقَدَّمَ لَهَا قِصَائِدَ سَتَظَلُّ خَالِدَةً .

الدَّورُ الثَّانِي التَّكْمِيلِيُّ 2013

- أَكْتُبْ بَيْتَيْنِ لِلْجَوَاهِرِيِّ تُوضِّحُ فِيهِمَا فِكْرَةَ الْقَصِيدَةِ .

ج : قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : أَرْحَ رِكَابَكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَثَرَ
كِفَاكَ مَوْحِشُ دَرْبٍ رَحَتْ تَقْطَعُهُ
كِفَاكَ جِيلَانِ مَحْمُولًا عَلَى خَطَرٍ
كَأَنَّ مُغْبِرَّهُ لَيْلٌ بِلَا سَحَرٍ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- اكْمِلْ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ : كِفَاكَ مَوْحِشُ
و يَا أَخَا الطَّيْرِ

مَوْضِعًا أَلَمَ الْعُرْبَةَ الَّذِي عَاشَهُ الشَّاعِرُ .

ج : أَرْحَ رِكَابَكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَثَرَ
كِفَاكَ مَوْحِشُ دَرْبٍ رَحَتْ تَقْطَعُهُ
كِفَاكَ جِيلَانِ مَحْمُولًا عَلَى خَطَرٍ
كَأَنَّ مُغْبِرَّهُ لَيْلٌ بِلَا سَحَرٍ

أَخَذَتْ مِنْهُ الْعُرْبَةُ مَأْخِذًا , وَأَنَّهُ فِي هَذِهِ الْعُرْبَةِ كَانَ فِي دُرُوبِ مُوَحِّشَةٍ , وَيَقْصِدُ أَنَّهَا خَالِيَةٌ مِنَ الْأَهْلِ وَالْخِلَانِ .

- الجَوَاهِرِي شَاعِرٌ ظَهَرَتْ مَوْهِبَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ مِنْذُ حَدَاتِهِ , مَا عَنْوَانُ قَصِيدَتِهِ ؟ اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مِنْهَا , ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ .

(1) كَيْفَ جَاءَ التَّجْدِيدُ فِي شِعْرِهِ ؟

(2) مَا أَهَمُّ مِيزَةٍ فِي شِعْرِهِ ؟

(3) وَضِّحْ مُحَاوَلَاتِ مَدْرَسَةِ الْمُحَافِظِينَ فِي مَجَالِ تَطَوُّرِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ .

ج: عَنْوَانُ قَصِيدَتِهِ : (أَرْخُ رِكَابَكَ)

قَالَ الْجَوَاهِرِيُّ :

أَرْخُ رِكَابَكَ مِنْ أَيْنِ وَمَنْ عَنَّا

كفأك موحشُ دربٍ رحتَ تقطعهُ

و يا أبا الطَّيْرِ في وِردٍ وفي صدرٍ

في كُلِّ يَوْمٍ لَهُ عُشٌّ عَلَى شَجَرٍ

(1) جَاءَ التَّجْدِيدُ فِي شِعْرِ الْجَوَاهِرِيِّ مُكَلَّلًا بِكُلِّ قِيودِ الْفَنِّ الرَّفِيعِ مِنْ وَزَنِ , وَقَافِيَةٍ , وَلُغَةٍ , وَأَسْلُوبٍ , وَمُوسِيقَا , وَجَمَالٍ , وَأَدَاءٍ .

(2) أَهَمُّ مِيزَةٍ فِي شِعْرِ الْجَوَاهِرِيِّ أَنَّهُ اسْتَمْرَارٌ لِثَرَاثِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْعَظِيمِ وَلَكِنْ بِنَفْسٍ جَدِيدَةٍ .

(3) حَاوَلُوا التَّعْبِيرَ عَنْ أَنْفُسِهِمْ بِصِدْقٍ وَوُضُوحٍ , وَوَاظَنُوا مُوَازَنَةَ فَنِّيَّةً رَاضِيَةً بَيْنَ عَنَاصِرِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ (الْمَوْرُوثِ) وَقَضَايَا الْإِنْسَانِ فِي عَصْرِ النَّهْضَةِ , وَأَحْدَثُوا تَوَاصُلًا حَيًّا مُثْمَرًا بَيْنَ الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي , غَيْرَ أَنَّ مُحَاوَلَاتِهِمْ ظَلَّتْ مَحْدُودَةً فِي إِطَارِ الشَّعْرِ الْعُمُودِيِّ , وَاخْتَلَفَتْ فِي الْجَوْدَةِ وَالرَّدَاءَةِ بَيْنَ شَاعِرٍ وَآخَرٍ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الْجَوَاهِرِيُّ)

س1: مَتَى بَدَأَ وَلَعَ الْجَوَاهِرِيُّ بِالشَّعْرِ ؟ وَمَتَى ظَهَرَتْ مَوْهِبَتُهُ ؟

ج/ بَدَأَ وَلَعَهُ فِي الشَّعْرِ فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ مِنْ حَيَاتِهِ , وَكَذَلِكَ ظَهَرَتْ مَوْهِبَتُهُ مِنْذُ حَدَاتِهِ .

س2: مَا أَثَرُ بِيئَةِ (النَّجَفِ الْأَشْرَفِ) عَلَى تَوَجُّهِ الشَّاعِرِ الْجَوَاهِرِيِّ لِلشَّعْرِ ؟

ج/ كَانَ لِبِيئَةِ النَّجَفِ الْأَشْرَفِ الْأَدَبِيَّةِ وَالذِّبِّيَّةِ أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي صَقْلِ مَوْهِبَتِهِ وَتُبُوغِهِ الشَّعْرِيِّ , وَوَجَّهَتْهُ هَذِهِ الْبِيئَةُ تَوَجُّيًّا صَحِيحًا , بَعْدَ أَنْ دَلَّتْ ارْتَادَ الْمُتَنَدِّيَّاتِ وَالْمَحَافِلِ الْأَدَبِيَّةِ وَالنَّقَافِيَةِ بِرَغْبَةٍ عَارِمَةٍ .

س3: مَا دِلَالَةُ (شَاعِرِ الْعَرَبِ الْأَكْبَرِ) بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْجَوَاهِرِيِّ ؟

ج/ هَذَا اللَّقْبُ الَّذِي اسْتَحَقَّهُ بِجِدَارَةٍ فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ مِنْ حَيَاتِهِ الشَّعْرِيَّةِ , ارْتِضَاهُ لَهُ الْعَرَبُ أَيْنَمَا سَارَ , وَأَيْنَمَا سَارَ شِعْرُهُ , عَلَى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ السَّاحَةَ الْعَرَبِيَّةَ كَانَتْ مَلِيئَةً بِالشَّعْرَاءِ الْكِبَارِ فِي عَصْرِهِ .

س4: مَا أَهَمُّ مِيزَةٍ تَجَدُّهَا فِي شِعْرِ الْجَوَاهِرِيِّ ؟

ج/ أَهَمُّ مِيزَةٍ فِي شِعْرِ الْجَوَاهِرِيِّ أَنَّهُ اسْتَمْرَارٌ لِثَرَاثِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْعَظِيمِ وَلَكِنْ بِنَفْسٍ جَدِيدَةٍ .

س5: مَا أَثَرُ شِعْرِ الْجَوَاهِرِيِّ فِي النَّاشِئَةِ ؟

ج/ لَقَدْ طَبَعَ شِعْرُ الْجَوَاهِرِيِّ فِي ذَهَنِ النَّاشِئَةِ مِنْ كُلِّ جِيلٍ مَفْهُومَاتٍ وَقِيَمًا شِعْرِيَّةً إِنْسَانِيَّةً لَا تَزُولُ .

س6: كَيْفَ جَاءَ التَّجْدِيدُ فِي شِعْرِ الْجَوَاهِرِي ؟

ج/ جاء التجديد في شعر الجواهري مكملاً لكل قيود الفن الرفيع من وزن , وقافية , ولغة , وأسلوب , وموسيقا , وجمال , وأداء .

س7: مَا الْمَذْلُولُ اللُّغَوِي لِمَا يَأْتِي :

الآين : التَّعَبُ , الْوَرْدُ : أَنْ تَرَدَّ الْمَاءَ لِتَشْرَبَ مِنْهُ , الصَّدَرُ : أَنْ تَصْدَرَ عَنْ شُرْبِ الْمَاءِ
يُرْمِضُنِي : يَحْرِقُنِي , يَسْحَقُنِي . هَجَرَ : بَلَدٌ فِي الْيَمَنِ يَكْثُرُ فِيهَا النَّخِيلُ .

س8: فِيمَ كَانَتْ قَصِيدَةُ (أَرْخُ رَكَابِكَ) لِلجَوَاهِرِي ؟

ج/ 1. فِي حُبِّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ .

2. دَرَسٌ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْوَطَنِيَّةِ .

س9: يَرَى الْجَوَاهِرِي نَفْسَهُ صُورَةً لَوْطَنِهِ الْعِرَاقِ بِكُلِّ تَنَافُضَاتِهِ , أَيْنَ تَجِدَ هَذَا الْمَعْنَى ؟

ج/ قَالَ الْجَوَاهِرِي :

يَا صُورَةَ الْوَطَنِ الْمَهْدِيكَ مَعْرَضَهُ أَشْجَى وَأُبْهَجُ مَا فِيهِ مِنَ الصُّورِ

س: لِمَ قَالَ الْجَوَاهِرِي (أَرْخُ رَكَابِكَ) ؟ وَمَا الَّذِي يَقْصِدُهُ بِـ (الْجِيلَانِ) ؟

ج/

س: لِمَ قَالَ الْجَوَاهِرِي فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ (يَا صُورَةَ الْوَطَنِ الْمَهْدِيكَ) ؟

ج/

س/ اسْتَخَذَ الْجَوَاهِرِي (يَا) الْبَدَأَ ثَلَاثًا وَعَشْرِينَ مَرَّةً فِي عُمُومِ الْقَصِيدَةِ . عَلَّلَ ذَلِكَ .

ج/

س: بِمَ اخْتَتَمَ الْجَوَاهِرِي قَصِيدَتَهُ ؟

ج/

الأسئلةُ الوزاريَّةُ الخاصَّةُ بـ (حافظ إبراهيم)

الدَّورُ الأوَّلُ 2005

- قَالَ الشَّاعِرُ : إِنِّي لَتُطْرِبُنِي الْخِلَالَ كَرِيمَةً طَرَبَ الْغَرِيبِ بِأُوبَةِ وَتَلَاقِي

الْبَيْتُ لَشَاعِرٍ يُعَدُّ مِمَّنْ أُولَى الْإِصْلَاحِ الْاجْتِمَاعِيِّ اهْتِمَامًا فِي شِعْرِهِ , مَنْ هُوَ؟ وَمَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ الَّتِي دَرَسْتَهَا ؟

وَمَاذَا يُمَجِّدُ فِيهَا ؟

ج : الشَّاعِرُ هُوَ : حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ , عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ : (مَدْرَسَةُ الْبَنَاتِ) , يُمَجِّدُ فِيهَا الْخُلُقَ الرَّفِيعَ , وَالْاهْتِمَامَ بِالْعِلْمِ

وإِعْلَاءِ شَأْنِ الْأُمِّ , لِكُونِهَا الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى .

- عَنْ أَيِّ شَيْءٍ عَبَّرَ (حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ) فِي قَصِيدَتِهِ (مَدْرَسَةُ الْبَنَاتِ) ؟
ج : عَبَّرَ عَنْ تَمْجِيدِهِ الْخُلُقَ الرَّفِيعَ , وَالْاهْتِمَامَ بِالْعِلْمِ وَإِعْلَاءِ شَأْنِ الْأُمِّ , لِكُونِهَا الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى .

- قَالَ الشَّاعِرُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ :
الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّدَتْهَا أَعَدَّدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
- بِمَ اهْتَمَّ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ فِي شِعْرِهِ ؟ وَمَاذَا قَالَ النَّقَّادُ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ ؟
ج : اهْتَمَّ بِالْقَصَائِدِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ , وَلَا سِيَّامَا الَّتِي تُهَمُّ النَّاشِئَةَ , فَقَدَّمَ لَهُمْ أَرْوَغَ صُورِ الْإِلْتِمَامِ بِالشَّمَائِلِ الْحَسَنَةِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ .
قَالَ النَّقَّادُ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ : إِنَّهُ سَارَ مَسَارَ الْأَمْثَالِ فِي مُجْتَمَعِنَا الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ)

- س1: بِمَ اهْتَمَّ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ ؟
ج / اهْتَمَّ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ بِالْقَصَائِدِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ , وَلَا سِيَّامَا الَّتِي تُهَمُّ النَّاشِئَةَ , فَقَدَّمَ لَهُمْ أَرْوَغَ صُورِ الْإِلْتِمَامِ بِالشَّمَائِلِ الْحَسَنَةِ وَالْأَخْلَاقِ الرَّفِيعَةِ .
- س2: الْاهْتِمَامُ بِالْمَرْأَةِ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي شَعَلَتْ حَيْزًا كَبِيرًا , وَضَحْ ذَلِكَ .
ج / لَأَنَّ صُورَةَ الْمَرْأَةِ الزَّوْجَةِ وَالْمَرْأَةِ الْبِنْتِ هُمَا الْأَقْلَى حُضُورًا فِي قَصَائِدِ الشُّعْرَاءِ الْقَدَمَاءِ , أَمَّا الْمُحَدِّثُونَ فَقَدَ التَّفَتُّوا إِلَى رِعَايَةِ الْبِنْتِ وَالْاهْتِمَامِ بِتَعْلِيمِهَا وَتَهْذِيبِهَا وَجَعَلَهَا ذَاتَ مَوْقِعٍ مَسْئُولٍ فِي الْأُسْرَةِ وَالْمُجْتَمَعِ لِأَنَّهَا النِّصْفُ الْآخَرُ لِلرَّجُلِ .
- س3: لِأَيِّ شَيْءٍ يَطْرِبُ الشَّاعِرُ ؟
ج / يُطْرِبُ الشَّاعِرُ أَيْمًا طَرِبَ لِمَا يَرَاهُ مِنْ أَخْلَاقٍ قَوِيَّةٍ لَدَى الشَّبَابِ وَيَنْفَعِلُ بِالشَّيْمِ الْكَرِيمَةِ وَالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ
- س4: ذَكَرَ الشَّاعِرُ أَصْنَافًا مِنَ النَّاسِ فَمَنْ أَسْعَدَهُمْ فِي نَظَرِهِ ؟
ج / النَّاسُ عِنْدَهُ ذُو حُظُوظٍ مُتَنَوِّعَةٍ فَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ مُحِبٌّ لِلْعِلْمِ , وَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ يَهْتَمُّ بِجَمْعِ الْمَالِ , وَمِنْهُمْ مَنْ هُوَ ذُو حَظٍّ وَفِيرٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ , وَلَكِنَّ السَّعِيدَ مِنْهُمْ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ هَذِهِ الصِّفَاتِ بِنَحْوِ قَوِيمٍ .
- س5: بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْمَرْأَةَ ؟ وَهَلْ وَفَّقَ فِي تَشْبِيهِهِ ؟ وَضَحْ ذَلِكَ .
ج / لَقَدْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي تَشْبِيهِ الْأُمِّ بِالرَّوْضِ الْمُخْضَرِ الْمُثْمَرِ , فَإِذَا لَمْ تَنْعَهْدَهُ الْيَدُ بِالْاهْتِمَامِ وَالسَّقْيِ ذَبُلَ .

س: لِلشَّاعِرِ كِتَابٌ نَثَرِيٌّ , مَا عُنْوَانُهُ ؟

ج /

س: بِمَ لُقِّبَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ ؟ وَلِمَاذَا ؟

ج /

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مدرسة المهجر)

الدور الثاني 2005

- تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرق لم يألّفها الشعّر العربي . وَضَحْ ذلك .
ج : فيما يخصّ شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعدّدة وواسعة , وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة أسموها (مجمع البحور) , وهو ما لم يألّفه الشعّر العربي كثيراً .

الدور الثاني 2006

- ماذا عبّر (شعراء المهجر) في شكل القصيدة ؟

ج : فيما يخصّ شكل القصيدة فقد تلاعب شعراء المهجر بالأوزان بطرائق متعدّدة وواسعة , وجعلوا للقصيدة الواحدة أوزاناً مختلفة أسموها (مجمع البحور) , وهو ما لم يألّفه الشعّر العربي كثيراً .

الدور الأول 2011

- ما الذي دفع شعراء المهجر إلى التجديد ؟ وإلى أي مدى ؟

ج : التفت شعراء المهجر إلى التجديد , تلبيةً لدواعي العصر , وتجسيداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب , وتأثراً بالأدب الغربي , ظلّوا محدّدين في تجديدهم حيث أنصبّ تجديدهم على موضوعات القصيدة , وعلى الصور الشعرية , وحاولوا التجديد في الأوزان , ولكنهم لم يوفّقوا كثيراً في مجالها ولم يبتعدوا عن عروض الشعر القديم مع جرأتهم في الدعوة إلى نبذ القديم وتنويعهم للقوافي بلا حدود .

الدور الأول 2013

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟ اذكر اسم شاعرٍ لكلٍ منهما .

ج :

الأولى : شعراء المهجر الشماليّ وسّموا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران .
الثانية : شعراء المهجر الجنوبيّ أو (جماعة العصبة الأندلسية) وفي طليعتهم : شفيق المعلوف .

الدور الثاني 2013

- ما الجمعيتان اللتان تأسستا في المهجر ؟

ج :

الأولى : شعراء المهجر الشماليّ وسّموا (جماعة الرابطة القلمية) وفي طليعتهم : جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي .
الثانية : شعراء المهجر الجنوبيّ أو (جماعة العصبة الأندلسية) وفي طليعتهم : شفيق المعلوف و الشّاعرُ القرويُّ سليم الخوريّ و إلياس فرحات .

الدور الأول 2014

- عِلَلُ : التِّفَافُ شُعراءِ المَهْجَرِ إلى التَّجديدِ . مُستشهدًا ببيتين لِشاعرٍ مَهْجَرِيٍّ .

ج : التَّفَتُّ شُعراءِ المَهْجَرِ إلى التَّجديدِ , تَلْبِيَّةٌ لِذَواعي العَصْرِ , وَتَجسيدًا لِلْمُضامينِ الاجتماعيَّةِ والفِكرِيَّةِ والإنسانيَّةِ الَّتِي فَرَضَتْها عَلَيْهِمُ بَيْنَهُمُ الجَدِيدَةُ وظُرُوفُ الاغترابِ , وتأثُّرًا بالأدبِ الغَرْبيِّ قالَ ميخائيلُ نُعيمَةُ :

تتاثرني تتائري يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس و يا أرجوحة القمر

الدور الثاني 2014

- لأَيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْريَّةٍ أو جَماعَةٍ يَنْتمي شَفِيقُ معلُوف ؟

ج : يَنْتمي إلى مَدْرَسَةِ المَهْجَرِ .

الدور الثاني التكميلي 2014

- تُعَدُّ مَدْرَسَةُ المَهْجَرِ مِنْ أَسْبَقِ المَدْرَاسِ الشَّعْريَّةِ في الدَّعوةِ إلى التَّجديدِ . عِلَلُ ذلكَ .

ج : لِكُونِها أُسِّسَتْ وشاعَتْ في بِلادِ المَهْجَرِ (أمريكا الشِّماليَّةِ والجَنُوبيَّةِ) .

الدور الأول 2015

عَرَفَ العُصْبَةُ الأَنْدَلُسِيَّةُ .

ج:

وَهِيَ الفُسْمُ الثَّانِي مِنْ شُعراءِ المَهْجَرِ , تَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنْ شُعراءِ المَهْجَرِ الجَنُوبيِّ وَفِي طَلِيعَتِهِمُ شَفِيقُ المَعْلُوفِ والشَّاعِرُ القُرُوي رَشِيدُ سَلِيمِ الخُوري وَإِلْيَاسُ فَرَحَاتٍ , وَهَؤُلاءِ لَمْ يَنْسَافُوا وَراءَ التَّحَرُّرِ العَنيفِ مِنْ القَواعِدِ الصَّارِمَةِ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالْعَرُوضِ وَحَافَظُوا عَلَى الاِعتِدالِ في اسْتِعْمالِ الأوزانِ العَرَبِيَّةِ , مُتَأَثِّرِينَ بِالشَّعْرِ الأَنْدَلُسِيِّ وَمُوشَّحاتِهِ .

مسيرتي في السادس

التوكل سر النجاح

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (ميخائيل نعيمة)

الدور الأول 2005

- (أوراق الخريف) عنوان قصيدة لشاعر مهجري ، فمن هو؟ وبم تميّز أسلوب القصيدة؟ أيّد له بيتين تحفظهما ج : الشاعر هو : ميخائيل نعيمة ، تميّز أسلوب القصيدة بـ :

- (1) وضوح الفكرة .
 - (2) غنوبة الألفاظ .
 - (3) رقة الموسيقى .
 - (4) تنوّع في القوافي .
 - (5) ميل إلى الأوزان الراقصة رقص سقوط ورق الشجر في الخريف .
- قال ميخائيل نعيمة :

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ

الدور الأول 2006

- (تنأثري تنأثري) شطرٌ من مطلع قصيدة حفظت خمسة أبياتٍ منها ، أكتب هذه الأبيات الخمسة ، ثمّ بيّن لماذا التفت شعراء المهجر إلى التجديد ؟

ج :

قال ميخائيل نعيمة في قصيدة (أوراق الخريف) :

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

التفت شعراء المهجر إلى التجديد ، تلبيةً لدواعي العصر ، وتجيّداً للمضامين الاجتماعية والفكرية والإنسانية التي فرضتها عليهم بيئتهم الجديدة وظروف الاغتراب ، وتأثّر بالأدب الغربي .

الدور الأول 2007

- شاعرٌ عربيٌّ في قصيدته (أوراق الخريف) يؤمنُ بخُلُودِ الرُّوحِ وعَظَمَةِ الخَالِقِ .

- (1) من الشاعر ؟ ولأيّ مدرسة ينتمي ؟
- (2) أكتب ثلاثة أبياتٍ مترابطةٍ من القصيدة .

ج :

- (1) الشاعر هو : ميخائيل نعيمة ، ينتمي إلى مدرسة المهجر .
- (2) قال ميخائيل نعيمة :

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ

تنأثري تنأثري يا بهجة النظر

- (1) مَطْلَعُ لِقْصِيدَةٍ , إلى أيِّ أدبٍ تَنَتَمِي هذه القَصِيدَةُ الَّتِي مَطْلَعُهَا الْبَيْتُ الْمَذْكُورُ ؟ وَمَنْ قَائِلُهَا ؟
 (2) ما أَهَمُّ ما نَجِدُهُ مِنْ أَفْكَارٍ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَ أَسْلُوبُهَا ؟
 (3) أَكْتُبْ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَعْدَ الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ .

ج :

- (1) تَنَتَمِي هذه القَصِيدَةُ إلى الشَّعْرِ الرُّومَانَسِيِّ بِأَجْوَاهِ الْحَالِمَةِ وَالذَّاتِ الْمُتَأَمِّلَةِ . قَائِلُهَا : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةُ
 (2) نَجِدُ فِيهَا الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ :
 أ- نَرَاهُ يُؤْمِنُ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ .
 ب- فِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ .
 تَمَيَّزَ أَسْلُوبُهَا بِ :
 أ- وَضُوحِ الْفِكْرَةِ . ب- عُذُوبَةِ الْأَلْفَاظِ . ج- رَفَقَةِ الْمَوْسِيقَا . د- تَنَوُّعِ فِي الْقَوَافِي .
 هـ - مِيلٍ إِلَى الْأَوْزَانِ الرَّاقِصَةِ رَقْصَ سَقُوطِ وَرَقِ الشَّجَرِ فِي الْخَرِيفِ .
 (3) قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةُ :

تنأثري تنأثري	يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس	ويا أرجوحة القمر
يا أرغن الليل	ويا قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر	ورسم روح ثائر
يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

- قال الشاعر :

تنأثري تنأثري يا بهجة النظر

- الْبَيْتُ مَطْلَعُ لِقْصِيدَةٍ حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبْ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ مُضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ , ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- (1) مَنْ قَائِلُهَا ؟ وَمَا أَهَمُّ ما نَجِدُ فِيهَا مِنْ أَفْكَارٍ ؟
 (2) مَا نَشَاطُ الشَّاعِرِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ ؟

ج :

تنأثري تنأثري	يا بهجة النظر
يا مرقص الشمس	ويا أرجوحة القمر
يا أرغن الليل	ويا قيثارة السحر
يا رمز فكر حائر	ورسم روح ثائر
يا ذكر مجد غابر	قد عافك الشجر

- (1) قَائِلُهَا الشَّاعِرُ : مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةُ .
 نَجِدُ فِيهَا الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ : أ- نَرَاهُ يُؤْمِنُ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ .
 ب- فِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ .
 (2) أَسَسَ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ مَعَ الشَّاعِرِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ (الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ) , وَدَرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ وَالْأَدَبَ وَتَقَفَ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كَانَتْ حَصِيلَتُهَا كِتَابُ (الْغَرْبَالِ) .

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدَّيْ الْعُهُودُ

(1) مَنْ الْقَائِلُ ؟ وَمَنْ الْمُخَاطَبُ فِي قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ ؟

(2) فِي الْقَصِيدَةِ إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ . كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ ذَلِكَ ؟ وَاسْتَشْهَدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

ج :

(1) الْقَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ .

يُخَاطَبُ فِيهَا الشَّاعِرُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ فِي الْخَرِيفِ وَهِيَ تَتَنَائَرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَجْدًا غَابِرًا وَمَرْقَصًا لِلشَّمْسِ وَأَرْجُوحةً لِلْقَمَرِ وَقِيْثَارَةَ اللَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرٍ بَعْدَ أَنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا .

(2) عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ الْفِكْرَةَ , عَذَبَ الْأَلْفَاظِ , رَفِيقَ الْمَوْسِقَا , رَاقِصَ الْأَوْزَانِ , لِيُحَاكِيَ تَرَاوُصَ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ وَتَتَابُعَ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيفِ .

قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تَتَنَائَرُ تَتَائِرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيْثَارَةَ السَّحَرِ

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدَّيْ الْعُهُودُ

الْبَيْتُ مِنَ قَصِيدَةٍ حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبْ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ الْخَمْسَةَ , ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(1) مَنْ قَائِلُهَا ؟ وَمَا نَشَاطُ الشَّاعِرِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى أَمْرِيكَ ؟

(2) عَمَّ تَبَيَّنَ الْقَصِيدَةُ ؟ وَمَا أُسْلُوبُهَا ؟

ج :

تَتَنَائَرُ تَتَائِرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيْثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ	وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَابِرٍ	قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

(1) الْقَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ .

نَشَاطُهُ : أَسَسَ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ مَعَ الشَّاعِرِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ (الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ) , وَدَرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ وَالْأَدَبَ وَتَقَفَّ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كَانَتْ حَصِيلَتَهَا كِتَابُ (الْغُرْبَالِ) .

(2) تَبَيَّنَ الْقَصِيدَةُ عَنْ إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ , وَفِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهَذَا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيسَ , وَقَدْ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ الْفِكْرَةَ , عَذَبَ الْأَلْفَاظِ , رَفِيقَ الْمَوْسِقَا , رَاقِصَ الْأَوْزَانِ , لِيُحَاكِيَ تَرَاوُصَ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ وَتَتَابُعَ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيفِ .

- وَضَّحَ مَا يَأْتِي : ظَاهِرُ الْكَلَامِ وَبَاطِنُهُ فِي قَصِيدَةِ (أَوْرَاقُ الْخَرِيفِ) لِمِيخَائِيلِ نُعَيْمَةَ .

ج : ظَاهِرُ الْكَلَامِ فِي الْقَصِيدَةِ مَرْتَبُطٌ بِأَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَبَاطِنُهُ بِالْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ (سِنِي الْعُمْرِ) كَوْنِ طَبِيعَةِ التَّجْرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفِعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ .

- قَالَ الشَّاعِرُ :

كَمْ أَزْهَرْتُ مِنْ قَبْلِكَ وَكَمْ ذَوْتُ وَرُودٍ

(1) مَنْ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ ؟ وَعَمَّ تُنْبِئُ قَصِيدَتُهُ ؟

(2) أَكْتُبْ مَقْطَعَيْنِ مِنَ قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ .

ج :

(1) يُخَاطِبُ فِيهَا الشَّاعِرُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ فِي الْخَرِيفِ وَهِيَ تَتَنَائَرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَجْدًا غَابِرًا وَمَرْقَصًا لِلشَّمْسِ وَأَرْجُوحةً لِلْقَمَرِ وَقِيْثَارَةً لِلَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرٍ بَعْدَ أَنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا .

- وَ تُنْبِئُ الْقَصِيدَةُ عَنْ إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ ، وَفِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهَذَا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيْسٍ .

(2) قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تَتَأَثَّرِي تَتَأَثَّرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيْثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ	وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَابِرٍ	قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

تَتَأَثَّرِي تَتَأَثَّرِي

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى	وَجَدِّدِي الْعُهُودَ
وَأَنْسِي جَمَالًا قَدْ دَوَى	مَا كَانَ لَنْ يَعُودَ
كَمْ أَزْهَرْتُ مِنْ قَبْلِكَ	وَكَمْ ذَوْتُ وَرُودٍ
فَلَا تَخَافِي مَا جَرَى	وَلَا تَلُومِي الْقَدْرَا
عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى	



- قَالَ الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدَّي الْغُهوْدُ

(1) مَنْ يُخَاطِبُ الشَّاعِرُ ؟ وَمَا أَسْلُوبُ الْقَصِيدَةِ ؟

(2) عَمَّ تُنَبِّئُ الْقَصِيدَةُ (أَوْرَاقُ الْخَرِيفِ) ؟ مُسْتَشْهِدًا بِمَقْطَعٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

ج :

(1) يُخَاطِبُ فِيهَا الشَّاعِرُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ فِي الْخَرِيفِ وَهِيَ تَتَنَائَرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَجْدًا غَابِرًا وَمَرْقَصًا لِلشَّمْسِ وَأَرْجُوحةً لِلْقَمَرِ وَقِيْثَارَةً لِلَّيْلِ وَالسَّحَرِ فَصَارَتْ مُجَرَّدَ ذِكْرٍ بَعْدَ أَنْ عَافَهَا الشَّجَرُ وَتَجَرَّدَ مِنْهَا .
أَمَّا أَسْلُوبُ الْقَصِيدَةِ فَكَانَ وَاضِحَ الْفِكْرَةِ ، عَذْبَ الْأَلْفَاظِ ، رَقِيقَ الْمَوْسِيقَا ، رَاقِصَ الْأَوْزَانِ ، لِيْحَاكِي تَرَاقِصِ
أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ وَتَتَابَعِ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيفِ .

(2) تُنَبِّئُ الْقَصِيدَةُ عَنْ إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ ، وَفِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَ
مَا سَنَّهُ لِهَذَا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيسَ .

قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تَنَائِرِي تَنَائِرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيْثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ	وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَابِرٍ	قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

تَنَائِرِي تَنَائِرِي

- (مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ) شَاعِرٌ مَالٍ فِي نَظْمِ قَصِيدَتِهِ إِلَى وَزَنِ رَاقِصٍ .

(1) مَا اسْمُ قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَا فِكْرَتُهَا ؟

(2) اكْتُبْ مَقْطَعًا مِنَ الْقَصِيدَةِ وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ .

ج :

(1) اسْمُ قَصِيدَتِهِ : (أَوْرَاقُ الْخَرِيفِ) .

فِكْرَتُهَا : فِيهَا إِيْمَانُ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ ، وَفِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا سَنَّهُ لِهَذَا
الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيسَ .

(2) قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ :

تَنَائِرِي تَنَائِرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيْثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ	وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَابِرٍ	قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

تَنَائِرِي تَنَائِرِي

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
الْبَيْتُ مَطْلَعُ لَقْصِيدَةٍ حَفِظْتَ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ , ثُمَّ أَجِبُ عَنْ
الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(1) مَنْ قَائِلُهَا ؟ وَمَا عُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ ؟

(2) مَا طَبِيعَةُ النَّجْرَةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ؟

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ
وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ
قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

ج:

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي

(1) قَائِلُهَا : مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ , وَعُنْوَانُ الْقَصِيدَةِ (أَوْرَاقُ الْخَرِيفِ)

(2) طَبِيعَةُ النَّجْرَةِ الشَّعْرِيَّةُ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفَعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ , فَالشَّاعِرُ
هُنَا لَا يَسْتَطِرِدُّ إِلَى التَّفَاصِيلِ وَلَا يَنْصَرِفُ إِلَى الْوَصْفِ الْخَارِجِيِّ .

عُودِي إِلَى حِضْنِ الثَّرَى وَجَدِّي الْغُهْودَ
الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ حَفِظْتَ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ مِنْهَا , أَكْتُبُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الْخَمْسَةَ , ثُمَّ أَجِبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(1) مَنْ قَائِلُهَا ؟ وَمَا نَشَاطُ الشَّاعِرِ بَعْدَ هِجْرَتِهِ إِلَى أَمْرِيكَ ؟

(2) عَمَّ ثَبَّى الْقَصِيدَةُ ؟ وَمَا أَسْلُوبُهَا ؟

ج:

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي يَا بَهْجَةَ النَّظْرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ
وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ
قَدْ عَافَكَ الشَّجَرُ

تَنَاطَرِي تَنَاطَرِي

(1) الْقَائِلُ : الشَّاعِرُ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةَ .

نَشَاطُهُ : أَسَسَ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ مَعَ الشَّاعِرِ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ (الرَّابِطَةُ الْقَلَمِيَّةُ) , وَدَرَسَ فِيهَا الْحُقُوقَ
وَالْأَدَبَ وَثَقَّفَ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ وَأَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَهُ نَقْدِيَّةٌ كَانَتْ حَصِيلَتُهَا كِتَابُ (الْغَرْبَالِ) .

(2) ثَبَّى الْقَصِيدَةُ عَنْ إِيْمَانِ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ الرُّوحِ بَعْدَ تَحَرُّرِهَا مِنَ الْجَسَدِ , وَفِيهَا إِيْمَانٌ بِعَظَمَةِ خَالِقِ الْكَوْنِ وَمَا
سَنَّهُ لِهَذَا الْكَوْنِ مِنْ قَوَانِينٍ وَنَوَامِيسَ , وَقَدْ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ الْفِكْرَةِ , عَدَبَ الْأَلْفَاظِ
, رَفِيقَ الْمَوْسِقَا , رَاقِصَ الْأَوْزَانِ , لِيُحَاكِيَ تَرَاقُصَ أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ وَتَتَابَعُ تَسَاقُطِهَا فِي الْخَرِيفِ .

- (1) مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ مِنْ أَسْبَقِ الْمَدَارِسِ الشَّعْرِيَّةِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى التَّجْدِيدِ . عَلَّلْ ذَلِكَ . ثُمَّ اذْكُرِ الْمُصْطَلَحَ الَّذِي أَشَاعَهُ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ فِي شِكْلِ الْقَصِيدَةِ لَمْ يَأْلَفُهُ الشَّعْرُ الْعَرَبِيُّ كَثِيرًا .
- (2) مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةٌ أَحَدُ شُعْرَائِهَا أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ، فَمَازَا كَانَ حَصِيلَتُهَا ؟
- (3) مَا طَبِيعَةُ التَّجْرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ (مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةٌ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِأَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ ؟

ج:

- (1) لِكُونِهَا أُسِّسَتْ وَشَاعَتْ فِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ (أَمْرِيكََا الشِّمَالِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ) .
- الْمُصْطَلَحُ الَّذِي أَشَاعَهُ شُعْرَاءُهَا : (مَجْمَعُ الْبُحُورِ) .
- (2) أَصْبَحَتْ لَدَيْهِ مَلَكَةٌ نَقْدِيَّةٌ كَانَ حَصِيلَتُهَا كِتَابٌ (الْغُرْبَالُ) .
- (3) طَبِيعَةُ التَّجْرِبَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفَعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ ، الْأُسْلُوبُ الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهَا هُوَ الْأُسْلُوبُ النَّقْرِي إِذْ تَتَحَوَّلُ أَنْفِعَالَاتُ الشَّاعِرِ إِلَى أَفْكَارٍ مُسْتَمَدَّةٍ مِنَ الْوَاقِعِ .
- قَالَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةٌ :

تَنَاقَرِي تَنَاقَرِي	يَا بَهْجَةَ النَّظَرِ
يَا مَرْقَصَ الشَّمْسِ	وَيَا أَرْجُوحةَ الْقَمَرِ
يَا أَرْغُنَ اللَّيْلِ	وَيَا قِيثَارَةَ السَّحَرِ
يَا رَمَزَ فِكْرٍ حَائِرٍ	وَرَسْمَ رُوحٍ ثَائِرٍ
يَا ذِكْرَ مَجْدٍ غَائِرٍ	قَدْ عَافَكَ الشَّجَرِ
تَنَاقَرِي تَنَاقَرِي	

أَسْئَلُهُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ وَ مِيخَائِيلُ نُعَيْمَةٌ)

- س1: أَيْنَ يَضَعُ النَّاقِدُ مَدْرَسَةَ الْمَهْجَرِ ؟ وَأَيْنَ أُسِّسَتْ وَشَاعَ ذِكْرُهَا ؟
- ج/ تُعَدُّ مِنْ أَسْبَقِ الْمَدَارِسِ الشَّعْرِيَّةِ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى التَّجْدِيدِ ، لِكُونِهَا أُسِّسَتْ وَشَاعَتْ فِي بِلَادِ الْمَهْجَرِ .
- س2: فِيمَ أَثَرَتْ مَدْرَسَةُ الْمَهْجَرِ ؟
- ج/ أَثَرَتْ فِي الْمَدَارِسِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَشْرِقِ الْعَرَبِيِّ كَجَمَاعَةِ الدِّيَّانِ وَأَبُولُو .
- س3: لِمَ التَفَتَ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ إِلَى التَّجْدِيدِ ؟ وَإِلَى أَيِّ مَدَى كَانَ تَجْدِيدُهُمْ فِي مَوْضُوعَاتِ الشَّعْرِ وَفِي أَوْزَانِهِ ؟
- ج/ تَلْبِيَّةٌ لِدَوَاعِي الْعَصْرِ ، وَتَجَسُّدًا لِلْمَضَامِينِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي فَرَضَتْهَا عَلَيْهِمْ بَيْنَتْهُمْ الْجَدِيدَةُ وَظُرُوفُ الْاِغْتِرَابِ وَتَأَثَّرًا بِالْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ .
- س4: إِلَآمَ انْقَسَمَ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ ؟ أَوْضَحْ ذَلِكَ مَعَ الشَّاهِدِ .
- ج/ انْقَسَمَ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ إِلَى قِسْمَيْنِ :
- الأَوَّلُ / شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ الشِّمَالِيِّ وَسُمُّوا (جَمَاعَةُ الرَّابِطَةِ الْقَلَمِيَّةِ) وَفِي طَلِيعَتِهِمْ : جَبْرَانُ خَلِيلُ جَبْرَانُ وَمِيخَائِيلُ نُعَيْمَةٌ وَإِيلِيَا أَبُو مَاضِي ، وَكَانُوا أَكْثَرَ تَحَرُّرًا وَثَوْرَةً عَلَى الْقَدِيمِ وَرَغْبَةً فِي التَّغْيِيرِ .
- الثَّانِي / شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ الْجَنُوبِيِّ أَوْ (جَمَاعَةُ الْعُصْبَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ) وَفِي طَلِيعَتِهِمْ : شَفِيقُ الْمَعْلُوفُ وَ الشَّاعِرُ الْقُرَوِيُّ سَلِيمُ الْخُورِيِّ وَ الْيَاسُ فَرَحَاتُ ، وَهُؤُلَاءِ لَمْ يَنْسَاقُوا وَرَاءَ التَّحَرُّرِ الْعَنِيفِ مِنَ الْقَوَاعِدِ الصَّارِمَةِ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَالْعُرُوضِ وَحَافَظُوا عَلَى الْاِعْتِدَالِ فِي اسْتِعْمَالِ الْأَوْزَانِ .

س5: مَا مَوْضُوعَاتُ شِعْرِ الْمَهْجَرِ ؟
ج/ طَرَقَ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ مَوْضُوعَاتِ الْحَيَاةِ الْمُسْتَقَاةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَاةِ وَالطَّبِيعَةِ مِثْلَ الشَّعْرِ التَّأْمِلِيِّ
الْفَلَسْفِيِّ وَالشَّعْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ .

س6: مَتَى ظَهَرَتْ مَوْهَبَةُ مِيخَائِيلِ نُعَيْمَةِ الشَّعْرِيَّةِ ؟ وَمَا أَشْهُرُ دَوَائِيهِ ؟
ج/ ظَهَرَتْ بَعْدَمَا دَرَسَ فِي الْمَهْجَرِ الْحُقُوقَ وَالْأَدَابَ وَتَقَفَ نَفْسَهُ بِالْأَدَبِ الْغَرْبِيِّ .
- أَشْهُرُ دَوَائِيهِ : هَمْسُ الْجُفُونِ .

س7: إِلَى أَيِّ مَدْرَسَةٍ تَنْتَمِي قَصِيدَةُ الشَّاعِرِ ؟ وَمَنْ الْمُخَاطَبُ فِيهَا ؟
ج/ تَنْتَمِي إِلَى الشَّعْرِ الرُّومَانِسِيِّ بِأَجْوَانِهِ الْحَالِمَةِ وَالذَّاتِ الْمُتَأْمِلَةِ , يُخَاطَبُ فِيهَا أَوْرَاقَ الشَّجَرِ فِي الْخَرِيفِ
وَهِيَ تَتَنَاثَرُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَجْدًا غَابِرًا وَمَرْقَصًا لِلشَّمْسِ .

س8: مَا طَبِيعَةُ التَّجَرُّبَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ؟ وَمَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهَا ؟
ج/ طَبِيعَةُ التَّجَرُّبَةِ الشَّعْرِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ تَقْتَرِبُ مِنَ السَّرْدِ الَّذِي يُعْنَى بِذِكْرِ الْأَحْدَاثِ الْفَعْلِيَّةِ الْوَاقِعَةِ ,
الْأُسْلُوبُ الَّذِي غَلَبَ عَلَيْهَا هُوَ الْأُسْلُوبُ التَّقْرِيرِيُّ إِذْ تَتَحَوَّلُ انْفِعَالَاتُ الشَّاعِرِ إِلَى أَفْكَارٍ مُسْتَمَدَّةٍ مِنَ الْوَاقِعِ

س: بِمَ يَخْتَلِفُ شُعْرَاءُ الْمَهْجَرِ الشِّمَالِيِّ عَنِ الْجَنُوبِيِّ فِي مَجَالِ الثُّورَةِ وَالتَّحَرُّرِ مِنَ الْقَوَاعِدِ الصَّارِمَةِ لِلُّغَةِ ؟
ج/

س: عِلَّلْ : يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ وَرَقَةً الشَّجَرِ وَيَدْعُو إِلَى قُبُولِ ذَلِكَ .
ج/

س: مَا عَنَوَانُ قَصِيدَةِ مِيخَائِيلِ ؟ وَعَلَامَ يَعْتَمِدُ أُسْلُوبُ الْعِبَارَةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ ؟
ج/

س/ كَيْفَ عَبَّرَ مِيخَائِيلُ عَنِ إِيمَانِهِ بِعَظَمَةِ الْخَالِقِ ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (جماعة الديوان)

الدور الأول 2006

- ما نزعة شعراء الديوان ؟ وما مدى نجاحهم ؟

ج : عَبَرُوا عَنْ نَزْعَةٍ رُومَانِسِيَّةٍ , وَحَاوَلُوا أَنْ يَسْتَجِيبُوا فِي شِعْرِهِمْ لِلْمَفْهُومَاتِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي أَشَاعُوهَا , غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يُوفَّقُوا كَثِيرًا , وَلَعَلَّهُمْ نَجَحُوا فِي مَجَالِ الْمَضَامِينِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي جَعَلُوهَا تَعْبِيرًا عَنِ النَّفْسِ وَتَصْوِيرًا لِلْعَوَاطِفِ فِي صِدْقٍ فَنِّيٍّ وَاضِحٍ .

الدور الأول 2007

- تَلَمَّسْ تَعْلِيلًا أَدَبِيًّا مُنَاسِبًا : جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ لَمْ تَتْرُكْ أَتْبَاعًا , وَلَمْ تَخْلُقْ مَدْرَسَةً شَعْرِيَّةً .

ج : لِأَنَّ أَسْتَاذَ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ عَبْدَ الرَّحْمَنِ شُكْرِيَّ اعْتَزَلَ الشَّعْرَ بَعْدَ أَنْ أُصِيبَ بِالسَّلَلِ , وَهَجَرَ الْمَازِنِيَّ الشَّعْرَ أَمَّا الْعَقَادُ فَلَمْ يُؤَاتِهِ طَبْعُهُ وَلَمْ تُسَعِفْهُ قَرِيحَتُهُ عَلَى إِبْدَاعِ الشَّعْرِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مُوَاصَلَتِهِ إِخْرَاجَ الدَّوَاوِينِ الشَّعْرِيَّةِ

الدور الثاني 2010

- وَضِّحْ : دَعْوَةُ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ إِلَى التَّجْدِيدِ , وَإِلَى أَيِّ مَدَى حَقَّقَتْ ذَلِكَ ؟

ج : عَبَرُوا عَنْ نَزْعَةٍ رُومَانِسِيَّةٍ , وَحَاوَلُوا أَنْ يَسْتَجِيبُوا فِي شِعْرِهِمْ لِلْمَفْهُومَاتِ النَّقْدِيَّةِ الَّتِي أَشَاعُوهَا , غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يُوفَّقُوا كَثِيرًا , وَلَعَلَّهُمْ نَجَحُوا فِي مَجَالِ الْمَضَامِينِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي جَعَلُوهَا تَعْبِيرًا عَنِ النَّفْسِ وَتَصْوِيرًا لِلْعَوَاطِفِ فِي صِدْقٍ فَنِّيٍّ وَاضِحٍ .

الدور الثاني 2011

- الشَّعْرُ لَدَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوُجْدَانِ . أَكْتُبْ بَيْتَيْنِ شَاهِدَيْنِ عَلَى أَنَّ الشَّعْرَ مُنْصِلٌ بِوُجْدَانِ شَاعِرِهِ .

ج : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِيَّ فِي دِيَّانِهِ الْخَامِسِ :

إِنَّ الْقُلُوبَ حَوَافِقُ وَالشَّعْرُ مِنْ نَبْضَاتِهَا
وَالشَّعْرُ مِرَاةُ الشُّعُورِ يُطِلُّ مِنْ مِرَاتِهَا

الدور الثاني 2012

- جَمَاعَةُ مِنَ الشُّعْرَاءِ لَمْ نَسْتَطِعْ إِطْلَاقَ كَلِمَةِ مَدْرَسَةٍ أَدَبِيَّةٍ عَلَيْهِمْ .

(1) مَنْ هُمْ ؟ وَلِمَاذَا لَمْ يُطْلَقْ عَلَيْهِمْ تَسْمِيَةُ مَدْرَسَةٍ ؟

(2) أَبَاحُوا تَنْوِيعَ الْقَوَافِي فِي الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ وَالتَّلَاغِبِ بِتَفْعِيلَاتِهَا . أَكْتُبْ بَيْتَيْنِ لِلْعَقَادِ .

(3) مِنْ آرَائِهِمْ : الشَّعْرُ مُنْصِلٌ بِوُجْدَانِ قَائِلِهِ . أَيْدِ ذَلِكَ بَبَيْتَيْنِ .

ج :

(1) جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ

لِأَنَّ شِعْرَهُمْ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلَاحُجُ الْمَدْرَسَةِ مِنْ اتِّبَاعٍ وَشُيُوعٍ , مَعَ أَنَّهُمْ أَسَّسُوا لِشِعْرِهِمْ بِالْأَفْكَارِ وَالنُّظُمِ إِذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ بِـ (الْمَدْرَسَةِ) , عَلَى الرَّغْمِ مِنْ آرَائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ السَّدِيدَةِ , وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّجْدِيدِ , وَدَعْوَتِهِمْ إِلَيْهِ .

كَادَ يَمْضِي الْعَامُ يَا خُلُو النَّتِّي
لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا بِالتَّمَنِّي
أَوْ تَوَلَّى
لَيْسَ إِلَّا

(3) قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي دِيوانِهِ الْخَامِسَ :

إِنَّ الْقُلُوبَ خَوَافِقُ
وَالشَّعْرُ مِنْ نَبْضَاتِهَا
وَالشَّعْرُ مِرَاةُ الشُّعُورِ
يُطِلُّ مِنْ مِرَاتِهَا

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2013

- لِمَاذَا سُمِّيَتْ جَمَاعَةُ الدِّيوانِ بِهَذِهِ التَّسْمِيَةِ ؟ وَهَلْ جَاءَتْ بِجَدِيدٍ ؟

ج : نِسْبَةً إِلَى كِتَابِ (الدِّيوان) الَّذِي أَلْفَهُ عَبَّاسُ مُحَمَّدٍ الْعَقَادُ ، وَإِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَازِنِي ، وَصَدَرَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ عَامَ (1921 م) .

لَمْ تَأْتِ بِجَدِيدٍ فِي مَجَالِ الْخَلْقِ الْأَدْبِيِّ أَوْ الْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ فِي مُحَاوَلَتِهَا دَاخِلَ الْقَصِيدَةِ الْوِجْدَانِيَّةِ ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدًا مِنْهُمْ نَظْمَ (الْمَسْرُوحِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ) ، أَوْ ثَابَرَ عَلَى تَطْوِيرِ (الشَّعْرِ الْمُرْسَلِ) ، وَالَّذِي نَظَّمَ شَيْئًا مِنْهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- عَلَّلْ مَا يَأْتِي : لَمْ يُطْلَقْ لَفْظُ (مَدْرَسَةِ) عَلَى جَمَاعَةِ الدِّيوانِ .

ج : لِأَنَّ شِعْرَهُمْ لَا يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلَامِحُ الْمَدْرَسَةِ مِنْ اتِّبَاعٍ وَشُيُوعٍ ، مَعَ أَنَّهُمْ أَسَّسُوا لِشِعْرِهِمْ بِالْأَفْكَارِ وَالنُّظُمِ إِذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْقُولِ أَنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ بِـ (الْمَدْرَسَةِ) ، عَلَى الرُّغْمِ مِنْ آرائِهِمِ النَّقْدِيَّةِ السَّدِيدَةِ ، وَرَغْبَتِهِمْ فِي التَّجْدِيدِ ، وَدَعْوَتِهِمْ إِلَيْهِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2014

- لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ يَنْتَمِي الْمَازِنِي ؟

ج : إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيوانِ .

لحظة نجاح واحدة

تنسيك جميع لحظات الفشل

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ)

س1: عِلِّل :

أ . لَمْ يُطْلَقَ لَفْظُ مَدْرَسَةِ عَلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

ج/ لِأَنَّ شِعْرَهُمْ لَا تَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَلَاحِجُ الْمَدْرَسَةِ مِنْ (إِنْبَاعٍ وَشَبُوعٍ) , مَعَ أَنََّّهُمْ أَسَّسُوا لِشِعْرِهِمْ بِالْأَفْكَارِ وَالنُّظْمِ وَلِهَذَا وَجَدْنَا لَفْظَ (جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ) أَجْدَرَ بِهِمْ , إِذْ لَيْسَ مِنَ الْمَعْفُولِ أَنْ نَصِفَ شِعْرَ شَخْصَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ بِ (الْمَدْرَسَةِ) .

ب . تَسْمِيَةُ هَذِهِ الْجَمْعَةِ بِاسْمِ (الدِّيَّانِ) .

ج/ نِسْبَةُ إِلَى كِتَابِ (الدِّيَّانِ) الَّذِي أَلْفَهُ عَبَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ وَإِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَازِنِي .

س2: مَا الَّذِي دَعَتْ إِلَيْهِ الْجَمَاعَةُ وَمَا مَدَى تَطْبِيقِهِمْ لِآرَائِهِمُ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا ؟

ج/ لَهُمْ آرَاءُ نَقْدِيَّةٌ سَدِيدَةٌ فَرَّغُوا فِي التَّجْدِيدِ وَدَعَا إِلَيْهِ إِلَّا أَنَّهُمْ أَخْفَقُوا فِي تَطْبِيقِ آرَائِهِمُ النَّقْدِيَّةَ عَلَى شِعْرِهِمْ

س3: مَا كِتَابُ الدِّيَّانِ ؟ وَمَا يَضُمُّ ؟

ج/ هُوَ الْكِتَابُ الَّذِي أَلْفَهُ عَبَّاسُ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ وَإِبْرَاهِيمُ عَبْدُ الْقَادِرِ الْمَازِنِي , وَصَدَرَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهُ عَامَ 1921م وَكَانَ يَضُمُّ مُجْمَلَ آرَائِهِمُ النَّقْدِيَّةَ وَتَطْبِيقَاتَهَا , فَضْلًا عَلَى مَا أَشَاعُوهُ مِنْ تِلْكَ الْآرَاءِ فِي الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ وَمُقَدِّمَاتِ دَوَاوِينِهِمْ .

س4: مَنْ كَانَ عَلَى رَأْسِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ ؟ وَمَاذَا قَالَ مُلَخِّصًا آرَائَهُمْ شِعْرًا ؟ أَكْتُبْ ذَلِكَ ؟

ج/ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي كَانَ فِي طَلِيعَةِ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ , وَقَدْ لَخَّصَ آرَائَهُمْ فِي بَيْتِهِ الشَّهِيرِ الَّذِي أَنْتَبَهَ عَلَى غِلَافِ دِيَّانِهِ الْأَوَّلِ (ضَوْءُ الْفَجْرِ) .

بِقَوْلِهِ :

أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشَّعْرَ وَجْدَانُ

وَقَوْلِهِ فِي دِيَّانِهِ الْخَامِسِ :

إِنَّ الْقُلُوبَ خَوَافِقُ وَالشَّعْرُ مِنْ نَبْضَاتِهَا

وَالشَّعْرُ مِرَاةُ الشُّعُورِ يُطِلُّ مِنْ مِرَاتِهَا

س5: دَعَتْ جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ إِلَى التَّجْدِيدِ فَإِلَى أَيِّ حَدٍّ حَقَّقَتْ ذَلِكَ ؟

ج/ لَمْ تَأْتِ بِجَدِيدٍ فِي مَجَالِ الْخَلْقِ الْأَدَبِيِّ أَوْ الْإِبْدَاعِ الشَّعْرِيِّ فِي مُحَاوَلَتِهَا دَاخِلَ الْقَصِيدَةِ الْوُجْدَانِيَّةِ , فَلَمْ يَعْرِفْ أَنْ أَحَدًا مِنْهُمْ نَظَّمَ (الْمَسْرُوحِيَّةَ الشَّعْرِيَّةَ) , أَوْ ثَابَرَ عَلَى تَطْوِيرِ (الشَّعْرِ الْمُرْسَلِ) .

س: عَرِّفْ : الشَّعْرَ الْمُرْسَلَ .

ج/ هُوَ شِعْرٌ عَمُودِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْقَافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ حَتْمًا , وَقَدْ نَظَّمَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي شَيْئًا مِنْهُ .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد الرحمن شكري)

الدور الثاني 2008

- مَثَلٌ لِلْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مُنَاسِبَةٍ :

تَسَاءَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي عَنْ وَصْفِ الْحَبِيبِ فَأَجَابَهُمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي : إِنَّ أَجْمَلَ مَا فِيهِ حَدِيثٌ عَيْنِيهِ .
ج : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

سَأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ
قُلْتُ أَحْلَى مَا تَرَاهُ فِي حَدِيثِ اللَّحَظَاتِ

الدور الثاني 2008

- قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّيِ الْوَجَنَاتِ

(1) مَا عُنوانُ قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَاذَا نَقَصِدُ بِـ (الشَّعْرُ الْمُرْسَلُ) وَالَّذِي نَظَّمَ شَيْئاً مِنْهُ شَاعِرُنَا ؟

(2) لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي صَاحِبُ الْبَيْتِ الْمَذْكُورِ ؟ وَاكْتُبْ بَيِّنَتَيْنِ مُتَرَابِطَتَيْنِ بَعْدَ الْبَيْتِ الْمُشَارِ إِلَيْهِ .

ج :

(1) عُنوانُهَا : (وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ) .

الشَّعْرُ الْمُرْسَلُ : هُوَ شِعْرٌ عَمُودِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْقَافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ حَتْمًا . وَالَّذِي نَظَّمَ شَيْئاً مِنْهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي .

(2) يَنْتَمِي إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا كَأَتِلَافِ النَّعْمَاتِ
سَأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ

الدور الأول 2009

(1) لِأَيِّ جَمَاعَةٍ يَنْتَمِي الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي ؟ وَمَاذَا نَقَصِدُ بِـ (الشَّعْرُ الْمُرْسَلُ) الَّذِي نَظَّمَ شَيْئاً مِنْهُ شَاعِرُنَا ؟

(2) مَاذَا تَرَى فِي قَصِيدَةِ (وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ) ؟ أَيْدِ بَثْلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

ج :

(1) يَنْتَمِي إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

الشَّعْرُ الْمُرْسَلُ : هُوَ شِعْرٌ عَمُودِيٌّ تَتَنَوَّعُ فِيهِ الْقَافِيَةُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنْ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِوَحْدَةِ الْمَوْضُوعِ حَتْمًا . وَالَّذِي نَظَّمَ شَيْئاً مِنْهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي .

(2) يُطْلَقُ فِيهَا مَشَاعِرُهُ تَعْبِيرًا عَنْ رَوَاهُ الشَّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمُوسِيقَا رَقِيقَةٍ .

قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّيِ الْوَجَنَاتِ
لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا كَأَتِلَافِ النَّعْمَاتِ
سَأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ

الدَّورُ الثَّانِي 2009

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مِنْهَجِكَ :
يَصِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي الْحَبِيبَ بِحَسَنِ الْوَجْهِ , وَيَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَحْبُوبُ مُؤْتَلِفًا لَهُ كَمَا تَتَأَلَّفُ النِّعْمَاتُ
ج : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّ الْوَجَنَاتِ
لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا كَأْتِلَافِ النَّعْمَاتِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2010

- قَالَ الشَّاعِرُ : أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشِّعْرَ وَجْدَانُ
(1) مَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَإِلَى أَيِّ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْسُبَ قَصِيدَتَهُ ؟
(2) أَيْنَ يَقِفُ الشَّاعِرُ مِنْ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ ؟ مَعْلَلًا .
(3) أَكْتُبْ لِلشَّاعِرِ بَيْتًا يَتَضَمَّنُ :

- وَصَفَ الْحَبِيبَ بِحَسَنِ الْوَجْهِ
- أَجْمَلُ مَا فِيهِ حَدِيثُ نَظَرَاتٍ عَيْنِيهِ .
- إِنَّهُ أَحْلَى وَأَنْتَ تَرَاهُ رَائِعَ اللَّفْتَاتِ .

ج :

(1) الشَّاعِرُ هُوَ : عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي , وَيُمْكِنُ أَنْ نَنْسُبَ الْقَصِيدَةَ إِلَى الشِّعْرِ الرُّومَانِسِيِّ
(2) يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ , لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْقَصِيدَةِ بِشَفَافِيَةِ الْعِبَارَةِ
وَرَفَّةِ الْأَلْفَافِ , فَكَانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الْفَنِيَّةِ .

(3)

الْبَيْتُ الْأَوَّلُ : يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّ الْوَجَنَاتِ
الْبَيْتُ الثَّانِي : قُلْتُ أَحْلَى مَا تَرَاهُ فِي حَدِيثِ اللَّحْظَاتِ
الْبَيْتُ الثَّلَاثُ : هُوَ أَحْلَى مَا تَرَاهُ رَائِعًا بِاللَّفْتَاتِ

الدَّورُ الثَّانِي التَّكْمِيلِي 2013

- أَكْتُبْ بَيْنَيْنِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ شُكْرِي تَوْضِيحُ فِيهِمَا فِكْرَةَ الْقَصِيدَةِ .
ج : قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّ الْوَجَنَاتِ
لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا كَأْتِلَافِ النَّعْمَاتِ

الدَّورُ الثَّانِي 2014

- قَالَ الشَّاعِرُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشِّعْرَ وَجْدَانُ

(1) مَاذَا تَرَى فِي قَصِيدَةِ (وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ) ؟ وَمَا الْمُقَوِّمَاتُ الَّتِي يَقُومُ عَلَيْهَا بِنَاءُ قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ ؟
(2) تَرَى جَمَاعَةَ الدِّيَّانِ أَنَّ الشِّعْرَ تَعْبِيرٌ عَنِ الْوَجْدَانِ . وَضِّحْ ذَلِكَ .

(3) أَكْتُبْ لِلشَّاعِرِ أَيْبَاتًا تَنْضَمُّنُ الْمَعَانِي الْآتِيَةَ :

- وَصِفْ الْحَبِيبَ بِحَسَنِ الْوَجْهِ
- تَسْأَلِ النَّاسُ : أَيُّ صِفَاتِهِ أَجْمَلُ .
- يَتَمَنَّى انْتِلَافَ رُوحِهِ مَعَ رُوحِ مَنْ يُحِبُّ .

ج :

- (1) نَرَاهُ يُطْلِقُ فِيهَا مَشَاعِرَهُ تَعْبِيرًا عَنْ رُؤَاهُ الشِّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمُوسِيقَا رَقِيقَةٍ .
المُقَوْمَاتُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا قَصِيدَتُهُ : اللُّغَةُ الْوَاضِحَةُ , وَالْمَضْمُونُ الْمُعَبَّرُ عَنْ مَكْنُونَاتِ النَّفْسِ , وَالصِّدْقُ
الْفَنِّي مَعَ وَحْدَةِ مَوْضُوعٍ تَنْسَابُ بِلُغَتِهَا الْعَذْبَةِ وَمُوسِيقَاهَا الرَّقِيقَةِ , وَصِدْقُ الْإِحْسَاسِ , وَسُمْوُ الْخَيَالِ , مَعَ اتِّكَاءٍ
عَلَى وَسَائِلِ التَّجْسِيدِ الْمُتَمَثِّلَةِ بِالصُّورَةِ الْحَسِيَّةِ وَالتَّشْبِيهَاتِ الْمُسْتَمَدَّةِ مَعَانِيهَا مِنْ وَاقِعِ الْحَيَاةِ .
- (2) بِمَعْنَى أَنْ يَكُونَ الشَّاعِرُ صَادِقًا فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِهِ وَأَحَاسِيْسِهِ وَشَعْرُهُ مُتَّصِلٌ بِوُجْدَانِ قَائِلِهِ , وَمِنْ ثَمَّ
بِوُجْدَانِ النَّاسِ , وَلَقَدْ لَخَّصَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي ذَلِكَ فِي بَيْتِهِ الشَّهِيرِ الَّذِي أَثْبَتَهُ عَلَى غِلَافِ دِيْوَانِهِ الْأَوَّلِ
(ضَوْءُ الْفَجْرِ) بِقَوْلِهِ :

أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشَّعْرَ وَجْدَانُ

وَقَوْلِهِ فِي دِيْوَانِهِ الْخَامِسِ :

إِنَّ الْقُلُوبَ خَوَافِقُ وَالشَّعْرُ مِنْ نَبْضَاتِهَا
وَالشَّعْرُ مِرَاةُ الشُّعُورِ يُطِلُّ مِنْ مِرَاتِهَا

(3)

- الْبَيْتُ الْأَوَّلُ : يَا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّي الْوَجَنَاتِ
الْبَيْتُ الثَّانِي : سَأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ
الْبَيْتُ الثَّالِثُ : أَلَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا كَأَتِلَافِ النَّغَمَاتِ

الدَّوْرُ الثَّانِي التَّكْمِيلِي 2014

- (1) أَيْنَ يَقِفُ الشَّاعِرُ مِنْ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيْوَانِ ؟ مَعْلَلًا .
- (2) مَاذَا يُطْلِقُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وَعَمَّ يُعَبِّرُ ؟ مُسْتَشْهِدًا لَهُ بِأَرْبَعَةِ أَبْيَاتٍ .
- ج :
- (1) يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيْوَانِ , لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْقَصِيدَةِ بِشَفَافِيَّةِ الْعِبَارَةِ
وَرَقَّةِ الْأَلْفَاظِ , فَكَانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الْفَنِّيَّةِ .
- (2) يُطْلِقُ مَشَاعِرَهُ تَعْبِيرًا عَنْ رُؤَاهُ الشِّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمُوسِيقَا رَقِيقَةٍ .

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2015

عَلَّلْ : يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيْوَانِ ؟

ج :

لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْقَصِيدَةِ بِشَفَافِيَّةِ الْعِبَارَةِ وَرَقَّةِ الْأَلْفَاظِ , فَكَانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الْفَنِّيَّةِ .

أَنْسِبَ الشَّاعِرَ الْآتِي إِلَى مَدْرَسَتِهِ وَاسْتَشْهَدْ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ لَهُ .
(عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي)

ج:

يَنْتَمِي الشَّاعِرُ إِلَى جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ .

قالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي :

يا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ	وَحَيَّيِ الْوَجَنَاتِ
لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا	كَاتِلَافِ النَّعْمَاتِ
سِأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ	هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي)

س1: أَيْنَ يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي مِنْ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ ؟ وَلِمَذَا ؟

ج/ يَقِفُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ شُكْرِي فِي مَقَدِّمَةِ شُعْرَاءِ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ , لِكَوْنِهِ أَسْهَمَ فِي تَطْوِيرِ الْقَصِيدَةِ بِشَفَافِيَّةِ الْعِبَارَةِ وَرِقَّةِ الْأَلْفَافِ , فَكَانَ شِعْرُهُ أَقْرَبُ إِلَى الدَّائِقَةِ الْفَنِّيَّةِ .

س2: مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي يَكْشِفُهُ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَا الْمُقَوِّمَاتُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا قَصِيدَتُهُ ؟

ج/ يَكْشِفُ عَنْ نَزْعَةٍ رُومَانِسِيَّةٍ .
المُقَوِّمَاتُ : 1. لُغَةٌ وَاضِحَةٌ , 2. مَضْمُونٌ يُعَبِّرُ عَنْ مَكْنُونَاتِ النَّفْسِ , 3. وَحْدَةُ الْمَوْضُوعِ , 4. الْمَوْسِيقَى الرَّقِيقَةُ , 5. صِدْقُ الْإِحْسَاسِ , 6. سَمُو الْخَيَالِ .

س3: اكْتُبْ مَا تَحْفَظُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ شُكْرِي , ثُمَّ بَيِّنْ مَا تَجَدُّهُ فِي أَبْيَاتِهِ ؟

ج/ يا وَضِيءَ الْقَسَمَاتِ وَحَيَّيِ الْوَجَنَاتِ
لَيْتَ لِي مِنْكَ انْتِلَافًا كَاتِلَافِ النَّعْمَاتِ
سِأَلُوا فِي أَيِّ حَالٍ هُوَ أَحْلَى فِي الصِّفَاتِ
قُلْتُ أَحْلَى مَا تَرَاهُ فِي حَدِيثِ اللَّحَظَاتِ
نَرَاهُ يُطْلِقُ فِيهَا مَشَاعِرَهُ تَعْبِيرًا عَنْ رُؤَاهُ الشَّعْرِيَّةِ بِلُغَةٍ عَذْبَةٍ وَمَوْسِيقَا رَقِيقَةٍ .

س: مَا أَشْهَرُ دَوَائِينِهِ ؟ وَبِمَ كَانَ مُغْرَمًا ؟

ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (جَمَاعَةُ أَبُولُو)

الدَّورُ الأوَّل 2009

- لِمَاذَا سُمِّيَتْ جَمَاعَةُ (أَبُولُو) بِهَذَا الاسمِ ؟ وَبِمَ تَأَثَّرَ أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي ؟ وَمَا الَّذِي حَوَاهُ شِعْرُهُ الرُّومَانَسِيّ ؟
ج : سُمِّيَتْ هَذِهِ الْجَمَاعَةُ بِـ (أَبُولُو) نِسْبَةً إِلَى الصَّحِيفَةِ الَّتِي أُصْدَرُوا بِهَا عَامَ (1932 م) وَ (أَبُولُو) هُوَ إِلَهُ الشَّعْرِ وَالْمُوسِيقَا فِي الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ . وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ تُوشِي بِنَزْعَتِهِمْ إِلَى التَّجْدِيدِ .
تَأَثَّرَ أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي بِالْأَدَبِ الرُّومَانَسِيِّ ، لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ عَوَاطِفَ جَامِحَةٍ ، وَمَشَاعِرَ جَمِيلَةٍ ، وَأَخْيَلَةٍ ، وَأَحْلَامٍ ، وَرُوحٍ إِنْسَانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيعَةِ .

الدَّورُ الأوَّل 2013

- مَنْ زَعِيمُ جَمَاعَةِ أَبُولُو وَمُؤَسِّسُهَا ؟ وَلِمَاذَا تَأَثَّرَ بِالْأَدَبِ الرُّومَانَسِيِّ ؟
ج : زَعِيمُ جَمَاعَةِ أَبُولُو وَ مُؤَسِّسُهَا الشَّاعِرُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي ، تَأَثَّرَ بِالْأَدَبِ الرُّومَانَسِيِّ ، لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ عَوَاطِفَ جَامِحَةٍ ، وَمَشَاعِرَ جَمِيلَةٍ ، وَأَخْيَلَةٍ ، وَأَحْلَامٍ ، وَرُوحٍ إِنْسَانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيعَةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2014

- لِأَيِّ مَدْرَسَةٍ شِعْرِيَّةٍ أَوْ جَمَاعَةٍ يَنْتَمِي أَمِينُ نَخْلَةٍ ؟
ج : إِلَى جَمَاعَةِ أَبُولُو .

الدَّورُ الأوَّل 2014

- لِمَاذَا سُمِّيَتْ جَمَاعَةُ (أَبُولُو) بِهَذَا الاسمِ ؟ وَمَنْ هُوَ (أَبُولُو) ؟ وَمَنْ زَعِيمُ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ وَمُؤَسِّسُهَا ؟ وَلِمَاذَا تَأَثَّرَ بِالْأَدَبِ الرُّومَانَسِيِّ ؟
ج : سُمِّيَتْ هَذِهِ الْجَمَاعَةُ بِـ (أَبُولُو) نِسْبَةً إِلَى الصَّحِيفَةِ الَّتِي أُصْدَرُوا بِهَا عَامَ (1932 م) وَ (أَبُولُو) هُوَ إِلَهُ الشَّعْرِ وَالْمُوسِيقَا فِي الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ . وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ تُوشِي بِنَزْعَتِهِمْ إِلَى التَّجْدِيدِ .
تَأَثَّرَ أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي بِالْأَدَبِ الرُّومَانَسِيِّ ، لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ عَوَاطِفَ جَامِحَةٍ ، وَمَشَاعِرَ جَمِيلَةٍ ، وَأَخْيَلَةٍ ، وَأَحْلَامٍ ، وَرُوحٍ إِنْسَانِيَّةٍ ، وَوَلَعٍ بِالطَّبِيعَةِ .

الدَّورُ الثَّانِي التَّكْمِيلِي 2014

- مَاذَا تَعْرِفُ عَنْ أَبُولُو ؟

ج : جَمَاعَةُ شِعْرِيَّةٌ سُمِّيَتْ بِهَذَا الاسمِ نِسْبَةً إِلَى الصَّحِيفَةِ الَّتِي أُصْدَرُوا بِهَا عَامَ (1932 م) (أَبُولُو) هُوَ إِلَهُ الشَّعْرِ وَالْمُوسِيقَا فِي الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ . وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ تُوشِي بِنَزْعَتِهِمْ إِلَى التَّجْدِيدِ .
وَكَانَ رَأْسَ هَذِهِ الْجَمَاعَةِ وَمُؤَسِّسُهَا الشَّاعِرُ الْمِصْرِيُّ أَحْمَدُ زَكِي أَبُو شَادِي .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ أَبُولُو)

س1: لِمَاذَا سُمِّيَتْ جَمَاعَةُ أَبُولُو بِهَذَا الْاسْمِ .
ج/ سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً إِلَى الصَّحِيفَةِ الَّتِي أَصَدَرَهَا عَامَ (1932 م) (أَبُولُو) هُوَ إِلَهُ الشَّعْرِ وَالْمُوسِيقَا فِي الْأَسَاطِيرِ الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ .

س2: وَازِنْ بَيْنَ جَمَاعَةِ الدِّيَّانِ وَ جَمَاعَةِ أَبُولُو , مِنْ حَيْثُ أَثَرُهُمَا , وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِهِمَا ؟
ج/ 1. حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ أَبُولُو كَثِيرًا مِمَّا طَالَبَتْ بِهِ جَمَاعَةُ الدِّيَّانِ .
2. كَانَتْ مَدْرَسَةُ أَبُولُو أَعَمَقَ أَثَرًا فِي جِيلِ الشُّعْرَاءِ الْمِصْرِيِّينَ وَالْعَرَبِ .
3. قَامَتْ مَدْرَسَةُ أَبُولُو بِمُحَاوَلَاتٍ جَدَّةٍ فِي مَجَالِ تَجْدِيدِ الْمَضَامِينِ وَالْأَسَالِيبِ الشَّعْرِيَّةِ , وَفِي مَجَالِ التَّلَاغُبِ بِالْأَوْزَانِ وَالْقَوَافِي .

س3: بِمَ تَأْتَرُ أَبُو شَادِي ؟ وَمَا الَّذِي حَوَاهُ شَعْرُهُ الرُّومَانِسِي ؟
ج/ تَأْتَرُ بِالْأَدَبِ الرُّومَانِسِيِّ بِأَنَّهُ اطَّلَعَ عَلَيْهِ وَهُوَ فِي إِنْكَلْتَرَا , لِمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ عَوَاطِفَ جَامِحَةٍ , وَمَشَاعِرَ جَمِيلَةٍ , وَأَخِيلَةٍ , وَأَحْلَامٍ , وَرُوحٍ إِنْسَانِيَّةٍ , وَوَلَعٍ بِالطَّبِيعَةِ .

س4: مَنْ أَشْهَرُ مَنْ تَبَعَ أَبَا شَادِي أَوْ تَأْتَرُ بِهِ ؟
ج/ 1. مَصْر : خَلِيلُ مَطْرَانَ , إِبْرَاهِيمُ نَاجِي , عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طَهَ الْمُهَنْدِسُ , مُحَمَّدٌ حَسَنُ إِسْمَاعِيلِ .
2. الْعِرَاق : عَبْدُ الْقَادِرِ رَشِيدُ النَّاصِرِيِّ , عَلِيُّ الشَّرْقِيِّ , أَحْمَدُ الصَّافِي النَّجْفِيِّ , حَافِظُ جَمِيلِ .
3. السُّودَان : التَّيْجَانِيُّ يَوْسُفُ بَشِيرِ .
4. لُبْنَان : أَمِينُ نَخْلَةٍ .
5. سُورِيَا : عَمْرُ أَبُو رِيثَةَ .
6. تُونِس : أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِيِّ .

س5: أَعْلَنَ شُعْرَاءُ (أَبُولُو) أَهْدَافَ تَجْمَعِهِمُ الشَّعْرِيِّ , فَمَا أَبْرَزُهَا ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (علي محمود طه المهندس)

الدور الأول 2005

- لماذا يُعدُّ علي محمود طه من أعلام الشعر الحديث ؟ وما شكل قصيدته (الله والشاعر)؟ ثم أكتب مقطعاً منها .
ج : يُعدُّ علي محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث , لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال , وموسيقا عذبة , وصور شعريّة موحية .
شكل قصيدته : نُظِمَتْ على أسلوب المقطوعات المتنوّعة القوافي , تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعريّ
قال علي محمود طه المهندس :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أَذْنِهِ

الدور الأول 2006

- إلى أيّ مدرسة ينتمي الشاعر علي محمود طه المهندس ؟ ثم أكتب مقطعاً من قصيدة (الله والشاعر) .
ج : ينتمي الشاعر علي محمود طه المهندس إلى جماعة أبولو .
قال علي محمود طه المهندس :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أَذْنِهِ

الدور الأول 2008

- أسند المعنى الآتي شعراً حفظته من منهجك المقرّر .
أنت أيتها الأرض الأم العطوف تقبلي شكوى علي محمود طه , لأنّه ابنك الحائر الذي يبحث عن الاستقرار .
ج : قال علي محمود طه المهندس :

أنت له يا أرض أم رؤوم
فأشهدي الكون على شقوته
وردي شكواه بين النجوم
فهو ابنك الإنسان في حيرته

الدور الأول 2009

- ما يُعدُّ علي محمود ؟ ولماذا؟ أكتب مقطعاً من قصيدته (الله والشاعر) موضحاً الشكل الذي نُظِمَتْ فيه القصيدة
ج : يُعدُّ علي محمود طه المهندس من أعلام الشعر العربي الحديث , لما في شعره من نفس رومانسي وولع بالطبيعة والجمال , وموسيقا عذبة , وصور شعريّة موحية .
قال علي محمود طه المهندس : مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أَذْنِهِ
نُظِمَتْ على أسلوب المقطوعات المتنوّعة القوافي , تعبيراً عن رغبته في تجديد الشكل الشعريّ .

الدَّورُ الثَّانِي 2009

- أَسْنِدُ كُلِّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتَهُ مِنْ مَنْهَجِكَ :
يُخَاطَبُ عَلِيٌّ مَحْمُود طه الأَرْضُ أَنْ تُمَدَّ أَمَامَ عَيْنَيْهِ الْأَفَقُ الرَّحْبُ , وَأَنْ تَمَلَأَ عَيْنَيْهِ بِالْأَضْوَاءِ , وَأَنْ تُوقِفَ
عَصْفَ الرِّيحِ .

ج : قَالَ عَلِيٌّ مَحْمُود طه المُنْهَدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2010

- (لِيَالِي الْمَلَّاحِ الثَّانِي) , دِيَوَانُ شِعْرِ لِشَاعِرٍ عُدَّ مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْحَدِيثِ . عَلَّلْ ذَلِكَ . وَمَا الْأُسْلُوبُ قَصِيدَتِهِ
الَّتِي دَرَسْتَهَا ؟ ثُمَّ أَكْتُبْ مِنْ قَصِيدَتِهِ بَعْضَ مَا يُمَثِّلُ ذَلِكَ الشِّعْرَ .

ج : يُعَدُّ عَلِيٌّ مَحْمُود طه المُنْهَدِسُ مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ , لِمَا فِي شِعْرِهِ مِنْ نَفْسٍ رُومَانَسِيٍّ وَوَلَعٍ
بِالطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ , وَ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ , وَصَوْرٍ شِعْرِيَّةٍ مُوَحِّيةٍ .
نُظِمَتْ عَلَى أُسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي , تَعْبِيرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِي تَجْدِيدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .
قَالَ عَلِيٌّ مَحْمُود طه المُنْهَدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

الدَّورُ الثَّانِي 2010

- اسْتَشْهَدْ شِعْرًا لِلْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ مِمَّا حَفِظْتَهُ :
يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ الْمُهَنْدِسُ الْأَرْضَ طَالِبًا مِنْهَا أَنْ تَكُونَ رَفِيقَةً بِالْإِنْسَانِ .
ج : قَالَ عَلِيٌّ مَحْمُود طه المُنْهَدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيحِ
وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

الدَّورُ الثَّانِي 2013

- لِلشَّاعِرِ (عَلِيٍّ مَحْمُود طه المُنْهَدِسِ) قَصِيدَةٌ بِعُنْوَانِ (اللَّهُ وَالشَّاعِرُ)
(1) مَا شَكْلُ قَصِيدَتِهِ ؟ وَكَيْفَ كَانَتْ لُغَةُ الْقَصِيدَةِ ؟
(2) خَلَّفَ الشَّاعِرُ عِدَّةَ دَوَاوِينِ مَطْبُوعَةٍ , اذْكُرْ اثْنَيْنِ مِنْهَا .
(3) أَكْتُبْ مَقْطَعًا مِنَ الْقَصِيدَةِ وَاضْبُطْهُ بِالشَّكْلِ .

ج :

- (1) نُظِمَتْ عَلَى أَسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي ، تَعْبِيرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِي تَجْدِيدِ الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .
 كَانَتْ لُغَةُ الْقَصِيدَةِ سَهْلَةً ، وَاضِحَةً ، تَمِيلُ إِلَى التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ ، مِثْلَ : (وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ)
 (2) (لِيَالِي الْمَلَّاحِ التَّائِه) وَ (أَرْوَاحُ وَأَشْبَاحُ)
 (3) قَالَ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طه الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
 وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
 وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَاخِ
 وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

الدَّوْرُ الثَّانِي التَّكْمِيلِي 2013

- أَيْنَ تَضَعُ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طه الْمُهَنْدِسُ مِنْ مَدْرَسَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ ؟ اذْكُرْ لَهُ مَقْطُوعَتَيْنِ شِعْرِيَّتَيْنِ ذَاكِرًا عَنْوَانَ قَصِيدَتِهِ
 وَسَنَّةَ وَفَاتِهِ .

ج : يُعَدُّ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طه الْمُهَنْدِسُ مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ ، لِمَا فِي شِعْرِهِ مِنْ نَفْسٍ رُومَانَسِيٍّ وَوَلَعٍ
 بِالطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ ، وَ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ ، وَصُورٍ شِعْرِيَّةٍ مُوَحِّيةٍ .
 قَالَ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طه الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
 وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
 وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَاخِ
 وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

طَغَى الْأَسَى الدَّأْوِي عَلَى صَوْتِهِ
 يَا لِلصَّدْيِ مِنْ قَلْبِهِ النَّاطِقِ
 مَضَى يَبْتُ الدَّهْرَ فِي خَفْتِهِ
 شِكَايَةَ الْخَلْقِ إِلَى الْخَالِقِ

عَنْوَانُ قَصِيدَتِهِ (اللَّهُ وَالشَّاعِر) وَتُوفِّيَ سَنَةً (1949 م) .

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2015

(1) لِلشَّاعِرِ (عَلِيٍّ مُحَمَّدٍ طه) قَصِيدَةٌ دَرَسْتَهَا ، مَا عَنْوَانُهَا ؟ وَمَا الشِّكْلُ الَّذِي نُظِمَتْ فِيهِ ؟
 مُسْتَنَشِدًا لَهُ بِمَقْطَعٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ .

(2) مِنْ أَيْةِ مَدْرَسَةِ شِعْرِيَّةٍ يُعَدُّ (عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طه) ؟ وَمِنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ اسْمَهَا ؟

ج:

(1) عَنْوَانُ قَصِيدَتِهِ (اللَّهُ وَالشَّاعِر)

- نُظِمَتْ عَلَى أَسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي

قَالَ عَلِيٌّ مُحَمَّدٌ طه الْمُهَنْدِسُ :

مُدِّي لِعَيْنَيْهِ الرَّحَابَ الْفُسَاخَ
 وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ
 وَامْسُكِي يَا أَرْضُ عَصْفَ الرِّيَاخِ
 وَالرَّاعِدَ الْمُنْصَبَّ فِي أُذُنِهِ

(2) يَنْتَمِي الشَّاعِرُ عَلِيٌّ مُحَمَّد طه المهندس إلى مَدْرَسَةِ أَبُولُو ,
- اسْتَمَدَّتْ اسْمُهَا نِسْبَةً إِلَى صَحِيفَةِ أَبُولُو الَّتِي أَصْدَرُوهَا عَامَ 1932 م وَأَبُولُو هُوَ إِلَهُ الشِّعْرِ وَالْمُوسِيقَى
فِي الْيُونَانِيَّةِ الْقَدِيمَةِ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَلِيٌّ مُحَمَّد طه المهندس)

- س1: مَا يُعَدُّ عَلِيٌّ مُحَمَّد طه المهندس ؟ مُعَلِّلاً .
ج/ يُعَدُّ عَلِيٌّ مُحَمَّد طه المهندس مِنْ أَعْلَامِ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ , لِمَا فِي شِعْرِهِ مِنْ نَفْسٍ رُومَانَسِيٍّ وَوَلَعٍ
بِالطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ , وَ مُوسِيقَا عَذْبَةٍ , وَصَوْرٍ شِعْرِيَّةٍ مُوَحِيَّةٍ .
- س2: مَا الَّذِي خَلَفَهُ الشَّاعِرُ عَلِيٌّ مُحَمَّد طه ؟ أَذْكَرَ ذَلِكَ .
ج/ خَلَفَ الشَّاعِرُ عِدَّةَ دَوَاوِينَ مَطْبُوعَةٍ , لِيَالِي الْمَلَا حِ النَّائِهِ , أَرْوَاحُ وَأَشْبَاحُ , زَهْرٌ وَخَمَرٌ , الشَّوْقُ الْعَائِدُ
- س3: لِلشَّاعِرِ عَلِيٍّ مُحَمَّد طه المهندس قَصِيدَةٌ بِعَنْوَانِ (اللَّهُ وَالشَّاعِرُ) , فَمَا الشَّكْلُ الَّذِي نُظِمَتْ فِيهِ ؟
ج/ نُظِمَتْ عَلَى أَسْلُوبِ الْمَقْطُوعَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْقَوَافِي تَعْبِيرًا عَنْ رَغْبَتِهِ فِي الشَّكْلِ الشِّعْرِيِّ .
- س4: مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ وَمَاذَا يَطْلُبُ الشَّاعِرُ مِنْهُ ؟
ج/ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ الْمُهَنْدِسُ الْأَرْضَ طَالِبًا مِنْهَا أَنْ تَكُونَ رَفِيقَةً بِالْإِنْسَانِ مُشْفَقَةً عَلَيْهِ .
- س5: عَنْ أَيِّ نَزْعَةٍ يَكْشِفُ النَّصِّ ؟ وَمَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي نُظِمَتْ فِيهِ ؟
ج/ يَكْشِفُ عَنْ نَزْعَةِ الرُّومَانَسِيَّةِ وَمَدَى ارْتِبَاطِهِ بِالطَّبِيعَةِ وَحُبِّهِ لَهَا , بُلْغَةً سَهْلَةً , وَاضِحَةً تَمِيلُ إِلَى التَّصْوِيرِ
الْفَنِيِّ مِثْلَ (وَرَقْرَقِي الْأَضْوَاءَ فِي جَفْنِهِ) .
- س: نَشَأَ الْمُهَنْدِسُ مُحِبًّا لِلْأَدَبِ . عَلَّلْ ذَلِكَ ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (عبد القادر رشيد الناصري)

الدور الثاني 2006

- قال الشاعر :

ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر

(1) من القائل ؟ وما عنوان قصيدته ؟ وبم وصفت القصيدة موضوعاً و أسلوباً ؟

(2) من أي مدرسة يعد الشاعر ؟ وماذا حققت ؟

ج :

(1) القائل هو : عبد القادر رشيد الناصري ، وعنوان قصيدته (النخلة سلطنة الشجر) وصفت القصيدة طريفة في موضوعها ، وفي تناول الشاعر لها بأسلوب ممتع ، ووصف أخاذ ، وحس رومانسي يتغنى بالطبيعة .

(2) يعد الشاعر عبد القادر رشيد الناصري من جماعة أبولو حقت كثيراً مما طالبت به جماعة الديوان ، إذ كانت أعمق أثراً في جيل الشعراء المصريين والعرب بعد أن قامت بمحاولات جادة في مجال تجديد المضامين الأساليب الشعرية والتلاعب بالأوزان والقوافي والشعر المرسل .

الدور الثاني 2010

- استشهد شعراً للأفكار الآتية مما حفظته :

النخلة تتحلى بقوامها المعتدل كالبان الذي ينافس كل شيء

ج : قال عبد القادر رشيد الناصري :

ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر

الدور الثاني التكميلي 2013

- اكتب بيتين لعبد القادر رشيد الناصري توضح فيها فكرة القصيدة

ج : قال عبد القادر رشيد الناصري :

يا زينة الحقل يا سلطنة الشجر
ونافسي بقوام منك معتدل
تيهي بإكليلك المخضوضر النظر
كالبان كل رشيق القد منهصر

الدور الثاني 2014

- لأي مدرسة شعرية أو جماعة أدبية ينتمي عبد القادر رشيد الناصري ؟

ج : ينتمي إلى جماعة أبولو .

الدور الأول 2015

- ماذا تمثل النخلة في تجربة الشاعر (عبد القادر رشيد الناصري) ؟ مستشهداً له بثلاث أبيات .

ج :

تمثل مرتكزا نفسيا في تجربة الشاعر الوجدانية ، فهي عنصر طبيعي من عناصر طبيعة الوطن وهي رمز شموخه والانتماء لثرايه ، لذا فهي تمثل صورة من صور الوطن والشعور به .

- أَسِنْدُ كُلَّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ شِعْرًا حَفِظْتُهُ مِنْ مَنْهَجِكَ الْمُقَرَّر .
النَّخْلَةُ تَتَحَلَّى بِقَوَامِهَا الْمُعْتَدِلِ كَالْبَانِ الَّذِي يُنَافِسُ كُلَّ رَشِيقَةٍ ذَاتِ قَوَامٍ مُعْتَدِلٍ .

ج:

ونافسي بقوام منك معتدل كالبان كل رشيق القد منهصر

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (عَبْدُ الْقَادِرِ رَشِيدُ النَّاصِرِي)

س1: مَا اسْمُ قَصِيدَةِ النَّاصِرِي ؟ وَمَا تَنَاولَتْ ؟

ج/ عَنْوَانُهَا : (النَّخْلَةُ سُلْطَانَةُ الشَّجَرِ) , تُعَدُّ طَرِيفَةً فِي مَوْضُوعِهَا ,
وَلَقَدْ تَنَاولَهَا الشَّاعِرُ بِـ 1. أَسْلُوبٍ مُمْتَعٍ , 2. وَصْفٍ أَخَازٍ , 3. حِسِّ رُومَانَسِيٍّ يَتَغَنَّى بِالطَّبِيعَةِ .

س2: مَا تُمَثِّلُ النَّخْلَةُ فِي تَجَرُّبَةِ الشَّاعِرِ ؟

ج/ تُمَثِّلُ مُرْتَكِّزًا نَفْسِيًّا فِي تَجَرُّبَةِ الشَّاعِرِ الْوَجْدَانِيَّةِ , فَهِيَ عُنْصُرٌ طَبِيعِيٌّ مِنْ عَنَاصِرِ طَبِيعَةِ الْوَطَنِ وَهِيَ رَمَزٌ شُمُوخِهِ وَالْإِنْتِمَاءِ لِتَرَابِهِ , لَذَا فَهِيَ تُمَثِّلُ صُورَةً مِنْ صُورِ الْوَطَنِ وَالشُّعُورِ بِهِ .

س3: مَا قَوْلُ الرَّسُولِ (ص) فِي النَّخْلَةِ ؟

ج/ قَالَ الرَّسُولُ : (أَكْرُمُوا عَمَّتَكُمْ النَّخْلَةُ) .

س4: يَقُولُ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيُّ مُودِّعًا بَغْدَادَ :

وَرَدْنَا مَاءَ دَجَلَةَ خَيْرَ مَاءٍ وَزُرْنَا سَيِّدَ الشَّجَرِ النَّخِيلَا
فَهَلْ تَجِدُ بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَبَعْضِ أَبْيَاتِ النَّاصِرِي تَشَابَهًا , وَضَحَّهُ .
ج/ قَالَ عَبْدُ الْقَادِرِ رَشِيدُ النَّاصِرِي :

يَا زِينَةَ الْحَقْلِ يَا سُلْطَانَةَ الشَّجَرِ تِيهِي بِإِكْلِيلِكَ الْمُخْضَوْضِرِ النَّظَرِ

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مدرسة الشعر الحر)

الدور الأول 2006

- تَلَمَّس تَغْلِيلًا أدبيًا مُناسِبًا :

تُعَدُّ مَدْرَسَةُ (الشَّعْرِ الحُرِّ) هِيَ المَدْرَسَةُ الشَّعْرِيَّةُ الواعِيَّةُ المُجَدِّدَةُ .
ج : لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته , وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .

الدور الثاني 2006

- فَنُّ إبداعِيّ تَبَنَّاهُ عَدَدٌ مِنَ الشُّعراءِ الشَّبَابِ مُنْذُ السَّبْعِينِيَّاتِ , ماذا أُطْلِقَ عَلَى هذا الفَنِّ ؟ وبِمَ تَمَيَّزَ ؟

ج : أُطْلِقَ عَلَى هذا الفَنِّ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) وَتَمَيَّزَ بِـ :

- (1) اللُّغَةُ الشَّعْرِيَّةُ المُكْتَفَةُ .
- (2) الصُّورُ الشَّعْرِيَّةُ الطَّرِيفَةُ .
- (3) الأسلوبُ المُركَّزُ مَعَ إحلالِ قِيَمَةٍ إيقاعيَّةٍ جَدِيدَةٍ لا عِلَاقَةَ لَهَا بِالتَّفَعُّيلاتِ التُّرَاثِيَّةِ .

الدور الثاني 2007

- ما الَّذِي حَقَّقَتْهُ مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الحُرِّ ؟ وما العَواملُ الَّتِي تَضَافَرَتْ لِذَلِكَ ؟

ج : حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الحُرِّ أَوْ (شِعْرُ التَّفَعُّيلَةِ) كُلَّ ما طَمَحَتْ إِلَيْهِ المُحاولاتُ السَّابِقَةُ فِي تَجْدِيدِ الشَّعْرِ , واستنمَرَتْ جُهودُ السَّابِقِينَ لَهَا جَمِيعًا , بَعْدَ أَنْ تَوَافَرَتْ عَواملُ كَثِيرَةٌ لَهَا , حَضارِيَّةٌ , وثقافيَّةٌ , واجتماعيَّةٌ , وسياسيَّةٌ .

الدور الثاني 2009

- لِماذا تُعَدُّ (مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الحُرِّ) هِيَ المَدْرَسَةُ الشَّعْرِيَّةُ الواعِيَّةُ المُجَدِّدَةُ ؟ وما الَّذِي تَعْنِيهِ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) ؟

ج : لأنها أسست للشعر الجديد وأشاعته , وعمقته بعد الحرب العالمية الثانية .
قَصِيدَةُ النَّثْرِ: هِيَ نَوْعٌ إبداعِيّ جَدِيدٌ شاعَ فِي أَدْبائِنا المُعاصِرِ تَبَنَّاهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الشُّعراءِ مُنْذُ السَّبْعِينِيَّاتِ مِنَ القَرْنِ المَاضِي وَمَا زالَ وَتَعوَدُ جُذورُهُ إِلَى نِهايَةِ السِّتِينِيَّاتِ كَمَا فِي أَعمالِ سركون بولص , فاضل العزاوي وجان دمو

الدور الأول 2010

- ما المُرادُ بِالتَّجْدِيدِ الَّذِي حَقَّقَتْهُ مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الحُرِّ ؟ وما رَأْيُكَ بِالتَّطَوُّرِ الَّذِي أَنْجَزَتْهُ المُحاولاتُ السَّابِقَةُ ؟

ج : التَّجْدِيدُ هُوَ نَقْلَةٌ أَوْ تَغْيِيرٌ فِي النُّوعِ الأدبيِّ , وتأسيسُ لَهُ , أَوْ هُوَ خُرُوجٌ عَلَى المِثَالِ الشَّعْرِيِّ السَّائِدِ , وانبِثاقُ شَيءٍ مُغايرٍ لِلقَدِيمِ .

الدور الثاني 2010

- وَضَحْ أَهَمَّ ما تَمَيَّزَتْ بِهِ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) , وَمَنْ أَشْهُرُ الشُّعراءِ الَّذِينَ نَظَّمُوا فِي هذا النُّوعِ الجَدِيدِ ؟

ج : أَهَمُّ ما تَمَيَّزَتْ بِهِ قَصِيدَةُ النَّثْرِ :

- (1) اللُّغَةُ الشَّعْرِيَّةُ المُكْتَفَةُ .
 - (2) الصُّورُ الشَّعْرِيَّةُ الطَّرِيفَةُ .
 - (3) الأسلوبُ المُركَّزُ مَعَ إحلالِ قِيَمَةٍ إيقاعيَّةٍ جَدِيدَةٍ لا عِلَاقَةَ لَهَا بِالتَّفَعُّيلاتِ التُّرَاثِيَّةِ .
- أشهُرُ شُعراءِ قَصِيدَةِ النَّثْرِ : أنسي الحاج و فاضل العزاوي و أدونيس .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2011

- ما أَهَمُّ سِمَاتِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ ؟

ج : أَهَمُّ سِمَاتِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ هِيَ :

- (1) إِحْلَالُ السَّطْرِ الشَّعْرِيِّ بَدَلًا مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ ذِي الشُّطْرَيْنِ .
- (2) عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِإِيقَاعٍ وَاحِدٍ , فَقَدْ يُنَوِّغُ الشَّاعِرُ إِيقَاعَاتِ الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ وَيُصْبِحُ لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِيهَا إِيقَاعٌ يَنْتَمِي إِلَى تَفْعِيلَاتٍ وَزَنِ مَا , مَعَ تَنَوُّعِ الْقَوَافِي أَوْ إِلْغَائِهَا تَمَامًا .
- (3) عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِعَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ كَمَا هُوَ شَائِعٌ فِي الْبَيْتِ ذِي الشُّطْرَيْنِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِتَرْتِيبِهَا .
- (4) الْغُمُوضُ , وَتَوْظِيفُ الرَّمْزِ , وَاللُّغَةُ الْمُوَحِيَّةُ .
- (5) تَوْظِيفُ الْأَسَاطِيرِ وَالْحِكَايَاتِ الْخُرَافِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ , لِتَعْمِيقِ الدَّلَالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ .
- (6) غِيَابُ الْأَغْرَاضِ الْمَأْلُوفَةِ كَالْمَدِيحِ , وَالْهَجَاءِ , وَالْفَخْرِ , وَغَيْرِهَا , وَإِحْلَالُ مَضَامِينٍ جَدِيدَةٍ لَا تَنْتَمِي لِتِلْكَ الْأَغْرَاضِ بَوْضُوحٍ .
- (7) التَّقْلِيلُ مِنْ شَأْنِ الْغِنَائِيَّةِ وَالرُّوحِ الرُّومَانَسِيَّةِ , وَإِلْغَاءُ الْخُطَابِيَّةِ , وَاخْتِفَاءُ الشَّاعِرِ وَرَاءَ إِبْدَاعِهِ فِي إِطَارِ لُغَةٍ مَهْمُوسَةٍ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2012

- وَضِّحْ مَا يَأْتِي : الْمَدْرَسَةُ الْوَاعِيَةُ الْمُجَدَّدَةُ هِيَ مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الْحُرِّ .

ج : الْمَدْرَسَةُ الشَّعْرِيَّةُ الْوَاعِيَةُ الْمُجَدَّدَةُ هِيَ مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الْحُرِّ أَوْ مَا اصْطَلَحَ عَلَى تَسْمِيَةِ شِعْرِهَا بِـ (شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ) , لِأَنَّهَا أَسَّسَتْ لِلشَّعْرِ الْجَدِيدِ وَأَشَاعَتْهُ , وَعَمَّقَتْهُ بَعْدَ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2012

- لَا تُثَمِّلُ قَصِيدَةُ (هَلْ كَانَ حُبًّا) لِلْسِّيَابِ , وَ (الْكَوْلِيرَا) لِإِنَارِكِ الْمَلَايِكَةِ كُلَّ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْحُرِّ , عَلَّلْ ذَلِكَ

ج : لِأَنَّ هَاتَيْنِ الْقَصِيدَتَيْنِ اقْتَرَبَتَا كَثِيرًا مِنْ غِنَائِيَّةِ الشَّعْرِ الْعُمُودِيِّ وَأَغْرَاضِهِ مَعَ تَجْدِيدِهِمَا فِي مَجَالِ الْإِيقَاعِ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2013

- تَلَمَّسْ تَعْلِيلًا مُنَاسِبًا : تَوْظِيفُ الْأَسَاطِيرِ وَالْحِكَايَاتِ الْخُرَافِيَّةِ فِي الشَّعْرِ الْحُرِّ .

ج : لِتَعْمِيقِ الدَّلَالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2013

- وَضِّحْ أَهَمَّ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) , وَمَنْ أَشْهُرُ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ نَظَّمُوا فِي هَذَا النَّوعِ الْجَدِيدِ؟

ج : أَهَمُّ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ قَصِيدَةُ النَّثْرِ :

- (1) اللُّغَةُ الشَّعْرِيَّةُ الْمُكْتَفَةُ .
 - (2) الصُّورُ الشَّعْرِيَّةُ الطَّرِيفَةُ .
 - (3) الْأُسْلُوبُ الْمُرَكَّزُ مَعَ إِحْلَالِ قِيَمَةِ إِيقَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالتَّفْعِيلَاتِ الثَّرَائِيَّةِ .
- أَشْهُرُ شُعْرَاءِ قَصِيدَةِ النَّثْرِ : أَنْسِي الْحَاج وَفَاضِلُ الْعَزَاوِي وَأَدُونِيس .

- ما السِّمَاتُ الَّتِي صَارَتْ عَلَيْهَا الشِّعْرُ الْحُرُّ ؟ أَوْضِحْ ثَلَاثًا أُسَاسِيَّةً مِنْهَا , ذَاكِرًا ثَلَاثَةً مِنْ شُعْرَاءٍ مَا بَعْدَ الرُّوَادِ .
- ج : أَهْمُ سِمَاتِ شِعْرِ التَّفْعِيلَةِ هِيَ :
- (1) إِحْلَالُ السَّطْرِ الشِّعْرِيِّ بَدَلًا مِنَ الْبَيْتِ الشِّعْرِيِّ ذِي الشُّطْرَيْنِ .
- (2) عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِإِقَاعٍ وَاحِدٍ , فَقَدْ يُنَوِّغُ الشَّاعِرُ إِقَاعَاتِ الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ وَيُصْبِحُ لِكُلِّ مَقْطَعٍ فِيهَا إِقَاعٌ يَنْتَمِي إِلَى تَفْعِيلَاتٍ وَزَنِ مَا , مَعَ تَنَوُّعِ الْقَوَافِي أَوْ الْغَانِهَا تَمَامًا .
- (3) عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِعَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ كَمَا هُوَ شَائِعٌ فِي الْبَيْتِ ذِي الشُّطْرَيْنِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِتَرْتِيبِهَا .
- شُعْرَاءُ مَا بَعْدَ الرُّوَادِ : مِنَ الْعِرَاقِ : كَاسِمُ جَوَادٍ وَ لَمِيعَةُ عَبَّاسٍ وَ سَعْدِي يَوْسُفُ .

- وَضِّحْ أَهْمَ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ (قَصِيدَةُ النَّثْرِ) , وَمَنْ أَشْهُرُ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ نَظَّمُوا فِي هَذَا النَّوعِ الْجَدِيدِ؟
- ج : أَهْمُ مَا تَمَيَّزَتْ بِهِ قَصِيدَةُ النَّثْرِ :
- (1) اللُّغَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْمُكْنَفَةُ .
- (2) الصُّورُ الشِّعْرِيَّةُ الطَّرِيفَةُ .
- (3) الْأُسْلُوبُ الْمُرَكَّزُ مَعَ إِحْلَالِ قِيمَةٍ إِقَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالتَّفْعِيلَاتِ التَّرَائِيَّةِ .
- أَشْهُرُ شُعْرَاءِ قَصِيدَةِ النَّثْرِ : أَنْسِي الْحَاجِ وَفَاضِلُ الْعَزَاوِي وَأَدُونِيْس .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ)

- س1: مَاذَا حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟ وَمَاذَا اسْتَنْمَرَتْ لِأَجْلِ ذَلِكَ ؟ وَمَا الْعَوَامِلُ الَّتِي تَصَافَرَتْ لَهَا ؟
- ج/ حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ أَوْ (شِعْرُ التَّفْعِيلَةِ) كُلَّ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي تَجْدِيدِ الشِّعْرِ , وَاسْتَنْمَرَتْ جُهُودَ السَّابِقِينَ لَهَا جَمِيعًا , بَعْدَ أَنْ تَوَافَرَتْ عَوَامِلُ كَثِيرَةٌ لَهَا , حَضَارِيَّةٌ , وَثَقَافِيَّةٌ , وَاجْتِمَاعِيَّةٌ وَسِيَاسِيَّةٌ .
- س2: وَازِنْ بَيْنَ حَرَكَاتِ التَّجْدِيدِ الَّتِي سَبَقَتْ مَدْرَسَةَ الشِّعْرِ الْحُرِّ وَبَيْنَ مَدْرَسَةِ الشِّعْرِ الْحُرِّ ؟
- ج/ 1. الْمُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ لَمْ تُحَقِّقْ التَّجْدِيدَ الْحَقِيقِي بَيْنَمَا حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ كُلَّ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي تَجْدِيدِ الشِّعْرِ .
2. التَّطْوِيرُ الَّذِي أَنْجَزَتْهُ الْمُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ كَانَ مَحْدُودًا أَوْ تَجْدِيدًا لَمْ يَكْتَمِلْ بَيْنَمَا مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الشِّعْرِيَّةُ الْوَاعِيَةُ الْمُجَدِّدَةُ بِمَعْنَاهَا الْحَقِيقِي .
- س3: ظَهَرَتْ فِي الْأَرْبَعِينَاتِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ حَرَكَةٌ شِعْرِيَّةٌ جَدِيدَةٌ , مَا اسْمُهَا , وَمَنْ رُوِّدَهَا , وَمَا مُمَيَّزَاتُهَا ؟ اكْتُبْ أَنْمُودَجًا لِمَا تَحْفَظُ لَهَا ؟
- ج/ مَدْرَسَةُ الشِّعْرِ الْحُرِّ الَّتِي أُشِيعَتْ خَطَأً , وَالْأَصَحُّ هِيَ (شِعْرُ التَّفْعِيلَةِ) رُوِّدَهَا : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَّابِ , نَازِكُ الْمَلَايِكَةِ , عَبْدُ الْوَهَّابِ الْبِيَّاتِي , بُلَنْدُ الْحَيْدَرِي .
- مُمَيَّزَاتُهَا : عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِعَدَدٍ مُحَدَّدٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ , وَتَنَوُّعُ فِي الْقَوَافِي .
- س4: وَازِنْ بَيْنَ الشِّعْرِ الْحُرِّ وَالشِّعْرِ الْعُمُودِيِّ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْمَضْمُونُ .
- ج/ الشَّكْلُ : هُوَ تَرْتِيبُ مُغَايِرٍ لِلشَّكْلِ الْمَأْلُوفِ (الشِّعْرِ الْعُمُودِيِّ) فَهُوَ تَرْتِيبُ جَدِيدٍ لِلتَّفْعِيلَاتِ الْوَزْنِيَّةِ التَّرَائِيَّةِ مِنْ حَيْثُ عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ فِي عَدِّهَا الْمُحَدَّدِ , وَتَغْيِيرُ فِي الْقَوَافِي .
- الْمَضْمُونُ : فَرَضَ الْعَصْرُ الْحَدِيثُ تَغْيِيرًا فِي الْمَضَامِينِ الشِّعْرِيَّةِ فَأَصْبَحَ الْإِنْسَانُ مَضْمُونًا شِعْرِيًّا وَأَصْبَحَ الشِّعْرُ تَغْيِيرًا .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (بدر شاكر السياب)

الدور الأول 2005

- لِمَ الشَّمْسُ وَحَتَّى الظَّلَامُ أَجْمَلُ فِي الْعِرَاقِ مِنْ سِوَاهُ عِنْدَ السِّيَابِ ؟
ج : لأنَّهما يَحْتَضِنَانِ الْعِرَاقَ , عِرَاقَ الْأَحِبَّةِ , عِرَاقَ الشُّوقِ , وَتِلْكَ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ جَمِيلَةٌ حِينَمَا جَعَلَ الظَّلَامَ كَأَنَّهُمَا يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْحَنَانِ .

الدور الثاني 2005

- عَنْ أَيِّ شَيْءٍ عَبَّرَتْ قَصِيدَةُ السِّيَابِ (غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ) ؟ أَكْتُبْ لَهُ مِنْهَا مِنْ :
(أَحْبَبْتُ فِيكَ , إِلَى : شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ)

ج : تَعَبَّرُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ وَالشُّوقِ لِمَنْ فِيهِ
قَالَ السِّيَابُ :
أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبَبْتُكَ أَنْتِ فِيهِ
يَا أَنْثُمَا , مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثُمَا
وَأَتَى الْمَسَاءُ
لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ اللَّقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ هُوَ اللَّقَاءُ
شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ

الدور الأول 2007

- شَاعِرٌ عِرَاقِيٌّ مِنْ رُؤَادِ الشَّعْرِ الْحُرِّ قَرَأَتْ لَهُ قَصِيدَةً بِعُنْوَانِ (غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ) .

(1) مَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَعَنْ مَاذَا عَبَّرَتْ الْقَصِيدَةُ ؟

(2) أَكْتُبْ مِنْ (شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ إِلَى : فَهَوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقُ)

ج :

(1) الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ . عَبَّرَتْ قَصِيدَتُهُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ وَالشُّوقِ لِمَنْ فِيهِ
(2) قَالَ السِّيَابُ :

شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ
جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ
شَوْقُ الْحَنِينِ إِذَا أَشْرَابَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا وَالظَّلَامُ
- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَاكَ أَجْمَلُ , فَهَوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

الدور الأول 2008

- لِلْسِّيَابِ قَصِيدَةٌ يَلْتَقِي فِيهَا مَعَ الْجَوَاهِرِيِّ بِظَاهِرَةِ الْحَنِينِ إِلَى الْوَطَنِ . أَكْتُبْ إِلَى قَوْلِهِ :
(شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ) .

ج : قَالَ السِّيَابُ :

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبَبْتُكَ أَنْتِ فِيهِ
يَا أَنْثُمَا , مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثُمَا
وَأَتَى الْمَسَاءُ
لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ اللَّقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيْهِ وَاللِّقَاءُ
شَوْقٌ يَخُضُّ دَمِي إِلَيْهِ

- مَثَلٌ لِلْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِأَبْيَاتٍ مُنَاسِبَةٍ : حُبُّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينَ إِلَيْهِ وَالشَّوْقُ لِمَنْ فِيهِ عِنْدَ السِّيَابِ .
ج : قَالَ السِّيَاب :

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبَبْتُكَ أَنْتِ فِيهِ
يَا أَنْثَمَا , مَصْبَاحُ رُوحِي أَنْثَمَا
وَأَتَى الْمَسَاءُ
لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ اللَّقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيْهِ وَاللِّقَاءُ
شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي إِشْتِهَاءُ

- شَاعِرٌ عِرَاقِي يُعَبِّرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنْ مُعَانَاتِهِ بَعِيدًا عَنِ وَطَنِهِ الْعِرَاقِ . فَمَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَبِمَ اسْتَهْلَ قَصِيدَتَهُ ؟ اكْتُبْ
لَهُ مَا يُمَثِّلُ أَزْدِحَامَ الشَّوْقِ فِي نَفْسِهِ فَيَخْضُ دِمَهُ , وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي بِلَادِهِ أَرَوَّغَ مِنْ كُلِّ الشُّمُوسِ .
ج : الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ .
اسْتَهْلَ قَصِيدَتَهُ بِمُخَاطَبَةِ امْرَأَةٍ مَا غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَلَامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُونُ الْحَبِيبَةُ أَوْ الزَّوْجَةُ ,
لِكُونِهَا رَمْزًا لِلْوَطَنِ , أَوِ الْأَهْلِ .
قَالَ السِّيَاب :

شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي إِشْتِهَاءُ
جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ
شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَأَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا وَالظَّلَامُ
- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَا كَأَجْمَلُ , فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

- شَاعِرٌ فَضَّلَ الظَّلَامَ فِي وَطَنِهِ عَلَى شَمْسٍ سِوَاهُ .
(1) مَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَمَا الصُّورُ الَّتِي رَسَمَهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ ؟ اذْكُرْهَا مِنْ خِلَالِ أُسْطَرِهِ الْمُقَرَّرَةِ لِلْحِفْظِ .
(2) مَا الرَّمْزُ الَّذِي أَشَارَ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى الْوَطَنِ ؟ عَلِّلْ ذَلِكَ , ذَاكِرًا إِيَّاهُ مِنْ خِلَالِ الْقَصِيدَةِ .
ج :
(1) الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ , وَرَسَمَ صُورًا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ تَعَمَّدُ عَلَى التَّشْبِيهِ مَرَّةً وَعَلَى
الِاسْتِعَارَةِ وَالْكِنَايَةِ مَرَّةً أُخْرَى , بَلْ يُوظَّفُ كُلُّ الْمَظَاهِرِ الْأُسْلُوبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ إِصَالِ ذَلِكَ الشَّوْقِ .
قَالَ السِّيَاب :

شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي إِشْتِهَاءُ
جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ
شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَأَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا وَالظَّلَامُ
- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَا كَأَجْمَلُ , فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

(2) الرَّمْزُ الَّذِي أَشَارَ فِيهِ الشَّاعِرُ إِلَى الْوَطَنِ هُوَ امْرَأَةٌ مَا غَيْرُ وَاضِحَةٍ الْمَلَامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ ؟ فَقَدْ تَكُونُ الْحَبِيبَةُ ، أَوْ الزَّوْجَةُ ، لِكُونِهَا رَمْزاً لِلْوَطَنِ ، أَوْ الْأَهْلِ .
قال السيّاب :

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبِيبَتِكَ أَنْتِ فِيهِ
يا أَنْثَمَا ، مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثَمَا

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2014

- شاعِرٌ وُلِدَ فِي (جَيْكُور) عَامَ 1926 م

- (1) ما اسمُهُ ؟ وما عُنْوَانُ أَوَّلِ قَصِيدَةٍ نَظَّمَهَا ؟
- (2) إِلَى أَيِّ مَدْرَسَةٍ يَنْتَمِي الشَّاعِرُ ؟ وَمَاذَا حَقَّقَتْ ؟
- (3) يَخْتِمُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأُمْنِيَّةٍ ، وَضَحَّهَا .
- (4) اكْتُبْ لِلشَّاعِرِ مِنْ (أَحْبَبْتُ فِيكَ إِلَى شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ)

ج :

- (1) الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْر شَاكِرِ السَّيَّاب . وَ أَوَّلُ قَصِيدَةٍ نَظَّمَهَا عُنْوَانُهَا : (عَلَى الشَّاطِئِ)
- (2) يَنْتَمِي إِلَى (مَدْرَسَةِ الشَّعْرِ الْحُرِّ) .
حَقَّقَتْ مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الْحُرِّ أَوْ (شِعْرُ التَّفْعِيلَةِ) كُلَّ مَا طَمَحَتْ إِلَيْهِ الْمُحَاوَلَاتُ السَّابِقَةُ فِي تَجْدِيدِ الشَّعْرِ ،
وَاسْتَنْمَرَتْ جُهُودَ السَّابِقِينَ لَهَا جَمِيعًا ، بَعْدَ أَنْ تَوَافَرَتْ عَوَامِلُ كَثِيرَةٌ لَهَا ، حَضَارِيَّةٌ ، وَثَقَافِيَّةٌ ، وَاجْتِمَاعِيَّةٌ
وَسِيَاسِيَّةٌ
- (3) يَتَمَنَّى أَنْ يَجِدَ قَبْرًا صَغِيرًا فِي مَقَابِرِ الْعِرَاقِ يَضُمُّ رُفَاتَهُ ، وَتِلْكَ أُمْنِيَّةٌ لَا يَتَمَنَّاها إِلَّا مَنْ عَرَفَ قِيَمَةَ الْوَطَنِ
وَعَظَمَتِهِ .
- (4) قَالَ السَّيَّاب :

أَحْبَبْتُ فِيكَ عِرَاقَ رُوحِي أَوْ حَبِيبَتِكَ أَنْتِ فِيهِ
يا أَنْثَمَا ، مِصْبَاحُ رُوحِي أَنْثَمَا
وَأَتَى الْمَسَاءُ
لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ اللَّقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيْهِ وَاللِّقَاءُ
شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءُ

الدَّوْرُ الثَّانِي 2014

- الْأَفْكَارُ الْآتِيَةُ وَرَدَتْ فِي شِعْرِ بَعْضِ مَنْ دَرَسَتْ مِنْ شُعْرَاءَ عَانُوا الْغُرْبَةَ وَالْحَنِينَ إِلَى الْوَطَنِ ، أَعِدْ هَذِهِ الْأَفْكَارَ
إِلَى الْأَبْيَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي قَصَائِدِهِمْ .
- اللَّقَاءُ الْحَقِيقِيُّ بِمَنْ يُحِبُّ لَا يَكْتَمِلُ إِلَّا بِاحْتِضَانِ الْعِرَاقِ .
ج : قَالَ السَّيَّاب :

لَوْ جِئْتُ فِي الْبَلَدِ الْغَرِيبِ إِلَيَّ مَا كَمَلَ اللَّقَاءُ
الْمُلْتَقَى بِكَ وَالْعِرَاقُ عَلَى يَدَيَّ هُوَ اللَّقَاءُ

- شاعِرٌ عِرَاقِيٌّ يُعَبِّرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَنِ مُعَانَاتِهِ بَعِيدًا عَنِ وَطَنِهِ الْعِرَاقِ . فَمَنْ الشَّاعِرُ ؟ وَبِمَ اسْتَهْلَ قَصِيدَتَهُ ؟ اَكْتُبْ لَهُ مَا يُمَثِّلُ اَزْدِحَامَ الشُّوقِ فِي نَفْسِهِ فَيَ خُضَّ دِمَهُ , وَأَنَّ الشَّمْسَ فِي بِلَادِهِ أُرْوَعُ مِنْ كُلِّ الشُّمُوسِ .

ج : الشَّاعِرُ هُوَ : بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ .

اسْتَهْلَ قَصِيدَتَهُ بِمُخَاطَبَةِ امْرَأَةٍ مَا غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَلَامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ؟ فَقَدْ تَكُونُ الْحَبِيبَةُ أَوْ الزَّوْجَةُ , لِكَوْنِهَا رَمَزًا لِلْوَطَنِ , أَوْ الْأَهْلِ .

قال السِّيَاب :

شَوْقٌ يَخْضُ دَمِي إِلَيْهِ
كَأَنَّ كُلَّ دَمِي اسْتِهَاءَ
جُوعٌ إِلَيْهِ كَجُوعِ كُلِّ دَمٍ الْغَرِيقِ إِلَى الْهَوَاءِ
شَوْقُ الْجَنِينِ إِذَا اشْرَأَبَ مِنَ الظَّلَامِ إِلَى الْوِلَادَةِ
الشَّمْسُ أَجْمَلُ فِي بِلَادِي مِنْ سِوَاهَا وَالظَّلَامُ
- حَتَّى الظَّلَامُ - هُنَا كَأَجْمَلُ , فَهُوَ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مَدْرَسَةُ الشَّعْرِ الْحَرِّ وَ بَدْرُ شَاكِرِ السِّيَابِ)

س1: بِمَ اسْتَهْلَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ ؟

ج/ اسْتَهْلَ قَصِيدَتَهُ بِمُخَاطَبَةِ امْرَأَةٍ مَا غَيْرِ وَاضِحَةِ الْمَلَامِحِ وَلَمْ نَعْرِفْ مَنْ هِيَ؟ فَقَدْ تَكُونُ الْحَبِيبَةُ أَوْ الزَّوْجَةُ , لِكَوْنِهَا رَمَزًا لِلْوَطَنِ , أَوْ الْأَهْلِ .

س2: الْمَرْأَةُ الَّتِي خَاطَبَهَا السِّيَابُ كَانَتْ غَيْرَ وَاضِحَةِ الْمَعَالِمِ ؟ بِمَ تُعَلَّلُ ذَلِكَ ؟
ج/ لِكَوْنِهَا رَمَزًا لِلْوَطَنِ , أَوْ الْأَهْلِ .

س3: مَا الْاسْتِعَارَةُ الَّتِي عَبَّرَ بِهَا السِّيَابُ عَنْ جَمَالِ وَطَنِهِ ؟

ج/ جَعَلَ الشَّمْسَ فِي وَطَنِهِ أَجْمَلُ وَأُرْوَعُ مِنْ كُلِّ الشُّمُوسِ بَلْ حَتَّى ظَلَامَ الْعِرَاقِ أَجْمَلُ , لَا لِشَيْءٍ إِلَّا لِأَنَّهُ يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ , فَالاستِعَارَةُ الْجَمِيلَةُ حِينَمَا جَعَلَ الظَّلَامَ كَأَنَّهَا يَحْتَضِنُ الْعِرَاقَ بِالْمَحَبَّةِ وَالْحَنَانِ .

س4: يَخْتِمُ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِأُمْنِيَّاتٍ مُتَوَاضِعَةٍ , مَا هِيَ ؟ وَهَلْ تَجِدُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ أُمْنِيَّاتِ الْجَوَاهِرِي صَلَةً فِي قَوْلِهِ ؟

وَدِدْتُ ذَاكَ الشَّرَاحَ الرَّخْصَ لَوْ كَفَّنِي يُحَاكُ مِنْهُ غَدَاةَ الْبَيْنِ يَطْوِينِي .

ج/ خَتَمَ قَصِيدَتَهُ بِالتَّفَاتَةِ رَقِيقَةٍ مُؤَثِّرَةٍ حِينَ تَمْنَى أَنْ يَجِدَ قَبْرًا صَغِيرًا فِي مَقَابِرِ الْعِرَاقِ يَضُمُّ رُفَاتِهِ , وَتِلْكَ أُمْنِيَّةٌ مُؤَلِّمَةٌ لَا يَتَمَنَّاها إِلَّا مَنْ عَرَفَ قِيَمَةَ الْوَطَنِ وَعَظَمَتِهِ .

س5: لَا تُمَثِّلُ قَصِيدَةُ (هَلْ كَانَ حُبًّا) لِلْسِّيَابِ كُلَّ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْحَرِّ ؟ عَلِّلْ ذَلِكَ .

ج/ إِذْ اقْتَرَبْنَا كَثِيرًا مِنْ غَنَائِيَةِ الشَّعْرِ الْعُمُودِيِّ وَأَغْرَاضِهِ مَعَ تَجْدِيدِهِمَا فِي مَجَالِ الْإِيْقَاعِ , وَقَدْ كُتِبَتْ عَلَى نِظَامِ الْأُسْطُرِ لَا الْأُبْيَاتِ وَبِقَوَافٍ مُنْتَوَعَةٍ .

س6: أَيْنَ يَضَعُ النُّقَادُ (غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ) لِلْسِّيَابِ أَوْ مَاذَا تُعَدُّ قَصِيدَةُ ؟ اَكْتُبْ مَا تَحْفَظُهُ لَهُ مِنْهَا ؟

ج/ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْقَصَائِدِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ وَالْحَنِينِ إِلَيْهِ وَالشُّوقِ لِمَنْ فِيهِ .

س7: مَا أَشْهُرُ دَوَاوِينِ السِّيَابِ الشَّعْرِيَّةِ ؟ وَمَا أَهَمُّ سِمَاتِ الشَّعْرِ الْحُرِّ ؟
ج/ دَوَاوِينُ السِّيَابِ : 1. أَزْهَارُ ذَابِلَةِ 2. أَسَاطِيرُ 3. أَنْشُودَةُ الْمَطَرِ 4. الْمَعْبُدُ الْغَرِيقُ 5. إِقْبَالُ .
سِمَاتُ الشَّعْرِ الْحُرِّ :

1. إِحْلَالُ السَّطْرِ الشَّعْرِ بَدَلًا مِنَ الْبَيْتِ الشَّعْرِ ذِي الشَّطْرَيْنِ .
2. عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِإِيقَاعٍ وَاحِدٍ , فَقَدْ يُنَوِّغُ الشَّاعِرُ إِيقَاعَ الْقَصِيدَةِ الْوَاحِدَةِ .
3. عَدَمُ الْإِلْتِزَامِ بِعَدَدٍ مُحددٍ مِنَ التَّفْعِيلَاتِ كَمَا هُوَ شَائِعٌ فِي الْبَيْتِ ذِي الشَّطْرَيْنِ .
4. الْعُمُوضُ وَتَوْظِيفُ الرَّمَزِ وَاللُّغَةِ الْمُوجِيةِ .
5. تَوْظِيفُ الْأَسَاطِيرِ وَالْحِكَايَاتِ الْخُرَافِيَّةِ وَالشَّعْبِيَّةِ لِتَعْمِيقِ الدَّلَالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ . (تَغْلِيلُ وَزَارِي)
6. غِيَابُ الْأَعْرَاضِ الْمألُوفَةِ كَالْمَدِيحِ وَالْهَجَاءِ وَإِحْلَالُ مَضَامِينٍ جَدِيدَةٍ .
7. التَّقْلِيلُ مِنَ الْغَنَائِيَّةِ وَالرُّوْحِ الرُّومَانِسِيَّةِ وَالْإِعَاءِ الْخِطَابِيَّةِ .

س: مَا أَهَمُّ مَا يُلْحَظُ فِي قَصِيدَةِ السِّيَابِ . عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج/ وَحْدَةُ الْإِحْسَاسِ الَّتِي تَكْتَنِفُهَا , وَفِيهَا يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنْ مُعَانَاتِهِ بَعِيدًا عَنْ وَطَنِهِ .

س: يُؤَكِّدُ السِّيَابُ عَلَى الْعِلَاقَةِ الْجَدَلِيَّةِ بَيْنَ الْوَطَنِ وَالْمَرْأَةِ . وَضَحْ ذَلِكَ .
ج/

س: نَظَّمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ (غَرِيبٌ عَلَى الْخَلِيجِ) عَلَى الْبَحْرِ الْكَامِلِ . عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج/

س: عِلَّلْ : لَعَلَّنَا لَا نُبَالِغُ إِذَا قُلْنَا إِنَّ مُحَاوَلَاتِ التَّجْدِيدِ السَّابِقَةَ لَمْ تُحَقِّقِ التَّجْدِيدَ الْحَقِيقِي ؟ أَوْ عَرَّفِ التَّجْدِيدَ .
ج/

س: مَنْ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الشَّعْرِيَّةُ الْوَاعِيَّةُ ؟
ج/

س: عِلَّلْ بِالرُّغْمِ مِنْ وُجُودِ مُحَاوَلَاتِ سَابِقَةٍ لِلشَّعْرِ الْحُرِّ فِي مِصْرَ وَالسُّودَانِ غَيْرِ أَنَّهُمْ لَا يُعَدُّوا رُؤَادًا لِلشَّعْرِ الْحُرِّ
ج/

س: مَا الْمَقْصُودُ بِشُعْرَاءِ مَا بَعْدَ الرُّوَادِ ؟
ج/

س/ عَرَّفْ قَصِيدَةَ النَّثْرِ ؟ وَبِمَ تَمَيَّزَتْ ؟ وَمِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَتْ مَشْرُوعِيَّتَهَا فِي الْحَدَاثَةِ ؟
وَمَنْ أَشْهُرُ شُعْرَائِهَا ؟ وَمَا غُنْوَانُ قَصِيدَتِهِ ؟
ج/

س: عَلَى مَاذَا حَافَظَ الشَّاعِرُ أَنْسِي الْحَاجَ فِي قَصِيدَتِهِ (النَّارُ) ؟ أَوْ مَاذَا تُلَاحِظُ فِيهَا ؟
ج/

س: مَاذَا يُحَاوِلُ شَاعِرُ قَصِيدَةِ النَّثْرِ ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (نازك الملائكة)

الدور الثاني 2010

- نَظَمَتِ الشَّاعِرَةُ نازِكَ الملائِكةُ قَصِيدَةً (مَرَّ القِطارُ) عَلَى تَفْعِيلَةِ بَحْرِ الكَامِلِ , عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج : لِمَا فِيهِ مِنْ امْتِدَادٍ صَوْتِيٍّ وَثَقُلٍ يُنَاسِبُ مَوْضوعًا كَمَوْضوعِ الانتِظارِ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرَةُ .

الدور الثاني 2011

- نَظَمَتِ الشَّاعِرَةُ نازِكَ الملائِكةُ قَصِيدَةً (مَرَّ القِطارُ) عَلَى تَفْعِيلَةِ بَحْرِ الكَامِلِ (مُتَفَاعِلُنْ) , عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج : لِمَا فِي هَذِهِ التَّفْعِيلَةِ (مُتَفَاعِلُنْ) مِنْ امْتِدَادٍ صَوْتِيٍّ وَثَقُلٍ يُنَاسِبُ مَوْضوعًا كَمَوْضوعِ الانتِظارِ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرَةُ .

الدور الثاني التكميلي 2014

- نَظَمَتِ الشَّاعِرَةُ نازِكَ الملائِكةُ قَصِيدَةً (مَرَّ القِطارُ) عَلَى تَفْعِيلَةِ بَحْرِ الكَامِلِ (مُتَفَاعِلُنْ) , عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج : لِمَا فِي هَذِهِ التَّفْعِيلَةِ (مُتَفَاعِلُنْ) مِنْ امْتِدَادٍ صَوْتِيٍّ وَثَقُلٍ يُنَاسِبُ مَوْضوعًا كَمَوْضوعِ الانتِظارِ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرَةُ .

أَسْئَلَةُ المُنَاقَشَةِ (نازِكَ الملائِكة)

س1: مَا أَوَّلُ قَصِيدَةٍ لِلشَّعْرِ الحُرِّ كَتَبَتْهَا الشَّاعِرَةُ نازِكَ الملائِكة ؟ وَفِي أَيِّ عَامٍ تَخْدِيدًا ؟
ج/ عُنْوَانُ القَصِيدَةِ (الكُولِيرَا) , عَامَ 1947 م .

س2: مِنْ تَفْعِيلَةِ أَيِّ بَحْرِ شِعْرِي نَظَمَتِ الشَّاعِرَةُ قَصِيدَتَهَا ؟ وَلِمَذَا ؟
ج/ عَلَى تَفْعِيلَةِ بَحْرِ الكَامِلِ (مُتَفَاعِلُنْ) , لِمَا فِي هَذِهِ التَّفْعِيلَةِ مِنْ امْتِدَادٍ صَوْتِيٍّ وَثَقُلٍ يُنَاسِبُ مَوْضوعًا كَمَوْضوعِ الانتِظارِ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الشَّاعِرَةُ .

س3: كَيْفَ وَصَفَتِ الشَّاعِرَةُ اللَّيْلَ فِي قَصِيدَتِهَا ؟
ج/ اللَّيْلُ طَوِيلٌ رَتِيبٌ مُمِلٌ يَمْتَدُّ كَالْأَفْقِ لَا حَدَّ لِمَدَاهِ , وَلَا شَيْءَ يَقْطَعُ طَوْلَهُ وَيُبَدِّدُ سَكُونَهُ غَيْرَ حَمَامَةٍ حَيْرَى تَمُرُّ فِيهِ , أَوْ نَبَاحٍ كَلْبٍ يُسْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ .

س4: مَاذَا يَنْسُجُ نَدَافِعُ العَرَبَاتِ فِي القَصِيدَةِ ؟
ج/ يَنْسُجُ أَمَلًا مَرْجُوًّا بِعَوْدَةِ مَحْبُوبٍ أَوْ قَرِيبٍ مَسَافِرٍ .

س: مِمَّنْ أَخَذَتْ اهْتِمَامَهَا الأَدَبِي ؟ وَمَنْ عَلَّمَهَا أَوْزَانَ الشِّعْرِ ؟
ج/

س: عَدَدُ أَتْرَافِهَا الشِّعْرِيَّةِ وَالتَّفْدِيَّةِ .
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر الوجداني)

الدور الثاني 2008

- ما أهم سمة للشعر الوجداني ؟ وماذا نحس من خلالها تجاه الشاعر ؟ ومتى يُعبرُ الآخرين ؟ وتتسع ذاتية الشاعر الوجداني ؟

ج : الذاتية سمة للشعر الوجداني ، من خلالها نحس بما يعانيه الشاعر ، وبما يعتَمِلُ فيه من عاطفة ، ويراوده من خيال ، ويضطرب من فكر .
تتسع ذاتية الشاعر الوجداني عندما تندمج في المجتمع الذي يعيش فيه الشاعر . إذ تكون تجربته جزءاً من تجربة الأمة .

الدور الثاني 2011

- انسب الموصفات الآتية إلى نوعها الشعري :
يُعبرُ الشاعرُ للآخرين عندما يمرُّون بمثل ما يمرُّ به ، ويرون نفوسهم في نفسه .
ج : الشعر الوجداني .

الدور الأول 2013

- أي أنواع الشعر زاولته البشريّة ؟ ومتى لجأ إليه الإنسان ؟ وكيف تطوّر عند الأوروبيين ؟ وما أشهر الأنواع التي شاعت في أوربا بشكل شعبي ؟

ج : يُعدُّ الشعر الوجداني أول نوع شعري زاولته البشريّة ، لجأ إليه الإنسان عندما انفعَلَ وأراد أن يُعربَ عن انفعاله بأي شيء كلامي ، تطوّر الشعر الوجداني عند الأوروبيين على وفق لغاتهم القومية وأقاليم عيشهم ، أشهر الأنواع التي شاعت بكل شعبي هو شعر (التروبادور) الذي كان يدور على ألسنة الجوالين مُصاحباً بالموسيقا والغناء .

الدور الثاني 2015

- انسب الموصفات الآتية إلى نوعها الشعري : تبقى الذاتية سمة له فنحس بما يعانيه الشاعر .
ج : الشعر الوجداني .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الشِّعْرُ الْوَجْدَانِي)

س1: أَيْنَ يَضَعُ النُّقَادُ الشِّعْرَ الْوَجْدَانِي مِنْ حَيْثُ نَشَأَتِهِ ؟ وَعَمَّ يُعْبَرُ ؟

ج/ هُوَ أَوَّلُ أَنْوَاعِ الشِّعْرِ زَاوِلَتُهُ الْبَشَرِيَّةَ , وَلَجَأَ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ عِنْدَمَا انْفَعَلَ وَأَرَادَ أَنْ يُعْرِبَ عَنْ انْفِعَالِهِ بِأَيِّ شَيْءٍ كَلَامِي .

س2: الدَّائِيَةُ عُنْصُرٌ لِلسِّعْرِ الْوَجْدَانِي , وَضَحْ ذَلِكَ ؟

ج/ تَبْقَى الدَّائِيَةُ سِمَةً لَهُ , فَتَحْسُ بِمَا يُعَانِيهِ الشَّاعِرُ وَبِمَا يَعْتَمِلُ فِيهِ مِنْ عَاطِفَةٍ , وَيَرَاوِدُهُ مِنْ خَيَالٍ وَيَضْطَرُّ مِنْ فِكْرٍ . وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ يُعْبَرُ لِلْآخِرِينَ عِنْدَمَا يَمِثِلُ مَا يَمُرُّ بِهِ , وَعِنْدَمَا يَرُونَ نُفُوسَهُمْ فِي نَفْسِهِ .

س3: مَتَى اكْتَمَلَتْ سِمَاتُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ ؟ وَمَا صَارَ لَهُ ؟ وَمَا غَلَبَ عَلَى لُغَتِهِ ؟

ج/ اكْتَمَلَتْ سِمَاتُ الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ , وَصَارَتْ لَهُ تَقَالِيدٌ وَاتِّجَاهَاتٌ .
غَلَبَ عَلَى لُغَتِهِ وَضُوحُ الْخَطَابِ فَيَعْرِضُ الشَّاعِرُ عَلَى النَّاسِ عَوَاطِفَهُ عِنْدَمَا يُحِبُّ أَوْ يَكْرَهُ أَوْ يَحْزَنُ أَوْ يَفْرَحُ مُلَوَّنًا ذَلِكَ بِخَيَالِهِ الْخَاصِ .

س4: مِنَ الْمَعْلُومِ أَنَّ كُلَّ شَاعِرٍ لَهُ أَسْلُوبُهُ , فَمَا يُمَيِّزُ شِعْرُ كُلِّ شَاعِرٍ مِنْ غَيْرِهِ ؟

ج/ يُمَيِّزُ شِعْرُ كُلِّ شَاعِرٍ بِمَيِّزَةٍ مُتَّصِلَةٍ بِمَزَاجِهِ وَبِئِيَّتِهِ , وَبِالدَّافِعِ الَّذِي يَسْتَثِيرُهُ , فَقَالُوا أَفْضَلَ الشُّعْرَاءِ : أَمْرُؤُ الْقَيْسِ إِذَا رَكِبَ , وَالْأَعَشَى إِذَا طَرِبَ , وَالنَّابِغَةُ إِذَا رَهَبَ .

س: لِمَاذَا يُسَمَّى الشِّعْرُ الْوَجْدَانِي بِالْغِنَائِيِّ ؟

ج/

س: فِي أَيِّ عَصْرِ أَدَبِي تَطَوَّرَ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ تَطَوُّرًا كَبِيرًا ؟ وَمَتَى هَبَطَ الشِّعْرُ الْعَرَبِيُّ ؟

ج/

س: مَتَى تَنَسَّعَ دَائِيَةُ الشَّاعِرِ الْوَجْدَانِي ؟

ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (مصطفى جمال الدين)

الدور الأول 2009

- ماذا تحمل قصائد مصطفى جمال الدين ؟ وماذا تضارع ؟ وما ميزة أسلوبها ؟

ج : كانت قصائده تحمل واقعيّتها وهّمها , وتضارع الأمجاد والحضارة الإسلامية بأسلوب امتاز بليونة المفردة وانتقائها ورسم صورهِ البلاغيّة التي تلامس شغاف القلب .

الدور الأول 2010

- شاعرٌ نظمَ الشّعرَ منذُ صباهُ ولم يتكسّب بشعره , ما اسمه ؟ وما رأيك في مفرداته الشعريّة ؟ أكتب ثلاثة أبياتٍ من قصيدته .

ج : الشاعر هو : مصطفى جمال الدين .
مفردته الشعريّة طيّعة بين يديه , يوشّيها بأبهى الألوان البلاغيّة من سحر البيان وروعة البديع .
قال مصطفى جمال الدين :

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصرُ إلا دوت و وريقُ عمرِك أخضرُ
مرّت بك الدنيا وصبحك مُشمسُ ودجت عليك و وجهُ ليك مُقمرُ
بغداد بالسحر المُندي بالشذا الـ فواح من حُلّ الصبا يتقطرُ

الدور الثاني 2010

استشهد شاعرًا للأفكار الآتية ممّا حفظته :
اشتبكت العصور القاسية على بغداد وظلت بغداد مزهرة خضراء .
ج : قال مصطفى جمال الدين :

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصرُ إلا دوت و وريقُ عمرِك أخضرُ

الدور الثاني 2011

- ثمة شاعرٌ ينتمي إلى أسرة دينيّة علويّة

(1) ما اسمه ؟ وما عنوان قصيدته ؟

(2) ما رأيك بـ (مفردته الشعريّة) ؟ مستشهداً له بثلاثة أبياتٍ من قصيدته .

ج :

(1) الشاعر هو : مصطفى جمال الدين .

عنوان قصيدته : (بغداد) .

(2) مفردته الشعريّة طيّعة بين يديه , يوشّيها بأبهى الألوان البلاغيّة من سحر البيان وروعة البديع .

قال مصطفى جمال الدين :

بغداد ما اشتبكت عليك الأعصرُ إلا دوت و وريقُ عمرِك أخضرُ
مرّت بك الدنيا وصبحك مُشمسُ ودجت عليك و وجهُ ليك مُقمرُ
بغداد بالسحر المُندي بالشذا الـ فواح من حُلّ الصبا يتقطرُ

- مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ شَاعِرٌ نَظَّمَ الشَّعْرَ مُنْذُ صِبَاهُ

- (1) هَلْ تَكَسَّبَ بِشَعْرِهِ ؟ وما الدَّلِيلُ ؟
- (2) لَهُ دِيْوَانٌ , ما عُنْوَانُهُ ؟ وما مِيزَةُ شَعْرِهِ ؟
- (3) أَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ (بَغْدَاد) واضْبُطْهَا بِالشَّكْلِ .

ج :

(1) لَمْ يَتَكَسَّبَ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ بِشَعْرِهِ إِذْ يَقُولُ :

((لَقَدْ عَاصَرْتُ مُلُوكَ الْعِرَاقِ وَرُؤُوسَاءَهُ وَ حُكَّامَهُ وَالْمُتَنَفِّذِينَ فِيهِ فَلَمْ أَمْدَحْ أَحَدًا مِنْهُمْ))

(2) عُنْوَانُهُ : (عَيْنَاكَ وَاللَّحْنُ الْقَدِيمُ)

تَمَيَّزَ شَعْرُهُ بِجَوْدَةِ الصِّيَاغَةِ , وَرَصَانَةِ الْأُسْلُوبِ , وَجَمَالِ الصُّورَةِ , وَ مُفْرَدَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ طَبِيعَةً بَيْنِيْدِيَّةً , يُوشِيْهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ الْبَلَاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ وَرَوَعَةِ الْبَدِيعِ .

(3) قَالَ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكَّتْ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ
فَوَاحٍ مِنْ حُلْلِ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ
إِلَّا دَوْتُ وَ وَرَيْقُ عَمْرِكَ أَخْضَرُ
وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَ وَجْهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ

(1) ما مِيزَةُ شَعْرِ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ ؟

(2) ماذا جَسَدَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وما الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ ؟

(3) اسْتَشْهِدْ لَهُ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ (بَغْدَاد) .

ج :

(1) تَمَيَّزَ شَعْرُهُ بِجَوْدَةِ الصِّيَاغَةِ , وَرَصَانَةِ الْأُسْلُوبِ , وَجَمَالِ الصُّورَةِ , وَ مُفْرَدَتُهُ الشَّعْرِيَّةُ طَبِيعَةً بَيْنِيْدِيَّةً , يُوشِيْهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ الْبَلَاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ وَرَوَعَةِ الْبَدِيعِ .

(2) جَسَدَ فِي قَصِيدَتِهِ كُلَّ مَا يَرَاهُ وَ يَحْسُهُ بِمُنْتَهَى الصِّدْقِ مَعَ اسْتِيعَابِ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ وَجُزْئِيَّاتِهَا , لِعَرَضِ

إِثَارَةِ الْمُتَلَقِّي عِبْرَ تَارِيخِهَا الْمُمْتَدِّ .

(3) قَالَ مُصْطَفَى جَمَالِ الدِّينِ :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكَّتْ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ
فَوَاحٍ مِنْ حُلْلِ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ
إِلَّا دَوْتُ وَ وَرَيْقُ عَمْرِكَ أَخْضَرُ
وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَ وَجْهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ

- مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ لِقَصِيدَةِ (بَغْدَاد) تَبَسَّطْ بِالرَّدِّ الْوَاضِحِ عَلَى مَا يَأْتِي :

(1) كَيْفَ كَانَتْ رُؤْيَا الشَّاعِرِ فِي خُلُودِ بَغْدَادَ ؟ حَدِّدْ ذَلِكَ شَعْرًا .

(2) ما الَّذِي يُمَيِّزُ شَعْرَ قَائِلِهَا مِنْ غَيْرِهِ ؟ وَأَيْنَ تَجِدُ مَكَانَتَهُ الْعِلْمِيَّةَ ؟ سَمِّ مَوْلَفَاتَهُ .

(3) مَنْ هُمْ بُنَاةُ بَغْدَادِ فِي الْقَصِيدَةِ ؟

(4) ما الَّذِي قَصَدَهُ الشَّاعِرُ بِأَرْبَعٍ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ : أَوْقَرُوا , غَبَشَا , الْفَوَاحِ , وَرَيْقُ .

ج :

(1) قَالَ مُصْطَفَى جَمَال الدِّين :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكَّتْ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ
إِلَّا دَوْتُ وَوَرِيقُ عَمْرِكِ أَخْضَرُ
وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَوَجْهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ

(2) تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجُودَةِ الصِّيَاغَةِ , وَرَصَانَةِ الْأُسْلُوبِ , وَجَمَالِ الصُّورَةِ , وَمُفْرَدَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ طَبِيعَةً بَيْنَ يَدَيْهِ , يُوشِيهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ الْبَلَاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ وَرَوْعَةِ الْبَدِيعِ .

نَحَدُ مَكَانَتَهُ الْعِلْمِيَّةَ فِي نَيْلِهِ شَهَادَةَ الدِّكْتُورَاهِ فِي الْأَدَابِ مِنْ جَامِعَةِ بَغْدَادَ بِدَرَجَةِ امْتِيَازٍ عَامَ 1979 م أَهَمُّ مُؤَلَّفَاتِهِ :

أ- الْقِيَاسُ حَقِيقَتُهُ وَحُجَّتُهُ .

ب- الْبَحْثُ النَّحْوِيُّ عِنْدَ الْأُصُولِيِّينَ

ج- الْإِيقَاعُ فِي الشِّعْرِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْبَيْتِ إِلَى التَّفْعِيلَةِ .

أَثَارُهُ الشِّعْرِيَّةُ : دِيْوَانُ (عَيْنَاكَ وَاللَّحْنُ الْقَدِيمُ) , وَ دِيْوَانُهُ الَّذِي أَسْمَاهُ (الدِّيْوَانُ) .

(3) بُنَاةُ بَغْدَادَ هُمْ :

أ- مُفَكِّرٌ يَكْشِفُ دُجَى بَغْدَادَ .

ب- قَائِدٌ يَجْلُو صُورَ الْفَتْوحِ

ج- مُهَنْدِسٌ يَبْنِي الصُّرُوحَ .

د- شَاعِرٌ يُخَلِّدُ تَارِيخَ بَغْدَادَ بِشِعْرِهِ , فَيَنْيِّرُ لِيَالِيهَا وَيُعْطِرُهَا .

ه- فَلَاحٌ يَفْنِي عُمُرَهُ لِيُغْذِيَ النَّاسَ .

و- مُعَلِّمٌ يَفْنِي عُمُرَهُ بِصَمْتٍ فَلَا يَدْرِي شَارِبُ كَأْسِهِ مَا أَذَابَ مِنْ أَجْلِهِ .

(4) أَوْقَرُوا : مِنَ الْوَقْرِ , وَهُوَ الْحِمْلُ الثَّقِيلُ .

غَبْشًا : الْغَبْشُ : بَقِيَّةُ اللَّيْلِ , أَوْ ظِلْمَةُ آخِرِهِ . الْفَوَاحُ : الرِّيحُ الطَّيِّبُ النَّشْرُ . وَرِيقٌ : زَهْوٌ وَنَمَاءٌ .

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2014

- تَغْنَى الشُّعْرَاءُ بِبَغْدَادَ , أَكْثَبُ لِشَاعِرٍ دَرَسَتْهُ ثَلَاثَةُ أَبْيَاتٍ وَرَدَ فِيهَا اسْمُ بَغْدَادَ .

ج : قَالَ مُصْطَفَى جَمَال الدِّين :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكَّتْ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحُكَ مُشْمَسٌ
إِلَّا دَوْتُ وَوَرِيقُ عَمْرِكِ أَخْضَرُ
وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَوَجْهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ
بَغْدَادُ بِالسَّحَرِ الْمُنْدَى بِالشَّدَا
فَوَاحٍ مِنْ حُلِّ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2015

- مَثَلٌ لِلْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ مِنْ شِعْرِ مُصْطَفَى جَمَال الدِّينِ .

(1) يَسْتَحْلِفُ الشَّاعِرُ بَغْدَادَ بِالسَّحَرِ الْمُنْدَى وَبِالْعَطْرِ الْفَوَاحِ وَبِشَاطِئِهَا الْمَسْحُورِ الَّذِي يَخْتَضِنُهُ الدُّجَى

(2) يَسْتَحْلِفُهَا بِالسَّامِرِينَ الَّذِينَ يَأْخُذُهُمُ السَّمَرُ حَتَّى يَنْبَلِجَ الصَّبَاحُ .

ج:

(1) بَغْدَادُ بِالسَّحَرِ الْمُنْدَى بِالشَّدَا
بِالشَّاطِئِ الْمَسْحُورِ يَخْتَضِنُهُ الدُّجَى

(2) بِالسَّامِرِينَ أَثَابَهُمْ مَنْ لَهُوَهُمْ
فَوَاحٍ مِنْ حُلِّ الصَّبَا يَتَقَطَّرُ
فِيكَادُ مِنْ حُرْقِ الْهَوَى يَنْتَوَرُ
وَهْجُ الضُّحَى وَكَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمُرُوا

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُصْطَفَى جَمَال الدِّين)

س1: مَاذَا جَسَدَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ ذَلِكَ ؟
ج/ جَسَدَ كُلَّ مَا يَرَاهُ وَيَحْسُهُ بِمُنْتَهَى الصِّدْقِ مَعَ اسْتِيعَابِ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ وَجُزْئِيَّاتِهَا , لِغَرَضِ إثَارَةِ الْمُتَلَقِّي عِبْرَ تَارِيخِهَا الْمُمتَدِّ .

س2: كَيْفَ كَانَتْ رُؤْيَةُ الشَّاعِرِ بِخُلُودِ بَغْدَادِ مِنْ خِلَالِ تَجْرِبَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ ؟ حَدِّدْ ذَلِكَ شِعْرًا .
ج/ قَالَ مُصْطَفَى جَمَال الدِّين :

بَغْدَادُ مَا اسْتَبَكَتْ عَلَيْكَ الْأَعْصُرُ إِلَّا ذَوْتُ وَ وَرَيْقُ عَمْرِكِ أَخْضَرُ
مَرَّتْ بِكَ الدُّنْيَا وَصُبْحُكَ مُشْمَسُ وَدَجَّتْ عَلَيْكَ وَ وَجْهُ لَيْلِكَ مُقْمَرُ

س3: كَيْفَ كَانَ الشَّاعِرُ يَنْظُرُ إِلَى بَغْدَادِ ؟
ج/ يَرَى بَغْدَادَ مُزْهَرَةً خَضِرَاءَ , وَإِنَّ اسْتَبَاكَ الْعُصُورِ الْفَاسِيَّةِ عَلَيْهَا قَدْ ذَبُلَتْ وَوَلَّتْ , وَكَذَلِكَ ظُلُمَاتِ الْأَيَّامِ انْجَلَتْ وَظَلَّ صَبَاحُهَا مُشْمَسًا مُنِيرًا .

س4: مَنْ هُمْ بُنَاءُ بَغْدَادِ فِي الْقَصِيدَةِ ؟ حَدِّدْ ذَلِكَ شِعْرًا .
ج/ الْأَبْيَاتُ لَيْسَتْ مِنْ ضِمْنِ الْمُقَرَّرِ لِلْحُفْظِ .

س5: هَلْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي بِنَاءِ قَصِيدَتِهِ ؟ وَمَا أَسْبَابُ ذَلِكَ ؟
ج/ لَقَدْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي بِنَاءِ قَصِيدَتِهِ , وَأَسْبَابُ ذَلِكَ لِأَنَّ صُورَ الْقَصِيدَةِ كَانَتْ هَادِيَةً شَفَافَةً تُدَاعِبُ الْمَشَاعِرَ وَالْعُقُلَ وَالنَّفْسَ مِنْ خِلَالِ وَصْفِهِ الْمَدِينِ الصَّامِدَةِ .

س6: بِمِ تَمَيَّزَ شِعْرُهُ عَامَةً ؟
ج/ تَمَيَّزَ شِعْرُهُ بِجُودَةِ الصِّيَاغَةِ , وَرِصَانَةِ الْأُسْلُوبِ , وَجَمَالِ الصُّورَةِ , وَمُفْرَدَتِهِ الشِّعْرِيَّةِ طَيِّعَةً بَيْنَ يَدَيْهِ , يُوشِيهَا بِأَبْهَى الْأَلْوَانِ الْبَلَاغِيَّةِ مِنْ سِحْرِ الْبَيَانِ وَرُوعَةِ الْبَدِيعِ .

س7: هَلْ تَكَسَّبَ الشَّاعِرُ بِشِعْرِهِ ؟ وَمَاذَا قَالَ بِصَدَدِ ذَلِكَ ؟
ج/ لَمْ يَتَكَسَّبَ الشَّاعِرُ مُصْطَفَى جَمَال الدِّينِ بِشِعْرِهِ إِذْ يَقُولُ :
(لَقَدْ عَاصَرْتُ مُلُوكَ الْعِرَاقِ وَرُؤُسَاءَهُ وَحُكَّامَهُ وَالْمُتَنَفِّذِينَ فِيهِ فَلَمْ أَمْدَحْ أَحَدًا مِنْهُمْ) .

س: كَيْفَ كَانَتْ صُورُ الْقَصِيدَةِ ؟
ج/

س: مَا عُنْوَانُ الْقَصِيدَةِ ؟ وَمَا الْمُنَاسَبَةُ الَّتِي قِيلَتْ فِيهَا ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر المسرحي)

الدور الأول 2005

- تلمس تعليلاً أدبيّاً :

تنوّع الأوزان والقوافي في المسرحيّة الشعريّة .

ج : بسبب تورّعها على فصول ومشاهد متعدّدة .

الدور الثاني 2007

- لماذا يُعدُّ احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟ ومن تبعه من الشعراء العرب ؟

ج : وذلك لإنجازه فيه ، بما امتلّكه من موهبة ، واتّساع أفق ، وحُبّ لفنّه ، فأبدعَ روائعه التي منها :

عنتره ، ومجنون ليلى و عليّ بك الكبير ، وغيرها .

تبعه في مصر : عزيز أباظة ، و صلاح عبد الصبور .

في العراق : خالد الشوّاف ، وعاتكة الخزرجي ، و محمد عليّ الخفاجي .

وآخرون في بقية أجزاء الوطن العربيّ .

الدور الثاني 2008

- التمثيلية نثرية أو مسرحية يجب أن تقوم على الحوار المتبادل بين شخصياتها . فما سمات الحوار ؟ وما أثره

في المتلقّي ؟

ج : سماته : الحوار المكثف الوجيز بين شخصياتها ، أي : تأدية الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ .

أثره في المتلقّي : يشدُّ الحدث المتلقّي (المشاهد أو القارئ) بتأزم الصراع ، وتساؤلك الأحداث ، ما يؤدي إلى

ما يُسمّى (العفّة) . وبهذا الصراع يُشغل المشاهد ، ويشدُّ إلى الأحداث .

الدور الثاني 2009

- لماذا يُعدُّ احمد شوقي رائداً للشعر المسرحي ؟

ج : وذلك لإنجازه فيه ، بما امتلّكه من موهبة ، واتّساع أفق ، وحُبّ لفنّه ، فأبدعَ روائعه التي منها :

عنتره ، ومجنون ليلى وعليّ بك الكبير ، وغيرها .

الدور الثاني التكميلي 2013

- للمسرحية بنوعها أسس و ركائز تمتاز بها .

(1) ما الذي تعتمدُ في البناء الفنيّ لها ؟

(2) من كان من أوائل المبدعين العرب لها ؟ اذكر اثنين منهم معرّفًا بنتائجهما .

(3) استشهد بما هو مقررٌ إلى (.... والزمن الأعمى يخبِطُ مُبصره بعصاه) .

ج :

(1) تعتمدُ المسرحيةُ الشعريّةُ والمسرحيةُ النثريةُ على الحوار المكثف الوجيز بين شخصياتها ، أي : تأدية

الفكرة بأقصر عبارة للمشاهد أو القارئ .

(2) أَوَّلُ مَنْ نَظَّمَ الشَّعْرَ الْمَسْرَجِيَّ الشَّاعِرُ اللَّبْنَانِيُّ خَلِيلُ الْيَازَجِيِّ .
 عَنْوَانُ مَسْرَجِيَّتِهِ : الْمُرُوءَةُ وَ الْوَفَاءُ عَامَ 1876 م .
 وَيُعَدُّ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي رَائِدًا لِلشَّعْرِ الْمَسْرَجِيِّ , وَذَلِكَ لِإِنجَاحِهِ فِيهِ , بِمَا امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهَبَةٍ , وَاتِّسَاعِ أَفْقٍ ,
 وَحُبِّ لِفَنِّهِ , فَأَبْدَعَ رَوَائِعَهُ الَّتِي مِنْهَا :
 عَنَتْرَةٌ , وَمَجْنُونٌ لَيْلَى وَعَلَيَّ بَكَ الْكَبِيرُ , وَغَيْرُهَا .
 (3) قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيَّ الْخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
 يا ركن البيت الدافئ
 حين يخض الأيتام البردُ
 يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
 أين تُسافر ؟
 والدنيا تفتّر على قرن خيانة
 إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
 ولئن سافرت
 يستدرك :
 من للعدل إمامٌ غيرك ؟
 العالمُ مُلتاثٌ بالأدرانِ
 والزَّمَنُ الأعمى يَخِيطُ مُبَصِّرَهُ بِعِصَاهُ

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2014

- اذْكُرْ سِمَةَ الْمَسْرَجِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ .

ج : تُكْتَبُ بِأَسْلُوبِ الشَّعْرِ الْحُرِّ أَوْ الْعَمُودِيِّ .

الدَّورُ الثَّانِي 2015

مَنْ عُدَّ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ فِي الْبِنَاءِ الْمَسْرَجِيِّ ؟ وَمَنْ رَأَى ذَلِكَ الْبِنَاءَ مُعْلَلًا ؟

ج:

أَوَّلُ مَنْ نَظَّمَ الشَّعْرَ الْمَسْرَجِيَّ الشَّاعِرُ اللَّبْنَانِيُّ خَلِيلُ الْيَازَجِيِّ .
 وَيُعَدُّ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي رَائِدًا لِلشَّعْرِ الْمَسْرَجِيِّ , وَذَلِكَ لِإِنجَاحِهِ فِيهِ , بِمَا امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهَبَةٍ , وَاتِّسَاعِ أَفْقٍ
 وَحُبِّ لِفَنِّهِ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الشَّعْرُ الْمَسْرَجِيُّ)

س1: أَيْنَ ظَهَرَ الشَّعْرُ الْمَسْرَجِيُّ , وَمَتَى ظَهَرَ ؟

ج/ الْمَسْرَجِيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ قَدْ قَدِّمَ ظَهَرَ لَدَى الْيُونَانِ وَالرُّومَانِ , ثُمَّ انْحَسَرَ فِي نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ فِي أَوْرَبَا
 أَمَّا فِي أَدَبِنَا الْعَرَبِيِّ فَقَدْ ظَهَرَ اهْتِمَامُ الشُّعْرَاءِ بِهِ حَدِيثًا , بَعْدَ اِطْلَاعِهِمْ عَلَى الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ , فَتَأَثَّرُوا بِهِ .

س2: الْحَوَارُ عِنَصُرٌ مُهِمٌّ فِي الْمَسْرَجِيَّةِ , فَمَا سِمَاتُهُ ؟ وَمَا أَثَرُهُ فِي الْقَارِي ؟

ج/ سِمَاتُهُ : الْحَوَارُ الْمَكْنُفُ الْوَجِيزُ بَيْنَ شُخُوصِهَا , أَيْ : تَأْدِيَةُ الْفِكْرَةِ بِأَقْصَرِ عِبَارَةٍ لِلْمُشَاهِدِ أَوْ الْقَارِي .
 أَثَرُهُ فِي الْمُتَلَقِّي : يَشْدُ الْحَدَّثُ الْمُتَلَقِّي (الْمُشَاهِدُ أَوْ الْقَارِي) بِتَأْزِمِ الصِّرَاعِ , وَتَشَابُكِ الْأَحْدَاثِ , مَا يُؤْدِي
 إِلَى مَا يُسَمَّى (الْعُقْدَةُ) . وَبِهَذَا الصِّرَاعِ يُشْغَلُ الْمُشَاهِدُ , وَيُشْدُّ إِلَى الْأَحْدَاثِ .

س3: علِّل : (يَخْتَفِي الشَّاعِرُ فِي الشَّعْرِ الْمَسْرَجِي) , وَ عَلَامَ يَعْتَمِدُ ذَلِكَ ؟

ج/ لِأَنَّهُ يَخْتَفِي تَمَامًا وَرَاءَ شُخُوصِهَا , فَلَا يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ , وَمَا يَعْتَمِلُ فِيهَا , وَلَا يَظْهَرُ لِلْقَارِي أَوْ الْمُشَاهِدِ تَغْيِيرًا يَفْصَحُ عَنْهُ , وَمَهَارَةُ الشَّاعِرِ تَكْمُنُ فِي هَذَا الْاِخْتِفَاءِ عَلَى عَكْسِ الشَّاعِرِ الْوَجْدَانِي .

س4: علِّل : (تَتَنَوَّعُ الْأَوْزَانُ وَالْقَوَافِي فِي الشَّعْرِ الْمَسْرَجِي) .

ج/ بِسَبَبِ تَوَرُّعِهَا عَلَى فُصُولٍ وَمَشَاهِدٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

س5: لَمْ يَكُنْ أَحْمَدُ شَوْقِي أَوَّلَ مَنْ نَظَّمَ فِي الشَّعْرِ الْمَسْرَجِي , وَلَكِنَّهُ عُدَّ رَائِدًا لِهَذَا النَّوعِ مِنَ الشَّعْرِ , لِمَاذَا ؟

ج/ يُعَدُّ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي رَائِدًا لِلشَّعْرِ الْمَسْرَجِي , وَذَلِكَ لِإِنجَاحِهِ فِيهِ , بِمَا امْتَلَكَهُ مِنْ مَوْهَبَةٍ , وَاتِّسَاعِ أَفْقٍ , وَحُبِّ لَفْنِهِ

الْأَسْئَلَةُ الْوِزَارِيَّةُ الْخَاصَّةُ بِ (مُحَمَّدَ عَلِي الْخَفَاجِي)

الدَّوْرُ الثَّانِي 2005

- كَيْفَ أَدَارَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدَ عَلِي الْخَفَاجِي الْحوَارَ فِي مَسْرَحِيَّتِهِ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الْحُسَيْنُ) ؟ اسْتَشْهَدْ لَهُ مِنْ :

(يَا ابْنَ أَبِي , إِلَى : الْعَالَمِ مُلْتَأَتٌ بِالْأَدْرَانِ) .

ج : أَدَارَ الشَّاعِرُ الْحوَارَ بِسِلَاسَةٍ وَتَدْفُقٍ فِي تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ , وَبُلْغَةٍ مَسْرَحِيَّةٍ سَهْلَةٍ وَاضِحَةٍ أَفْصَحَتْ بَيُوسِرَ عَنِ الْفِكْرَةِ . فَقَدْ انْتَقَى الشَّاعِرُ بَعْنَايَةَ تَعَابِيرِهِ الَّتِي صَوَّرَتْ لِقَاءَ الْأَخْوِينِ , وَصَدَقَ الْمَشَاعِرُ , وَتَصَمِيمَ الْبَطْلِ لِإِمْضَاءِ أَمْرِ اللَّهِ .

قَالَ مُحَمَّدُ عَلِي الْخَفَاجِي :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمام غيرك ؟
العالم مُلْتَأَتٌ بِالْأَدْرَانِ

الدَّوْرُ الْأَوَّلُ 2007

- الْمَسْرَحِيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ فَنٌّ قَدِيمٌ اهْتَمَّ بِهِ الْعَرَبُ حَدِيثًا

(1) عَلَامَ اعْتَمَدَ الْبِنَاءُ الْفَنِّيُّ لِلْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ الَّذِي دَرَسْتُهُ ؟ وَأَيْنَ تَجَسَّدَتِ الْمُقَدِّمَةُ ؟

(2) أَيْنَ نَجَدُ ذِرْوَةَ الصِّرَاحِ فِي الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ الَّذِي قَرَأْتُهُ مِنْ مَسْرَحِيَّةِ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الْحُسَيْنُ) لِ مُحَمَّدَ عَلِي الْخَفَاجِي ؟

ج :

- (1) اعتمدَ المَشْهُدُ المَسْرَحِيَّ عَلَى المَرَاكِجِ الَّتِي ذَكَرَهَا وَأَسَّسَ لَهَا أَرْسَطُو فِي كِتَابِهِ (فَنُّ الشَّعْرِ) , مِنْ أَنَّهَا تَتَحَدَّدُ بِالمُقَدِّمَةِ , والعُقْدَةِ (الذُّرْوَةِ) , ثُمَّ الحَلِّ . تَجَسَّدَتْ بِوُجُودِ الحُسَيْنِ (ع) فِي بَيْتِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ .
- (2) إِنَّ ذِرْوَةَ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ الصِّرَافُ فِي هَذَا المَشْهُدِ المَسْرَحِيِّ تَمَثَّلَ بِحَقِيقَةِ تَوَجُّهِ الحُسَيْنِ (ع) إِلَى العِرَاقِ , وَفِي ذَلِكَ مَا فِيهِ مِنْ حَقِيقَةِ الاسْتِشْهَادِ , وَعَجَزِ مُحَمَّدِ بْنِ الحَنْفِيَّةِ عَنْ تَغْيِيرِ وَجْهَةِ أَخِيهِ الحُسَيْنِ (ع) .

الدَّوْرُ الثَّانِي 2007

- اَكْتُبِ الحَوَارَ الَّذِي جَرَى بَيْنَ الحُسَيْنِ (ع) وَمُحَمَّدِ بْنِ الحَنْفِيَّةِ فِي مُقَدِّمَةِ مَسْرُوحِيَّةِ (ثَانِيَةِ يَجِيءُ الحُسَيْنُ) وَالَّتِي يَنْصَحُ فِيهَا مُحَمَّدٌ أَخَاهُ بِعَدَمِ السَّفَرِ إِلَى قَوْلِهِ (قَرَطِيهَا الْأَقْوَى) .
- ج : قال محمد علي الخفاجي :

يا ابن ابي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافي

حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون ويا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى

الدَّوْرُ الثَّانِي 2009

- للشَّاعِرِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ الخَفَّاجِيِّ مَسْرُوحِيَّةٌ شِعْرِيَّةٌ بِعُنْوَانِ (ثَانِيَةِ يَجِيءُ الحُسَيْنُ) :
- (1) اَكْتُبْ مَقْطَعًا مِنَ المَسْرُوحِيَّةِ مُبْتَدِئًا مِنْ : (وَلَئِنْ سَافَرْتُ إِلَى لَوْلَا الاسْتِشْهَادِ) .
- (2) تَمَيَّزَتْ المَسْرُوحِيَّةُ بِبِنَاءٍ فَنِّيٍّ رَائِعٍ لِلْحَوَارِ وَالْأَحْدَاثِ وَاللُّغَةِ . وَضَحْ ذَلِكَ .
- ج :
- (1) قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَّاجِيُّ :

ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالمُ مُلْتَاثٌ بالأدرانِ
والزَّمنُ الأعمى يَخِيطُ مُبْصِرَهُ بِعَصَاهُ
إِذْ تُضْرَبُ قَبْلَ العَجَزِ الأعناقِ (تَأْخُذُهُ نَوْبَةٌ سَعَالِ)
الحُسَيْنِ (مُهَوَّنًا عَلَيْهِ) : حَسْبِيَ ذَلِكَ يَا بَنَ أَبِي حَسْبِيَ ذَلِكَ
(يَطْرُقُ قَلِيلًا ثُمَّ يُوَاصِلُ) : مَا كَانَ الْكَوْنُ يُوَاخِي طَرْفَ التَّغْيِيرِ
لَوْلَا الاسْتِشْهَادُ

- (2) نَلَحَظُ كَيْفَ أَدَارَ الشَّاعِرُ الحَوَارَ بِسَلَاسَةٍ وَتَدَقُّقٍ فِي تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ , وَبُلْغَةٍ مَسْرُوحِيَّةٍ سَهْلَةٍ وَاضِحَةٍ أَفْصَحَتْ بِبُيُورِ عَنِ الْفِكْرَةِ . فَقَدْ انْتَقَى الشَّاعِرُ بِعِنَايَةٍ تَعَابِيرَهُ الَّتِي صَوَّرَتْ لِقَاءَ الْأَخْوَيْنِ , وَصَدَقَ المَشَاعِرُ , وَتَصَمِيمَ البَطْلِ لِامْضَاءِ أَمْرِ اللَّهِ .

- ما تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ المَشْهَدِ المُخْتَارِ مِنْ مَسْرُحِيَّةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) لِمُحَمَّدٍ عَلِيٍّ الخَفَاجِيِّ ؟ وَبِمَ تَجَسَّدَ ذَلِكَ ؟
مُسْتَشْهَدًا مِنْ قَوْلِهِ : يَا بَنَ أَبِي إِلَى : وَلئِنْ سافرت .
ج : تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ المَشْهَدِ المَسْرُحِيِّ نُقْطَةً انْطِلَاقَ الحَدَثِ , تَجَسَّدَ ذَلِكَ بِوُجُودِ الحُسَيْنِ (ع) فِي بَيْتِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ
قالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت

- ما المُرادُ بِـ (الشَّجَرَةُ اليَابِسَةُ فِي مَسْرُحِيَّةٍ ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) ؟
ج : بَيْتُ مُحَمَّدٍ بْنِ الحَنْفِيَّةِ المُتَوَاضِعِ , نَافِذَتُهُ الَّتِي لَا تَدْخُلُهَا الشَّمْسُ , وَالشَّجَرَةُ اليَابِسَةُ فِي سَاحَتِهِ إِنَّمَا يَرْمُزُ إِلَى
وَأَقْعٍ مَرِيضٍ , وَمَا مُحَمَّدُ بْنُ الحَنْفِيَّةِ المَرِيضِ إِلَّا إِنْسَانٌ ذَلِكَ الوَاقِعِ .

(1) كَيْفَ أَدَارَ الشَّاعِرُ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ الحِوَارَ فِي مَسْرُحِيَّتِهِ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) ؟
(2) اكْتُبْ مِنْ مَسْرُحِيَّةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) مِنْ قَوْلِهِ : (يَا بَنَ أَبِي إِلَى مُلْتَأَتٍ بِالْأَدْرَانِ)
ج :

(1) أَدَارَ الشَّاعِرُ الحِوَارَ بِسِلَاسَةٍ وَتَدْفُوقٍ فِي تَتَابُعِ الْأَحْدَاثِ مِنْ غَيْرِ انْقِطَاعٍ , وَبِلُغَةٍ مَسْرُحِيَّةٍ سَهْلَةٍ وَاضِحَةٍ
أَفْصَحَتْ بَيَسْرٍ عَنِ الْفِكْرَةِ . فَقَدْ انْتَقَى الشَّاعِرُ بَعْنَايَةَ تَعَابِيرِهِ الَّتِي صَوَّرَتْ لِقَاءَ الْأَخْوِيْنَ , وَصَدَقَ المَشَاعِرُ ,
وَتَصَمِيمَ البَطْلِ لِامْضَاءِ أَمْرِ اللَّهِ .
(2) قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يستدرك :
من للعدل إمامٌ غيرك ؟
العالمُ مُلْتَأَتٌ بِالْأَدْرَانِ

- ما المرادُ بالكُرسِيِّ المُتَحَرِّكِ الكَبِيرِ مُتَصَدِّراً القَاعَةَ , وَكَذَلِكَ السَّيْفِ المُعَلَّقِ فِي مَسْرَحِيَّةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) ؟ مُسْتَشْهِداً لِلشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ : (يَا بَنَ أَبِي إِلَى وَلَئِنْ سَافَرْتَ) .
ج : المرادُ بالكُرسِيِّ المُتَحَرِّكِ الكَبِيرِ مُتَصَدِّراً القَاعَةَ وَكَذَلِكَ السَّيْفِ المُعَلَّقِ فِي مَسْرَحِيَّةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) هُوَ عَنَاصِرُ الصِّرَاحِ المُضَادَّةِ , عَنَاصِرُ التَّغْيِيرِ المُتَنَظَّرَةِ .
تَمَثَّلَ ذَلِكَ بِالكَرْسِيِّ الكَبِيرِ مُتَصَدِّراً القَاعَةَ , يَظُلُّ فَارِغاً طِيلَةَ العَرَضِ المَسْرَحِيِّ فِي انْتِظَارِ المُنْقِذِ الَّذِي سَيَمْلُؤُهُ , وَالسَّيْفِ المُعَلَّقِ الَّذِي يَنْتَظَرُ مَنْ يَمَتِّقُهُ .
قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ :

يا ابن ابي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت

- ما تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ المَشْهَدِ المُخْتَارِ مِنْ مَسْرَحِيَّةٍ (ثَانِيَةً يَجِيءُ الحُسَيْنُ) وَبِمَ تَجَسَّدَ ذَلِكَ ؟ مُسْتَشْهِداً مِنْ قَوْلِهِ : يَا بَنَ أَبِي إِلَى : مَنْ لِلْعَدْلِ إِمَامٌ غَيْرُكَ ؟
ج: تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ المَشْهَدِ المَسْرَحِيِّ نُقْطَةً انْطِلَاقَ الحَدَثِ , تَجَسَّدَ ذَلِكَ بِوُجُودِ الحُسَيْنِ (ع) فِي بَيْتِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ
قَالَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ الخَفَاجِيُّ :

يا ابن أبي ... يا مولاي
يا ركن البيت الدافئ
حين يخض الأيتام البرد
يا فرح المحزون و يا زاد الوحشة
أين تُسافر ؟
والدنيا تفتّر على قرن خيانة
إذ ينزغ قرطبيها الأقوى
ولئن سافرت
يَسْتَدْرِكُ :
مَنْ لِلْعَدْلِ إِمَامٌ غَيْرُكَ ؟

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُحَمَّدٌ عَلِيَّ الْخَفَاجِي)

س1: اذْكُرْ مَسْرُحِيَّيْنِ لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ عَلِيَّ الْخَفَاجِيِّ وَدَيُّوَانَيْنِ لَهُ .

ج/ الْمَسْرُحِيَّةُ الشَّعْرِيَّةُ : (الدِّيَكُ النَّشِيطُ , ذَهَبَ لِيَقُودَ الْحُلْمَ , وَأَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَّاحِ)
الدَّوَاوِينُ الشَّعْرِيَّةُ : (شَبَابٌ وَسَرَابٌ , مَهْرًا لِعَيْنَيْهَا , لَمْ يَأْتِ أُمْسٌ سَأْقَابِلُهُ اللَّيْلَةُ)

س2: مِمَّ اخْتِيرَ الْمُقَطَّعُ الْمَسْرُحِيُّ هَذَا ؟ اَكْتُبْ مَا تَحْفَظُ مِنْهُ .
ج/

س3: عَلَامَ اعْتَمَدَ الْمَشْهَدُ الْمَسْرُحِيُّ الَّذِي اطَّلَعْتَ عَلَيْهِ ؟

ج/ يَكَادُ الْبِنَاءُ الْفَنِّيُّ (الْحَرَكَةُ الْمَسْرُحِيَّةُ وَأُسْلُوبُهَا) لِلْمَشْهَدِ الْمَسْرُحِيِّ هَذَا يَعْتمِدُ الْمَرَّاجِلَ الَّتِي ذَكَرَهَا , وَأَسَّسَ لَهَا أَرْسَطُو فِي كِتَابِهِ (فَنُّ الشَّعْرِ) , مِنْ أَنَّهَا تَتَحَدَّدُ بِالْمُقَدِّمَةِ وَالْعُقْدَةِ (الذَّرْوَةُ) ثُمَّ الْحُلُّ .

س4: مَا تُعَدُّ مُقَدِّمَةُ الْمَشْهَدِ الْمَسْرُحِيِّ هَذَا ؟ وَمَا الَّذِي جَسَّدَتْهُ ؟

ج/ هِيَ نِقْطَةُ انْطِلَاقِ الْحَدَثِ , وَتَجَسَّدَ ذَلِكَ بِوُجُودِ الْحُسَيْنِ (ع) فِي بَيْتِ أَخِيهِ مُحَمَّدٍ , وَالْعَرَضُ التَّوْدِيعُ قَبْلَ السَّفَرِ إِلَى الْكُوفَةِ .

س5: مَنْ مَثَّلَ الْوَاقِعَ أَوِ الْقُبُولَ بِهِ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ عَلَى وَفْقِ رَأْيِ الشَّاعِرِ ؟ وَبِمَنْ تَمَثَّلَ التَّغْيِيرُ ؟

ج/ الْقُبُولُ بِالْوَاقِعِ تَمَثَّلَ بِمَوْقِفِ مُحَمَّدِ ابْنِ الْحَنْفِيَّةِ الدَّاعِي إِلَى تَأْخِيرِ الْمُوَاجَهَةِ , أَمَّا سَيْفُ التَّغْيِيرِ الْوَاعِي فَيَتَمَثَّلُ بِمَوْقِفِ الْحُسَيْنِ الثَّائِرِ .

س6: مَا ذَرْوَةُ مَا وَصَلَ إِلَيْهِ الصِّرَاعُ فِي هَذَا الْمَشْهَدِ الْمَسْرُحِيِّ ؟

ج/ تَمَثَّلَ بِحَقِيقَةِ تَوَجُّهِ الْحُسَيْنِ (ع) إِلَى الْعِرَاقِ , وَفِي ذَلِكَ مَا فِيهِ مِنْ حَقِيقَةِ الْاسْتِشْهَادِ , وَعَجَزَ مُحَمَّدُ ابْنُ الْحَنْفِيَّةِ عَنْ تَغْيِيرِ وَجْهِهِ أَخِيهِ الْحُسَيْنِ (ع) .

س/ كَيْفَ جَاءَ الْحُلُّ فِي مَسْرُحِيَّةِ الْخَفَاجِيِّ ؟
ج/

س: كَيْفَ رَمَزَ الْخَفَاجِيُّ إِلَى الْوَاقِعِ الْمَرِيضِ ؟
ج/

س: مَا عَنَّا صِرَاعُ الْمُضَادَّةِ (عَنَّا صِرَاعُ التَّغْيِيرِ) ؟
ج/

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (الشعر التعليمي)

الدور الأول 2006

- تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً : خُلُو الشعر التعليمي من العاطفة والخيال .

ج : لأنَّ الشعر التعليمي نوعٌ من النظم ، لا يمتلئ من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدِّم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحسُّ بمشاعر ناظمه وكذلك يخلو من الخيال ، لأنَّه خطابٌ للعقل في موضوعات علمية مختلفة .

الدور الأول 2007

- (الشعر التعليمي) نوعٌ من أنواع النظم يُقدِّم حقائق علمية مجردة ، لماذا يخلو من العاطفة والخيال ؟ ثم اذكر أحد الشعراء العراقيين الذين نظموا قصيدة تعليمية .

ج : لأنَّ الشعر التعليمي نوعٌ من النظم ، لا يمتلئ من مقومات الشعر سوى الوزن والقافية ، يُقدِّم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً ، فلا نحسُّ بمشاعر ناظمه وكذلك يخلو من الخيال ، لأنَّه خطابٌ للعقل في موضوعات علمية مختلفة .
الشاعر جميل صدقي الزهاوي .

الدور الأول 2008

- قال الشاعر :

لأنَّ ، أن ، لكن ، لعلَّ كأنَّ عكس ما كان من عمل

بأي أنواع الشعر يُذكرُك البيت المذكور ؟ ولماذا ظهر هذا النوع من الشعر ؟ وعلى أي شكل ظهر أول مرة ؟ ولماذا انحسر ؟

ج : يُذكرنا بالشعر التعليمي ، ظهر الشعر التعليمي لتسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مُختَرَعَةً بعدُ ، فعَمَدَ قِسمٌ من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمرَّ هذا حتَّى بدَّءَ عصرنا الحديث . ظهر الشعر التعليمي أول مرة على شكلٍ أراجيز . وانحسرَ لانتفاء دواعيه ، إذ انتشرت الطباعة ، وتيسرَ لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقدِّم باستمرارٍ من دور النشر في مختلف العلوم ، فضلاً على ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم من مدارس وجامعات .

الدور الأول 2010

- من أنواع الشعر (التعليمي) ، فما الغرض الذي يُنظم من أجله ؟ وبماذا يفترق عن مقومات الشعر الأساسية ؟

ج : الغرض الذي يُنظم من أجله هو تسهيل حفظ قواعد في علوم شتى في العصور الماضية ، إذ لم تكن الطباعة مُختَرَعَةً بعدُ ، فعَمَدَ قِسمٌ من الشعراء إلى نهج هذا النظم ، واستمرَّ هذا حتَّى بدَّءَ عصرنا الحديث . يفترق عن مقومات الشعر الأساسية بالآتي :

- (1) لا يمتلئ من مقومات الشعر الأساسية سوى الوزن والقافية .
- (2) يُقدِّم حقائق علمية مجردة من العاطفة تماماً فلا نحسُّ بمشاعر ناظمه .
- (3) يخلو من الخيال ، لأنَّه خطابٌ للعقل في موضوعات علمية مختلفة .
- (4) ليس هم ناظمه إختيار الأسلوب المؤثر ، أو التعابير النابعة من الوجدان ، بل جمع شتات قواعد علمٍ مُعيَّن ، ونظمها في أبياتٍ قلَّ أو تكثرُ ، فنصل أحياناً إلى الألف ، كما في ألفية ابن مالك في النحو .

وَكُلُّ شَمْسٍ لَهَا جَرْمٌ بِنَسْبَتِهِ يَجْرِي الْأَثِيرُ إِلَيْهَا فَهِيَ تَسْتَعْرِ

(1) مَنْ الْقَائِلُ ؟ وما اسمُ هذا اللَّونِ مِنَ الشَّعْرِ ؟

(2) كَيْفَ كَانَ ظُهُورُ هذا اللَّونِ ؟ وما سَبَبُ انْحِسَارِهِ ؟

ج :

(1) الْقَائِلُ هُوَ جَمِيلُ صَدَقِي الزَّهَاوِيِّ . واسمُ الشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ

(2) ظَهَرَ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَلَى شَكْلِ أَرَاخِيزَ , لِتَسْهِيلِ حِفْظِ قَوَاعِدَ فِي عُلُومِ شَتَّى فِي الْعُصُورِ الْمَاضِيَةِ , إِذْ لَمْ تَكُنْ

الطَّبَاعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ , فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى نَهْجِ هَذَا النِّظْمِ وَاسْتَمَرَّ هَذَا حَتَّى بَدَأَ عَصْرُنَا الْحَدِيثُ .

وَأُحْسِرَ لَانْتِفَاءِ دَوَاعِيهِ , إِذْ انْتَشَرَتِ الطَّبَاعَةُ , وَتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ الْعِلْمِ الْإِطْلَافُ عَلَى مَا يُقَدَّمُ بِاسْتِمْرَارٍ مِنْ دُورِ النَّشْرِ

فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ , فَضْلاً عَلَى ازْدِيَادِ الْوَعْيِ النَّقَافِيِّ وَتَطَوُّرِهِ , وَانْتِشَارِ دُورِ الْعِلْمِ مِنْ مَدَارِسَ وَجَامِعَاتٍ .

الدَّورُ الثَّانِي 2011

- انْسِبِ الْمُواصِفَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى نَوْعِهَا الشَّعْرِيِّ : يُقَدِّمُ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةٍ مُجَرَّدَةٍ مِنَ الْعَاطِفَةِ .

ج : الشَّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ .

الدَّورُ الأوَّل 2014

- عَلِّلْ مَا يَأْتِي : انْحِسَارُ الشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ .

ج :

وَأُحْسِرَ لَانْتِفَاءِ دَوَاعِيهِ , إِذْ انْتَشَرَتِ الطَّبَاعَةُ , وَتَيَسَّرَ لِطَلَبَةِ الْعِلْمِ الْإِطْلَافُ عَلَى مَا يُقَدَّمُ بِاسْتِمْرَارٍ مِنْ دُورِ النَّشْرِ

فِي مُخْتَلَفِ الْعُلُومِ , فَضْلاً عَلَى ازْدِيَادِ الْوَعْيِ النَّقَافِيِّ وَتَطَوُّرِهِ , وَانْتِشَارِ دُورِ الْعِلْمِ مِنْ مَدَارِسَ وَجَامِعَاتٍ .

الدَّورُ الثَّانِي 2015

- انْسِبِ الْمُواصِفَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى نَوْعِهَا الشَّعْرِيِّ: نَوْعٌ مِنَ النِّظْمِ لَا يَمْتَلِكُ مِنْ مَقُومَاتِ الشَّعْرِ سِوَى الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ

ج : الشَّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الشَّعْرُ التَّعْلِيمِي)

س1: كَيْفَ ظَهَرَ الشَّعْرُ التَّعْلِيمِي أَوَّلَ الْأَمْرِ ؟ وَمَا دَوَاعِي ذَلِكَ ؟
ج/ ظَهَرَ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَلَى شَكْلِ أَرَاخِيزٍ ، لِتَسْهِيلِ حِفْظِ قَوَاعِدَ فِي عُلُومِ شَتَّى فِي الْعُصُورِ الْمَاضِيَةِ ، إِذْ لَمْ تَكُنْ الطَّبَاعَةُ مُخْتَرَعَةً بَعْدُ ، فَعَمَدَ قِسْمٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَى تَهْجِ هَذَا النَّظْمِ وَاسْتَمَرَّ هَذَا حَتَّى بَدَأَ عَصْرُنَا الْحَدِيثُ .

س2: مَا الْفَوَائِدُ الَّتِي جَنَّاها طَلَبَةُ الْعِلْمِ مِنَ الشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ ؟
ج/ يَسَّرَ لَهُمْ حِفْظَ قِسْمٍ مِنَ الْعُلُومِ ، وَتَذَكَّرَهَا وَاسْتَعَادَتَهَا فِي حَافِظَتِهِمْ ، فَضَبَطُوا تِلْكَ الْعُلُومَ وَتَرَسَّخَتْ فِي عُقُولِهِمْ ، لِأَنَّ الشَّعْرَ أَسْهَلَ حِفْظًا مِنَ النَّثْرِ لَدَى النَّاشِئَةِ .

س3: عِلَّلْ : (انْحِسَارُ الشَّعْرِ التَّعْلِيمِيِّ) .
ج/ وَانْحَسَرَ لانتفاء دواعيه، إذ انتشرت الطباعة ، وَتَيَسَّرَ لطلبة العلم الاطلاع على ما يُقَدَّمُ باستمرارٍ من دور النشر في مختلف العلوم ، فَضَلَّ عَلَى ازدياد الوعي الثقافي وتطوره ، وانتشار دور العلم من مدارس وجامعات .

س4: لِلشَّاعِرِ الزَّهَّاءِ قَصِيدَةٌ تَعْلِيمِيَّةٌ ، مَا نَوَّعُهَا ؟ وَعَمَّ تَحَدَّثَ فِيهَا ؟
ج/ عُنَوَانُهَا : (الْقُوَّةُ وَالْمَادَّةُ) ، يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْفَلَكَ وَالْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ ، وَلَهُ رَأْيٌ خَاصٌّ بِالْجَازِبِيَّةِ ، يُخَالِفُ فِيهِ قَوَانِينِ (نِيوتن) .

س5: الشَّعْرُ التَّعْلِيمِيُّ لَيْسَ شِعْرًا بِالْمَعْنَى الدَّقِيقِ ، عِلَّلْ ذَلِكَ .
ج/

1. لَا يَمْتَلِكُ مِنْ مَقُومَاتِ الشَّعْرِ الْأَسَاسِيَّةِ سِوَى الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةِ .
2. يُقَدِّمُ حَقَائِقَ عِلْمِيَّةً مُجَرَّدَةً مِنَ الْعَاطِفَةِ تَمَامًا فَلَا نَحْسٌ بِمَشَاعِرِ نَاطِمِهِ .
3. يَخْلُو مِنَ الْخِيَالِ ، لِأَنَّهُ خُطَابٌ لِلْعَقْلِ فِي مَوْضُوعَاتٍ عِلْمِيَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ .
4. لَيْسَ هُمْ نَاطِمُهُ اخْتِيَارُ الْأَسْلُوبِ الْمُؤَثِّرِ ، أَوِ التَّعَابِيرِ النَّابِعَةِ مِنَ الْوُجْدَانِ ، بَلْ جَمَعَ شَتَاتِ قَوَاعِدَ عِلْمٍ مُعَيَّنٍ ، وَنَظَّمَهَا فِي أَبْيَاتٍ تَقَلُّ أَوْ تَكْثُرُ ، فَتَصِلُ أحياناً إِلَى الْأَلْفِ ، كَمَا فِي أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ فِي النَّحْوِ .

الْأَسْئَلَةُ الْوِزَارِيَّةُ الْخَاصَّةُ بـ (الشَّعْرِ الْمَلْحَمِيِّ)

الدَّوْرُ الثَّانِي 2005

- لَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَاحِمُ شَعْرِيَّةٌ لَهَا خَصَائِصُ الْمَلَاحِمِ الشَّعْبِيَّةِ إِلَّا أَنَّهَا مَوْضُوعَةٌ ، اذْكُرْ أَهَمَّ هَذِهِ الْمَلَاحِمِ وَمُؤَلِّفِيهَا .
ج : أَهَمُّ هَذِهِ الْمَلَاحِمِ : الْأَنْبِيَاذَةُ لِلشَّاعِرِ فَرْجِيلٍ ، وَالْكُومِيدِيَا الْإِلَهِيَّةُ لِلشَّاعِرِ دَانْتِي .

الدَّوْرُ الثَّانِي 2009

- أ هُنَاكَ مَلَاحِمُ مَوْضُوعَةٌ ؟ وَمَنْ أَلْفَهَا ؟ وَمَا أَقْدَمُ مَلْحَمَةٍ ؟ وَلِمَاذَا اسْتَهْرَتْ ؟

ج: نَعَمْ هُنَاكَ مَلَاحِمُ مَوْضُوعَةٌ أَهْمُهَا :

الْأَنْبِيَاذَةُ لِلشَّاعِرِ فَرْجِيلٍ ، وَالْكُومِيدِيَا الْإِلَهِيَّةُ لِلشَّاعِرِ دَانْتِي

أَقْدَمَ مَلْحَمَةٍ فِي التَّارِيخِ هِيَ مَلْحَمَةُ جَلَامِشَ الَّتِي ظَهَرَتْ قَبْلَ أَلْفِي سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ . اسْتَهْرَتْ بِمَوْضُوعَاتِهَا الْإِنْسَانِيَّةِ , لِبَحْثِهَا قَضِيَّةَ خُلُودِ الْإِنْسَانِ وَالْفَنَاءِ , فَكَانَتِ النَّتِيجَةُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْلُدُ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالْإِبْدَاعِ , فَتُرْجِمَتْ إِلَى لُغَاتِ الْعَالَمِ .

الدَّورُ الْأَوَّلُ 2011

- عِلَّلْ مَا يَأْتِي : ظَهَرَتْ الْمَلَا حِمٌ فِي عَصْرِ طُفُولَةِ الشُّعُوبِ .

ج : لِأَنَّ الْمَلَا حِمَ تَحْكِي أَحْدَاثَ حُرُوبٍ حَقِيقِيَّةٍ امْتَدَّتْ لِسَنَوَاتٍ , أَوْ قَدْ تَكُونُ أُسْطُورِيَّةً يَشْتَرِكُ فِيهَا الْإِلَهَةُ إِلَى جَنْبِ الْبَشَرِ مُنَاصِرَةً لَهُ أَوْ مُحَارِبَةً , بِسَبَبِ تَعَدُّدِ وَاجِبَاتِهَا وَمُيُولِهَا , فَتَجَاوَزَتْ طَبِيعَةَ أَحْدَاثِهَا الْمَعْقُولِ , فَاتَّسَمَتْ بِالْخَوَارِقِ وَكَثْرَةِ الْأَسَاطِيرِ .

الدَّورُ الثَّانِي 2015

- انْسِبِ الْمَوَاصِفَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى نَوْعِهَا الشِّعْرِيِّ : قَصَائِدُ خَيَالِيَّةٌ أَوْ أُسْطُورِيَّةٌ تَشْتَرِكُ فِيهَا الْإِلَهَةُ إِلَى جَنْبِ الْبَشَرِ .
ج: الشِّعْرُ الْمَلْحَمِي .

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (الشِّعْرُ الْمَلْحَمِي)

س1: مَا الَّذِي تَحْكِي الْمَلَا حِمُ ؟ وَبِمَ اتَّسَمَتْ أَحْدَاثُهَا ؟

ج/ تَحْكِي أَحْدَاثَ حُرُوبٍ قَدْ تَكُونُ حَقِيقِيَّةً امْتَدَّتْ لِسَنَوَاتٍ , اسْتَرَكَ فِيهَا الْإِلَهَةُ إِلَى جَنْبِ الْبَشَرِ مُنَاصِرَةً أَوْ مُحَارِبَةً .
اتَّسَمَتْ بِالْخَوَارِقِ وَكَثْرَةِ الْأَسَاطِيرِ , لِذَا ظَهَرَتْ فِي عَصْرِ طُفُولَةِ الشُّعُوبِ .

س2: عِلَّلْ : (ظَهَرَتْ الْمَلَا حِمُ فِي عَصْرِ طُفُولَةِ الشُّعُوبِ) .

ج/ لِأَنَّ طَبِيعَةَ أَحْدَاثِهَا تَجَاوَزَتْ الْمَعْقُولَ , فَاتَّسَمَتْ بِالْخَوَارِقِ وَكَثْرَةِ الْأَسَاطِيرِ .

س3: عَمَّ تُعَبِّرُ الْمَلَا حِمُ ؟

ج/ تُعَبِّرُ وَتُنَبِّئُ عَنِ مُعْتَقَدَاتِهَا الدِّينِيَّةِ , وَعَادَاتِهَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ , وَتُكْشِفُ عَنْ حَضَارَتِهَا .

س4: مَا أَقْدَمَ مَلْحَمَةٍ فِي التَّارِيخِ ؟ وَبِمَ تُعَلَّلُ أَهَمِّيَّتُهَا وَشِهْرَتُهَا ؟

ج/ أَقْدَمَ مَلْحَمَةٍ فِي التَّارِيخِ هِيَ مَلْحَمَةُ جَلَامِشَ , الَّتِي ظَهَرَتْ قَبْلَ أَلْفِي سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ .
اسْتَهْرَتْ لِبَحْثِهَا قَضِيَّةَ خُلُودِ الْإِنْسَانِ وَالْفَنَاءِ , فَكَانَتِ النَّتِيجَةُ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْلُدُ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالْإِبْدَاعِ , فَتُرْجِمَتْ إِلَى لُغَاتِ الْعَالَمِ .

س5: مَا يُرَادُ بِ (الْمَلَا حِمِ الْمَوْضُوعَةِ) ؟ وَضَحْ ذَلِكَ مَعَ الْمِثَالِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهَا .

ج/ لَمَّا وَجَدَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ خَلُوَ أَدَبِ أُمَمِهِمْ مِنَ الْمَلَا حِمِ عَمَدَ بَعْضُهُمْ إِلَى نَظْمِهَا لِذَا تُعَدُّ مَلَا حِمُ مَوْضُوعَةٍ , مِثْلَ الْأَنْبِيَاذَةِ لِلشَّاعِرِ فَرْجِيلِ , وَالْكَوْمِيدِيَا الْإِلَهِيَّةِ لِلشَّاعِرِ دَانْتِي .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (شعر القضية الفلسطينية)

الدور الأول 2007

- تلمس تعليلاً أدبياً مناسباً :

شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث .

ج : بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

الدور الأول 2009

(1) لقد قدم الشعر الفلسطيني قضية أمته بفن وجمالية , وشعر له هذا الحضور لا بد له من مميزات , فما ميزة أسلوبه ؟

(2) علل : شغل الشعر الفلسطيني مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث .

ج :

(1) نظم بأساليب مبتكرة , وصور فنية رائعة , ولغة واضحة تميل إلى الرمز أحياناً .

(2) بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

الدور الأول 2011

- علل ما يأتي : يعد شعر المقاومة الفلسطينية ظاهرة مؤثرة في الأدب المعاصر .

ج : لأننا نجد فيه البطولة والتحدى و تمجيد الاستشهاد من أجل الوطن , والحث على المقاومة حتى جلاء المحتل

أسئلة المناقشة (شعر القضية الفلسطينية)

س1: لم يكن شعر القضية الفلسطينية مقصوراً على الشعراء الفلسطينيين , بين ذلك .

ج/ ظلت القضية الفلسطينية قبل قرار التقسيم سنة 1947م . وبعد قضية العرب المركزية , ومحور اهتمام أدبهم لا سيما الشعر , ولقد أصبح شعر القضية الفلسطينية ظاهرة متميزة ليس في فلسطين وحدها , وإنما في كل أرجاء الوطن العربي .

س2: ما الذي أفرزته الأحداث الفلسطينية ؟ وما سبب ذلك ؟

ج/ أفرزت شعراً وطنياً شغل مساحة واسعة في شعرنا العربي الحديث , بسبب تنوعه وفنيته وموضوعاته المستحدثة .

س3: أوضح : الشعر يواكب الأحداث في كل الاتجاهات .

ج/ كان الشعر يواكب ما يحصل في كل الاتجاهات , ويسعى لتمثيلها , ولعله استبق الزمن , واستشرف المستقبل المظلم للشعب الفلسطيني .

س4: ماذا غلب على الشعر الفلسطيني ؟ وبم تميز ؟

ج/ غلب على الشعراء الشعور بالخيبة والحزن والألم , لفقدانهم وطنهم وحقوقهم .
تميز شعرهم : 1. بالروح الوطنية العالية , 2. الحماس الشديد , 3. الكفاح من أجل الخلاص .
4. إسناد المدافعين عن أرضهم وكرامتهم مع ما فيه من إحساس بالفجيعة .

س5: ماذا شكّل شعر المقاومة الفلسطينية ؟

ج/ شكّل ظاهرة مؤثرة في نفوس الفلسطينيين والعرب ومن ثم الشعر العربي , وكان مجمل شعرائه من الأرض المحتلة .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (فدوى طوقان)

الدور الثاني 2011

- اذكر سمات أو مميزات قصيدة فدوى طوقان .

ج :

- (1) يغلب عليها حب الوطن .
- (2) ناجت وطنها بأسلوب يتعد عن التقريرية , فلا نجد في أسلوبها : ثوروا حطّموا اقتتلوا
- (3) خطابها لوطنها كان مباشراً .
- (4) القصيدة قريبة من النثرية .
- (5) عالجت القصيدة موضوعها بصورة مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال .

التعليق النقدي (فدوى طوقان)

س1: ظلت فدوى طوقان تناجي وطنها بحزن , عبّر عن ذلك بأسلوبك .
ج/

س2: كيف عالجت فدوى طوقان موضوعها , وكيف كانت معانيها ؟ وما أبرز دواوينها الشعرية ؟
ج/ عالجت القصيدة موضوعها بصورة مؤثرة وأبرزت معانيها ناطقة واضحة نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال .
أبرز دواوينها الشعرية : (أعطانا حباً) (أمام الباب المغلق) .

س: ما غلب على قصيدة (فدوى طوقان) ؟ وبأي أسلوب ناجت الوطن ؟
ج/ غلب على قصيدتها حب الوطن , ناجت الوطن بأسلوب عن التقريرية , فلا نجد في أسلوبها : ثوروا حطّموا اقتتلوا

س: علام حثت فدوى طوقان في قصيدتها ؟
ج/ حثت على الصبر واستعمال القوى العقلية التي تكشف عن عدم استمرار الحال بل تغير كل شيء بمرور الزمن لصالح الخير .

س: لماذا قالت في قصيدتها (وطني فديتك لا ترغك مصائب) ؟
ج/ لأنه لا بد أن يأتي يوم وتزول تلك المصائب ويعود الحق إلى أصحابه .

س: علل : القصيدة وإن كانت قريبة من النثرية غير أنها عالجت موضوعها بصورة مؤثرة .
ج/ نتيجة انسياب أبياتها انسياباً هادئاً في النفس دون اتكاء على حماسة داعية إلى الحروب والقتال .

الأسئلة الوزارية الخاصة بـ (محمود درويش)

الدور الثاني 2005

- بِمِ امتاز محمود درويش في أكثر قصائده ؟ اكتب المقرر من حفظ قصيدة :
(عيون الموتى على الأبواب) من : (مرؤوا على صحراء , إلى : كل باب) .
ج : امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .
قال محمود درويش :

مرؤوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مرؤوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

الدور الثاني 2006

- الشاعر محمود درويش من شعراء القضية الفلسطينية المعروفين :
(1) ماذا يعد شعر محمود درويش ؟
(2) له قصيدة يذكر فيها إحدى مآسي شعبه . ما عنوان هذه القصيدة ؟ اكتب ما تحفظه منها إلى :
(فوصية الدم تستغيث)

- ج :
(1) يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .
(2) عنوانها : (عيون الموتى على الأبواب)
قال محمود درويش :

مرؤوا على صحراء قلبي حاملين ذراع نخلة
مرؤوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم

الدور الأول 2008

- للشاعر محمود درويش قصيدة بعنوان (عيون الموتى على الأبواب) . اكتب المقرر من حفظ هذه القصيدة
بدءاً من : (تاركين أزيز نحلة ... إلى : كل باب) موضحاً ما امتاز به شعر الشاعر في أكثر قصائده ؟ وماذا يعد ؟
ج : قال محمود درويش :

مرؤوا على زهر القرنفل تاركين أزيز نحلة
وعلى شبابيك القرى رسموا بأعينهم أهلة
وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصية الدم تستغيث بأن نقاوم
في الليل دقوا كل باب
كل باب ... كل باب

- امتاز شعره بالجمال الفني وروعة الصياغة والحماس والرمزية والموضوعات النضالية والسياسية .
يعد شعره وثيقة فنية تدين الاعتداءات الصهيونية في تعاملها مع الشعب الفلسطيني .

- اكتب المُقرَّر حفظُهُ من قصيدة محمود درويش مَضْبُوطَةٌ الأواخر بالشَّكْلِ مِنْ قَوْلِهِ :
(وتبادلوا بعضَ الكلام إلى : وَخَلَدُونَا بالصُّمُودِ) , ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :
ما عُنْوَانُ القَصِيدَةِ الَّتِي يَرِدُ فِيهَا المَقْطَعُ المَذْكُورُ ؟ وما المُنَاسَبَةُ ؟

ج :

قال محمود درويش :

وتبادلوا بعض الكلام عن المحبة والمذلة
فوصيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِثُّ بِأَنْ تُقاوِمَ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب
وتوسلوا أَلَّا نَهِيلَ على الدِّمِّ الغالي الثَّراب
قالت عُيونهم الَّتِي انطفأت لِتُشْعِلُنَا عِتاب
لا تَدْفِنُونَا بالنَّشِيدِ , وَخَلَدُونَا بالصُّمُودِ

عنوانها : (عُيُونُ المَوْتَى على الأبوابِ)

المُنَاسَبَةُ : قالها بَعْدَ مَذْبَحَةِ (كفر قاسم) الَّتِي ارتكَبها الصَّهَابِيَّةُ وَالَّتِي ذَهَبَ ضَحِيَّتُها مِائَتٌ مِنَ الفِلَسْطِينِيِّينَ .

- وَضِّحْ : الرُّوْيا الشَّعْرِيَّةَ عِنْدَ محمود درويش في قصيدة (عُيُونُ المَوْتَى على الأبوابِ) , واستشهد له بِأَرْبَعَةِ أبياتٍ مِنَ القَصِيدَةِ .

ج : الشَّاعِرُ محمود درويش في قَصِيدَتِهِ هذه يُقدِّمُ رُؤْيَتَهُ الشَّعْرِيَّةَ بِأَنَّها وَعِيٌّ عَمِيقٌ مُتَسَلِّحٌ بِهِ الشَّاعِرُ في وَجْهِه الأحداثِ , فالارتباط الجَدَلِي بَيْنَهُ وَبَيْنَ الأرضِ المَغْتَصَبَةِ والجماهيرِ من جِلالِ الكلمة الَّتِي تُمارِسُ فِعْلَها بصفتهِ كلمة ثوريَّةَ حَالِمَةٍ , لأنَّ الشَّاعِرَ شاعِرُ قَضِيَّةٍ تَحْمِلُ همومَ شعبٍ يَنْتَمِي إِلَيْهِ الشَّاعِرُ داخلَ فِلَسْطِينِ وخارجها , كانَ شِعْرُهُ مُرتَبطاً بالحركة الثوريَّةَ ومُتفاعلاً معها .

قال محمود درويش :

مَرُّوا على صَحراءِ قَلْبِي حامِلينَ ذِراعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا على زَهَرِ القَرَنفَلِ تارَكينَ أَزِيرَ نَحْلَةٍ
وعلى شَبابيكِ الفُرى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِم أَهْلَةً
وتبادلوا بعضَ الكلام عن المحبة والمذلة
فوصيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِثُّ بِأَنْ تُقاوِمَ
في الليل دَقُّوا كل باب
كل باب ... كل باب

- بِمَ تَمَيَّزَ شِعْرُ مُحَمَّدٍ درويش ؟ وماذا يُعَدُّ شِعْرُهُ ؟ أَيْدِ لَهُ بِثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ .

ج : اِمْتَّازَ شِعْرُهُ بِالْجَمَالِ الْفَنِيِّ وَرَوْعَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْحِمَاسِ وَالرَّمْزِيَّةِ وَالْمَوْضُوعَاتِ النِّضَالِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ .
يُعَدُّ شِعْرُهُ وَثِيقَةً فَنِيَّةً تُدِينُ الْاِعْتِدَاءَاتِ الصَّهْيُونِيَّةَ فِي تَعَامُلِهَا مَعَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
قالَ مُحَمَّدٌ درويش :

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ الْقَرْنَفْلِ تَارِكِينَ أَزِيرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ الْقُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِثُّ بِأَنْ تُقَاوَمَ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كُلَّ بَابٍ ... كُلَّ بَابٍ

- تَلَمَّسَ تَعْلِيلًا أَدَبِيًّا مُنَاسِبًا : يَعْتَمِدُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدٌ درويش أَسْلُوبَ التَّكْرَارِ فِي قَصِيدَتِهِ (عُيُونُ الْمَوْتَى عَلَى الْأَبْوَابِ) .

ج : الشَّاعِرُ يَعْتَمِدُ عَلَى أَسْلُوبِ التَّكْرَارِ لِإِحْدَاثِ التَّأثيرِ الْوُجْدَانِيِّ الْعَمِيقِ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ (قَفُوا قَفُوا
وَاسْتَوْقِفُوا , لَا لَا تَذَلُّوا) وَفِي هَذَا الْمَقْطَعِ حِمَاسَةٌ تُذَكِّرُنَا بِشِعْرِ الْحِمَاسَةِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ .

- عِلَّلْ مَا يَأْتِي : خَصَّ الشَّاعِرُ مُحَمَّدٌ درويش الْقَرْنَفْلَ بِالذِّكْرِ فِي قَصِيدَتِهِ .

ج : لِإِدْلَالِهِ الرَّمْزِيَّةِ عَلَى الثَّوْرَةِ وَالتَّضَحِّيَةِ , وَهُوَ شَائِعٌ فِي الْأَبْيَاتِ الثَّوْرِيَّةِ , وَلِأَنَّ وَطَنَهُ فِلَسْطِينَ مِنَ الْبُلْدَانِ
الَّتِي تَشْتَهَرُ بِزِرَاعَةِ هَذِهِ الزَّهْرَةِ الْجَمِيلَةِ .

وَضَحِّحْ :

- (1) قَصِيدَةُ مُحَمَّدٍ درويش (عُيُونُ الْمَوْتَى عَلَى الْأَبْوَابِ) مِثَالٌ لِلشَّعْرِ الْمُقَاوِمِ , وَهِيَ مِنْ مَدْرَسَةِ الشَّعْرِ الْحُرِّ
- (2) اسْتَشْهَدَ لِلشَّاعِرِ مِنْ قَوْلِهِ (مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ ... إِلَى ... كُلِّ بَابٍ) .

ج :

- (1) بِسَبَبِ عَفْوِيَّتِهَا , عُدْبَتِهَا , صِدْقِهَا , صَوْرِهَا الْفَنِيَّةِ .
وَهِيَ مِنْ مَدْرَسَةِ الشَّعْرِ الْحُرِّ , وَتَجَسَّدَتْ فِيهَا كَثِيرٌ مِنْ خَصَائِصِ تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ .
- (2) قَالَ مُحَمَّدٌ درويش :

مَرُّوا عَلَى صَحْرَاءِ قَلْبِي حَامِلِينَ ذِرَاعَ نَخْلَةٍ
مَرُّوا عَلَى زَهْرِ الْقَرْنَفْلِ تَارِكِينَ أَزِيرَ نَحْلَةٍ
وَعَلَى شَبَابِيكِ الْقُرَى رَسَمُوا بِأَعْيُنِهِمْ أَهْلَةً
وَتَبَادَلُوا بَعْضُ الْكَلَامِ عَنِ الْمَحَبَّةِ وَالْمَذَلَّةِ
فَوَصِيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِثُّ بِأَنْ تُقَاوَمَ
فِي اللَّيْلِ دَقُّوا كُلَّ بَابٍ
كُلَّ بَابٍ ... كُلَّ بَابٍ

أَسْئَلَةُ الْمُنَاقَشَةِ (مُحَمَّدُ دَرْوِيش)

س1: بِمَ تَمَيَّزَ شِعْرُ مُحَمَّدٍ دَرْوِيش ؟ وَمَاذَا يُعَدُّ شِعْرُهُ ؟

ج/ امتازَ شِعْرُهُ بِالْجَمَالِ الْفَنِيِّ وَرَوْعَةِ الصِّيَاغَةِ وَالْحَمَاسِ وَالرَّمْزِيَّةِ وَالْمَوْضُوعَاتِ النِّضَالِيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ .
يُعَدُّ شِعْرُهُ وَثِيقَةً فَنِيَّةً تُدِينُ الْاِعْتِدَاءَاتِ الصَّهْيُونِيَّةَ فِي تَعَامُلِهَا مَعَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ .

س2: مَا مُنَاسَبَةُ قَصِيدَةِ مُحَمَّدٍ دَرْوِيش ؟ اَكْتُبِ الْمَقْطَعَ الْمُقَرَّرَ حِفْظُهُ مِنْهَا .

ج/ الْمُنَاسَبَةُ : قَالَهَا بَعْدَ مَذْبَحَةِ (كَفَرِ قَاسِمِ) الَّتِي ارْتَكَبَهَا الصَّهْيَانَةُ وَالَّتِي ذَهَبَ ضَحِيَّتُهَا مِائَاتٌ مِنَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ .

س3: مَاذَا شَكَّلَتْ مَجْزَرَةُ (كَفَرِ قَاسِمِ) فِي الْمَوْقِفِ الْمُقَاوِمِ ؟

ج/ شَكَّلَتْ اِنْعِطَافًا اَسَاسِيًّا فِي الْمَوْقِفِ الْمُقَاوِمِ لِشُعْرَاءِ الْاَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ وَعَدَّتْ شَاهِدًا وَاضِحًا عَلَى الْمُقَاوِمَةِ .

س4: مَا الْاُسْلُوبُ الَّذِي تَكْشِفُ عَنْهُ الْقَصِيدَةُ ؟ وَمَا دَوْرُ الشَّاعِرِ فِيهِ ؟

ج/ تَكْشِفُ الْقَصِيدَةُ عَنِ الْاُسْلُوبِ النَّسْجِيِّ ، الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ الشَّاعِرُ دَوْرَ الرَّاوي فَيَرْسُمُ لَنَا صُورَةً تَارِيخِيَّةً حَيَّةً غَنِيَّةً بِحَرَكَةٍ وَاقِعِهَا ، نَابِضَةً بِرُوحِ الشَّهَادَةِ وَالتَّضْحِيَّةِ وَالْفِدَاءِ .

س5: مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (فَوَصِيَّةُ الدِّمِّ تَسْتَعِيثُ بِأَنْ تُقَاوَمَ) ؟ اَكْتُبِ الْاَبْيَاتِ الَّتِي تَلِي هَذَا الْبَيْتَ مُوضِّحًا مَضْمُونَهَا ؟

ج/

س6: مَا فَايِدَةُ التَّكْرَارِ فِي قَصِيدَةِ الشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ دَرْوِيش ؟

ج/ يَعْتَمِدُ الشَّاعِرُ اُسْلُوبَ التَّكْرَارِ لِاِحْدَاثِ التَّأثيرِ الْوَجْدَانِيِّ الْعَمِيقِ فِي نَفْسِ الْقَارِئِ (قَفُوا قَفُوا
وَاسْتَوْقِفُوا , لَا لَا تَذَلُّوا) وَفِي هَذَا الْمَقْطَعِ حَمَاسَةٌ تُذَكِّرُنَا بِشِعْرِ الْحَمَاسَةِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ .

س7: كَيْفَ وَجَدْتَ لُغَةَ الشَّاعِرِ ؟ وَمَا الْاَسَالِيبُ الَّتِي اصْطَفَاهَا لِلتَّعْبِيرِ عَنْ افْكَارِهِ وَعَوَاطِفِهِ ؟

ج/ لُغَةُ الشَّاعِرِ سَهْلَةٌ , مُوجِيَّةٌ , فِيهَا اسْتِعَارَاتٌ جَمِيلَةٌ مَشْحُونَةٌ بِعَاطِفَةٍ قَوِيَّةٍ وَاحْسَاسٍ صَادِقٍ , مِمَّا جَعَلَهَا شَدِيدَةً التَّأثيرِ فِي الْقَارِئِ .
لَقَدْ أَحْسَنَ الشَّاعِرُ اصْطِنَاعَ اَسَالِيْبِهِ الْمُعْبَّرَةِ عَنْ مَضَامِينِهِ , وَهِيَ تَتَنَوَّعُ بَيْنَ السَّرْدِ , وَاَسَالِيْبِ الْخَبَرِ وَالنِّدَاءِ وَالطَّلَبِ .

س: عَدَّدَ دَوَاوِينَ مُحَمَّدٍ دَرْوِيش .

ج/

س: بِمَ كَانَ شِعْرُهُ مُرْتَبِطًا ؟

ج/

س: مَا الَّذِي تَكْشِفُهُ جَوَارِيَةُ مُحَمَّدٍ دَرْوِيش ؟

ج/

أَهْدِي هَذَا الْجُهْدَ الْمُتَوَاضِعَ إِلَى طَلَبَتِي الَّذِينَ أَرَى
فِي أَعْيُنِهِمْ آمَالَ الْغَدِ ... لَعَلِّي أَفْرِشُ بِالْوَرْدِ بَعْضًا
مِنْ دَرَبِهِمْ

صلاح هادي محمد
مدرس اللغة العربية
07706677797



تواصلوا معنا

تلكرام @T_S_M

فيس بوك مسيرتي في السادس

تم بحمد الله

التفوق يتطلب الاجتهاد, دراسة, الصبر

مسيرتي في السادس