

A. PENGENALAN ILMU SENI KHAT

Khat merupakan salah satu daripada hasil kesenian yang indah dan halus. Seni ini lahir dan berkembang dalam penulisan Arab dan terkandung dalam ruang lingkup peradaban Islam. Setelah kehadiran Islam, penulisan Arab telah memasuki tahap perkembangan yang begitu cepat. Pada abad pertama dan kedua Hijrah, khat merupakan salah satu ciri untuk memperindah sesuatu penulisan. Melalui khat, sesuatu maksud dapat diungkapkan. Khat turut menjadi unsur penting daripada cabang-cabang kesenian yang masih terpelihara hingga ke hari ini.

Khat ialah perkataan Arab yang bermaksud garisan. Seni khat bermaksud garisan indah yang membentuk tulisan. Ia juga bermaksud tulisan-tulisan (kitabah) yang terikat dengan peraturan dan kaedah yang telah dikaji dan ditentukan oleh mereka yang terlibat dengan kemajuan seni. Tulisan-tulisan Arab pula mempunyai nilai dan kaedah tertentu yang mempunyai estetika yang tinggi.

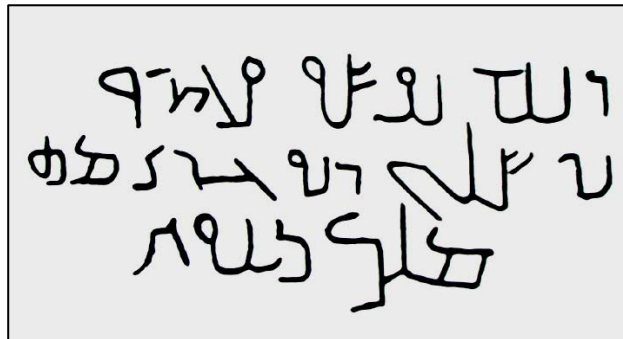
Seni khat bukan sekadar wacana penyampai maklumat tetapi mengandungi nilai-nilai abstrak yang disimpulkan dengan kehalusan, kelembutan, kesinambungan, perhubungan, pergerakan, keharmonian dan sebagainya.

1. Pertumbuhan Khat Dan Tulisan Arab Pada Zaman Jahiliyah

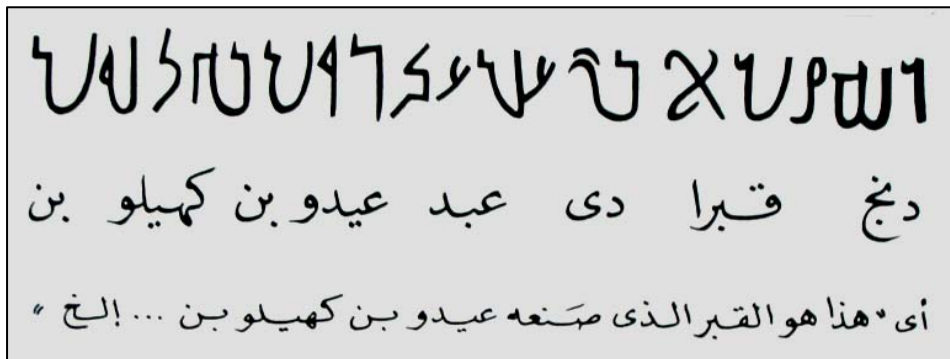
Terdapat pelbagai pendapat antaranya:

- i. Khat yang berbentuk tawqifi'. Kelahiran khat ini ada kaitan dengan sumber ketuhanan. Aliran ini berpendapat bahawa Nabi Adam a.s. adalah pengasas segala bentuk tulisan. Nabi Adam mempelajari daripada Allah dan menulisnya ke dalam pelbagai buku. Setelah banjir surut, setiap bangsa menerima buku masing-masing. Buku bertulisan Arab menjadi milik Nabi Ismail a.s.
- ii. Seni khat terdiri daripada khat al-Musnad juga dikenali sebagai khat Arab Utara atau Khat Humairi. Khat ini telah tersebar di persekitaran al-Mundhir dan Syam (Syria). Ini berlaku semasa rombongan perniagaan di antara orang Arab Yaman dan orang Arab yang bermukim di Syria, dan Iraq di utara Semenanjung Tanah Arab. Melalui mereka, khat ini dibawa secara langsung ke bumi Hijaz.
- iii. Berkembang hasil daripada khat Nibti (Nabatea). Berdasarkan kepada pendapat G.J Klehr pada pertengahan pertama abad ke-18 terdapat hubungan antara khat Arab dengan khat Nubti (172M). Menurut Th. Noldeke khat Arab berkembang daripada khat Nubti

(1865M). Berdasarkan kepada kajian tentang hasil-hasil ukiran sebelum Islam dan pada abad pertama Hijrah, menunjukkan khat Arab terbit daripada khat Nibti. Ukiran tertua yang dapat dijadikan bukti peringkat-peringkat penyebaran dalam perkembangan khat Nibti yang berlaku pada penghujung abad yang ke-3 dan abad ke-4 masihi telah dijumpai di Umm al-Jamal (250M) dan Nammarah (328M). Kedua-dua ukiran ini, adalah dalam bahasa dan tulisan Nibti.

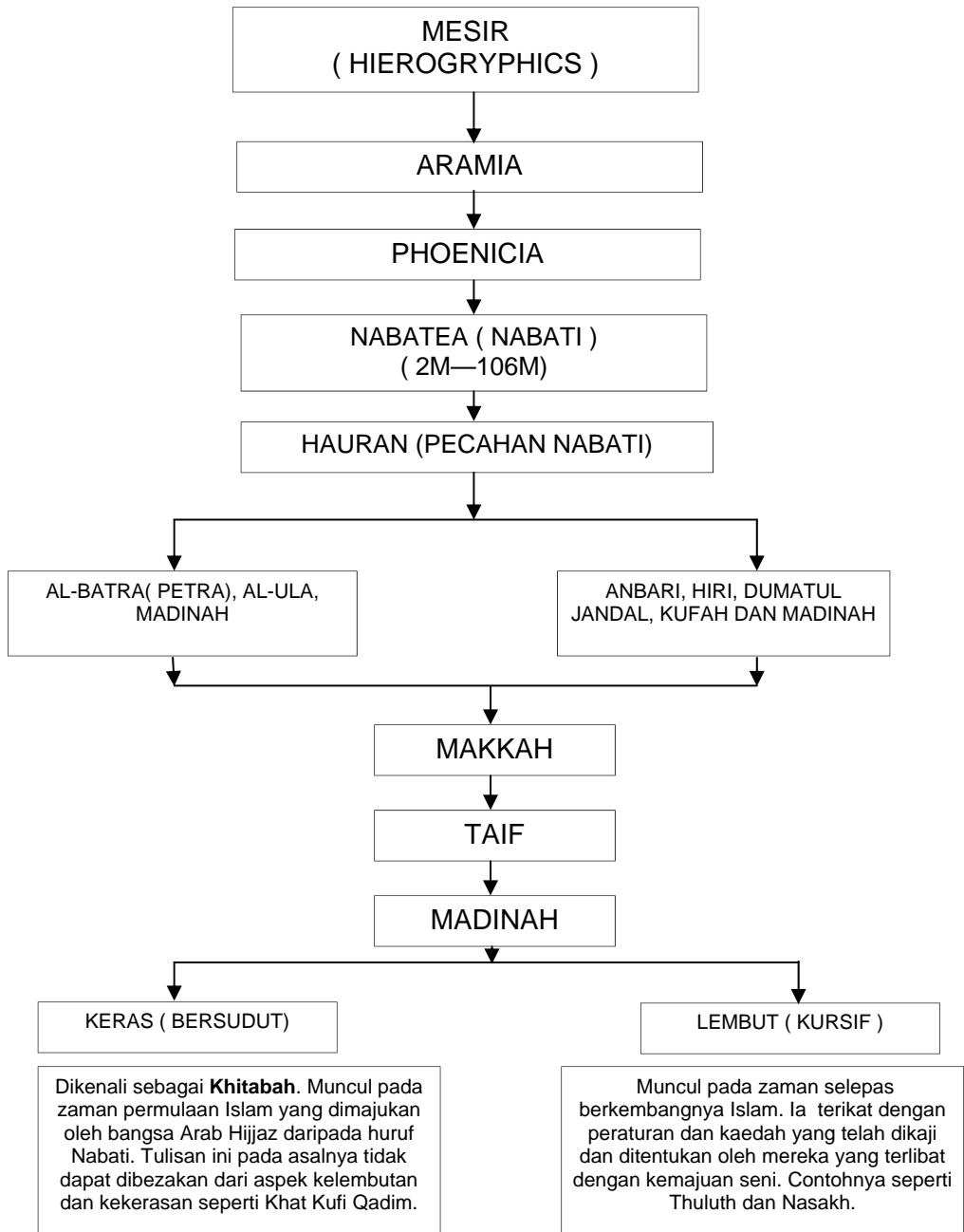


Ukiran Ummul Jamal –Tulisan Nabati (250-271M)



Tulisan Humairi bersama terjemahan Arab.

CARTA ALIRAN PERKEMBANGAN TULISAN ARAB

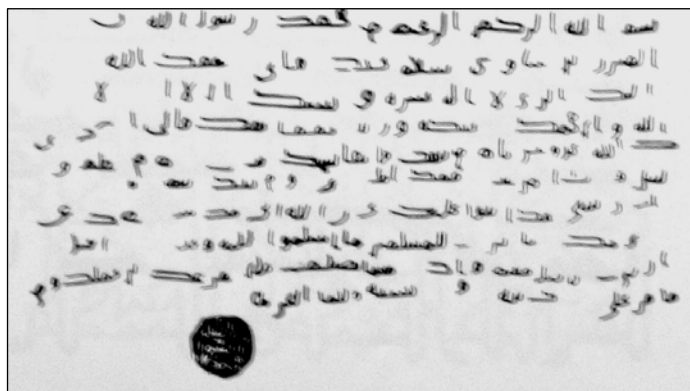


2. Zaman Rasulullah Dan Sahabat

Islam telah datang membawa perubahan yang besar terutama dalam bidang penulisan. Penulisan telah menjadi perantaraan terpenting dalam penetapan pencatatan, pengajaran dan penghebahan sehingga ia berkembang luas. Selepas hijrah nabi, seni khat telah menjadi manifestasi bagi suatu perubahan yang agung mengatasi perkembangannya selama tiga abad selepas itu.

Penurunan surah al-Alaq ayat 1-5 kepada junjungan mulia Nabi Muhammad telah menjadi titik tolak kepada penulisan. Penulisan telah menjadi penting apabila ia digunakan untuk menulis ayat-ayat suci al-Quran dan terpelihara sehingga kini. Kemudian turun pula ayat-ayat lain yang sering mengaitkan penulisan dengan sumber ketuhanan dan memerintahkan penggunaannya sehinggalah tulisan mendapat kedudukannya dalam kehidupan umat Islam sebagai salah satu keperluan asas.

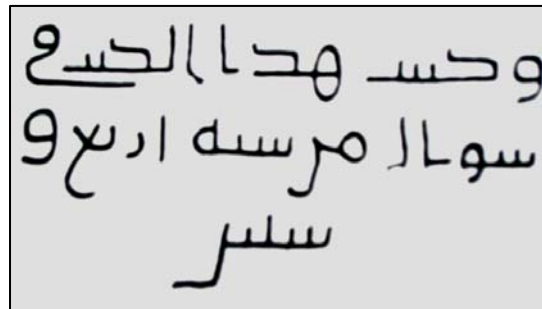
Pada zaman Nabi Muhammad, baginda memerintahkan para sahabat merakamkan semua maklumat dengan tulisan dan mewasiatkan mereka memelihara tulisan tersebut. Baginda menggesa mereka mengajar anak-anak mereka membaca dan menulis. Rasulullah s.a.w juga pernah mengarahkan setiap tawanan perang Badar yang baik tulisan dan bacaannya supaya mengajar anak-anak orang Islam seramai 10 orang sebagai bayaran penebusan diri mereka.



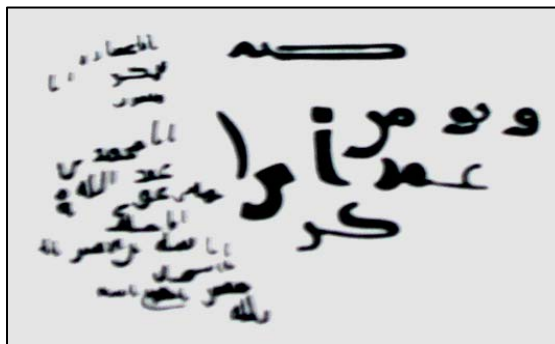
Surat Rasulullah s.a.w. kepada Al-Munzir bin Sawi, Raja Bahrin.

Pada zaman Khulafa' al-Rasyidin penulisan semakin bertambah dengan meluasnya penggunaan tulisan dalam urusan-urusan agama, pentadbiran dan mu'amalat harian. Zaman pemerintahan Khalifah Umar bin al-Khattab r.a. (13-23H / 634-644M), sekolah-sekolah didirikan dan guru-guru dilantik.

Apabila para penghafaz al-Quran semakin berkurangan disebabkan syahid di medan peperangan pada zaman pemerintahan Khalifah Abu Bakar al-Siddiq, beliau telah mengarahkan Zaid bin Thabit mengumpul dan menulis al-Quran.



Tulisan Khat Arab (Kufi) di kubur Thabit bin Zaid pada 64H.



Tulisan di Bukit Salaa', Madinah (Zaman Kulafa' al-Rasyidin)

Pada zaman Khalifah Uthman bin Affan r.a. (23-53H / 644-656M) timbul kepelbagaian cara membaca al-Quran, maka beliau mengambil lembaran-lembaran yang dicatat oleh Zaid bin Thabit dan diletakkan dalam simpanan Hafsa binti Umar r.a. Khalifah Uthman bin Affan telah mencatatkan sebuah mushaf yang dikenali sebagai Mushaf al-Imam. Beliau telah mengarahkan Zaid bin Thabit, Abdul Rahman bin Amru al-Asr, Abdullah bin al-Zubir, Ibn al-Abbas dan Abdul Rahman bin al-Harith bin Hisham supaya menyalin semula naskhah untuk dihantar ke seluruh pelusuk negeri.

3. Zaman Pemerintahan Bani Umaiyah

Pada zaman Bani Umaiyah, khat mula berkembang maju. Bentuk tulisan pada ketika itu lebih lembut mempunyai nilai estetika yang tinggi. Tanda titik dan baris mula diperkenalkan untuk memudahkan orang-orang ajam (selain bangsa Arab) mengenali tulisan Arab. Ziad (Dato' Bandar Basrah) merupakan penulis wahyu Rasulullah meminta Abu Aswad al-Du'ali meletakkan tanda titik pada tahun 45 Hijrah, kemudian perletakan baris disempurnakan oleh al-Khalil bin Ahmad al-Farahidi. Disamping itu penggunaan kertas yang terkenal dengan nama 'kertas Syami' adalah salah satu langkah positif dalam usaha meningkatkan penulisan seni khat.

سلا مرا مل نوس و ا و حرم
ار سا الله و ا لسم عليك
ورحم الله و ن عكره
مر بار دوار ا سلا الارص
نوم الاس لا س عوره لله
ص مر حوا كح سه ل
وار صرو مابه

Sebuah tulisan pada zaman Umawiyah yang mempunyai unsur kelembutan dan permulaan kepada penulisan Khat Nasakh.

من خلف السموات
والارض والجن
والانس والحيوان
والطير والبهائم
والسباع والوحوش
والانهار والبحار
والجبال والسهول
والقصور والحدائق
والسجون والكنوز
والغنائم والاسلاب
والسرايا والحصون
والدور والحدائق
والسجون والكنوز
والغنائم والاسلاب
والسرايا والحصون

Tulisan ayat Al-Quran Khat Kufi Mashafi yang diletakkan titik oleh Abu Al-Aswad Al-Duwali

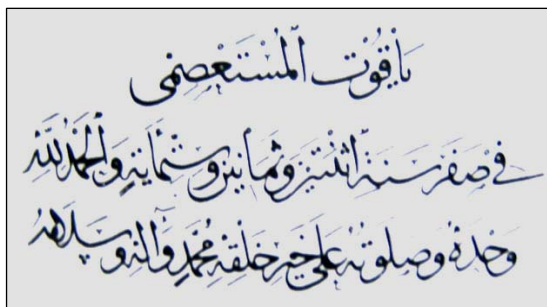
Daya Usaha Khalifah Umayyah

Khalifah Umayyah telah berusaha untuk menyatukan penulis khat dengan memberikan kedudukan istimewa kepada mereka. Pemerintahan Umayyah di Syam (Syria) merupakan pemerintah yang mula-mula sekali menekankan penggunaan tulisan khat. Pemerintah Umayyah telah mengambil langkah mengembangkan seni khat semenjak mula lagi dengan menggunakan ukiran di marmar dan lantai batu berbunga, ukiran huruf dan bunga-bunga di masjid, umpamanya kubah Masjid Baitul Maqdis, Masjid Umawi di Damsyiq, Istana Khir dan Istana Jusaq. Manakala golongan yang kaya pula berusaha menghiasi al-Quran dengan menjilidkannya serta menghiasi dinding-dinding istana dengan tulisan-tulisan khat yang indah.

4. Zaman Pemerintahan Abbasiyah

Terdapat dua tokoh yang terkenal iaitu al-Dhahlaq bin Ajalan semasa pemerintahan Abu al-Abbas al-Saffah dan khattat Ishaq bin Hammad pada masa pemerintahan khalifah al-Mansur dan al-Mahdi. Pada zaman pemerintahan kedua-dua khalifah, terdapat sebelas jenis khat, antaranya:

- i. Khat Al-Sijillat
- ii. Khat Al-Jalil
- iii. Khat Al-Dibaj
- iv. Khat Al-Tumar
- v. Khat Al- Thuluthain
- vi. Khat Zanbur (dari Thaqil Thuluth)
- vii. Khat Al-Mufattah
- viii. Khat Al-Mudammirat
- ix. Khat Al-Uhud (dari khat Al-Haram)
- x. Khat Al-Qasas
- xi. Khat Al-Khurfaj (dari khat Dibaj)



Tulisan Yaquut al-Musta'simi (pencetus Aqlam Sittah) pada zaman Abasiyyah.

Kemuncak Estetika Seni Khat

Keindahan seni khat telah sampai ke kemuncaknya pada tahun 300 Hijrah di tangan 'bapa' khat Arab, iaitu Abu Ali Muhammad bin Muqlah, merupakan seorang penulis, penyair, khattat (penulis khat) dan seorang menteri di Baghdad (272-328H / 885-939M). Beliau mempelajari khat daripada al-Ahwal al-Muharral dan merupakan orang yang mula-mula mencipta kaedah menilai penulisan khat dengan menggunakan alif sebagai asas penentuan bentuk huruf, maka terhasillah daripadanya khat yang indah dengan kaedah yang mantap ini dan seterusnya berkembang di timur dan barat.

5. Zaman Kerajaan Fatimiyah

Pada tahun 259-566 Hijrah, pelbagai usaha telah dijalankan untuk meningkatkan kehebatan seni khat melalui pendekatan pengindahan pada istana-istana, singgahsana, peralatan rumah, hadiah atau barang-barang antik mereka. Pusat seni khat di Mesir atau dikenali sebagai Dewan Insha' di ketuai oleh seorang penulis yang handal dan diberikan gelaran sebagai 'Dastus-Syarif'. Kerajaan Fatimiyah sentiasa memberikan perhatian kepada seni khat terutamanya pada zaman Kerajaan al-Ayubi dan kerajaan Mamluki.

6. Zaman Pemerintahan Kerajaan Turki

Antara langkah-langkah yang diambil oleh kerajaan Turki untuk memperindah dan mengembangkan seni khat ialah :

- i. Masyarakat memberikan penilaian yang tinggi kepada seni khat, kerana penulis khat berperanan menulis al-Quran, menyalin penulisan sastera dan syair dengan indah berilhamkan ayat-ayat al-Quran dan Hadis.
- ii. Kerajaan Turki telah menggunakan pelbagai jenis khat dalam pentadbiran kerajaan, urusan diraja dan ketenteraan. Dalam kurun kesebelas hijrah umpamanya, terdapat lebih kurang 30 jenis tulisan.
- iii. Pemerintahan Kerajaan Turki amat menyanjungi tokoh khat dan seni khat. Ini terbukti apabila penulis buku Mira'tul-Haramain (Cermin Dua Tanah Haram) mengatakan: "Penulis khat sultan mendapat gaji sebanyak 400 lera emas Uthmaniyah sebulan".
- iv. Kerajaan Uthmaniyah menonjolkan seni khat sebagai satu ciri publisiti untuk mengukuhkan dasar pemerintahan terhadap rakyat. Di masjid agung Bursyah, Turki umpamanya terdapat slogan berbunyi

“Sultan adalah bayangan Allah s.w.t di muka bumi”, dengan ukuran empat meter persegi. Demikian juga terdapat pelbagai slogan di dalam masjid yang lain di Istanbul bertujuan sebagai publisiti kepada sultan. Antaranya ungkapan “pemerintahan yang memberi ilham”, “doa sultan sumber keampunan”, dan lain-lain lagi.

- v. Gereja-gereja banyak dihiasi dengan patung-patung dan gambar-gambar, lalu kerajaan Uthmaniyah menampilkan imej Islam melalui pendekatan menghiasi masjid-masjid dengan tulisan khat. Tulisan khat juga diabadikan untuk memperindah tembok-tembok istana, kolam mandi, bangunan di perkuburan, air pancutan, peralatan, barang-barang kemas dan pakaian.
- vi. Islam menolak penggunaan bentuk tulisan dan gambar. Ini memberikan cabaran kepada mereka yang mempunyai bakat seni dalam dirinya untuk menggambarkan aspirasinya. Dengan ini membuka ruang yang luas kepada seni khat mengambil alih tugas tersebut.

B. SEJARAH RINGKAS SENI KHAT

1. Khat Nasakh

Khat Nasakh berkembang daripada bentuk yang kaku kepada bentuk yang terkini sejak zaman Nabi Muhammad s.a.w. Khat ini telah sampai kepada orang Arab Hijaz dan digunakan di jabatan-jabatan kerajaan dalam urusan surat-menyurat pada zaman permulaan Islam.

Semasa pemerintahan kerajaan Abbasiyah kurun ketiga dan keempat ahli sejarah menjelaskan khat ini bertambah baik bentuknya apabila khattat Ali bin Muqlah (tahun 272-328H) telah mencipta kaedah penulisan Khat Nasakh.

Pada zaman Atabikah (545H), khat nasakh telah diperbaiki sehingga dikenali sebagai Khat Nasakh Atabik. Digunakan untuk penulisan al-Quran pada zaman pertengahan Islam menggantikan Khat Kufi Klasik.

Jenis-Jenis Khat Nasakh:

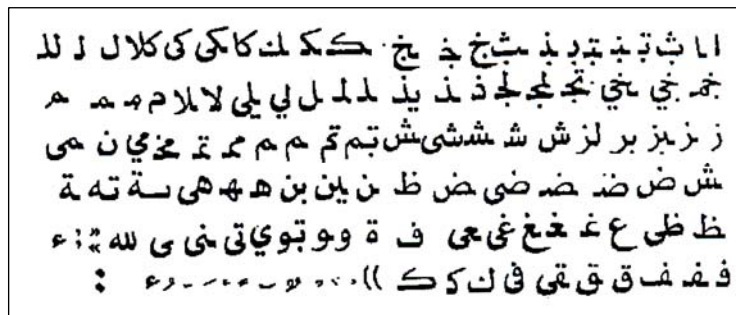
i. Nasakh Klasik

Nasakh semenjak zaman pemerintahan Kerajaan Abasiyah. Kaedah penulisan ini ditulis oleh Ibn Muqlah, diperelokkan oleh orang Atabikah dan dijelmakan dalam bentuk ukiran dan hiasan oleh orang Turki.



ii. Nasakh Akhbar

Khat yang telah dikembangkan dari segi bentuknya yang jelas dan huruf yang tebal. Tulisan ini juga dinamakan tulisan 'surat khabar' kerana penggunaannya meluas dalam bidang akhbar.

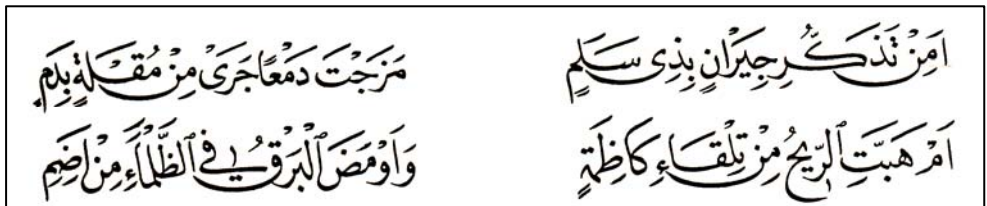


Khat Nasakh Dalam Pertandingan

Khat Nasakh digunakan secara meluas dalam pendidikan dan sering menjadi pilihan untuk dipertandingkan di peringkat sekolah sehinggalah ke peringkat antarabangsa. Dalam pertandingan ada beberapa perkara yang perlu diberi penekanan antaranya:

- Memahami dan mematuhi peraturan yang telah ditetapkan oleh penganjur. Biasanya Khat Nasakh disempurnakan dengan baris bacaan kecuali dalam menulis jawi.
- Bentuk yang dipilih dan ruang yang disesuaikan. Tulisan itu disusun dengan keseimbangan dari segi bentuk, ruang dan keserasian perhiasan agar menjadi lebih menarik.
- Ragam hias hendaklah tidak terlalu besar hingga mengganggu tulisan asal. Contohnya tulisan Basmalah dan Sodaqallah, hendaklah

ditulis dengan saiz yang kecil atau sederhana sahaja kerana fokus adalah kepada ayat yang ditentukan (Jainal Sakiban, 2000)



2. Khat Kufi

Nama Kufi diambil sempena nama sebuah bandar iaitu al-Kufah di Mesopotamia. Bentuk hurufnya adalah tegak dipercayai diambil dari cara perbarisan askar-askar Mesopotamia. Bentuknya yang lurus dan tegak amat sesuai diukir di mozek-mozek, jubin dan batu pada bangunan-bangunan seperti masjid dan di kota-kota. Pada awalnya, tulisan ini digunakan sebagai tulisan al-Quran.

Jenis-Jenis Khat Kufi:

i. Khat Kufi Qadim atau Mashafi



ii. Khat Kufi Fatimi



iii. Khat Kufi Maghribi



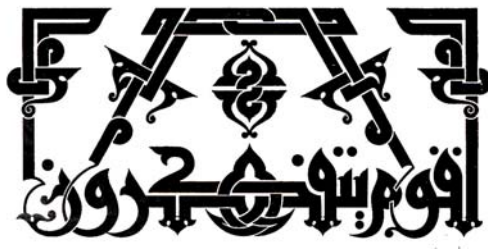
- iv. Khat Kufi Musattar (Garis lintang yang memanjang)



- v. Khat Kufi Musyakkal (Berbentuk)



- vi. Khat Kufi Muwarraq (Alif dan Lam Berhias Bunga dan Berikat)



- vii. Khat Kufi Muzahrah (Hiasan ruang berbunga dan warna tebal)



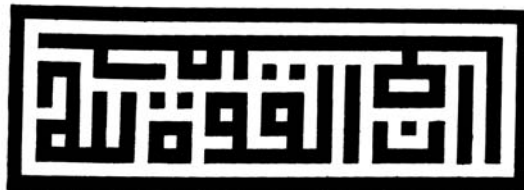
viii. Khat Kufi Muzaiyan (Hiasan zukhruf dan warna tidak tebal)



ix. Khat Kufi Madhfur (Hiasan ke atas yang membentuk corak)



x. Khat Kufi Murabba'



xi. Khat Kufi Bebas



3. Khat Diwani

Dinamakan Khat Diwani kerana digunakan sebagai tulisan rasmi di jabatan-jabatan kerajaan. Tujuan dicipta ialah untuk menulis semua keputusan dan pekeliling pentadbiran kerajaan serta surat menyurat rasmi dan sekarang digunakan untuk menulis sijil, watakah dan tulisan hiasan. Keistimewaannya ialah terjelma dalam bentuk bundar dan melengkung.

Sejenis khat yang lembut dan mudah dibentuk dan sesuai untuk penulis biasa dan senang ditulis oleh khattat.

Jenis-Jenis Khat Diwani:

i. Khat Diwani Biasa



ii. Khat Diwani Mutarabit (Bercantum)



4. Khat Diwani Jali

Khat Diwani Jali adalah tulisan khat yang popular digunakan. Khat ini dicipta pada zaman pemerintahan Kerajaan 'Uthmaniyah' oleh khattat Shahla Basya. Khat ini adalah kesinambungan daripada khat Diwani Biasa. Dinamakan Khat Diwani Jali kerana terdapat kelainan yang jelas dari segi bentuk tulisannya. Tujuan penggunaannya adalah untuk tulisan rasmi diraja dan surat-menyurat kepada kerajaan asing.

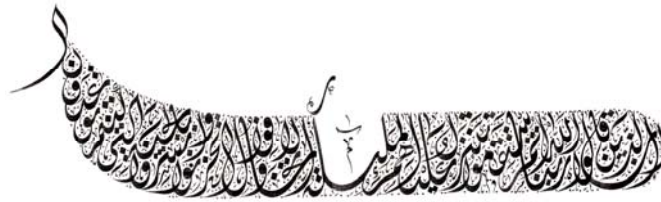
Bentuk hurufnya memenuhi kesemua ruang kosong sehingga membentuk satu ciptaan berupa geometri yang tersusun indah.

Jenis-Jenis Khat Diwani Jali:

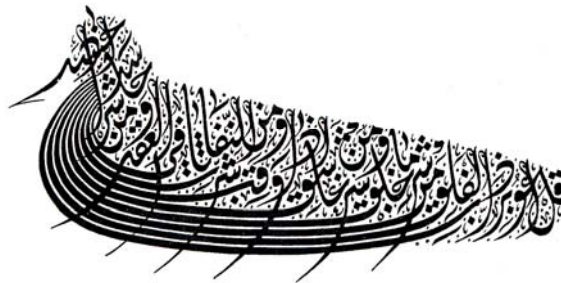
i. Khat Diwani Jali Mahbuk (Bertautan)



ii. Khat Diwani Jali Hamayuni



iii. Khat Diwani Jali Zauraq (Perahu)



5. Khat Thuluth

Dinamakan Thuluth kerana huruf menegaknya ditulis dengan mata pen (qalam) yang ukuran lebarnya menyamai $\frac{1}{3}$ (thuluth) mata pen. Khat ini merupakan khat yang paling sukar dibandingkan dengan tulisan khat yang lain dari segi kaedah, ukuran, gaya memperelok atau kemampuan untuk menghasilkan tulisan yang tepat ukiran dan seninya. Digunakan dalam menghiasi bangunan ruang-ruang dinding dan kubah di masjid-masjid.

Jenis-Jenis Khat Thuluth:

i. Khat Thumar



ii. Khat al-Muhaqqaq



Calligraphy of the Basmala (Bismillah) in Khat al-Muhaqqaq style. The script is characterized by its elegant, flowing lines and clear, well-defined characters. The text is written in a single line, with the 'Bismillah' (Bismillah) clearly visible.

iii. Khat Raihani



Calligraphy of the Basmala (Bismillah) in Khat Raihani style. The script is characterized by its highly decorative and ornate style, with many flourishes and intricate details. The text is written in a single line, with the 'Bismillah' (Bismillah) clearly visible.

iv. Khat Tauqi'



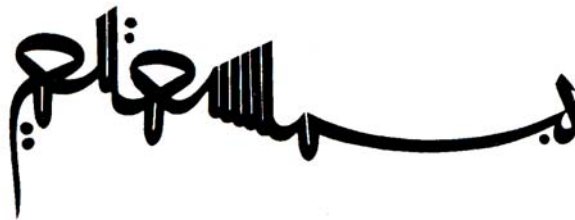
Calligraphy of a sentence in Khat Tauqi' style. The script is characterized by its bold, thick lines and a highly stylized, almost geometric appearance. The text is written in a single line, with the words 'السَّيَّاسَةُ وَبَنِيهَا فِي الْعَالَمِ' (The Politics and its Children in the World) clearly visible.

v. Khat al-Thuluthain



Calligraphy of a sentence in Khat al-Thuluthain style. The script is characterized by its bold, thick lines and a highly stylized, almost geometric appearance. The text is written in a single line, with the words 'قَصْرُ كَالِقَاتِ سَلَمَ' (Qasr Kal-Qat Salam) clearly visible.

vi. Khat Musalsal



Calligraphy of a sentence in Khat Musalsal style. The script is characterized by its bold, thick lines and a highly stylized, almost geometric appearance. The text is written in a single line, with the words 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ' (Bismillah) clearly visible.

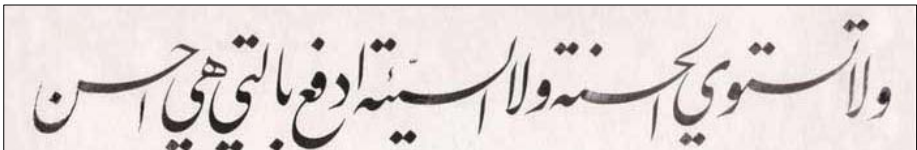
6. Khat Farisi

Nama khat ini diambil daripada daripada perkataan bahla iaitu sebuah tempat yang terletak antara Hamazan, Asfahan dan Azerbaijan. Khat Farisi dicipta oleh Mir Ali Al- Tibrazi dan kemudiannya dipindahkan oleh Imaduddin Al- Syirazi. Ia digunakan dengan meluas oleh masyarakat Iran yang diketahui sejak dahulu amat berminat dengan kesenian yang merupakan warisan turun temurun datuk nenek mereka. Mereka begitu mahir dan cekap dari segi penggunaannya sehingga menjadikan tulisan tulisan khat ini sebagai tulisan yang mempunyai ciri-ciri tersendiri pada orang Iran dan terkenal sehingga hari ini dengan nama Khat Farisi (iaitu nisbah kepada bangsa Iran sendiri).

Khat ini mempunyai bentuk yang cantik, hurufnya sangat menarik, tidak berbaris, tidak tersusun, sama seperti bentuk Riq'a'h. Keindahan khat Farisi terletak pada bentuk lengkungnya yang menarik, kurang garis menegak dan bentuk hurufnya yang condong ke kanan dan memanjang. Khat ini juga dikenali dengan khat Nasta'liq (iaitu gabungan antara Nasakh dan Ta'liq).

Jenis-Jenis Khat Farisi:

- i. Khat Nasta'liq
- ii.



- iii. Khat Sykeestah



iv. Khat Farsi Mutanazir (Sama Bentuk Balik)



v. Khat Farsi Mukhtazil (Meringkas Dan Memotong)



7. Khat Riq'ah

Sejenis khat yang direka cipta oleh orang Turki pada zaman kerajaan Uthmaniyah (850H). Tujuan khat ini dicipta ialah untuk menyeragamkan tulisan dalam semua urusan rasmi di kalangan kakitangan kerajaan. Menurut Kamus Bahasa Riq'a'ah bermaksud cebisan kertas yang ditulis.

Ciri tulisan ini ialah bentuk huruf yang kecil, lebih cepat dan mudah ditulis, jika dibandingkan dengan khat nasakh. Penggunaan khat ini dalam masyarakat kita tertumpu pada penulisan nota dan tulisan. Beberapa langkah telah diambil untuk menjadikan khat ini dapat dipelajari oleh murid-murid sekolah dan dapat digunakan dalam urusan harian seperti urusan surat menyurat, urusan perniagaan, iklan dan promosi barangan serta dijadikan tajuk-tajuk besar dalam akhbar.

أَنْصُرُ أَخَاكَ
ظُلُمًا أَوْ مَظْلُومًا

8. Khat Ijazah

Merupakan salah satu daripada jenis khat kuno. Dicipta oleh khattat Yusof al-Sanjari (meninggal dunia pada tahun 200H). Terbentuk daripada gabungan dua dua jenis khat iaitu thuluth dan nasakh. Ijazah bermakna syahadah atau sijil yang dikurniakan kepada mereka yang betul-betul cemerlang dalam bidang khat. Khat ini juga dinamakan khat Tauqi' kerana para khalifah menggunakan jenis tulisan ini untuk dijadikan tandatangan mereka.

Dzu Riasatain Al-Fadhl bin Harun telah tertarik dengan khat ini, lalu mengeluarkan perintah agar digunakan dalam penulisan surat-menyurat dan urusan Diraja sahaja. Oleh itu, khat ini juga dinamakan khat Al-Riasi.

مَدْرَسَةُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لِلْطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ

C. PERSEDIAAN MEMPELAJARI SENI KHAT

1. Kepentingan Mempelajari Seni Khat;

i. Kepentingan Kepada Individu:

- a. Khat merupakan salah satu wasilah perhubungan kemanusiaan dan merapatkan hubungan antara manusia bagi merealisasikan urusan kehidupan dengan sempurna.
- b. Khat juga merupakan sumber rezeki kepada orang yang mempunyai bakat dan kesungguhan dalam bidang ini.
- c. Orang yang menyintai khat mempunyai perasaan dan jiwa yang halus serta yakin.

ii. Kepentingan Kepada Masyarakat:

- a. Khat digunakan untuk menulis pelajaran, ilmu pengetahuan, akhbar, majalah dan sebagainya.
- b. Khat ditulis pada lukisan-lukisan kesenian, papan tanda iklan yang bersifat dakwah dan masyarakat boleh menghayati dan mempelajari kesenian khat itu di setiap tempat seperti di rumah, jalan-jalan dan sekolah-sekolah.
- c. Khat adalah alat pemindahan ilmu turas (ilmu warisan) dan ilmu pengetahuan. Ia dapat dibuktikan apabila kitab-kitab itu dihiasi dengan kulit yang indah dengan tulisan yang pelbagai jenis semenjak dahulu.

2. Tujuan Mempelajari Seni Khat

- i. Memelihara al-Quran dengan tulisan.
- ii. Menjunjung wahyu Ilahi
- iii. Membantu meninggikan syiar Islam melalui penyebaran wahyu Allah dengan tulisan khat.
- iv. Memelihara dan mencatat ilmu-ilmu Islam dan khazanah warisan lampau yang menjadi rujukan muslimin sejagat.

3. Hala Tuju Mempelajari Seni Khat

Masyarakat Islam di Malaysia khususnya serta masyarakat dunia amnya perlu :

- i. Memartabatkan dan membudayakan tulisan al-Quran.
- ii. Mengembalikan kegemilangan tamadun seni Islam.

- iii. Memperjuangkan tulisan jawi di Malaysia ke arah melahirkan generasi al-Quran yang mempunyai roh Islam serta mengenali dan mencintai tulisan jawi.
- iv. Meningkatkan kefahaman seni khat di seluruh peringkat sekolah dan institut pengajian tinggi dengan mejadikannya sebagai satu mata pelajaran atau ko-kurikulum yang bergerak aktif dan sistematik
- v. Menjadikan Malaysia sebagai sebuah negara yang banyak melahirkan khattat (penulis-penulis khat) yang berwibawa melalui seminar-seminar dan aktiviti di bengkel dalam menghasilkan karya-karya yang bermutu. Muzium Kesenian Islam, Yayasan Restu dan Yayasan Warisan Johor sendiri mempunyai bengkel yang khusus dalam melahirkan penulis khat yang mempunyai daya imaginasi dan kreativiti yang tinggi
- vi. Mengadakan dan menganjurkan pertandingan-pertandingan di peringkat kebangsaan dan antarabangsa sebagaimana negara Turki yang menganjurkan pertandingan setiap 3 tahun. sekali Bertujuan untuk melahirkan penulis khat bertaraf antarabangsa dan berpengalaman.

4. Persediaan Yang Perlu Ada Bagi Setiap Pelajar Yang Ingin Mempelajari Seni Khat

Terbahagi kepada dua iaitu :

i. Persediaan Fizikal

Tubuh badan yang sihat dan anggota yang sempurna. Walau bagaimanapun tidak menjadi masalah dan halangan bagi orang yang sempurna atau tidak cukup sifatnya asalkan mempunyai minat yang mendalam. Sebuah kisah penulis wanita, "Bintu Khaddan Wardi". Sebagaimana yang telah dinaskan oleh Ishak dalam kitabnya tentang cerita pada zaman Raja al-Kamil pada bulan Syawal 624H telah datang dari Iskandariah seorang perempuan yang tidak mempunyai kedua belah tangan hingga ke siku.

Beliau melakukan segala kerja sebagaimana perempuan-perempuan lain dengan menggunakan kaki. Seorang menteri telah menemuinya dan membawa dakwat, kalam dan pisau lalu diberikan kepada perempuan tersebut. Dakwat itu diambil oleh perempuan tersebut dengan kaki kirinya, kemudian diambil kalam dan diraut dengan pisau, diasah, dibelah dan dipotong melintang kalam tersebut. Seterusnya diambil kertas dan memegangnya dengan kaki kiri dan menulis dengan kaki kanan dengan lebih baik dan cantik dari

apa yang ditulis oleh penulis dengan tangan kanan mereka. Maha Suci Allah yang menjadikan sesuatu itu tidak sia-sia. Semoga cerita ini menjadi pendorong dan semangat kepada mereka yang betul-betul berminat untuk mendalami secara lebih luas dalam bidang seni khat ini.

ii. Persediaan Mental

- a. Minat yang mendalam
- b. Emosi yang tenang
- c. Ketekunan yang jitu
- d. Kesungguhan yang mantap
- e. Daya imaginasi yang tinggi
- f. Daya cipta dan tiru yang halus
- g. Melatih diri untuk menjadi seorang yang mempunyai jiwa yang tinggi, halus, perasaan yang tajam, bertenang dan bekerja dalam situasi yang jauh dari jiwa yang gelisah dan gopoh serta bersikap tenang. Selain itu dapatkan bimbingan dari guru yang berpengalaman serta berkemahiran tinggi.

5. Cara Mempelajari Seni Khat Dengan Berkesan

- i. Belajar di bawah pengawasan dan bimbingan guru yang terlatih dan berpengalaman dengan asas pelajaran penulisan seperti cara duduk yang betul, cara memegang kalam, kaedah betul mengasah kalam dan memotong mata kalam yang sesuai bagi jenis khat, cara meletakkan mata kalam di atas kertas, teknik meletakkan bekas dakwat dan menerangkan cara meletakkan span di dalamnya.
- ii. Latihan yang berterusan mengikut kaedah penulisan yang muktabar.
- iii. Merujuk buku atau hasil karya penulis-penulis yang masyhur seperti Hasyim Muhammad al Baghdadi yang menjadi rujukan peminat-peminat khat di Asia dan Eropah.
- iv. Meniru atau menangkap tulisan penulis-penulis yang berpengalaman dengan tujuan memahirkan penulisan.